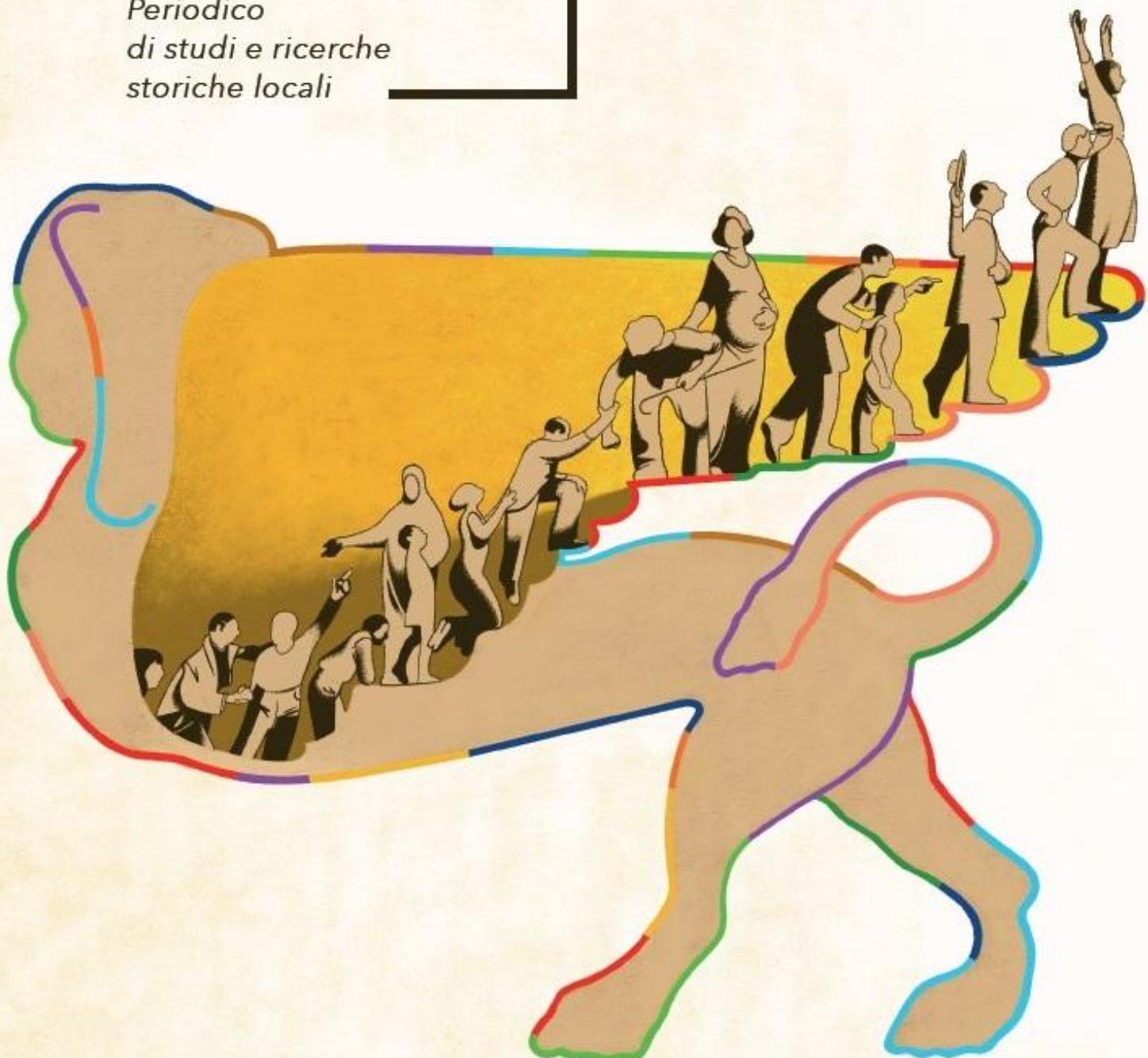


RASSEGNA — STORICA dei COMUNI

*Periodico
di studi e ricerche
storiche locali*



Anno LI, n. 248-253 (nuova serie), Gennaio-Dicembre 2025
ISTITUTO DI STUDI ATELLANI O.D.V.

INDICE

Editoriale <i>Franco Montanaro e Marco Dulvi Corcione</i>	p. 5
PARTE I, FABULA LABORATORIO DI COMUNITÀ	
Interviste ai Sindaci di Orta di Atella, Sant'Arpino e Succivo) <i>Franco Montanaro, Giuseppe Cerreto</i>	p. 8
Fabula, una storia di Restanza Atellana <i>Paola Pascale</i>	p. 11
La Pro Loco Sant'Arpino nel Progetto Fabula <i>Aldo Pezzella</i>	p. 18
La rete associativa CSL tra Napoli e Caserta <i>Francesco Iannucci</i>	p. 20
PulciNellaMente: un palcoscenico di sogni, creatività e futuro <i>Elpidio Iorio</i>	p. 25
Festival Francesco Durante. Cinque edizioni di riscoperta, valorizzazione e comunità <i>Lorenzo Fiorito</i>	p. 32
A tu per tu con Mario Cesarano, nuovo direttore del Museo Archeologico dell'Agro Atellano <i>Francesco Montanaro, Giuseppe Cerreto e Diego Ferrante</i>	p. 46
PARTE II, STUDI E RICERCHE	
Atella, la ripresa delle indagini archeologiche. Dati preliminari dalla campagna di indagini non invasive 2023 <i>Rodolfo Brancato</i>	p. 51
Le città antiche della Campania e di alcune aree limitrofe nelle distruzioni e trasformazioni del Medioevo (Parte II su 3) <i>Giacinto Libertini</i>	p. 67
Origini del villaggio di Giugliano <i>Francesco Gianfranco Russo</i>	p. 89
Le chiese perdute di Colli a Volturno <i>Alfredo Incollingo</i>	p. 98
Le fiere di Aversa <i>Nello Ronga</i>	p. 101
La devozione mariana nei comuni della valle dell'Aventino in Abruzzo: chiese, cappelle, confraternite, monasteri, feste religiose, leggende ed edicole mariane <i>Amelio Pezzetta</i>	p. 111

Arzano. Appunti per un quadro storico d'epoca barocca <i>Giovanni Grimaldi</i>	p. 135
Aggiunte e nuove attribuzioni al catalogo di Santolo Cirillo <i>Franco Pezzella</i>	p. 162
Aggiunte a Nicola Cacciapuoti <i>Giulio Santagata</i>	p. 189
Aggiornamenti su alcune opere del pittore napoletano Angelo Arcuccio <i>Paola Improda</i>	p. 196
<i>La Trinità</i> di Francesco de Mura per la Chiesa di San Sossio di Frattamaggiore <i>Pasquale Saviano</i>	p. 206
La tragedia di Santa Giustina ad Arzano <i>Andrea Piscopo</i>	p. 219
Giulio Genoino: un abate dalla fervida produzione letteraria <i>Immacolata Pezzullo</i>	p. 223
L'apprezzo del feudo di Teverola nel 1767 <i>Bruno D'Errico</i>	p. 238
Raffaele Del Balzo, Duca di Capriglione. Fra rivoluzione ed esercizio della nobiltà <i>Luigi Russo</i>	p. 257
Villa Savignano Casale di Capua scomparso agli inizi del XIX secolo <i>Michele Mingione</i>	p. 261
1879: Il conto morale di Francesco Mele, sindaco di Arzano <i>Giovanni Bevilacqua</i>	p. 274
L'impresa di Giovanni Maggi: visionario Garibaldino e imprenditore bachicoltore <i>Silvana Giusto</i>	p. 279
Avvocato Raffaele Flagiello, la vita di un uomo <i>Maria Puca</i>	p. 283
Vite parallele, Domenico Cirillo e Giuseppe Moscati. L'eroe civile e il laico santo <i>Amedeo Cecere</i>	p. 290
Per la Rassegna Storica dei Comuni: un cinquantenario di studi sul territorio <i>Nunziante Rusciano</i>	p. 293
L'Archivio Diocesano di Aversa. Memoria e identità della Chiesa Locale <i>Raffaele Vitale</i>	p. 305

PARTE I

FABULA **LABORATORIO DI COMUNITÀ**

EDITORIALE

Il 2025 è un anno particolarmente significativo per l'Istituto di Studi Atellani O.d.V., che celebra con questo numero speciale il 51° anno di pubblicazione della *Rassegna Storica dei Comuni*, la cui prima uscita risale al 1969 (fig. 1). La pubblicazione coincide inoltre con un'altra ricorrenza speciale: il primo anno della riapertura al pubblico dell'ex Municipio di Atella, restituito alla comunità come sede delle attività socio-culturali del progetto *Fabula - Laboratorio di Comunità*.

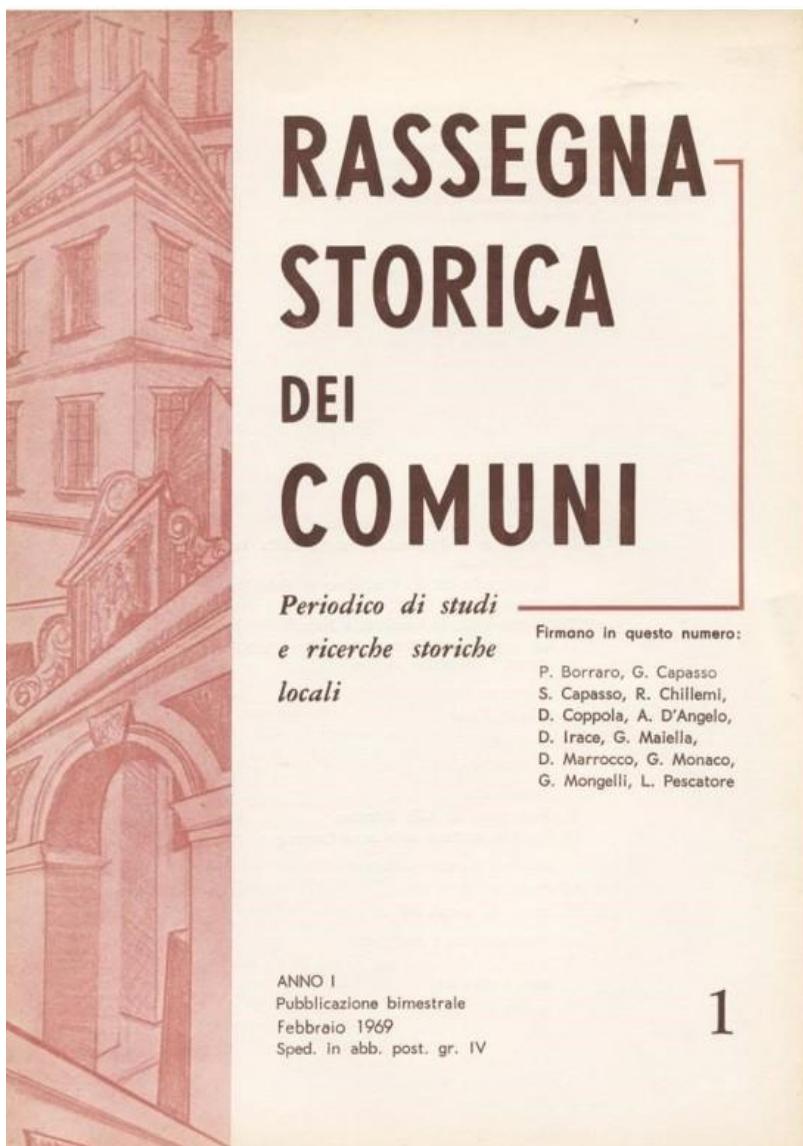


Fig. 1.

La prima parte della rivista accoglie i contributi di eminenti rappresentanti del mondo accademico, delle istituzioni e del mondo dell'associazionismo coinvolto nella valorizzazione della cultura atellana attraverso il progetto *Fabula*, promosso dalla Cooperativa Sociale Terra Felix con il supporto dei comuni di Orta di Atella, Sant'Arpino e Succivo. La seconda parte prosegue la tradizione della Rassegna, proponendo studi e approfondimenti dedicati alla storia locale, frutto della ricerca di studiosi e appassionati impegnati nella tutela e nella trasmissione del patrimonio culturale atellano. Primo fra tutti è il contributo che il prof. Rodolfo Brancato, dell'Università "Federico II" di Napoli, ci ha voluto fornire sullo stato odierno delle indagini archeologiche sul sito dell'antica città di Atella.

Ampio spazio è dedicato agli eventi di *Fabula - Laboratorio di Comunità*, sostenuto da numerose realtà del territorio: Lega Ambiente Geofilos, APS Pro Loco Sant'Arpino, Il Cantiere Giovani, Coordinamento Sviluppo Locale, Il Colibrì, Creactivitas, F2AB, Fish Campania, Istituto di Studi Atellani O.d.V., SocialTechno.

Avviato nel 2017 e finanziato nel 2019 dalla Fondazione con il Sud - con il successivo supporto di Enel Cuore Onlus - il progetto è inoltre sostenuto dai comuni di Orta di Atella, Sant'Arpino e Succivo e dagli enti Città della Scienza, LegaCoop Campania, Libera Campania, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e Università "Federico II".

Questo solido sistema di collaborazioni ha favorito la decisione del Ministero della Cultura e della Direzione Regionale Musei Campania di trasferire il Museo Archeologico dell'Agro Atellano nell'ex Municipio di Atella a Sant'Arpino, rendendolo un riferimento ancora più centrale per la vita culturale del territorio. Confidiamo che questo nuovo assetto rafforzi ulteriormente il senso di appartenenza alla comunità atellana e renda più diretta la trasmissione della cultura osco-atellana ai cittadini. Con il Museo collaborerà ancor di più il gruppo di *Fabula*, di cui il nostro Istituto è parte integrante: siamo convinti che questa cooperazione possa contribuire anche a creare nuove opportunità professionali per i giovani, favorendone la permanenza nel territorio grazie a migliori prospettive e a un più alto livello di formazione culturale. La conoscenza della storia locale e i progetti futuri, sviluppati insieme ad altre associazioni, al mondo accademico e a quello imprenditoriale, rappresentano un tassello essenziale per contrastare la migrazione delle competenze e valorizzare le energie del territorio.

Questo numero speciale vuole essere testimonianza del costante impegno dell'Istituto nella tutela e nella valorizzazione della cultura atellana.

Si ringraziano i consiglieri del direttivo e i soci impegnati nel progetto *Fabula*, insieme a Diego Ferrante e Mario Damiano, autori dell'impianto grafico della pubblicazione. In particolare, l'illustrazione di Mario Damiano per la copertina reinterpreta la Sfinge Atellana come simbolo che si apre alla comunità: una figura attraversata da persone in cammino, immagine di una memoria viva e condivisa. Le linee policrome del contorno evocano le stratificazioni storiche e culturali che costituiscono l'identità dell'atellano, suggerendo una tradizione sedimentata, capace di rinnovarsi accogliendo nuove presenze e prospettive.



Fig. 2. Sosio Capasso (foto di Luca dell'Aversana).

Desideriamo inoltre ricordare il prof. Sosio Capasso (fig. 2), fondatore sia dell’Istituto sia della *Rassegna Storica dei Comuni*, che da oltre mezzo secolo promuovono la conoscenza dell’antica Atella e la valorizzazione del patrimonio territoriale.

Con tale premessa, proseguiamo con rinnovato impegno, coinvolgendo giovani, cultori della storia e realtà qualificate della ricerca accademica e specialistica. Aspiriamo alla crescita dell’Istituto e al rafforzamento *Rassegna Storica dei Comuni*: l’ex Municipio di Atella e il progetto *Fabula* rappresentano un terreno fertile e una efficace rampa di lancio.

Guardiamo al futuro con fiducia, favorendo il dialogo tra le diverse realtà che fanno cultura: percorsi differenti ma complementari possono contribuire insieme a definire nuove strategie e metodologie per la crescita socio-culturale del territorio atellano. Un lavoro condiviso che è, oggi più che mai, un segno di speranza e impegno.

Dr. Francesco Montanaro
Presidente
Istituto di Studi Atellani O.d.V.

Prof. Avv. Marco Dulvi Corcione
Direttore Responsabile
Rassegna Storica dei Comuni

INTERVISTE AI SINDACI DI ORTA DI ATELLA, SANT'ARPINO E SUCCIVO

Franco Montanaro, Giuseppe Cerreto

Il ruolo dei giovani tra passato, presente e futuro: intervista al Sindaco di Orta di Atella Antonio Santillo a cura di Giuseppe Cerreto

1. L'inaugurazione della nuova sede del Museo Archeologico dell'Agro Atellano rappresenta uno slancio per la crescita della comunità atellana. Quale sarà il ruolo dei giovani?

I giovani sono un elemento imprescindibile per il rilancio del territorio. Proprio Orta di Atella è tra i comuni demograficamente più giovani d'Italia. La forte presenza dei giovani rappresenta dunque un fattore di vitale importanza per l'intera area. Con l'apertura della nuova sede del Museo Archeologico in una posizione centrale e facilmente raggiungibile, il rapporto tra cittadini e istituzioni si rinnova e si rafforza, costituendo una duplice opportunità di crescita e di sviluppo. Interfaccian-
dosi con il Museo, i giovani avranno la possibilità di riscoprire la propria storia millenaria, le pro-
prie radici e la propria identità, costruendo un ponte tra passato, presente e futuro.

2. Che tipo di relazioni si instaureranno sul territorio e come pensano di intervenire le istituzioni per promuovere storia e cultura locali?

Le istituzioni locali, attraverso il coordinamento di intenti e di obiettivi comuni, avranno la pos-
sibilità di trasformare l'ex Municipio di Atella di Napoli, in qualità di nuova sede museale, in un
punto di riferimento per tutti i comuni dell'Agro Atellano e delle aree limitrofe. L'intera struttura
aspira a essere un polo culturale a 360°, uno spazio aperto, inclusivo e creativo, dove storia e innova-
zione si incrociano per dare vita a un nuovo modo di fare comunità e cittadinanza, interagendo
con un territorio ricco di opportunità, ma segnato anche da gravi problematiche, come il bisogno di
lavoro e la necessità di un piano di rilancio economico.

3. In questo contesto così ampio, nell'ambito del progetto Fabula - Laboratorio di comunità, quanto sono importanti le associazioni e il mondo del terzo settore?

Il lavoro svolto dalle associazioni e dalle realtà di terzo settore è di fondamentale importanza. È
anche grazie al loro impegno che un'istituzione museale, che nasce come luogo di conservazione
della memoria, può aspirare ad essere uno spazio di innovazione e di progettazione, in grado di of-
frire nuove opportunità ai giovani, aperto alle nuove sfide che il futuro ci pone davanti. La sinergia
tra la direzione del Museo Archeologico dell'Agro Atellano, gli istituti e le scuole delle province di
Napoli e Caserta, le istituzioni accademiche, il mondo dell'associazionismo e le amministrazioni lo-
cali rappresenta una grande occasione per restituire centralità al nostro territorio, sia in ambito cul-
turale che economico. Si tratta di una grande opportunità di riscatto a cui le nostre comunità non
possono rinunciare.

L'Ex Municipio di Atella e il Museo Archeologico dell'Agro Atellano: intervista al Sindaco di Sant'Arpino Ernesto Di Mattia a cura di Francesco Montanaro

1. La nuova sede.

Da un anno ha ripreso l'attività l'Ex Municipio di Atella propriamente nell'area archeologica in
Sant'Arpino, grazie al progetto "Fabula - Laboratorio di Comunità", coordinato dalla Cooperativa
Sociale Terra Felix con la collaborazione di alcune associazioni culturali del territorio. E già vi sono
stati molti eventi culturali e molti laboratori per studenti e giovani che hanno riscosso notevole suc-
cesso. Il fine anno si annuncia importante in vista del trasferimento del Museo dell'Agro Atellano

da Succivo nell'propriamente nell'Ex Municipio. Quali prospettive si aprono per il territorio atellano?

La riapertura dell'Ex Municipio di Atella rappresenta un evento storico di grande importanza. Ricordo che esso, situato nella zona periferica del nostro comune di Sant'Arpino, è soprattutto al centro del territorio atellano. Esso è una costruzione esteticamente rilevante che si staglia con eleganza lungo la strada intercomunale principale che collega Caivano ad Aversa, e che passa per Frattaminore, Orta di Atella, Sant'Arpino, Succivo, Cesa e Gricignano. E propriamente alle sue caratteristiche di centralità della costruzione e della viabilità è dovuta la facile accessibilità ad esso per tutti gli abitanti dell'area atellana. Penso che il prossimo trasferimento del Museo rappresenterà un grande incentivo per lo sviluppo economico del territorio (commercio, artigianato, enogastronomia) e per una attenta programmazione del turismo locale.

Voglio segnalare la contiguità all'Ex Municipio di Atella del Castellone (la cui area sarà tra breve del tutto ricomposta, recintata e sapientemente illuminata), dell'area archeologica, delle Chiese Parrocchiali di S. Elpidio e di S. Canione, del Palazzo Baronale sede del nostro municipio (anch'esso attualmente in fase di restauro), e di tutte le bellezze artistiche di Orta di Atella, Succivo, Cesa e Gricignano e delle altre città dell'Area Metropolitana di Napoli (Frattaminore, Frattamaggiore, Caivano e Cardito).

Sono sicuro che questo evento storico servirà per il recupero e lo sviluppo dell'ampio e popolato nostro territorio atellano. Tra l'altro nell'area prossima all'Ex Municipio verrà tra breve un ristorante della catena Mc Donald e vi sarà la risistemazione e la nuova pavimentazione delle strade vicine con una nuova illuminazione: tutto ciò porterà sicuramente all'incremento della frequentazione dell'area museale.

2. La memoria collettiva

Il museo contemporaneo non è più soltanto un luogo di conservazione, ma sempre più uno spazio relazionale oltre che il centro della custodia della memoria collettiva. In che modo lei pensa che il comune, le associazioni e la comunità di Sant'Arpino collaboreranno con il Museo e con la rete di associazioni e istituzioni che contribuiscono alla realizzazione del progetto "Fabula"?

In effetti già vi è stata in questo primo anno da parte delle associazioni di Sant'Arpino un'ampia frequentazione dell'Ex Municipio di Atella laddove - grazie soprattutto alla Cooperativa Sociale Terra Felix, alla Pro Loco Sant'Arpino che organizza annualmente la rinomata Sagra del Casatiello, all'Associazione PulciNellaMente, all'Istituto di Studi Atellani OdV - in collaborazione con la Direzione Generale dei Musei della Campania, le amministrazioni dei comuni atellani e le Istituzioni Accademiche sono stati organizzati numerosi eventi e laboratori culturali di comunità. Gli incontri hanno interessato la storia, la musica, l'arte e l'archeologia atellana i quali, insieme con altri momenti di svago e di allegria, hanno richiamato la presenza e l'attenzione di cittadini, giovani, studenti, politici, amministratori, etc. L'obiettivo principale deve essere quello di coinvolgere, anche grazie alle nuove tecnologie multimediali e alle opportunità che offre l'uso dell'Intelligenza Artificiale, tutta la comunità atellana e quella del territorio circostante con la offerta propositiva della nostra cultura atellana allo scopo di rivalutarla facendola diventare un patrimonio comune.

3. Ruolo territoriale e identità collettiva

La nuova sede colloca il museo in un punto centrale del territorio, accanto all'area archeologica dell'Antica Atella, a cavallo tra la Città Metropolitana di Napoli, l'Agro Aversano e la provincia di Caserta. Quale tipo di legame lei immagina tra questo spazio e l'identità collettiva dei comuni atellani? Quale ruolo può svolgere il museo come polo culturale attrattivo e come luogo di aggregazione anche per i comuni di tutta l'area atellana (ci riferiamo a Frattamaggiore Frattaminore, Caivano, Cesa, Gricignano, Cardito)?

Grazie alla presenza attiva del Museo Archeologico e di Fabula- Laboratorio di Comunità io sono sicuro che nella area archeologica di Sant'Arpino si formerà un polo di aggregazione e di condivisione culturale ampio e ricco, e sarà perciò agevole per il futuro prossimo coinvolgere anche i

cittadini delle comunità atellane vicine, i quali sono invitati già da oggi a frequentare attivamente l’Ex Municipio di Atella e a collaborare con le associazioni del Progetto fabula Laboratorio di Comunità e con il Museo Archeologico dell’Agro Atellano per la rinascita della cultura e dell’economia atellana.

Prospettive e opportunità per il territorio atellano: intervista al Sindaco di Succivo Salvatore Papa a cura di Giuseppe Cerreto

1. Manca poco all’apertura del Museo Archeologico dell’Agro Atellano nella nuova sede dell’ex Municipio di Atella di Napoli. Cosa rappresenta per voi questo evento?

L’inaugurazione del nuovo Museo Archeologico dell’Agro Atellano rappresenta un traguardo storico per tutta la comunità atellana. Dopo anni di esposizione temporanea a Succivo, abbiamo l’opportunità di vedere i tesori dell’Antica Atella esposti nell’ex Municipio di Atella di Napoli, riafferto dopo importanti lavori di riqualificazione. Con un museo moderno e rinnovato, avvalorato dall’impegno del direttore Mario Cesarano, si compie un passo importante nella riscoperta delle radici e delle tradizioni locali. La storia dell’Antica Atella appartiene a tutti noi: costituisce il fulcro di un patrimonio materiale e immateriale dal valore inestimabile, da tutelare, salvaguardare e tramandare.

2. Quest’anno si sono svolti all’ex Municipio diversi eventi nell’ambito del progetto “Fabula - Laboratorio di comunità”. Quale può essere il contributo delle associazioni per il territorio?

Grazie al progetto “Fabula - Laboratorio di comunità”, l’ex Municipio è tornato a essere uno spazio vivo e aperto. La sinergia tra associazioni e istituzioni locali sta portando i suoi frutti. Ne sono un esempio la realizzazione di iniziative ed eventi volti all’aggregazione, alla condivisione e alla diffusione della cultura e dell’identità locale. Il nuovo polo museale, con il Casale di Teverolaccio e il parco urbano della “Vasca”, rientrano nel circuito territoriale di siti volti alla promozione del turismo culturale. Con le associazioni del territorio condividiamo un obiettivo comune: rilanciare lo sviluppo e la crescita nei comuni dell’Agro Atellano.

3. Cosa bisogna fare affinché l’eredità storica e culturale dell’Antica Atella non sia dimenticata ma resti viva nel tempo?

Affinché il grande patrimonio storico, artistico e culturale che abbiamo ereditato dall’Antica Atella non si disperda ma resti vivo nel tempo, ma soprattutto affinché venga tramandando alle future generazioni, è necessario che tutti, cittadini, istituzioni e associazioni, si impegnino concretamente ogni giorno per tutelare e salvaguardare i luoghi in cui viviamo. Solo organizzando e unendo le risorse, le idee, le forze e le competenze di ogni singolo paese dell’Agro Atellano, possiamo raggiungere insieme traguardi importanti per la collettività, permettendo la creazione di nuove opportunità che possano garantire ai nostri giovani un lavoro e futuro migliore nella propria terra.

Fabula, una storia di Restanza Atellana

PAOLA PASCALE
RESPONSABILE PROGETTO FABULA
LABORATORIO DI COMUNITÀ

“Se si insegnasse la bellezza alla gente, la si fornirebbe di un’arma contro la rassegnazione, la paura e l’omertà. Bisognerebbe educare la gente alla bellezza: perché in uomini e donne non si insinui più l’abitudine e la rassegnazione ma rimangano sempre vivi la curiosità e lo stupore”. Peppino Impastato.

Le parole di Peppino Impastato, intellettuale e vittima innocente di mafia, esprimono con chiarezza l’essenza del progetto *Fabula - Laboratorio di Comunità*, che nel territorio atellano si propone di attivare modelli innovativi di partecipazione e inclusione. L’ex Municipio di Atella diventa così un caso concreto di coralità territoriale solidale, dimostrando che i luoghi d’arte e di storia possono trasformarsi in risorse vive per la coesione sociale, a partire dalle sue componenti più giovani, fragili e marginalizzate.

La differenza tra restare e partire sta tutta nell’inverso rapporto figura/sfondo che si costruisce tra persone e paesaggi. Negli occhi di chi parte mutano i paesaggi, ma le persone - non fosse altro che negli anfratti affettivi del ricordo e dei legami familiari - restano le stesse.

Al contrario, chi resta vede svanire i volti, una generazione dopo l’altra, travolta da un flusso migratorio che, negli ultimi anni, ha raggiunto livelli paragonabili a quelli registrati nei decenni centrali del Novecento, con una differenza tutt’altro che trascurabile: si tratta oggi di persone sempre più qualificate, che si dirigono verso il Nord Italia o l’estero. I paesaggi, invece, restano immutabili, a eccezione del loro decadimento fisico, alimentato dal tempo che scorre tra una promessa vana di cambiamento e quella successiva.

Fabula si colloca all’interno di questa dinamica: è parte di uno sfondo apparentemente immobile, che sembra stendere un velo di rassegnazione sullo spirito di partecipazione e sulla responsabilità civile, che pur non mancano. Una sintetica ricostruzione della storia dell’edificio che oggi ospita *Fabula* può aiutare a comprendere meglio questo quadro.

Durante il Ventennio fascista, il territorio che oggi si articola nei Comuni di Sant’Arpino, Succivo, Orta di Atella e Frattaminore, faceva capo ad un unico Municipio, quello di Atella di Napoli. La Casa Comunale di Atella di Napoli era stata istituita nello stabile di pregio di cui parliamo: un elemento urbanistico centrale per la comunità, che non a caso è presente ancora oggi nell’immaginario e nel lessico locale con una evocativa espressione gergale: il “Castellone”, riprendendo il nome del rudere archeologico situato proprio di fronte al Municipio, l’unica testimonianza emersa dell’antica Atella.

Dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale, con la nascita della Repubblica, venne ripristinata la provincia di Caserta e il Comune di Atella di Napoli fu smembrato, dando vita all’attuale assetto amministrativo. In questo contesto di profondi mutamenti istituzionali, il palazzo perse la sua funzione originaria: non fu più sede comunale e non riuscì ad acquisire una nuova vocazione, in un territorio dove la pianificazione urbanistica avrebbe presto privilegiato l’edilizia privata - anche quella speculativa - a scapito di spazi e servizi pubblici, tuttora carenti.

Per decenni non succede nulla, in quello che era ormai diventato l’ex Municipio di Atella di Napoli, laddove “ex” sta a sancire prima di tutto l’incapacità di vedere, in questo imponente e prestigioso immobile, una funzione che possa incubare servizi per la comunità, contribuendo a incrementarne il livello di qualità della vita. Per intere generazioni, l’ex Municipio diventa l’emblema, la dimostrazione plastica e incontrovertibile di quanto il paesaggio di riferimento - urbanistico, ma metaforicamente anche politico, sociale e culturale - resti impermeabile al cambiamento.

Con il nuovo millennio, qualcosa sembra finalmente muoversi. La vicinanza con il Parco archeologico atellano anima la prospettiva di una riattivazione con funzioni museali. Nasce un movimento d'opinione che associa l'ex Municipio di Atella di Napoli con gli scavi archeologici e i reperti del Parco, immaginando un complesso interrelato in cui il turismo culturale, la didattica e la ricerca - oltre, naturalmente, al teatro (la vocazione teatrale è impressa da millenni nel DNA del luogo e della gente che ci vive) - possano ridare una dimensione pubblica all'edificio e una prospettiva di sviluppo all'intero territorio.

È in questo contesto che iniziano i lavori di ristrutturazione, finanziati con fondi regionali e fortemente sostenuti da una rinnovata volontà politica, anche grazie al coinvolgimento del Premio Nobel Dario Fo, ospite della rassegna *PulciNellaMente*, organizzata a Sant'Arpino dall'associazione *Il Colibrì*. Dario Fo, sottolineando la centralità delle *fabulae atellane* nella storia del teatro, evidenzia l'urgenza di dotare il patrimonio culturale del territorio - materiale e immateriale - di infrastrutture adeguate.

Purtroppo, i lavori vengono interrotti a causa di problemi giudiziari legati alla ditta appaltatrice, e l'ex Municipio torna a essere un edificio vuoto e chiuso, sbarrato dal suo imponente cancello.

Questo ennesimo fallimento - una "ristrutturazione vana" - peggiora la percezione dell'immutabilità del paesaggio locale, confermando l'idea che neppure quando si reperiscono i fondi si riesca a spezzare il destino di abbandono e rassegnazione.

Persino il restare sembra, in queste condizioni, più una fortunata scelta individuale che un'opzione collettiva sostenibile.

Ma è davvero così? Al pessimismo della ragione si può rispondere con l'ottimismo della volontà. O, meglio ancora, con un pizzico di visionarietà e il coraggio di una lucida follia.

Negli anni successivi, l'ex Municipio viene aperto solo in rare occasioni, come le Giornate del FAI, ospitando performance di studenti atellani.

Si arriva così al 1° febbraio 2015, quando numerose organizzazioni del terzo settore - tra cui la cooperativa sociale *Terra Felix*, la *Pro Loco di Sant'Arpino*, *Legambiente*, l'*Istituto di Studi Atellani*, insieme a molti cittadini - organizzano un flash mob dal titolo "Amo Atella", proprio davanti all'ex Municipio, lungo la provinciale Aversa-Caivano.

Con questa iniziativa si chiede l'apertura dell'edificio al pubblico, il completamento degli scavi archeologici, la realizzazione di un polmone verde, la tutela del patrimonio storico e culturale, e soprattutto si vuole sensibilizzare la comunità atellana sulla necessità di sviluppare una progettualità concreta per il recupero e la valorizzazione dello stabile.

Uno slogan riassume tutto: "Dare un futuro al nostro passato".

Il Bene diventa Comune

Nel 2017, ormai svanite le speranze legate al sostegno di Dario Fo e ai lavori di ristrutturazione dell'ex Municipio di Atella, si apre una nuova opportunità: la Fondazione Con il Sud pubblica il bando "Il Bene torna Comune", con un approccio innovativo, centrato non sulle strutture ma sulle attività e le persone. Il finanziamento - fino a 500.000 euro in tre anni - è destinato a rigenerare beni pubblici sottoutilizzati attraverso progetti culturali, educativi e inclusivi, capaci di rafforzare la coesione sociale e il cosiddetto capitale sociale della comunità, quella che, con Antonio Genovesi, potremmo chiamare "fede pubblica".

Il bando si articola in due fasi: nella prima, sono i Comuni a candidare beni inutilizzati, purché i lavori richiesti siano limitati e il bene venga concesso in gestione, per almeno dieci anni, a un partenariato guidato dal Terzo Settore.

Il Comune di Sant'Arpino, d'intesa con gli altri comuni comproprietari, candida l'ex Municipio di Atella, che viene selezionato tra i pochi beni ammessi alla seconda fase. È così che l'edificio diventa una delle sedi intorno a cui aggregazioni di rete, centrate sul privato sociale, possono presentare proposte di gestione, articolate in una progettualità triennale. L'ex Municipio fa parte di un novero assai ristretto di Beni pubblici che la Fondazione Con il Sud si propone di sostenere fattivamente, finanziandone lo start-up.

Nella fase successiva, spetta agli enti del Terzo Settore elaborare un progetto triennale credibile, sostenibile e partecipato. Le sfide sono molte: assicurare continuità dopo i tre anni, garantire il coinvolgimento effettivo dei partner, rispettare i tempi e le scadenze.

La cooperativa sociale Terra Felix candida, a Fondazione Con il Sud, il progetto “Fabula - Laboratorio di Comunità” pensato per ridare, finalmente, una missione e una funzione operativa pubblica all’ex Municipio di Atella di Napoli. L’obiettivo del progetto è restituire l’ex Municipio alla comunità della caotica periferia tra Napoli e Caserta, facendone un Polo culturale e aggregativo, punto di riferimento per minori, giovani e famiglie. Uno spazio che racconti il territorio e crei identità, che accolga il Museo Archeologico di Atella e lo integri con percorsi di visita interattivi; aperto alla scuola e all’Università; che offra eventi di teatro, cinema, musica e arte; che includa giovani con disabilità nel suo Ecobistrot. Lo scopo ultimo è attivare un laboratorio di innovazione socioculturale per la diffusione del sapere e delle conoscenze relative al patrimonio storico e archeologico locale e rafforzare l’identità culturale territoriale della nostra comunità.

La proposta è firmata oltre che da Terra Felix, in qualità di Soggetto responsabile, anche dai diversi organismi di un partenariato di cui fanno parte: la Direzione Regionale Musei della Campania, la coop sociale Cantiere giovani; le associazioni Federhand/Fish Campania, Creactivitas, il Colibrì, Istituto di Studi Atellani, Pro Loco Sant’Arpino, Coordinamento per lo Sviluppo Locale, Associazione F2LAB, SocialTechno impresa sociale Srl. Fin da subito, il “laboratorio di comunità” mette insieme una ulteriore costellazione di altri soggetti istituzionali, tra cui Città della Scienza, il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell’Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

Fabula viene selezionato, entrando tra le sette (quindici erano i beni candidabili) proposte sostenute da Fondazione Con il Sud in tutto il Mezzogiorno, a fronte di un insieme di candidature che complessivamente era dieci volte maggiore.

A differenza della ristrutturazione dei primi anni Duemila, questa volta le responsabilità sono definite a monte e il bando stesso scongiura il rischio che a fronte di un investimento finanziario importante non segua poi alcun cambiamento per la comunità. Il progetto prevede tempi e ruoli certi, pena la perdita del sostegno della Fondazione Con il Sud. Il meccanismo amministrativo, infatti, parte e il Comune di Sant’Arpino sigla il contratto di affitto con Terra Felix, che rappresenta l’intero partenariato.

Ma quando il paesaggio di immobilità e di rassegnazione sembra finalmente cominciare a mutare i suoi connotati, succede qualcosa che nessuno poteva aspettarsi e che, per l’ennesima volta, sembra far pensare ad un destino inevitabile che incombe su queste terre e sacrifica ogni spirito costruttivo.

La comunità del rancore non può vincere

Siamo arrivati al 2019. L’iter valutativo della procedura del bando di Fondazione Con il Sud ha richiesto due anni, ma la meta sembra a un passo. Il partenariato ha definito un assetto organizzativo solido, con un’équipe di progetto strutturata in base alle diverse attività che l’ex Municipio dovrà ospitare.

Tutto sembra pronto per partire, ma pochi giorni prima dell’ufficializzazione definitiva, due atti vandalici colpiscono duramente l’edificio, compromettendo gran parte dell’impiantistica e mettendo seriamente a rischio l’avvio del progetto.

La reazione della Società Civile non si fa attendere ed il Flash mob, organizzato dal partenariato del progetto il 4 luglio 2019, vede la partecipazione di diverse centinaia di persone oltre a numerose Istituzioni Locali e Regionali.

Durante un’assemblea pubblica negli spazi dell’ex Municipio di Atella, Carlo Borgomeo, allora presidente di Fondazione Con il Sud, pronuncia parole nette:

“La comunità del rancore non può vincere, non questa volta.”

La reazione collettiva è forte, costruttiva, e non si lascia travolgere dalla ricerca di colpe o polemiche sterili. L’attenzione dei media cresce, insieme a un’onda di solidarietà a livello nazionale. Il

partenariato di "Fabula - Laboratorio di Comunità" rilancia con determinazione, attivandosi per trovare nuove risorse.

Dopo alcuni mesi di ricerca, arriva il sostegno di Enel Cuore Onlus, che interviene a colmare il fabbisogno economico generato dai danni vandalici. Il contributo permette il ripristino degli impianti, riattivando così il percorso progettuale.

La Luna, che sembrava ancora lontana, torna a essere a portata di mano, mentre si avvicina la primavera del 2020.

Il mondo si ferma, ma non Fabula

La pandemia da Covid19 ferma il mondo e ritarda lo start-up di "Fabula - Laboratorio di Comunità". Lo smarrimento iniziale fa pian piano posto ad una programmazione dei lavori che riprendono intermittenti, tra chiusure, normative sanitarie restrittive e scoramenti generalizzati a cui seguono flebili speranze di ripresa. Ma tutto passa, ed anche il Covid diventa un ricordo che si ha fretta di lasciarsi alle spalle. Il cronoprogramma è ovviamente sconvolto, ma la determinazione rimane, forse è addirittura cresciuta.

Tuttavia, le difficoltà non sono finite: nel 2022, lo scoppio della guerra in Ucraina e la ripresa economica post-pandemica fanno impennare il costo delle materie prime, rallentando ulteriormente i lavori di riqualificazione.

La quota di budget prevista per opere murarie, arredi e strumentazioni - già ridotta per privilegiare le attività culturali, sociali ed educative - non è più sufficiente. Serve un nuovo sforzo di immaginazione e pianificazione: il partenariato è costretto a rivedere le priorità di spesa, per garantire quanto prima la fruibilità di almeno una parte degli spazi dell'ex Municipio di Atella di Napoli, comprese le pertinenze esterne, adatte a ospitare eventi e percorsi educativi. È un processo complesso, aggravato da anni di ostacoli che hanno messo a dura prova organizzazioni già fragili, come molte di quelle appartenenti al Terzo Settore. Ma Fabula non si ferma.

Uno piuttosto, piuttosto sostanzioso

Un vecchio e saggio adagio recita: *piuttosto che niente, è meglio piuttosto*.

Finalmente, nel giugno 2024, "Fabula - Laboratorio di Comunità" apre al territorio. Sembra incredibile, ma è già trascorso più di un anno.

Il Laboratorio di comunità ha attivato tutte le altre funzioni, addirittura maggiori per numero e varietà rispetto a quelle progettate nel 2017.

Al primo piano è in corso la complessa procedura tecnica e amministrativa per il trasferimento del Museo Archeologico nella nuova sede, finalmente idonea. Dall'inaugurazione a oggi, la collezione esposta a Succivo è stata presentata in due mostre temporanee. Il trasferimento definitivo è sempre più vicino, anche grazie alla tenacia del direttore Cesarano, che con professionalità, costanza ed entusiasmo persegue un obiettivo fondamentale per l'intera comunità atellana.

Lo stesso piano, dedicato allo studio e alla conservazione del patrimonio archeologico locale, ha già ospitato gli studenti del gruppo di ricerca del professor Brancato (Università Federico II), impegnati in attività di catalogazione, pulizia dei reperti, saggi di scavo conservativo e analisi non invasive nel Parco Archeologico, in collaborazione con la Soprintendenza ABAP di Caserta e Benevento.

Il legame tra l'ex Municipio, il Parco Archeologico e l'antica Atella resta centrale nella progettualità di Fabula. Le connessioni con il patrimonio culturale locale sono continue: un esempio significativo è il lavoro dell'associazione F2Lab che, attraverso una passeggiata performativa realizzata con scuole, realtà produttive e associazioni del territorio, ha rievocato la dea Ops, divinità osca dell'abbondanza. Ops è una "macchina significante" da riattivare come simbolo di una cultura millenaria da cui sono nate le maschere e le rappresentazioni teatrali atellane. Produzione materiale e immateriale si intrecciano e diventano la chiave per leggere un patrimonio fortemente identitario ma connesso a culture diverse nel tempo e nello spazio.

Quid, ecobistrot sociale

Al piano terra, subito entrando a destra, è attivo il Quid, un eco-bistrot sociale.

In pratica, è un luogo in cui ci si può fermare per bere, mangiare e partecipare ad una serie di interessanti degustazioni. Tutto il giorno, tutti i giorni. I sapori sono quelli biologici dei prodotti del territorio, molti dei quali generati da fondi agricoli nelle carceri o in beni confiscati alla criminalità organizzata. Il Quid, insomma, è uno di quei casi in cui, senza fare nulla (apparentemente) si riesce ad affermare concretamente da quale parte ci si pone rispetto alle sfide del territorio: la legalità, la sostenibilità ambientale, il lavoro pulito e duraturo, soprattutto per quelle persone che - per scelte sbagliate o per un handicap psico-fisico - hanno ancora maggiori difficoltà a procurarsene uno gratificante.

L'obiettivo principale del Quid è promuovere l'autodeterminazione delle persone fragili attraverso l'inclusione lavorativa, lo sviluppo di competenze sociali e professionali, l'autonomia personale e l'autostima. L'inserimento in un contesto protetto contribuisce a ridurre l'esclusione sociale, migliorare le relazioni e garantire una vita più autonoma e dignitosa.

In particolare, per le persone con disabilità motorie o intellettive, questo processo avviene con il supporto dell'associazione Fish Campania, attraverso tutoraggio e formazione continua.

Il Quid è anche il punto di riferimento di un GAS, Gruppo di Acquisto Solidale, che consente ad un numero - sempre più alto e in continua crescita - di consumatori consapevoli e solidali di acquistare i prodotti provenienti dall'attività di agricoltura sociale che Terra Felix porta avanti da anni.

Il Quid è lo spazio in cui una nuova vita per il territorio e per le persone con meno opportunità diventa una prospettiva concreta. Dietro una pausa pranzo o una semplice spremuta d'arancia, c'è la volontà condivisa di dare sostanza a un sistema economico solidale, che offre a ciascuno di noi la possibilità di fare la sua parte, affinché si crei lavoro, e con esso libertà e dignità.

La Museoteca: un patrimonio per crescere

Giusto di fronte al Quid, nell'ala sinistra dell'edificio, si dischiude la Museoteca, ovvero uno spazio laboratoriale ampio e inclusivo, in cui linguaggi ed esperienze educative vengono riservate ai bambini e ai ragazzi: a quelli che arrivano con la scuola e a quelli accompagnati dalle famiglie, anche nei momenti in cui la scuola si ferma per la pausa estiva o per le vacanze pasquali o natalizie.

Dall'apertura al pubblico dell'ex Municipio, le istituzioni e le progettualità che stanno alimentando la Museoteca sono già molte e, soprattutto, di grande rilievo; dapprima l'Agenzia per la Coesione Territoriale e, successivamente, i fondi del PNRR, Next Generation EU. È così che sono nati uno spazio educativo museale permanente e "Un Libro a Merenda", due interventi che avvicinano le giovanissime generazioni al patrimonio storico-artistico del nostro territorio, alla lettura, alle discipline STEM, all'educazione ambientale e alimentare, alla cittadinanza attiva.

Tutte le attività sono orientate al raggiungimento degli Obiettivi dell'Agenda 2030, con un focus su: riduzione della povertà, lotta alle disuguaglianze, giustizia sociale e tutela ambientale.

Ad oggi, oltre duemila minori delle scuole del territorio hanno partecipato alle iniziative organizzate dal laboratorio di comunità e promosse da Terra felix e Cantiere giovani. Le due cooperative hanno inoltre attivato progetti a supporto della genitorialità, sia a Fabula che nelle scuole, per aiutare mamme e papà a comprendere e migliorare le relazioni familiari, creando ambienti sereni e stimolanti.

La Museoteca svolge un'ulteriore funzione culturale, ospitando sia presentazioni di libri, sia incontri e convegni sui diversi temi legati alla valorizzazione del territorio, al contrasto della povertà educativa, alla mobilità, alla tutela dell'ambiente, del patrimonio culturale materiale e immateriale, la riscoperta della Fabula Atellana e del teatro.

Tali attività, organizzate dalle associazioni Il Colibrì e Proloco di Sant'Arpino e dall'Istituto di Studi Atellani, si configurano come un asset fondamentale per il miglioramento della qualità della vita dei cittadini, oltre a rappresentare un'importante opportunità per entrare in contatto con artisti e intellettuali di rilievo nazionale.

L’Istituto di Studi Atellani organizza periodicamente eventi divulgativi sulla storia dell’antica città, sulle sue *fabulae* e sui paesi atellani di oggi.

Grazie all’associazione Il Colibrì, l’ex Municipio è diventato anche la sede del prestigioso *Premio PulciNellaMente*, rassegna teatrale di rilievo nazionale, attiva da oltre vent’anni. Tra gli ospiti accolti a Fabula nelle attività collaterali alla rassegna figurano nomi di spicco come il cantautore Fabio Concato, l’autore per l’infanzia Roberto Piumini e la giornalista Serena Bortone.

Il secondo piano: uno spazio condiviso per costruire il futuro

Il secondo piano dell’ex Municipio è oggi dedicato al co-working, pensato per le associazioni e gli Enti del Terzo Settore (ETS) dell’area atellana. Qui, le organizzazioni della società civile trovano un luogo aperto e attrezzato per riunirsi, confrontarsi, progettare e realizzare iniziative pubbliche. Fabula, fedele alla sua identità di *Laboratorio di Comunità*, è diventato così uno spazio generativo, dove nascono sinergie e si coltivano idee orientate al miglioramento della qualità della vita locale.

Tra le attività più strutturate, spiccano quelle del Coordinamento per lo Sviluppo Locale (CSL), partner attivo del progetto, che ha attivato: uno sportello di supporto e orientamento per gli ETS; un corso di formazione per la gestione dei canali social; un calendario di incontri di progettazione partecipata su temi legati allo sviluppo locale.

Molte altre realtà associative hanno trovato in Fabula un ambiente accogliente dove dare forma a proposte di valore: dai gruppi scout locali all’Officina Femminista, da Slow Food Campania a Coldiretti, dalla Croce Rossa all’associazione Un’infanzia da vivere.

L’area esterna

L’ex Municipio di Atella è dotato anche di pertinenze esterne accoglienti e funzionali. Esse - già da prima che la struttura aprisse al pubblico - prevedono un orto museale didattico, in rete con spazi analoghi attivati da Terra Felix nel Parco vanvitelliano della Reggia di Caserta e nel Parco archeologico di Pompei, grazie al progetto Horticultura selezionato e sostenuto dall’impresa sociale “Con i Bambini” nell’ambito del Fondo di contrasto alla povertà educativa minorile.

Un orto di questo genere si pone come una risorsa per il mondo della scuola, dall’infanzia alle medie di II grado. Si tratta infatti di una vera e propria aula didattica sui generis che ha il duplice vantaggio di aiutare i più giovani sia a conoscere il territorio - tramite i prodotti della terra, che ne tracciano la storia e ne segnano l’identità - sia ad avvicinarsi alle discipline scientifiche, seguendo una didattica *hands-on*, particolarmente fruttuosa per gli allievi che presentano maggiori difficoltà di apprendimento con la didattica tradizionale d’aula.

Gli spazi aperti dell’ex Municipio di Atella contengono anche un’ulteriore occasione concreta e continuativa per l’inserimento lavorativo di persone con handicap o con una storia pregressa di dipendenza da sostanze o di coinvolgimento in attività penalmente rilevanti.

Si tratta di una delle Ciclofficine realizzate grazie al progetto Atella in Bici, anch’esso sostenuto da Fondazione Con il Sud.

La scelta di collocare una ciclofficina proprio all’interno dell’ex Municipio non è solo logistica: è un gesto politico e culturale. Dietro l’utilizzo diffuso e quotidiano della bicicletta c’è un movimento civico che si è costruito negli anni e che ha messo insieme scuole, parrocchie, enti locali, associazioni e imprese sociali. Qui la bicicletta non è solo un mezzo di trasporto, ma il simbolo di una comunità che si muove insieme verso un’idea più sana e giusta di città. Infatti, la comunità di Atella in bici promuove: la mobilità dolce come strumento di rigenerazione urbana; la riduzione dell’inquinamento atmosferico e acustico; la cura degli spazi pubblici.

Infine, Piazza Fabula, uno spazio multifunzionale che ha ospitato convegni, eventi e manifestazioni musicali, tra cui il Festival Durante, organizzato dall’Associazione di Studi Atellani.

In base a tutto quello che abbiamo provato, sommariamente e sinteticamente, a raccontare, il progetto di rigenerazione dell’ex Municipio di Atella di Napoli sta affrontando, pur tra le mille difficoltà che si sono presentate, con coraggio e coerenza tutte le sfide che si era prefisso di raccogliere nella progettazione elaborata nel 2017.

Il quadro auspicato non è ancora del tutto completo e nitido, soprattutto per la mancanza dell'installazione del Museo negli spazi centrali dello stabile. Elemento questo che ha sia una cruciale valenza simbolica in termini di percezione e disseminazione del cambiamento e di capacità attrattiva nei confronti del turismo scolastico, scientifico e culturale.

Eppure, ciò che è già accaduto rappresenta una positiva e incoraggiante anomalia.

Se è vero che il Terzo Settore è riuscito a costruire le condizioni materiali per accogliere un'istituzione pubblica dello Stato, significa che il privato sociale atellano - pur operando in un contesto marginale, una "periferia della periferia" - ha dimostrato di saper assumere una responsabilità pubblica autentica.

Un'azione pienamente coerente con il principio costituzionale di sussidiarietà orizzontale, che invita i cittadini organizzati a concorrere alla cura dell'interesse generale.

Il profumo del futuro

Cosa succederà ora? Come sarà possibile radicare il cambiamento e proseguire nella trasformazione del destino dell'ex Municipio di Atella, dimostrando con i fatti che l'immobilità non è una condizione irreversibile? Non esiste, evidentemente, una ricetta precisa per raggiungere questo obiettivo nel medio-lungo periodo, tuttavia alcune riflessioni meritano di essere condivise.

Primo. La progettualità di *Fabula - Laboratorio di Comunità* si conferma tra le più solide e credibili sviluppate nel Mezzogiorno e, anche in una prospettiva sovranazionale, non manca di elementi innovativi, sia dal punto di vista concettuale che pratico. Dalla sinergia tra le reti coinvolte possono nascere nuove idee, risorse, competenze e opportunità.

Secondo. Un progetto valido è come una scarpa: assume necessariamente la forma delle esigenze della comunità che lo abita e lo utilizza. Gli spazi e le funzioni dell'ex Municipio di Atella dovranno, quindi, riuscire a rispondere concretamente ai bisogni delle persone in carne e ossa del territorio, attraverso un esercizio costante di ascolto attivo - uno degli strumenti più difficili, ma anche più efficaci.

Terzo. L'attrattore culturale resta un elemento chiave nel processo di rigenerazione, non solo per l'ex Municipio di Atella, ma per l'intero territorio. Il trasferimento del Museo Archeologico dell'Agro Atellano e le nuove connessioni con il vicino Parco Archeologico potranno dare vita a esperienze culturali inedite, generando valore e arricchimento per tutta la comunità. Questo orienterà l'ex Municipio e *Fabula* verso una dimensione progettuale di lungo periodo.

Quarto. Negli ultimi anni si è consolidata una nuova collaborazione tra pubblico e privato nella valorizzazione del patrimonio culturale, che ha trasformato tanto le pratiche operative quanto il quadro normativo di riferimento. Le recenti *Linee Guida sul Partenariato Speciale Pubblico-Privato* per i beni culturali puntano a rendere più omogenea, efficiente ed efficace questa collaborazione. Lo strumento del partenariato valorizza la fase di coprogettazione, promuovendo un modello di governance condivisa e basata sulla sussidiarietà orizzontale. In una prospettiva di lungo periodo, tale approccio può dare vita a un nuovo modello gestionale del patrimonio culturale atellano, fondato su un progetto culturale condiviso con il privato sociale.

Quinto. Coltivare la memoria è un investimento fondamentale in un'epoca segnata dall'"eterno presente" del digitale e dalla connessione continua. Non esiste identità senza memoria, né per gli individui né per le comunità. *Fabula* è anche custode di un passato, recente e remoto, di un territorio che ha attraversato trasformazioni profonde, spesso senza riuscire a esserne pienamente protagonista. Ricordare - anche attraverso il ricco calendario di eventi culturali che sta prendendo forma negli spazi rigenerati - è condizione essenziale per costruire un futuro resiliente e inclusivo.

LA PRO LOCO SANT'ARPINO NEL PROGETTO FABULA

ALDO PEZZELLA

PRESIDENTE DELLA PRO LOCO SANT'ARPINO

La *Pro Loco Sant'Arpino* ha partecipato con grande entusiasmo alla nascita della bella esperienza di *Fabula* presso l'ex municipio di Atella di Napoli, perché da sempre la nostra associazione si è battuta per la valorizzazione delle radici storiche, anche attraverso il riuso e la riqualificazione urbanistica e sociale di edifici antichi e perché riteniamo che ridare vita sociale a edifici abbandonati è un gesto d'amore verso il nostro territorio.

Per noi della *Pro Loco Sant'Arpino* partecipare con entusiasmo a tale iniziativa ha voluto dire scommettere sul riscatto di un territorio partendo da un edificio abbandonato che rappresenta l'identità culturale locale, e l'esperienza di *Fabula* significa restituire alla nostra comunità spazi in disuso, trasformandoli in luoghi di incontro e socializzazione, dare vita a luoghi di cultura e di crescita sociale. Se poi tale attività avviene in zone periferiche dove le occasioni di aggregazione sono rare, come quella dell'ex municipio di Atella di Napoli, a maggior ragione essa deve essere sostentata e valorizzata.

Il volontariato, motore della nostra associazione, è a disposizione di tale progetto di riqualificazione e rinascita. Noi della *Pro Loco Sant'Arpino* abbiamo dato e daremo il nostro apporto a questo magnifico progetto, poiché esso non solo riqualifica il paesaggio urbano, in un luogo particolare come il parco archeologico, ma ravviva l'orgoglio locale, creando nuovo e più intensi legami nella comunità atellana, in tutte le sue componenti, offrendo nuove opportunità di crescita e collaborazione. La cooperativa sociale *Terra Felix* che da molti anni si dedica a progetti culturali e sociali con una forte vocazione ambientale, ha coordinato questa magnifica esperienza con un nugolo di associazioni, fra cui la Pro Loco, per dare una nuova vita all'ex municipio di Atella di Napoli, abbandonato da molti anni. *Fabula* vuol essere un'iniziativa che va ben oltre il recupero di un edificio, poiché la struttura attraverso anche l'allocazione del museo archeologico atellano, punta a diventare un polo culturale e aggregativo, un punto di riferimento per minori, giovani e famiglie. Noi, insieme alle tante altre associazioni presenti in questo storico contenitore, faremo in modo che l'edificio possa racchiudere al suo interno spazi aggregativi per la cultura, per il gioco, per l'educazione ed anche per l'innovazione e l'inclusione. In esso ci sarà spazio per attività formative socio-educative rivolte a bambini e adolescenti e la presenza al primo piano del Museo Archeologico dell'Agro Atellano, potrà consentire la realizzazione di laboratori di didattica per studenti e insegnanti, dove la *Pro Loco Sant'Arpino* potrà fornire un suo valido contributo alla luce della sua quarantennale esperienza per la custodia e la valorizzazione del patrimonio archeologico e storico dell'antica Atella. La nostra presenza sarà assicurata anche negli spazi al secondo piano ove è nato un laboratorio culturale integrato dedicato alla *fabula atellana* per mostre, eventi e laboratori teatrali. Noi della Pro Loco abbiamo dato e daremo il massimo sostegno e riteniamo che il punto di snodo, che serve a trasformare tutto il territorio sia il trasferimento del muso archeologico in questo edificio che da sempre ha avuto tale vocazione. Da tempo avevamo posto la necessità di trovare una sede più idonea al Museo Archeologico dell'Agro Atellano, per renderlo più fruibile alle scolaresche e più visibile alla collettività. Fermo restando il nostro grande apprezzamento, nei confronti di coloro che portarono alla nascita del museo nell'ex carcere mandamentale e poi ex caserma dei carabinieri di Succivo, *in primis* il compianto Giuseppe Petrocelli, riteniamo che il museo stesso ne trarrà grande giovento a causa della centralità dell'ex municipio di Atella di Napoli rispetto ai Comuni dell'area atellana, per il suo stretto legame con l'area archeologica dell'antica Atella, per la facilità di parcheggio e per l'ampiezza degli spazi a disposizione per le sale espositive. Non a caso la disponibilità al trasferimento è stata espressa anche dal Direttore del Polo Museale della Campania che ha riconosciuto essere molto più idonea la nuova sede anche per il suo pregio architettonico. Essendo di proprietà dei tre comuni (Sant'Arpino, Succivo e Orta di Atella) è stato necessario delegare Sant'Arpino quale comune capofila per l'adempimento di tutti gli atti burocratici necessari alla partecipazione del ban-

do storico artistico e culturale 2017 «*Il bene torna comune*» pubblicato da *Fondazione con il Sud* mediante una sinergia istituzionale tra la Direzione Regionale dei Musei (già Polo Museale Campania) e i tre comuni atellani.

Il Comune di Sant'Arpino, quale capofila delegato, ha partecipato al bando e la *Fondazione con il Sud* ha ritenuto il suddetto immobile rispondente ai requisiti richiesti dal bando. Successivamente si è avviato una selezione di idee, invitando il terzo settore a proporsi per la valorizzazione del bene e la cooperativa *Terra Felix* ha risposto al Bando con il progetto: «*Fabula. Laboratorio di comunità*» dove, all'interno del partenariato composto da 11 partner, è presente anche la *Pro Loco* che in questo contesto di rinnovamento e rilancio del patrimonio museale atellano ha dato l'assenso al trasferimento dei reperti museali presenti nel muso civico di Sant'Arpino che annoverano anche la bellissima sfinge alata, un reperto archeologico di inestimabile valore. La Nostra associazione conta di dare un contributo forte a questa rinascita culturale dell'area atellana anche attraverso esposizione di opere artistiche e presentazioni di libri, perché l'ex municipio di Atella di Napoli ed il parco archeologico, divengano spazi aperti al servizio della cultura e delle arti performative, punto di incontro per rassegne culturali, mostre, dibattiti, con un forte legame con la comunità e la storia locale, come nella *mission* che la *Pro Loco Sant'Arpino* persegue da quarant'anni.

LA RETE ASSOCIATIVA CSL TRA NAPOLI E CASERTA

FRANCESCO IANNUCCI
PRESIDENTE DELLA RETE CSL

La Rete CSL (Coordinamento per lo Sviluppo Locale ODV) nasce grazie al bando di idee 2009 promosso dal CSV di Napoli dal titolo: “Le reti della solidarietà - Bando di Idee 2009 - CSV Napoli”. In tale occasione, un gruppo di Organizzazioni di Volontariato della Provincia Nord di Napoli con anni di collaborazioni alle spalle, ha creato un’associazione di 2° livello che ha come obiettivo principale quello di promuovere la trasparenza degli interventi promossi dalle organizzazioni in/e della rete e il rafforzamento dei principi e dei processi democratici.

Le attività svolte dal CSL sono volte a favorire il dialogo, il confronto e promuovere il territorio partendo dai bisogni rilevati, dalle esperienze avute e dalle attività messe in campo dalle organizzazioni no-profit aderenti.

Il lavoro della rete è stato documentato e diffuso tramite bollettini informativi periodici che hanno riguardato i seguenti temi:

promozione della cultura, promozione e diffusione della pace e dei Diritti Umani, attraverso indagini e ricerche, incontri, manifestazioni, convegni, seminari formativi con la partecipazione di studiosi ed esperti; attività di ricerca e analisi del bisogno del territorio orientate al contrasto della povertà dell’illegalità, sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e promozione della cittadinanza attiva.

Attualmente la rete comprende 54 organizzazioni del terzo settore, nel territorio della Provincia Nord di Napoli e sud Caserta, per realizzare azioni di supporto, promozione e formazione destinate a gruppi svantaggiati, NEET e cittadini tutti per raggiungere l’obiettivo Comune della Sviluppo e la Coesione del Territorio.

Da giugno 2018 ha stilato protocolli d’intesa con Federconsumatori Campania e Caritas Diocesana di Aversa, per la collaborazione in iniziative di promozione del benessere socio-culturale.

Ad oggi porta avanti una Campagna di sensibilizzazione e attività di ricerca-azione e diffusione sulle problematiche sociali e territoriali dell’area della provincia a Nord di Napoli e Sud Caserta con la stesura del protocollo denominato “Città Visibili”, che vede come firmatari, oltre all’associazione stessa, le amministrazioni dei Comuni di Comune di Frattamaggiore, Frattaminore, Grumo Nevano, Sant’Antimo, Sant’Arpino, Casoria, Arzano, Cardito, Melito, Crispano, Aversa, Cesa, Casandrino, Caivano, Orta di Atella, Parete, Afragola.

I punti su cui gli aderenti al Protocollo “Città Visibili” si impegnano sono:

1. Creazione di un osservatorio di quest’area urbana su povertà, salute e benessere sociale. Sviluppo di una piattaforma di comunicazione tra i diversi attori coinvolti al fine di raccogliere e condividere con agilità le informazioni. Un osservatorio che metta le basi per un lavoro comune finalizzato a supportare le azioni di contrasto del disagio e a monitorare nel tempo i cambiamenti possibili. Un osservatorio che si interfaccia con le istituzioni di Città metropolitana, Regione e Ministero per aumentare l’attenzione nei confronti di quest’area e portare istanze e proposte sui tavoli decisionali.

2. Supporto all’intercettazione di risorse pubbliche.

Regionali, Nazionali ed Europee per il contrasto al disagio, lo sviluppo sociale e culturale del territorio.

3. Contrasto alla povertà estrema, mettendo in rete le azioni e servizi esistenti e riconoscendo e implementando i servizi mancanti per dare risposte strutturate a situazioni di indigenza.

4. Riduzione della povertà educativa, promuovendo interventi innovativi che favoriscano il senso civico, i valori di solidarietà, accoglienza e rispetto per l’ambiente. Aumento di iniziative che favoriscono l’interazione, il coinvolgimento attivo, la condivisione ed il senso di responsabilità dei cittadini rispetto al disagio del proprio territorio.

5. Futuro, Giovani e Lavoro, provando ad aumentare l'accessibilità e la circolazione di informazioni e promuovendo progetti e servizi che possano vedere i giovani del territorio coinvolti in attività lavorative utili al contrasto del disagio e allo sviluppo del territorio.

6. Accessibilità ai servizi pubblici, in particolare a quelli sanitari, favorendo l'accesso a chi per ragioni economiche oggi rinuncia a curarsi.

7. Disabilità, maggiore riconoscimento della problematica, con una riflessione sul rischio di abbandono di persone disabili sole e il supporto ad iniziative utili all'applicazione della legge del "Dopo di Noi".

Questo manifesto rappresenta una base etica e operativa per promuovere politiche sostenibili e inclusive, rendendo i beni comuni elementi centrali di una nuova visione di sviluppo territoriale. Attraverso di esso, il territorio di Napoli Nord potrà trasformarsi in un laboratorio di partecipazione civica, dove la comunità diventa protagonista attiva del cambiamento, contribuendo a rendere le città più vivibili, accessibili e solidali.

La prospettiva delle azioni della rete e il suo lavoro sul territorio, è quella di superare, utilizzando strumenti partecipativi e democratici, un modello tradizionale di welfare, basato sulla standardizzazione e l'omologazione dei bisogni e degli interventi. Si intende far sì che la comunità si doti di spazi, tempi e risorse in cui far emergere la multiproblematicità dei bisogni reali, i desideri e le possibilità dei singoli individui e dei diversi nuclei familiari. Da qui si farà possibile co-progettare interventi nuovi, transitando da un welfare solidaristico, ma compromesso dalla scarsità di risorse e opportunità strutturali, a un welfare generativo, che abbia come parole chiave «rigenerare, rendere e responsabilizzare», dove «entrano in gioco, mettendole al centro, le persone con le loro capacità e potenzialità. Senza di loro non è possibile rigenerare le risorse» (Fondazione E. Zancan, "Vincere la povertà con un welfare generativo", La lotta alla povertà - Rapporto 2012, Bologna 2012 p. 203).

La rete è attualmente impegnata nei progetti:

- Storie di Zenobia - 2025 - in corso. Finanziato da Cepell. Partner. Storie di Zenobia intende valorizzare l'esperienza dello spazio bambini e bambine 0-6 "Zenobia", gestito da Cantiere Giovani in collaborazione con il Comune di Cardito, e proporre azioni che vadano in continuità con gli obiettivi educativi riferiti al target 0-6. Il progetto intende promuovere strumenti e metodologie innovative di diffusione e pratica della lettura ad alta voce per la fascia di età 3-6 anni, consolidando all'interno dello spazio un punto biblioteca per bambini e bambine, organizzando laboratori di lettura ad alta voce e storytelling, anche alla presenza dei genitori e operatori sociali. Le storie lette e narrate verranno illustrate da grafici e illustratori, in laboratori insieme alle famiglie, e costituiranno i contenuti per un racconto da distribuire nei luoghi frequentati dalla comunità. Il progetto svilupperà, nell'ottica di inclusione e accessibilità, un "giardino dei sensi" legato a modi alternativi di fruizione della lettura, con punti tecnologici e audiolibri.

- Il Cantiere, Piattaforma di Cooperazione e Contaminazione marzo 2024 - in corso. Finanziato da Impresa Sociale Con i Bambini, in qualità di partner.

Progetto attraverso cui è stato realizzato un nuovo spazio aggregativo a Frattamaggiore dedicato a tutti i giovani, soprattutto quelli più vulnerabili, per promuovere la crescita educativa, creativa e culturale. Il CSL in qualità di partner all'interno del progetto Il Cantiere, svolge attività di networking attraverso la promozione di laboratori creativi, percorsi di orientamento, *peer education* e iniziative di cittadinanza attiva. Inoltre, favorisce l'inclusione sociale e la rigenerazione territoriale, promuovendo il dialogo intergenerazionale, l'educativa di strada e altre pratiche di partecipazione comunitaria.

- Cantiere di comunità, settembre 2024 - in corso, Finanziato da Agenzia per la Coesione Territoriale. In qualità di partner. Il progetto prevede il coinvolgimento di 120 minori tra 11 e 17 anni in percorsi formativi volti a favorire la crescita personale, educativa e professionale. Attraverso la collaborazione di quattro centri giovanili, la rete associativa locale, l'Ambito N17, scuole e istituti tecnico professionali, si offre supporto didattico, laboratori STEM, grafica, web design e competenze digitali. Inoltre, al fine di creare un ponte tra famiglie, progetto, scuole e istituzioni e per favorire un intervento integrato ed efficace, prevede la figura del *family coach* all'interno delle

azioni progettuali. Il CSL supporta e coordina le attività di progetto promuovendo il coordinamento di vari tra vari attori del progetto i vari punti di realizzazione delle attività.

- La casa dell'inclusione aprile 2024 - in corso, finanziato dal Dipartimento per le politiche della famiglia. In qualità di partner, che prevede la riqualificazione di un centro sportivo in disuso e di spazi sottoutilizzati presso l'Istituto Don Bosco di Casandrino al fine di realizzare un polo educativo e aggregativo rivolto a minori italiani e stranieri. Il CSL coordina il tavolo permanente tra scuola, istituzioni e terzo settore per costruire e monitorare interventi educativi e aggregativi del progetto.
- Fabula, marzo 2024 - in corso. Finanziato da Fondazione Con il Sud. In qualità di partner. L'attuazione del progetto ha reso possibile la realizzazione di un Polo socio-culturale presso l'Ex Municipio di Atella, un edificio neoclassico situato sulla strada provinciale che collega Caivano e Aversa. Lo spazio polifunzionale offre un Centro Diurno per minori, Workshop multimediali, caffè bistrot sociale per l'inclusione lavorativa di giovani disabili, Museo Archeologico di Atella con laboratori interattivi, Co-Working per il terzo settore e una sala polifunzionale per eventi culturali.
- I Cantieri dei Pirati, aprile 2024 - in corso. Finanziato dall'Agenzia per la Coesione Territoriale. In qualità di partner. Il progetto attraverso la realizzazione di interventi di supporto allo studio, laboratori artistici e culturali, campi estivi in inglese, attività di tutoraggio didattico in classe lotta costantemente contro la povertà educativa, incentivando azioni di *empowerment* personale, relazionale e didattico di circa 160 bambini e bambine dai 5 ai 10 anni dei comuni di Frattamaggiore, Frattaminore, Grumo Nevano e Casandrino. Il CSL coordina tavoli di networking e di valutazione di rete, favorendo la coesione e il coordinamento della comunità educante; inoltre si occupa del supporto delle attività educative.

Ha realizzato inoltre le seguenti attività:

- EduCantiere, gennaio 2023 - gennaio 2024. Finanziato da Tavola Valdese, fondi 8X1000, nel ruolo di Partner. Il progetto attraverso laboratori ludico-educativi, laboratori di co-progettazione degli interventi di HinterlandArt e giochi educativi improntati sulla sostenibilità ambientale, ha realizzato attività educative per minori volte al rafforzamento delle competenze ma anche alla nascita di una coscienza civica che mette al centro il bene comune e la sua valorizzazione. Il CSL ha garantito il collegamento con gli enti del terzo settore e le istituzioni locali per lo svolgimento delle attività pubbliche; inoltre ha partecipato al lavoro di ricerca finalizzato alla stesura del Toolkit.
- Contaminapoli - Settimana Antirazzista, Edizioni 2022-2023-2024-2025, finanziato dall'UNAR, in qualità di partner. Il progetto prevede una settimana di eventi ed attività con l'obiettivo di far sperimentare a bambini, minori e alla comunità in generale la diversità. Grazie al contributo del CSL è stato reso possibile la promozione del progetto nei comuni della città metropolitana di Napoli e la disseminazione dei risultati del progetto presso le istituzioni.
- EduNet, anno 2022, finanziato da Regione Campania, in qualità di partner. Il progetto ha realizzato un intervento educativo che ha sviluppato nell'Ambito N17 una Comunità educante coesa, solidale e inclusiva. Inoltre ha reso possibile per bambini e bambine una costante opportunità di supporto scolastico attraverso cinque centri educativi. Per ragazzi fino ai 30 anni la possibilità di tradurre in attività concrete le proprie idee di cambiamento sociale e di cura dei beni comuni. Per le famiglie ha offerto sostegno alla genitorialità. Il CSL all'interno di tale progetto ha coinvolto il terzo settore nell'attività di promozione degli eventi educativi in rete e ha apportato il proprio *know how* nelle strategie di coinvolgimento dei destinatari nelle azioni di cittadinanza attiva.
- Atella viva 2022, intervento co-finanziato dal Poc Campania 2014-2020. Un festival dalla durata di un anno che ha contribuito al rafforzamento della conoscenza dell'attrattività del territorio di Napoli Nord e Caserta Sud a livello italiano ed estero, valorizzandone il patrimonio culturale, artistico, architettonico e storico. Il CSL ha coordinato e diretto la rete che ha implementato

il progetto.

- GenerAzioni Sane, 2022, Finanziato da Regione Campania. In qualità di partner. Il progetto ha proposto un intervento che ha coinvolto attivamente gli anziani in attività strutturate dove possono sentirsi accolti e accompagnati in percorsi che favoriscono l'inclusione e stili di vita più sani. Il CSL ha creato e diretto la rete che ha implementato il progetto.

Contesto di riferimento

L'area metropolitana Napoli Nord- Caserta sud è un territorio dalle conclamate criticità attorno a densità della popolazione, cementificazione, inquinamento, carenza di servizi e infrastrutturazione essenziale, limitato sviluppo economico e criminalità. Con una popolazione di 2 952 812 abitanti, è la terza città metropolitana più popolosa del Paese dopo quelle di Roma e Milano. Si estende su una superficie di 1.171 km² risultando la più piccola per superficie delle quattordici città metropolitane; è invece la prima in quanto a densità abitativa. Pur occupando meno di un decimo della superficie della Campania, vi risiede la maggioranza assoluta della popolazione regionale. Ogni anno la condizione peggiora, in particolare nell'area a Nord di Napoli, attestata, in base ai dati del rapporto ISPRA-SNPA "Consumo di suolo, dinamiche territoriali e servizi ecosistemici 2020", come l'area più cementificata d'Italia. I comuni dell'hinterland - cresciuti per lo più sulle vecchie strade statali (strada nazionale delle Puglie, SS Sannitica, il miglio d'oro, l'antica via delle Calabrie) - sono nel tempo divenuti sobborghi di piccole e medie dimensioni, e sono completamente saldati tra loro in un unico agglomerato urbano senza soluzione di continuità. Già all'inizio del Novecento Francesco Saverio Nitti denunciava il disordine urbanistico dei comuni attorno a Napoli definendoli come una "corona di spine". L'eccessiva e speculativa cementificazione dell'hinterland napoletano ha trasformato gran parte della ex provincia in periferia, e i comuni metropolitani in quartieri periferici, tale trasformazione in taluni casi non è stata però accompagnata da uno sviluppo economico, urbanistico ed infrastrutturale atto a garantire una buona qualità della vita e dei servizi, tutto ciò ha aumentato un grande fenomeno di pendolarismo verso il capoluogo, che nonostante il suo perdurante calo demografico fatica a sostenere tale dilatazione; la struttura interna, cioè il nucleo della città storica, non è in grado di sostenere il peso sovracomunale di un entroterra tanto popoloso e sovraurbanizzato che nel corso degli anni si è totalmente insediato nel suo tessuto urbano, economico e sociale. L'indice di vulnerabilità sociale e materiale è di circa il 5% superiore a quello dell'intero Paese. L'incidenza delle famiglie con potenziale disagio economico ha un indice superiore ad 8 (7,6 Campania, 2,7 Italia) [ottomilacensus.istat.it]. Il tasso di disoccupazione ufficiale è del 30% a fronte di una media nazionale del 9,9% e regionale del 18,7%. Si collega a questa crisi socio-economica una tendenza alla dispersione e all'insuccesso scolastico: i giovani del territorio fuoriescono troppo velocemente dal sistema formativo di tipo tradizionale, per offrirsi ad un mercato del lavoro dequalificante e precario, difficile fonte di identità sociale. I dati Italiani sull'abbandono precoce dei percorsi scolastici (fonte Openpolis - elaborazioni dati Eurostat) vedono l'11,5% di giovani tra 18 e 24 anni che hanno lasciato la scuola prima del tempo nel nostro paese. La quota sale notevolmente se ci si concentra sulle regioni del Mezzogiorno. In particolar modo, in Campania, il tasso sale a oltre il 15%, i dati peggiori si registrano nella Provincia di Napoli (22,1%), dati abbastanza allarmanti in quanto ben lontani dalla soglia limite del 9% fissata dall'Unione Europea. Questi elevati tassi di abbandono scolastico si accompagnano spesso ad altre tendenze: dalla carenza di servizi educativi all'impatto della dispersione implicita. Un ragazzo che abbandona la scuola è un fallimento educativo, e segnala che qualcosa non ha funzionato. Le ricerche indicano che a lasciare gli studi prima del tempo sono spesso i giovani più svantaggiati, sia dal punto di vista economico che da quello sociale. Un meccanismo molto pericoloso perché aggrava le diseguaglianze già esistenti. Ciò produce una serie di conseguenze negative che non colpiscono solo il singolo ragazzo o la ragazza. Quando il fenomeno colpisce ampi strati della popolazione, è l'intera società che diventa complessivamente più debole, povera e insicura. L'aspettativa di vita è la più bassa d'Italia e le diseguaglianze risultano acute dalle difficoltà di accesso ai servizi sanitari che penalizzano la popolazione di livello sociale basso. Circa il 40% dei giovani rientrano nella categoria NEET - non impegnati in percorsi di

istruzione, formazione o lavorativi - e più del 20% non adempie l'obbligo scolastico. In più, la crescita esponenziale delle scuole private e la parallela fuga degli studenti dalle scuole pubbliche sta contribuendo ad allontanare i ragazzi dal riconoscimento del primo e più importante rapporto con lo Stato. Il numero di delitti violenti denunciati nella città Metropolitana di Napoli è il più alto in Italia. Ampiamente diffusa e radicata tra i giovani la cultura dell'illegalità, accompagnata da alti tassi di microcriminalità. Le amministrazioni comunali sono frequentemente sciolte per infiltrazioni camorristiche, oppure, la prassi diffusa di cambiare di continuo i referenti delle politiche sociali, acuisce ancor di più le difficoltà sopra elencate. Diventa difatti assai difficile programmare e strutturare politiche ed interventi di contrasto del disagio e sviluppo sociale dell'area. Di conseguenza gli interventi in questo settore risultano frammentati, inadeguatamente programmati e si limitano a tamponare alcune emergenze. La comunità straniera più numerosa è quella proveniente dal Bangladesh con il 37,2% di tutti gli stranieri presenti sul territorio, seguita dall'Ucraina (14,2%) e dal Pakistan (8,8%). (tuttitalia.it). Gli immigrati svolgono spesso lavori di manodopera nel settore agricolo e/o di cura e assistenza domestica e personale, anche perché il loro livello di comprensione della lingua italiana difficilmente permetterebbe di ottenere impieghi più qualificati. Questi lavori, però, non facilitano l'inclusione e le persone immigrate si trovano spesso a vivere in piccoli gruppi dove si parla la lingua di provenienza. Questa situazione è accentuata dal fatto che negli ultimi anni uomini immigrati, soprattutto del Bangladesh, hanno aperto sul territorio piccole industrie e officine, in maggioranza manifatturiere, ed assumono altri stranieri, creando ambienti monoculturali, che non danno la possibilità di imparare la lingua, ma al contrario facilitano de facto la marginalità e la chiusura in seno alle comunità etniche. Le donne immigrate, invece, tradizionalmente legate al ruolo domestico, difficilmente escono e hanno scambi con l'esterno.

Considerazioni finali

In tale contesto, le azioni della rete CSL vogliono contribuire a realizzare una comunità coesa, plurale e interculturale. La fattiva collaborazione tra le organizzazioni del terzo settore che ne fanno parte testimonia la reale possibilità di lavorare insieme alle istituzioni perché si possa incidere con maggiore efficacia sui problemi evidenziati nell'analisi del contesto. In particolare, la rete CSL vuole anche avvicinare di più i Cittadini alle Istituzioni e le Istituzioni ai Cittadini.

PULCINELLAMENTE: UN PALCOSCENICO DI SOGNI, CREATIVITÀ E FUTURO

**ELPIDIO IORIO
DIRETTORE DI PULCINELLAMENTE**

La rassegna PulciNellaMente, considerata uno dei più prestigiosi appuntamenti di Teatro Scuola in Italia, è un evento che dal 1998 si svolge a Sant'Arpino, tra il Teatro Lendi e il Palazzo Ducale “Sanchez de Luna”, coinvolgendo annualmente scuole di ogni ordine e grado provenienti da tutta Italia. Essa nacque da un’idea di Elpidio Iorio, Antonio Iavazzo e Carmela Barbato, soci fondatori dell’associazione culturale “Il Colibrì”, ente promotore e organizzatore della manifestazione. Quest’anno, la rassegna ha celebrato la sua venticinquesima edizione, un traguardo significativo che testimonia la sua crescita e il suo impatto positivo non solo sul territorio atellano, ma anche a livello nazionale, consolidando il suo ruolo di faro culturale e educativo.

PulciNellaMente si propone come un importante strumento di valorizzazione della cultura atellana, radicandosi nelle tradizioni storiche e artistiche della zona, in particolare nelle origini del teatro popolare italiano. Sant’Arpino, unitamente ad altri comuni limitrofi, sorge sulle rovine di Atella, patria della Fabula Atellana, una delle prime forme di teatro in maschera, da cui si è evoluto il teatro italiano moderno.

La rassegna non solo celebra questa eredità culturale, ma la rinnova, coinvolgendo giovani artisti e studenti in un processo creativo che stimola la loro crescita personale e artistica, permettendo loro di esplorare e sviluppare le proprie capacità espressive e comunicative. Ogni anno, migliaia di studenti si riuniscono per presentare i risultati del loro lavoro teatrale, offrendo spettacoli che spaziano dalla drammaturgia classica a produzioni originali, frutto di laboratori e percorsi formativi che incoraggiano la creatività e l’innovazione.

L’evento ha un forte impatto sociale, fungendo da catalizzatore per la cittadinanza attiva e l’inclusione; promuove la collaborazione e il dialogo interculturale, creando un ambiente in cui le diversità vengono celebrate e valorizzate. La rassegna affronta tematiche attuali come il disagio sociale, la legalità e l’integrazione, sensibilizzando i giovani alle problematiche della convivenza democratica e fornendo loro strumenti per diventare cittadini consapevoli e responsabili. Attraverso il teatro, i ragazzi possono esprimere le proprie emozioni, affrontare le proprie paure e costruire relazioni significative, creando un tessuto sociale più coeso e responsabile, dove il rispetto e la comprensione reciproca diventano valori fondamentali.

Dal punto di vista economico, PulciNellaMente rappresenta un’opportunità di sviluppo per l’area atellana. L’afflusso annuale di studenti, insegnanti e visitatori genera un indotto significativo per l’economia locale. Ristoranti, hotel e attività commerciali beneficiano della presenza di un pubblico variegato e numeroso, contribuendo così alla vitalità economica del territorio, mentre la rassegna stessa diventa un volano per la promozione delle risorse culturali e turistiche dell’area, attrattiva l’attenzione di media e istituzioni. Dal 1998 ad oggi, sono state circa 800 le scuole che hanno aderito all’iniziativa, rappresentando altrettanti territori italiani (da Ivrea (TO) a San Giovanni La Punta (CT), da Silandro (BZ) a Acireale (CT), da Melegari dè Varano (PR) a Santadi (CI), da Ranco (VA) a Ussana (CA), solo per fare qualche esempio).



Teatro Lendi 2002. Nella foto il Nobel Dario Fo, il Presidente Bassolino e l'artista Marcello Colasurdo.

La rassegna ha sempre attratto l'attenzione di figure di spicco nel mondo dell'arte e dello spettacolo, su tutte il Premio Nobel Dario Fo, che visitò Sant'Arpino nel 2002, conferendo ulteriore prestigio all'evento. La visita del Nobel risultò determinante per la definizione dell'annosa vicenda del Parco Archeologico e del recupero dell'ex Municipio di Atella di Napoli. Dario Fo, infatti, nel corso della conferenza, sollecitò il presidente Antonio Bassolino, presente all'incontro di Sant'Arpino, a dare una risposta forte e concreta all'istanza del parco, che giunse esattamente dopo un anno. Fu proprio il governatore Bassolino, nella sala convegni del Palazzo Ducale "Sanchez de Luna", nel 2003, ad annunciarla: *«Il 28 agosto del 2002 è una data storica per l'area atellana. È la data della visita di Dario Fo, che ora pare destinata a cambiare la sorte della periferia dimenticata tra Napoli e Caserta. La Regione, così come opportunamente sollecitato dal Premio Nobel, ha stanziato cinque milioni di euro per il parco urbano, archeologico e ambientale e per il recupero del Palazzo dell'ex Municipio di Atella di Napoli»*. Quest'ultimo, l'anno scorso, ha finalmente riaperto i battenti ed è sede di "Fabula - Laboratorio di Comunità", uno spazio ibrido che promuove la cultura, le arti performative, il welfare e l'inclusione sociale, legato alla storia locale e al territorio. Animano il progetto "Fabula" alcune delle associazioni più rappresentative del territorio atellano.

Con Dario Fo, all'indomani della sua venuta, la rassegna sviluppò un rapporto di intensa collaborazione. Tra l'altro, annualmente e fino alla sua scomparsa, il Maestro donava una sua illustrazione da utilizzare quale manifesto di PulciNellaMente. Prima di lui, il manifesto annuale veniva realizzato da Lele Luzzati; dopo di lui (e sino ad oggi), da Lello Esposito.

PulciNellaMente, quest'anno, ha tagliato il traguardo delle venticinque edizioni (dal 1998 ad oggi dovevano essere 27, ma due sono saltate per il Covid). La speciale ricorrenza è stata celebrata presso il Parlamento Europeo a Bruxelles, un riconoscimento che sottolinea l'importanza della rassegna non solo per l'Italia, ma per l'intera comunità europea, testimoniando come il teatro possa fungere da ponte tra culture e tradizioni, promuovendo valori universali di libertà e solidarietà. Questo prestigioso palcoscenico ha offerto l'opportunità di far conoscere il lavoro svolto nel corso degli

anni e di condividere le esperienze di studenti e insegnanti con un pubblico internazionale, creando un dialogo costruttivo e arricchente.



4 maggio 2014. Premiazione della XIV edizione di PulciNellaMente.

Nell'ambito della conferenza, con Carmela Barbato, abbiamo sostenuto: «*Siamo venuti a raccontarvi un sogno. Il nostro sogno. Un sogno che, da quelle radici profondamente italiane e universali, ha saputo crescere, espandersi, e oggi approda fino a Bruxelles, nel luogo in cui si decidono le sorti della nostra convivenza democratica. Abbiamo creato uno spazio concreto in cui i ragazzi potessero sperimentare bellezza, poesia, conoscenza, gioia. Un luogo in cui potersi incontrare davvero, senza filtri, oltre ogni barriera sociale, culturale o linguistica. Un luogo in cui abbiamo visto ragazzi introversi trovare la propria voce; studenti in difficoltà trasformare l'insicurezza in espressività. L'educazione all'arte, al teatro, alla bellezza, alla poesia, è una necessità strutturale, un diritto educativo che dovrebbe essere garantito, soprattutto nei territori più fragili, dove spesso mancano stimoli, strumenti e spazi per esprimersi. Ragazzi e ragazze, grazie al teatro, hanno trovato parole per raccontarsi, per sentirsi parte attiva dei processi civili... La loro creatività si è fatta linguaggio politico. La loro fantasia è diventata resistenza culturale. La loro capacità di esprimersi è la base di una comunità democratica e solidale. L'Europa di domani, l'Europa dei nostri figli, non si costruisce soltanto con algoritmi, infrastrutture e bilanci, ma anche - e soprattutto - con parole che insegnano a sentire, a capire, a immaginare. Ci inorgoglisce che PulciNellaMente sia riconosciuta e valorizzata come buona pratica europea nel campo del teatro educativo: un presidio culturale attento ai bisogni reali di scuole e studenti, un osservatorio vivo e dinamico che può dialogare a pieno titolo con le politiche culturali europee, un progetto al servizio della crescita civile delle nuove generazioni».*

Guardando al futuro, PulciNellaMente si propone di continuare a essere un faro di cultura e creatività, promuovendo iniziative che possano coinvolgere sempre più giovani e comunità. L'obiettivo è quello di realizzare una *Cittadella dell'Arte e dello Spettacolo*, un centro permanente dedicato al teatro educativo, alla formazione e alla ricerca, capace di attrarre talenti e appassionati da ogni parte d'Italia e oltre, creando un ambiente stimolante per la crescita e lo sviluppo di nuove generazioni di

artisti e cittadini consapevoli. In altre parole, realizzare qui, ad Atella, attraverso il teatro educativo, ciò che a Giffoni è stato attuato con il cinema.

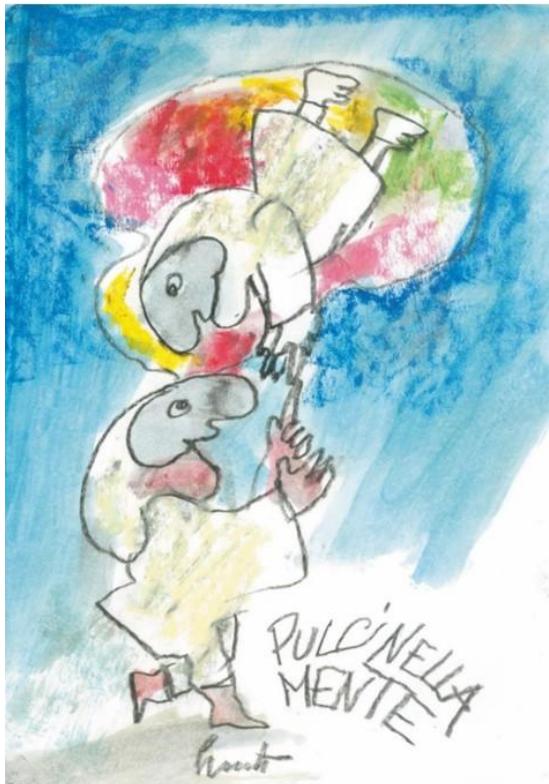


Illustrazione del maestro Lele Lutazzi.



Gigi Proietti a PulciNellaMente 2015.



Camera dei Deputati, gennaio 2018. Cerimonia per i 20 anni di PulciNellaMente e premiazione del Maestro Pupi Avati.

PulciNellaMente rappresenta, quindi, un esempio luminoso di come la cultura possa essere un potente strumento di sviluppo sociale ed economico, capace di unire le generazioni in un abbraccio di creatività e speranza, dove il teatro - ovvero un segno forte dell'identità atellana - diventa il linguaggio attraverso il quale si esprimono le aspirazioni e i sogni di una comunità viva e dinamica, pronta a guardare al futuro con fiducia e determinazione grazie a un progetto di sviluppo che s'innesta sulle radici dell'identità.

Ogni edizione porta con sé nuove sfide e opportunità, invitando artisti, educatori e studenti a partecipare attivamente a un processo di crescita collettiva, in cui il teatro diventa un mezzo per raccontare storie, affrontare le complessità della vita, costruire un futuro migliore e promuovere la storia e il patrimonio artistico-culturale atellano.

Dall'alto della sua lunga e significativa storia, PulciNellaMente continua a sognare e a lavorare per un domani in cui il teatro possa essere sempre più accessibile a tutti, unendo le persone in un viaggio di scoperta e di crescita, celebrando la bellezza della diversità e l'importanza della comunità. In questo modo, PulciNellaMente non è solo un festival, ma un vero e proprio movimento culturale che mira a trasformare la società attraverso l'arte e a costruire ponti tra le generazioni.

In questo modo, PulciNellaMente si impegna a creare un ambiente fertile per l'innovazione e la sperimentazione, dove le idee possono germogliare e trasformarsi in progetti concreti, contribuendo a formare una nuova coscienza culturale che valorizza la creatività e l'espressione individuale, un processo continuo di apprendimento e scoperta, che invita tutti a riflettere su temi universali e a connettersi con le proprie radici culturali, creando un senso di appartenenza e identità condivisa. Inoltre, PulciNellaMente si distingue per la sua capacità di adattarsi ai cambiamenti sociali e culturali, rispondendo alle esigenze di una società in continua evoluzione.

Un progetto così ambizioso chiaramente non è privo di difficoltà in un territorio complesso come il nostro. Tenere in vita PulciNellaMente, assicurando continuità all'iniziativa, è la più complicata delle sfide. Resistere 27 anni non è stato semplice; non sono mancati e non mancano momenti di sconforto in cui la tentazione di gettare la spugna sembra prendere il sopravvento. Tuttavia, le nobili finalità del progetto e le generose vicinanze di personalità protagoniste della storia contemporanea ci motivano ad andare avanti. Ed a proposito di personalità, tra le tante, qui si riporta qualcuna delle lusinghiere testimonianze di sostegno e apprezzamento dell'iniziativa.

Andrea Camilleri, che in questi giorni avrebbe compiuto 100 anni, nel ricevere il Premio PulciNellaMente alla Carriera nel 2008, invitò gli organizzatori «*ad andare avanti perché realtà come PulciNellaMente, pur se richiedono un coraggio estremo per essere realizzate in contesti come quello del Meridione d'Italia, hanno il pregio di arricchire non solo i bambini e i ragazzi, ma l'intera realtà sociale in cui vanno a incidere*». Aggiungendo: «*solo dei combattenti possono portare innanzi manifestazioni del genere, perché chi gestisce lo status quo non gradisce in alcun modo lo sviluppo culturale, intravedendo in esso lo strumento che potrà sovvertire l'ordine costituito. Il vostro è un lavoro di supplenza nella formazione delle nuove generazioni, in quanto fa sì che gli studenti possano formarsi in maniera diretta attingendo in prima persona alle fonti della cultura e non passare attraverso alcuna mediazione che rende il tutto molto impersonale. Il teatro può svolgere tutta una serie di ruoli e funzioni importantissime. Esso è un mezzo di trasmissione fondamentale e unico che può far esplodere la voglia di vivere e la gioia di quanti lo fanno e quanti vi assistono. Ha inoltre una splendida funzione terapeutica e, soprattutto, è un centro di aggregazione sociale impareggiabile per persone di qualsiasi età. Ma soprattutto, il teatro è utilissimo nella crescita soggettiva perché ti insegna a fidarti dell'altro. Quando sei in scena, devi per forza di cose aver fiducia del tuo interlocutore, e soprattutto, grazie al teatro, come mi disse una volta Eduardo De Filippo, si impara a sentirsi anche senza vedersi. Essere attore significa, per prima cosa, sentire gli altri*».



Incontro con il maestro Andrea Camilleri 2008.

Sulla stessa lunghezza d'onda Corrado Augias, premiato da PulciNellaMente nell'anno 2018, dichiarò: «Siete dei grandi visionari perché quello che voi fate è quanto di meglio si possa organizzare in un territorio ricco di grandi risorse, ma anche afflitto, non ce lo dobbiamo nascondere, da una grande quantità di problemi. Contro questi problemi, l'azione repressiva che può sviluppare lo Stato non basta se non è accompagnata da quello che voi fate, soprattutto per lo strumento che avete individuato: il teatro, che è uno strumento partecipativo. La molla è lì; il segreto è rendere partecipativi i giovani, per esempio quelli che hanno abbandonato le scuole e che potrebbero essere tentati dall'isolamento. Cercare di attrarli dentro una realtà positiva come quella che voi organizzate è necessario e straordinario. Dunque, come cittadino italiano, vi dico grazie. Ho gradito molto il Maccus che mi avete regalato, intanto perché lo conoscevo fin da quando studiavo teatro, mezzo secolo fa, e poi perché quel tipo di teatro ha avuto delle filiazioni importanti che non sono solo Pulcinella, ma anche, per esempio, la grande invenzione che è Totò».

Nicola Graziano, magistrato e Garante Etico di PulciNellaMente dal 2015, quest'anno eletto Presidente di UNICEF Italia, evidenzia: «PulciNellaMente coinvolge le menti fervide ed impegnate di un territorio che, per fortuna, sia pure martoriato, non accenna minimamente a reclinare definitivamente il suo capo, anche grazie al lavoro che fanno gli organizzatori della rassegna, il cui spessore educativo e la cui potenza emotiva sono una pietra miliare nel cammino di crescita culturale e di libertà delle nostre coscienze, che non ha precedenti eguali».

Tra i premi che PulciNellaMente assegna alle scuole, c'è anche la speciale *Medaglia del Presidente della Repubblica* donata da Sergio Mattarella e, prima ancora, da Giorgio Napolitano. Quest'ultimo, in particolare, ha sostenuto annualmente la manifestazione con vero entusiasmo, avviando finanche un collegamento telefonico con gli organizzatori nel 2012, durante un evento, per esprimere parole di elogio per le finalità che ispirano PulciNellaMente. Nel corso della telefonata, l'allora Capo dello Stato disse: «L'importanza di una manifestazione quale PulciNellaMente, che attraverso svariate forme artistiche, prima fra tutte quella del teatro scuola, contribuisce alla formazione delle nuove generazioni, proponendo esempi che favoriscono nei ragazzi in età scolare il

radicarsi di valori quali quelli della collaborazione, della lealtà, del rispetto per le diversità e dell'abiura del razzismo, oltre al gusto per l'arte intesa nella sua accezione più ampia».

In conclusione, PulciNellaMente, anche per il futuro, intende continuare a ispirare e a formare le nuove generazioni, promuovendo una cultura che valorizzi l'arte e la creatività come elementi fondamentali per il progresso sociale e culturale. Uno degli obiettivi prioritari resta quello di dar vita a una *Cittadella dell'Arte e dello Spettacolo*, un luogo progettuale al servizio costante dell'educazione, della formazione dello spettatore, della ricerca pedagogica, della visibilità di un territorio e di una collettività, un progetto d'interazione tra scuola e società civile, nonché di promozione di un turismo culturale di qualità.

Così, PulciNellaMente non smette mai di sognare e di lavorare per un mondo in cui il teatro possa continuare a brillare come una luce guida, capace di unire le persone e di ispirare cambiamenti significativi nella società.



Cerimonia di premiazione PulciNellaMente 2025.

FESTIVAL FRANCESCO DURANTE CINQUE EDIZIONI DI RISCOPERTA, VALORIZZAZIONE E COMUNITÀ

**a cura di Lorenzo Fiorito -
Direttore Artistico del Festival FRANCESCO DURANTE,
organizzazione Istituto Di Studi Atellani O.d.V.**

Introduzione: il Maestro dei Maestri e la sua eredità

Francesco Durante (Frattamaggiore, 1684 -Napoli, 1755) è una delle figure più significative della Scuola Musicale Napoletana del Settecento. Rousseau lo definì “il più grande armonista d’Europa, quindi del mondo”, e il giudizio fotografa bene la statura del compositore, il quale insegnò in tre dei quattro conservatori partenopei, formando una generazione di musicisti che avrebbero dominato le scene teatrali e liturgiche in tutta Europa: Pergolesi, Traetta, Piccinni, Paisiello, solo per citare i più celebri.

La sua produzione, concentrata prevalentemente sulla musica sacra, conta circa 175 composizioni che spaziano tra il rigore contrappuntistico di matrice palestriniana e le audacie armoniche e retoriche della modernità settecentesca. Un equilibrio che i contemporanei chiamavano “stile misto”, capace di fondere tradizione e innovazione in un linguaggio personale, che il musicologo Grétry avrebbe definito “contrappunto sentimentale”. Eppure, nonostante la sua centralità, Durante rimase a lungo un nome quasi dimenticato al grande pubblico. Alla notorietà dei suoi allievi faceva da contrastare una progressiva marginalizzazione del maestro, relegato nella storiografia a “severo contrappuntista” e, a volte, a “operista mancato”. Solo negli ultimi decenni la ricerca musicologica ha restituito alla sua opera un posto di rilievo, evidenziando anche la sua padronanza del linguaggio teatrale, mai tradotto in carriera per mancanza di occasioni, non certo per incapacità.

In questo contesto nasce il “Festival Francesco Durante”, organizzato dall’Istituto di Studi Atellani O.d.V. sotto la direzione artistica di Lorenzo Fiorito. L’obiettivo: riportare alla luce un patrimonio musicale ingiustamente dimenticato, radicandolo al territorio e, al tempo stesso, allargandone la prospettiva e proiettandolo in una dimensione nazionale e internazionale.

Negli oltre cinque anni della sua storia - dal 2019 al 2025 - il “Festival Francesco Durante” ha attraversato fasi molto diverse: dall’entusiasmo pionieristico degli esordi al confronto con la pandemia, dall’espansione territoriale ai riconoscimenti istituzionali, fino al consolidamento scientifico e artistico. Quello che segue è un percorso attraverso le cinque edizioni, un viaggio che racconta non solo la riscoperta di un grande musicista, ma anche di un patrimonio musicale soprattutto del barocco napoletano, ma che attraverso i secoli (dal Medioevo al Rinascimento, fino all’Ottocento e Novecento) e giunge fino a noi, e celebra il cammino di una comunità che ha saputo trasformare la memoria culturale in un motore di identità e futuro.

Prima edizione (2019-2020): nascita di un progetto

La prima edizione del Festival debutta nell’autunno 2019 con tre concerti, seguiti da altri tre nel gennaio-febbraio 2020.

Concerti inaugurali

Il **27 ottobre 2019**, a Frattamaggiore, nel settecentesco Palazzo Iadicicco-Niglio, si apre la rassegna con un concerto che unisce eleganza e radicamento territoriale (fig. 1-2-3). La padrona di casa Bianca Iadicicco de Notaristefani accoglie un pubblico numerosissimo, mentre parallelamente si tiene la mostra *Passione Durante*, coordinate dalle architette Milena Auletta (consigliere dell’Istituto di Studi Atellani) e Veronica Auletta: studenti del Liceo Classico “F. Durante” guidano i visitatori e gli studenti dell’ISIS di Frattamaggiore alla scoperta di riproduzioni e testimonianze, tra cui l’abito del maestro ricreato dall’Istituto Professionale M. Niglio. L’arte musicale dialoga così con la memoria materiale e con la didattica, coinvolgendo le giovani generazioni.



Patrocinio morale

ADSI
Associazione Dimore Storiche Italiane
Sezione Campania



In collaborazione

MPIF
I.P.I.A. "M. NIGLIO"
Istituto Professionale Industria e Artigianato

Liceo Classico Statale
"Francesco Durante"
Frattamaggiore



Istituto di Studi Atellani
presenta

Evento inaugurale del

FESTIVAL DURANTE 2019

27 OTTOBRE

Palazzo NIGLIO JADICICCO, via Atellana n. 36 - Frattamaggiore (NA)

Ore 10:00 **Mostra PASSIONE DURANTE**

A cura di: prof.ssa Bianca Jadicicco de Notaristefani, arch. Milena Auletta, arch. Veronica Auletta

Ore 12:00 **1° Concerto FESTIVAL DURANTE 2019**

Direttore artistico: prof. Lorenzo Fiorito

PROGRAMMA

FRANCESCO DURANTE

Concerto per archi n. 3 in Mi bem. maggiore; "Danza, danza, fanciulla gentile";
"Vedrò confusa e vinta"; Concerto per archi n.5 in La maggiore.

QUINTETTO D'ARCHI NAPOLITANO

con Riccardo Zamuner - violino; Antonella Chiara - violino;
Guido Esposito - viola; Chiara Mallozzi - violoncello;
Vincenzo Carannante - contrabbasso
e con la partecipazione del soprano Leona Peleskova

Si ringrazia per la collaborazione e la gentile ospitalità la famiglia Jadicicco de Notaristefani

Media Partner **aversano**

Fig. 1.

10 novembre 2019 Basilica Pontificia di S. Sossio: il Coro Mysterium Vocis, diretto da Rosario Totaro, esegue la *Messa alla Palestrina* di Durante.

8 dicembre Chiesa di S. Rocco: l'ensemble corale *Malibran Singers*, con voci soliste Raffaella Ambrosino e Andrea Ambrosino, e Angela Picco all'organo, chiude la prima parte della rassegna.

Tre appuntamenti, circa 700 spettatori complessivi, un entusiasmo che segna subito il successo dell'iniziativa.



Fig. 2.



Fig. 3.

Completamento della prima edizione

A inizio 2020 altri tre concerti consolidano la prima edizione del Festival:

12 gennaio Chiesa di S. Filippo Neri: l'Ensemble S. Giovanni diretto da Keith Goodman esegue brani di Francesco Durante, Alessandro e Domenico Scarlatti, Johann Adolf Hasse e Giovanni Battista Pergolesi. Con Emanuela De Rosa, mezzosoprano; Adrianalfonso Pappalardo, flauto; Tina Puttigliese, violoncello.

25 gennaio Chiesa di Maria SS. Annunziata e S. Antonio da Padova: il Coro Armònìa, diretto da Marianna Capasso, propone il *Magnificat* in si bemolle di Durante e lo *Salve Regina* di Pergolesi.

2 febbraio Chiesa di Maria SS. Annunziata e S. Antonio da Padova: l'Ensemble Barocco Accademia Reale diretto da Giovanni Borrelli, soprano Angela Luglio, chiude con un programma che intreccia Durante, Pergolesi, Jerace, Vinci e Porpora (fig. 4).

Il riscontro è di vivo successo di pubblico, a testimonianza di un bisogno reale di riappropriarsi del patrimonio culturale locale.

Significato della prima edizione

Il Festival si presenta subito con alcune caratteristiche distintive:

- Radicamento comunitario: spazi storici, chiese parrocchiali, coinvolgimento di scuole e associazioni.
- Valorizzazione della musica barocca, sacra e profana: coerente con la produzione durantiana, ma aperta anche a coevi e discepoli.
- Apertura a forme ed epoche musicali diverse.

- Partecipazione diffusa: ensemble barocchi, gruppi corali, musicisti professionisti, studiosi, studenti.

Una formula semplice ma efficace, che pone le basi per il futuro.



Fig. 4.

Seconda edizione (2020-2021): il Festival nell'era della pandemia

Il 2020 porta con sé l'imprevisto globale della pandemia da COVID-19. Dopo il successo dei primi sei concerti, l'attività pubblica si interrompe bruscamente, ma l'Istituto di Studi Atellani non si arrende e reinventa il Festival in formato digitale, trasformando l'emergenza in opportunità.

Workshop e incontri in streaming

Tre eventi principali, tra novembre e dicembre 2020, segnano la seconda edizione:

26 novembre 2020 - *La fortuna critica ed esecutiva di Francesco Durante*. Un workshop in diretta streaming che vede riuniti musicologi e critici di primo piano: Giovanni Acciai, Dario Ascoli, Nicola Cattò, Carlo Centemeri, Elsa Evangelista, Stefano Valanzuolo, Carlo Vitali. Tutti concordano: c'è ancora moltissimo da scoprire sul patrimonio durantiano.

10 dicembre 2020 - *Il magistero di Durante: composizioni, allievi, retaggio*. Un secondo workshop che coinvolge università, conservatori e istituzioni culturali, sottolineando il valore didattico e formativo del maestro frattese.

28 dicembre 2020 - *Proiezione della Messa dei morti* (Requiem in do minore) eseguita nell'agosto 2019 a Utrecht dall'*Orchestra Canalgrande* e dall'*Ensemble Cantar Lontano* diretti da Marco Mencoboni. L'evento è dedicato alle vittime del COVID-19, trasformando la musica sacra in momento di memoria collettiva. La proiezione in streaming è stata preceduta dalla presentazione sul WEB di mons. Angelo Spinillo, Vescovo di Aversa, intervistato all'interno della Basilica frattese di S. Sossio.

Nel corso del 2020 c'è stata la presentazione del terzo volume de *Il secolo d'Oro della Musica a Napoli*, a cura di L. Fiorito, edito da Diana Edizioni.

Nel 2021 a causa della pandemia la seconda edizione festival prosegue con alcuni concerti registrati nelle chiese di Frattamaggiore e poi trasmessi in streaming (fig.5).



Fig. 5.

14 febbraio 2021 Chiesa della SS. Annunziata e S. Antonio (registrazione) nella cappella di S. Michele Arcangelo fatta costruire alla metà del XVIII secolo dal maestro Francesco Durante: *Sorgerà Michele, il gran principe*, di Luigi Del Prete. Marianna Calli Capasso, soprano; Luigi Del Prete, pianoforte.

27 febbraio 2021 Basilica Pontificia di S. Sossio e Chiesa di S. Maria delle Grazie (registrazioni):

- prima esecuzione moderna di composizioni sacre di Francesco Durante (*Lectio II dalle Lamentaciones e Juravit Dominus* dal *Dixit Dominus*), con Marianna Calli Capasso (soprano), Imma Franzese (basso continuo), Anna Corvino (soprano), Raffaella Ambrosino (alto), Luigi Del Prete (basso continuo), trascrizioni di Eric Boaro.
- *Omaggio a Durante e alla Scuola napoletana* con Marianna Calli Capasso (soprano), Imma Capasso (basso continuo), Sossio Capasso (clavicembalo), Luigi Del Prete e Imma Capasso (pianoforte), comprendente brani di Pergolesi, sonate e toccate di Durante.
- *I duetti da camera* di Durante con Anna Corvino (soprano), Raffaella Ambrosino (alto) e Luigi Del Prete (continuo).

Il Forum della Scuola Musicale Napoletana - La rete dei Festival

Nel 2021 il percorso prosegue con iniziative che allargano l'orizzonte. Il 26 gennaio 2021 nasce il progetto di un “Forum della Scuola Musicale Napoletana”, che riunisce realtà come il Giovanni Paisiello Festival di Taranto, il Festival Leonardo Vinci di Crotone, il Barocco Festival Leonardo

Leo di San Vito dei Normanni, il Jommelli Cimarosa Festival di Aversa, e altri ancora. Ideatore e coordinatore del Forum è Lorenzo Fiorito (fig. 6).



Fig. 6.

Altri appuntamenti -presentazioni editoriali, concerti in streaming con prime esecuzioni moderne -consolidano la vocazione del Festival come centro di ricerca e diffusione scientifica.

Significato della seconda edizione

Il Festival si conferma non solo come rassegna concertistica, ma come laboratorio musicologico ed esecuzioni di musica di autori contemporanei. La pandemia, pur limitando l'aspetto spettacolare, favorisce il dialogo tra studiosi e l'internazionalizzazione della ricerca. Durante diventa catalizzatore di una rete che unisce territori, istituzioni e competenze.

Terza edizione (2022-2023): espansione territoriale e nuove alleanze

Dopo la fase digitale, il Festival torna in presenza con la terza edizione, realizzata nell'ambito del progetto regionale "Atella Viva". È un salto di qualità: al Comune di Frattamaggiore si affiancano quelli di Frattaminore, Sant'Arpino, Casandrino, Grumo Nevano.

I concerti

19 novembre 2022 Parrocchia Maria SS. Assunta: lo *Stabat Mater* di Pergolesi, con Marianna Capasso e Alessia Anella Esposito, pianista Imma Franzese.

27 novembre 2022 Basilica di S. Sossio: *La liturgia musicale a Napoli tra Sei e Settecento*, con il Coro Mysterium Vocis diretto da Rosario Totaro (fig. 7).

4 dicembre 2022 Chiesa Maria SS. Annunziata e Sant'Antonio: "La Cantata a voce sola e strumenti nella Napoli Barocca", Ensemble barocco Accademia Reale, soprano Erin Wakeman, direzione M° Giovanni Borrelli.

18 dicembre 2022 Chiesa Maria SS.ma del Carmine e San Ciro, Duo Colbran *Arie e ariette per voce sola e arpa dal Barocco all'Ottocento*, Giulia Lepore, soprano, e Alba Brundo, arpa (fig. 8-9).

22 dicembre 2022 Chiesa di San Rocco: *Amorosa Visione. Canti sacri e profani tra Medioevo e Rinascimento*. CORO POLIFONICO Comtessa De Dia, Direttore Ferdinando De Martino.

29 dicembre 2022 Chiesa di San Filippo Neri: Durante, Jommelli Scarlatti. *Stylus Ecclesiasticus* nella Napoli del '700. Coro Exultate, diretto dal M° Davide Troia, con il M° Luigi Del Prete all'organo.



Fig. 7.



Fig. 8 - Presentazione del Duo Colbran da parte di Imma Pezzullo,
vicepresidente Isa, e del direttore artistico Lorenzo Fiorito.



Fig. 9.

12 marzo 2023 Parrocchia del SS. Redentore: primo evento dell'Accademia Durante, sezione del festival dedicata ai giovani, con il *Concerto di arie sacre e profane*, che ha visto protagonisti studenti di canto lirico italiani e cinesi del Conservatorio di San Pietro a Maiella, allievi del Maestro Pasquali Tizzani.

Eventi collaterali

A luglio il coordinamento del direttore artistico Lorenzo Fiorito della tavola rotonda organizzata da *PulciNellaMente* a Sant'Arpino sul tema “Sponde sonore. Rotte musicali barocche tra Napoli e Spagna”.

A ottobre si è svolto a Taranto il convegno *Le scuole musicali del '600 e '700*, curato dal Festival Paisiello di Taranto, a cui ha prestato la sua collaborazione il nostro istituto con la partecipazione del prof. Lorenzo Fiorito, direttore artistico del nostro Festival Durante.

Significato della terza edizione

La rassegna cresce in ampiezza territoriale, grazie al sostegno regionale, e consolida il legame con il mondo accademico. La partecipazione di studenti di canto lirico stranieri introduce un respiro internazionale. Il Festival si pone come ponte tra comunità locali e ricerca globale.

Quarta edizione (2023-2024): consolidamento e istituzionalizzazione

La quarta edizione si sviluppa tra dicembre 2023 e maggio 2024, con concerti di carattere sacro e cameristico; in questa edizione vi è stato il sostegno economico della Città Metropolitana di Napoli e del Comune di Frattamaggiore.

Concerti principali

13 dicembre 2023 Chiesa del SS. Redentore: concerto inaugurale *Stanotte Ammore e Dio songo una cosa. La religiosità nella canzone napoletana* con Gianni Aversano, chitarra e voce, e Nino Apreda, mandolino.

28 gennaio 2024 Parrocchia S. Maria del Carmine e San Ciro: Concerto *Ad te clamamus. Barocco napoletano tra sacro e profano*, con l'ensemble barocco "Le musiche da camera" diretto dal M° Egidio Mastrominico (figg. 10-11).

10 marzo 2024 Parrocchia di S. Filippo Neri: *Stabat Mater op. 61 in Fa minore* di Luigi Boccherini, con quintetto composto da Marianna Capasso, soprano; Alessia Di Cicco, soprano; Giuseppe Di Lorenzo, tenore; Guido Esposito, violino; Imma Franzese, pianoforte.

9 maggio 2024 Parrocchia di S. Rocco: *Napoli belcanto. Viaggio musicale sulle corde di un'arpa* con il Duo Colbran Giulia Lepore, soprano, Alba Brundo, arpa.

Aspetti istituzionali

Nel maggio 2024 l'ISA chiede al Comune di Frattamaggiore l'istituzionalizzazione del Festival, con una convenzione che ne garantisca stabilità e continuità. Parallelamente, giunge un riconoscimento prestigioso: il Conservatorio San Pietro a Maiella consegna al Festival il proprio gagliardetto, simbolo di un'alleanza istituzionale e culturale.

Parallelamente, giunge un riconoscimento prestigioso: il Conservatorio San Pietro a Maiella consegna al Festival il proprio gagliardetto, simbolo di un'alleanza istituzionale e culturale.



Figg. 10 e 11 - Il presidente ISA Francesco Montanaro e il Sindaco di Frattamaggiore Marco Antonio Del Prete presentano l'Ensemble "Le musiche barocche".

Significato della quarta edizione

Il Festival non è più solo iniziativa locale: diventa patrimonio istituzionale, riconosciuto da conservatori e amministrazioni. La programmazione si diversifica, includendo repertori barocchi ma anche ottocenteschi, segno di un'apertura a più ampio respiro.



Lunedì 30 SETTEMBRE 2024 ore 18:45

Basilica Pontificia San Sossio L. e M., piazza Umberto I - Frattamaggiore (NA)

Presentazione in prima mondiale dell'edizione critica del
Te Deum per 4 voci in Do con violini e strumenti
di Francesco Durante

a cura di G. Amorelli e S. Stornaiuolo, Cafagna Editore

Interverranno:

GIANCARLO AMORELLI - SAVERIO STORNAIUOLO Curatori dell'opera
DINKO FABRIS Musicologo e direttore di Collana

Coordina:

LORENZO FIORITO Direttore Festival Durante

A seguire

Concerto: **FRANCESCO DURANTE**

Te Deum per 4 voci in Do

CORO POLIFONICO FLEGREO

VALERIA ATTIANESE Soprano - ANNAMARIA NAPOLITANO Contralto

LEOPOLDO PUZIANO Tenore - RAFFAELE PISANI Basso

Maestro all'Organo FABIO ESPASIANO

Direttore M° NICOLA CAPANO

Saluti:

DON SOSSIO ROSSI Parroco Basilica di San Sossio

MARCO ANTONIO DEL PRETE Sindaco di Frattamaggiore

MICHELE GRANATA Vicesindaco, Assessore alla Cultura

FRANCESCO MONTANARO Presidente Istituto di Studi Atellani

A conclusione dei festeggiamenti per il Santo Patrono Sossio L. e M.

Fig. 12.

Quinta edizione (2024-2025): maturità e creatività narrativa

La quinta edizione segna il consolidamento e l'apertura a nuove forme di spettacolo.

Concerto inaugurale

Il 12 settembre 2024, a Sant'Arpino, nella Parrocchia di S. Elpidio, si apre la V edizione, con il *Concerto per organo e voce* inserito nel progetto “Riscrivere Atella”. Soprano Anna Paola Troiano, organo Giancarlo Amorelli.

30 settembre 2024 Basilica Pontificia di S. Sossio: nel corso delle celebrazioni per la festa patronale e con il patrocinio del Forum della Scuola Musicale Napoletana, viene presentata in prima mondiale l'edizione critica del *Te Deum per 4 voci in do* di Durante, curata da Giancarlo Amorelli e Saverio Stornaiuolo per Cafagna Editore, nella collana diretta da Dinko Fabris, che ha presentato il lavoro insieme ai curatori, coordinati da Lorenzo Fiorito. A seguire, il *Te Deum* eseguito dal Coro Polifonico Flegreo con l'organista Fabio Espasiano, diretti da Nicola Capano, con i solisti Valeria Attianese (soprano), Annamaria Napolitano (contralto), Leopoldo Puziano (tenore) e Raffaele Pisani (basso) (fig. 12). In quell'occasione il Conservatorio di Napoli, per il tramite del M° Luigi Del Prete, consegna il gagliardetto del Conservatorio all'Isa per l'organizzazione del Festival, riconoscendone il ruolo nella diffusione dell'arte di Durante. È un atto simbolico che sancisce il legame tra istituzioni accademiche e iniziativa territoriale (fig. 13).



Fig. 13.

26 gennaio 2025 Chiesa S. Maria del Carmine e San Ciro a Frattamaggiore: il Festival propone *Belle nuit... Arie e duetti femminili tra amor sacro e profano*, con Monica Patricelli, Alessia Anella Esposito e Nicola Polese.

1° aprile 2025 Chiesa Parrocchiale di San Rocco: il concerto lirico “100 anni di voce ed emozione”, organizzato dall'Associazione Rina De Tata, presieduta dalla prof. Milena Marchese, per celebrare il centenario della nascita del soprano frattese, in collaborazione con il Festival Durante dell'Istituto di Studi Atellani O.d.V. e con il patrocinio morale del Comune di Frattamaggiore (fig. 14 -15).



Fig. 14.



Fig. 15.

18 luglio Ex Municipio di Atella in Sant'Arpino: *Didone e le altre. Voci di donne tra storia e mito nelle arie barocche*, “concerto narrativo” ideato da Lorenzo Fiorito, che intrecciava musica e letteratura, con soprano Giulia Lepore, Violoncello Raffaele Sorrentino, Clavicembalo Marco Palumbo, voce narrante Gianni Aversano, voce recitante Martina Iorio. Il concerto-racconto è nato nell’ambito del Progetto FABULA LABORATORIO DI COMUNITÀ, che restituisce al Festival una dimensione teatrale e interdisciplinare, capace di parlare a un pubblico vasto, mescolando mito, poesia e musica barocca (fig. 15 e 16).



Fig. 16.



Fig. 17.

Significato della quinta edizione

La rassegna giunge a una maturità piena: riconoscimento istituzionale, espansione territoriale, valorizzazione filologica e innovazione drammaturgica convivono armoniosamente. Durante diventa punto di partenza per riflessioni più ampie sulla cultura barocca, sul ruolo delle donne in letteratura e musica, sul dialogo tra passato e presente.

Bilancio complessivo: cinque anni di Festival

Dopo cinque edizioni, il bilancio è straordinariamente positivo. Il “Festival Francesco Durante” ha raggiunto risultati significativi:

1. Riscoperta del repertorio - Prime esecuzioni moderne, recupero del repertorio, ricerche filologiche, presentazioni editoriali hanno riproposto pagine di Durante e di altri musicisti barocchi, soprattutto di Scuola napoletana.
1. Apertura a generi e forme musicali diverse - Dal Medioevo al Rinascimento fino alla grande tradizione napoletana otto-novecentesca.
2. Coinvolgimento della comunità - Chiese, palazzi storici, scuole, associazioni, cittadini: il Festival è diventato parte integrante della vita sociale.
3. Dialogo accademico - Workshop, reti di Festival, collaborazioni con università italiane e straniere hanno dato al progetto un profilo scientifico solido.
4. Espansione territoriale - Da Frattamaggiore ad Atella e Sant’Arpino, il Festival ha rafforzato l’identità culturale dell’area atellana.
5. Riconoscimento istituzionale - Conservatori, amministrazioni e fondazioni hanno sostenuto e legittimato l’iniziativa.
6. Innovazione narrativa - Dalla musica sacra a concerti-racconto, la programmazione ha sperimentato linguaggi diversi, restando sempre fedele alla vocazione originaria.

Conclusione: un Festival per il futuro

Il Festival Francesco Durante non è soltanto una rassegna musicale: è un atto di cittadinanza culturale, un laboratorio di memoria e innovazione. In cinque anni ha dimostrato come la riscoperta di un grande maestro possa diventare occasione di crescita per un territorio, stimolo per la ricerca internazionale e ponte tra generazioni.

Guardando al futuro, le sfide saranno quelle di consolidare il sostegno istituzionale, ampliare il pubblico e continuare la ricerca filologica. Ma l’eredità di Durante, il suo “contrappunto sentimentale”, sembra già aver trovato una nuova vita, capace di risuonare nei cuori e nelle menti di chi ascolta.

A tu per tu con Mario Cesarano, nuovo direttore del Museo Archeologico dell'Agro Atellano

In una soleggiata mattinata di settembre, seduti ai tavoli del *Quid Social Bar & Bistrot* di Sant'Arpino, circondati dal prato verde che circonda l'ex Municipio di Atella di Napoli, abbiamo avuto il piacere di incontrare il dott. Mario Cesarano, nuovo direttore del Museo Archeologico dell'Agro Atellano. Dalla nostra chiacchierata è nata un'interessante intervista sul presente e sul futuro dell'istituto museale, simbolo della storia della comunità atellana.

Il dott. Cesarano è uno stimato e rispettato professionista. Il suo curriculum parla per lui, con anni di lavoro al servizio del Ministero della Cultura. Archeologo, docente, ricercatore e autore, esperto in Etruscologia, ha ricoperto importanti incarichi dirigenziali per il MiC e per le Soprintendenze di Napoli, Caserta, Benevento, Salerno e Avellino. È stato inoltre direttore del Museo Campano di Capua e vicedirettore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.

Il Museo Archeologico dell'Agro Atellano è stato istituito nel 1991 con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Bisogna però aspettare il 5 aprile del 2002 per l'apertura al pubblico del museo all'interno di un vecchio palazzo di Via Roma a Succivo. Dal 2019 è entrato a far parte della Direzione Regionale dei Musei della Campania. È imminente l'inaugurazione della nuova sede museale presso l'ex Municipio di Atella di Napoli a Sant'Arpino, dove verranno trasferite le eccezionali collezioni del museo.

1. La nuova sede

«Dott. Cesarano, da alcuni mesi è Direttore Responsabile del Museo Archeologico dell'Agro Atellano. Questo autunno si annuncia importante per il museo e il territorio, soprattutto in vista del trasferimento nella sede dell'ex Municipio di Atella di Napoli, nell'ambito del progetto “Fabula - Laboratorio di Comunità”, coordinato dalla cooperativa sociale “Terra Felix” con la collaborazione di numerose associazioni culturali. Con questo trasferimento, quali prospettive si aprono per il territorio? Quale valore simbolico assume per le comunità locali la scelta dell'ex Municipio, così vicino all'area archeologica dell'Antica Atella?»

«*Il trasferimento del Museo Archeologico dell'Agro Atellano nella nuova sede dell'ex Municipio di Atella di Napoli rappresenta indubbiamente una delle tappe più importanti dalla sua fondazione ad oggi. Il museo è parte integrante di una rete museale estesa in tutta la Campania, pensata e ideata per riscoprire la storia millenaria e l'identità culturale delle popolazioni che fin dall'antichità hanno vissuto nell'Ager Campanus. L'Antica Atella, assieme ad altre fiorenti città come Capua, Cales, Cumae, Puteoli, Nola, Pompei, Nocera, Oplontis e Stabiae, ha rappresentato uno dei centri più rilevanti e influenti della Campania Antica.*

Attraverso lo studio del passato si è cercato di dare risposte concrete a un territorio desideroso di conoscere e riscoprire la propria identità e le proprie radici. Questo decennale lavoro di ricostruzione è stato possibile grazie al lavoro di studiosi ed esperti. A ciò si è aggiunto il ritrovamento, in questi anni, di numerosi reperti che hanno contribuito all'accrescimento dell'interesse storico e del valore artistico delle collezioni museali. Manca poco affinché le tracce indelebili e le vestigia della storia atellana possano essere ammirate proprio qui, a due passi dal luogo in cui sorgeva l'Antica Atella. Si tratta di un evento atteso da tempo e che si carica di un forte valore simbolico per la comunità.

Va sottolineata la felice intuizione di trasferire il museo in un luogo emblematico come l'ex Municipio di Atella di Napoli il quale, dopo anni di abbandono, grazie alla sinergia tra le istituzioni locali, le associazioni del territorio e la Direzione Regionale dei Musei della Campania, sta tornando a nuova vita. A ciò si aggiunge la posizione strategica in cui verrà posizionato il nuovo polo museale, a ridosso dei Comuni di Sant'Arpino, Succivo, Orta di Atella e Frattaminore, fungendo da “cerniera” tra le province di Napoli e Caserta, con la possibilità di interfacciarsi a un'area metro-

politana che conta quasi mezzo milione di abitanti. Le opportunità e le prospettive che il nuovo polo museale apre al territorio sono davvero enormi».

2. Organizzazione e funzionamento

«Come sarà organizzato il nuovo Museo Archeologico dell'Agro Atellano? Sono previste novità nell'esposizione e nei percorsi di visita? In che modo cambierà l'esperienza del visitatore?».

«Innanzitutto ci tengo a dire che il nuovo museo si svilupperà al primo piano dell'ex Municipio su un solo livello e sarà accessibile, grazie a rampe ed ascensori, anche a persone con ridotta mobilità motoria. Questo è un punto cruciale del nostro lavoro, perché è fondamentale che il museo sia accessibile a tutti, una condizione che la vecchia sede non permetteva. Inclusività, sicurezza e accoglienza dei visitatori sono le nostre priorità.

La nuova struttura, inoltre, ci garantisce la possibilità di offrire ai visitatori servizi moderni ed efficienti, al passo coi tempi, assieme a un'offerta culturale all'avanguardia, basata sulla qualità e l'interattività. Intendiamo costruire con i visitatori del museo e con i cittadini del territorio un rapporto basato sulla fiducia, sul rispetto e sullo scambio reciproco. La comunità locale è al centro del nostro lavoro e del nostro interesse e il museo deve essere uno strumento di progresso e di emancipazione collettiva.

Per quel che riguarda le esposizioni, saranno organizzate secondo i criteri più innovativi, con allestimenti che sapranno catturare l'attenzione del visitatore, stimolando la sua curiosità e facendolo sentire protagonista di una storia che sebbene abbia più di duemila anni, è anche la sua storia, quella dei suoi avi, ma anche quella delle generazioni future. Ci saranno grandi novità, con reperti dal valore inestimabile che ricostruiranno le vicende dell'Atella osco-sannita e della città romana. Non mancherà un focus sulla Fabula Atellana e sulle sue maschere rapportate al teatro popolare. Ma non posso svelarvi ulteriori dettagli: altre sorprese le ammirerete con i vostri occhi quando visiterete il museo».

3. Partecipazione e memoria

«Il museo contemporaneo non è più soltanto un luogo di conservazione, ma sempre più uno spazio relazionale oltre che il centro della custodia della memoria collettiva. In che modo il Museo dell'Agro Atellano intende coinvolgere attivamente la comunità locale e renderla parte del progetto museale? Come pensa di proseguire la collaborazione con la rete di associazioni e istituzioni che hanno contribuito alla realizzazione del progetto "Fabula"?».

«Dovremmo porci più spesso la domanda "Ma a cosa serve un museo?", così da comprendere la sua necessaria funzione storica e sociale. I luoghi della cultura rappresentano indubbiamente quel posto speciale in cui conoscenza e divulgazione escono dai libri e si materializzano davanti agli occhi del visitatore come in un incantesimo. Oggi l'esperienza, e il suo carico di emozioni, rappresentano un fattore cruciale alla base di ogni attrattiva. Ma qual è il vero segreto per rendere un museo un luogo vivo?

Io penso che il museo debba essere uno spazio aperto, accogliente, inclusivo. Ribaltando ogni tipo di stereotipo narrativo, non devono essere le persone a dover andare nei musei, bensì devono essere i musei che devono offrire alle persone un motivo valido per andarci. Mi spiego meglio. Un museo dinamico, aperto al mondo, è un luogo di scambio, dove linguaggi ed esperienze si incontrano e si intrecciano in uno spazio libero e democratico. Il museo è parte di una visione sedimentata, di un processo lento ma profondo di trasformazione sociale e culturale; appartiene al territorio che lo ospita nella misura in cui è capace di valorizzare la memoria collettiva di cui è custode.

Sotto questo aspetto, ai fini della partecipazione e del coinvolgimento della comunità locale, è stato fondamentale il contributo delle associazioni del territorio che si sono dimostrate disposte e capaci nel creare sinergie e collaborazioni stabili e durature. Solo stando insieme, facendo rete e comunità, dando ognuno qualcosa, possiamo fare tanti piccoli passi in avanti per il progresso e lo

sviluppo di un territorio che ha urgente bisogno di crescita e di rilancio. Ed è per questo motivo che abbiamo deciso di interfacciarsi fin da subito con tutti colori che hanno preso parte al progetto “Fabula”: creare una connessione tra passato, presente e futuro sarà il pilastro su cui si svilupperà il nostro lavoro».

4. Ruolo territoriale e identità collettiva

«Come ci ha spiegato all'inizio di questa intervista, la nuova sede colloca il museo in un punto centrale del territorio, accanto all'area archeologica dell'Antica Atella, tra la Città Metropolitana di Napoli, l'Agro Aversano e la provincia di Caserta. Che tipo di legame immagina tra questo spazio e l'identità collettiva dei comuni atellani? Quale ruolo può svolgere il museo come polo culturale attrattivo e come luogo di aggregazione?».

«Chi pensa che un museo sia qualcosa di vecchio, stantio o obsoleto è fuori strada. Al contrario un museo può essere la parte più viva e dinamica di un tessuto sociale in trasformazione, che cambia e si evolve, pur restando un luogo di riferimento, la stella polare grazie alla quale identità culturale, senso di appartenenza ed eredità storica vengono custodite, coltivate e tramandate. Avremo un'attenzione particolare verso i giovani che animano un territorio ricco di risorse ma che ha bisogno di opportunità. Ebbene noi vogliamo essere parte di questa opportunità.»

Il nostro museo non sarà un luogo di passaggio, bensì dovrà consolidarsi come un punto di riferimento per tutto il territorio atellano, in cui il tempo dedicatoci da ogni visitatore acquisterà valore attraverso l'acquisizione di nuove conoscenze e di strumenti critici di comprensione della realtà storica. Così facendo, attraverso un nuovo modo di intendere l'esposizione museale, le persone potranno affacciarsi con uno sguardo inedito, da diverse prospettive e angolazioni, a un'istituzione culturale capace di rinnovarsi di volta in volta.

È chiaro che per noi sarà fondamentale, oltre al consolidamento dei rapporti di partnership con le istituzioni locali e le associazioni del territorio atellano, mantenere un canale aperto di scambio e di coinvolgimento con gli studenti e i docenti delle scuole, degli istituti superiori e delle università campane al fine di diventare un polo culturale intergenerazionale attrattivo e propositivo, che faccia da catalizzatore di esperienze virtuose e che sappia interfacciarsi anche al di fuori dei confini regionali e nazionali».

5. Governance e sostenibilità

«Giungiamo a conclusione della nostra intervista con un'ultima curiosità. La gestione di un museo in un territorio complesso e con molte fragilità sociali accentua alcune sfide nella governance culturale: trasparenza, partecipazione, sostenibilità, attenzione alle tematiche ambientali e socio-culturali. Quali strategie pensa di adottare per garantire continuità e solidità a lungo termine, anche in termini di risorse, coinvolgimento e formazione?».

«Ho sempre posto l'accento sull'importanza della cosiddetta “terza missione” delle istituzioni culturali, ossia su tutte quelle attività extra-museali rivolte alla comunità locale il cui obiettivo è quello di generare, direttamente e indirettamente, un impatto sociale, culturale ed economico positivo. Un museo deve inoltre rappresentare un presidio di civiltà, dove i valori della conoscenza, dell'inclusione e della pace costituiscono un'opportunità di crescita rivolta a tutti. A tal proposito è fondamentale far capire alle persone quanto sia importante avere cura e attenzione verso il proprio patrimonio culturale e ambientale perché è qualcosa che appartiene a ognuno di noi, e dunque è patrimonio di tutti.»

Altro punto centrale della sfida della governance culturale riguarda la messa a sistema e la valorizzazione delle risorse e del capitale umano. Creare valore e nuove opportunità per la comunità passa anche attraverso l'impegno e l'iniziativa dei privati, i quali devono comprendere quanto sia importante la presenza di un polo museale capace di stimolare l'economia locale. In questo rapporto di dialogo costante e di collaborazione proficua tra pubblico e privato assumono un ruolo rile-

vante le istituzioni locali, il cui compito, oltre a quello di garantire il regolare funzionamento dei servizi rivolti al cittadino, è quello di mettere a sistema forze, energie e competenze volte alla crescita, alla valorizzazione e allo sviluppo del territorio.

Ultimo ma non per ultimo, il Museo Archeologico dell'Agro Atellano dovrà essere uno spazio di aggregazione, di condivisione e di partecipazione, dove la comunità possa incontrarsi e sappia riconoscersi attraverso eventi e iniziative incentrate sulla conoscenza del mondo antico e sulla grande attualità dei temi della storia e dell'archeologia. Attraverso giornate di studio e di ricerca, laboratori culturali dedicati, progetti didattico-educativi con il supporto di scuole, enti e associazioni, convegni e dibattiti aperti alla cittadinanza, attività di formazione, ma anche attraverso momenti di svago e spensieratezza volti alla valorizzazione del tempo libero, intendiamo far rinascere un rinnovato senso di comunità e di appartenenza, perché è solo grazie alla comunità che il museo vive».

Crediti

Intervista a cura di Francesco Montanaro, Diego Ferrante e Giuseppe Cerreto.

Si ringrazia il Direttore Responsabile del Museo Archeologico dell'Agro Atellano, il dott. Mario Cesarano, per la cortesia e il tempo concessoci.



Il dott. Mario Cesarano protagonista di una lezione divulgativa di archeologia atellana nel cortile dell'ex Municipio di Atella di Napoli (Fabula).

PARTE II

STUDI E RICERCHE

ATELLA, LA RIPRESA DELLE INDAGINI ARCHEOLOGICHE. DATI PRELIMINARI DALLA CAMPAGNA DI INDAGINI NON INVASIVE 2023

RODOLFO BRANCATO
Università degli Studi di Napoli Federico II
rodolfo.brancato@unina.it

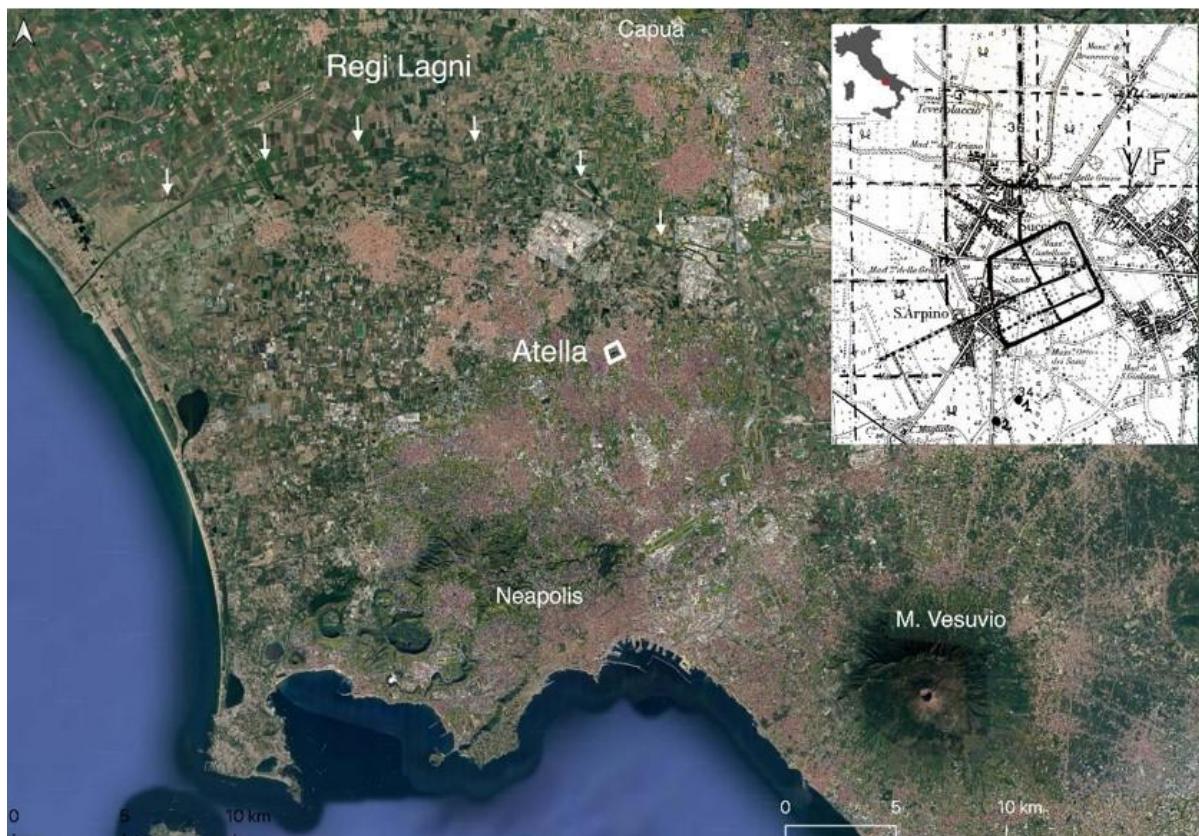


Fig. 1 - Sant'Arpino (Caserta), il sito archeologico di Atella nel contesto della Piana Campana su immagine satellitare e stralcio IGM in scala 1: 25.000 (elab. da Bencivenga Trilmich 1984).

Introduzione

Il contributo presenta i risultati preliminari delle indagini archeologiche non invasive avviate nel 2023 dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II a Sant'Arpino (CE), nel sito di Atella.¹ Assai nota nell'antichità per le *fabulae Atellanae*, la città antica, e la sua topografia, sono ancora in gran parte archeologicamente indefinite². Alla luce dei dati delle prece-

¹ Concessione MIC_SABAP-CE_UO15|11/05/2023|0009757-P. La ricerca è parte del progetto “Atella. La carta archeologica per una città invisibile”, compreso nell'accordo sottoscritto dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II, dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (SABAP) per le province di Caserta e Benevento e SABAP Area Metropolitana di Napoli, avviato su impulso di chi scrive e dei dottori I. Matarese e L. Di Franco. La ricerca rientra nell'ambito del PRIN 2022 “In.Res.Agri - Investigating Resilient Roman Agricultural Landscapes in Southern Italy. An Integrated and Open IT Approach to Modelling Centuriation through Archaeology, Remotely Sensed Data, Palynology and Ancient Texts”, finanziato dall'Unione Europea, codice Progetto: 2022SMJCHX; CUP: B53D23001910006.

² Per la topografia dell'area urbana, fondamentale è il contributo di BENCIVENGA TRILLMICH 1984; cfr. MATARESE *et al.* 2024; per la bibliografia su Atella, si rimanda alla rassegna disponibile online nel sito dell'Istituto di Studi Atellani [https://www.iststudiatell.org/rsc/annate_04.htm], al quale vanno i più sentiti ringraziamenti per l'invito a contribuire alla *Rassegna Storica dei Comuni*.

denti ricerche edite e inedite, è stata pianificata la campagna di ricognizioni di superficie, volta alla realizzazione di un nuovo rilievo topografico dell'area, del rilievo architettonico delle strutture visibili e di prospezioni geofisiche estensive realizzate tra giugno e settembre 2023 (fig. 1)³.

Il sito archeologico, oggi a cavallo tra la provincia di Caserta e l'Area metropolitana di Napoli, si estende su una vasta terrazza trapezoidale (ha 50), che si erge di circa 4 metri dalla Piana Campana. Nel paesaggio contemporaneo, la configurazione dell'insediamento antico, orientato secondo le norme della *limitatio*⁴, sopravvive parzialmente, in particolare il perimetro, vero e proprio fossile delle mura di fortificazione e del fossato esterno⁵. Dell'area urbana, sono noti tratti di tre decumani equidistanti (ca. m 180), e tracce dei cardini che li incrociavano, secondo un orientamento Nord 25° Ovest (fig. 2)⁶. In età romana, Atella era connessa con le principali città della regione da una serie di vie, la cui topografia è strettamente legata alla struttura del paesaggio centuriato, dal cui orientamento tuttavia essa differisce⁷ (fig. 1). La sua posizione centrale nel contesto della pianura alluvionale consentì alla città un florido sviluppo economico in età antica, ruolo passato, a partire dal Medioevo, da Aversa, che sorse a circa 5 km a Nord Ovest dalle rovine della *diruta Atella*⁸.

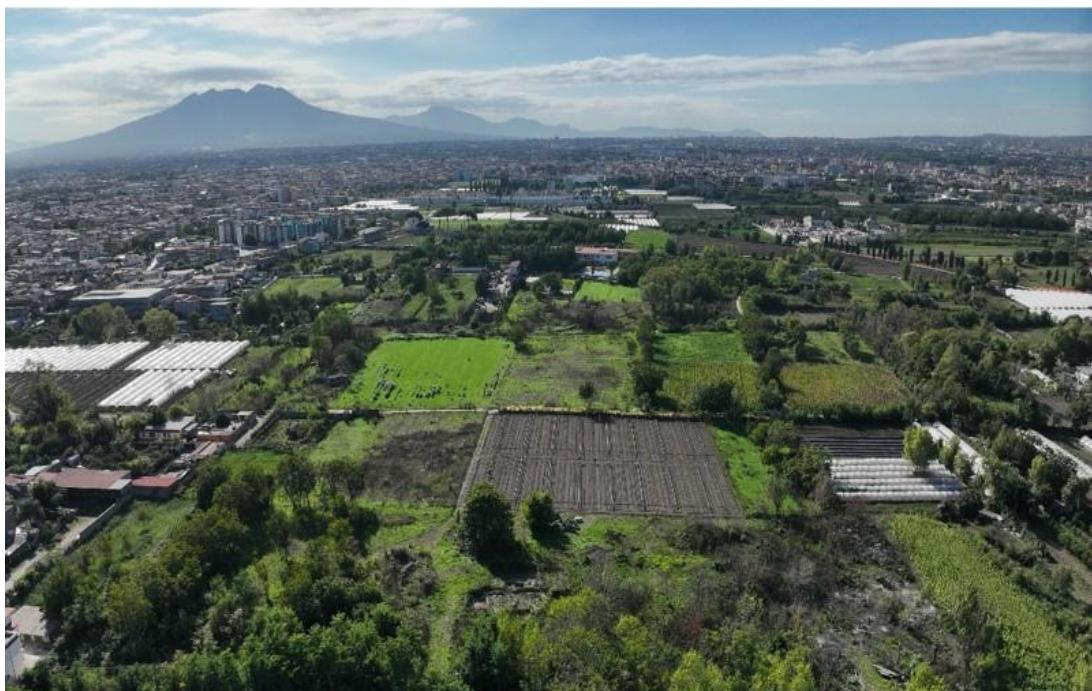


Fig. 2 - Sant'Arpino (Caserta), veduta aerea sull'area delle indagini 2023 (foto di A. Bottone).

³ Le attività di rilievo sono state realizzate nell'ambito del workshop “3D Archaeology. Tecnologie e strumenti digitali per la conoscenza del paesaggio, 23.06.2023, Sant'Arpino (CE)” organizzato da chi scrive insieme ad C. Lamanna, con gli interventi di G. Scardozzi (CNR-ISPC) e P.M. Barone (American University of Rome). Al rilievo hanno preso parte gli studenti dei corsi di Topografia antica e Urbanistica del mondo antico (A. Bartiromo A. Bottone, M. Di Matteo, G. Luongo, V. Nocerino, C. Porciello) del Dipartimento di Studi Umanistici e gli allievi della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (E. Canciello, L. Ceruleo, A. De Nardo, L. Di Falco, A. Mirabella, F. Perugino) dell'Università di Napoli Federico II. Per i risultati, vedi BRANCATO *et al.* 2025.

⁴ Rescigno, Senatore 2010; Cerchiai 2019; cfr. La Forgia 2007.

⁵ Elia 1959; Johannowsky 1970, Johannowsky 1976; cfr. Bencivenga Trillmich 1984, p. 6, n. 11, fig. 2.

⁶ Rescigno, Senatore 2010, pp. 426-429; cfr. Chouquer *et al.* 1987.

⁷ Quilici Gigli 2002; Quilici Gigli 2005; Giampaola 2002; cfr. Talbert 2001; sulla Piana Campana preromana, vd. Giampaola 1997.

⁸ De Caro 2012, con riferimenti ai documenti medievali.

La città di *Atella* sorgeva a metà strada tra Capua e *Neapolis*, a sud dei Regi Lagni (sistema di canalizzazione artificiale realizzato a partire dalla fine del XVI secolo per regimentare il corso dell'antico *Clanis*), nell'ambito della Piana campana, attraversata dal basso corso del fiume Volturno⁹. Attualmente la città antica è in gran parte inglobata nell'area comunale di Sant'Arpino, mentre parte delle necropoli ricadono anche nei territori limitrofi di Frattaminore (Na), Caivano (Na), Succivo (Ce) e Orta di Atella (Ce). L'ubicazione della città antica di Atella era già nota a partire dalla metà del XVIII secolo¹⁰ e anche il Beloch, alla fine dell'Ottocento, aveva identificato in Sant'Arpino l'area urbana dell'antica Atella¹¹. Inoltre, a questo stesso periodo risale il rinvenimento fortuito di una tomba a camera, riportato da Giovanni Patroni¹². Agli inizi del '900 il Castaldi descrive la topografia dell'area e alcune strutture antiche appartenenti alla città, dimostrando come il perimetro urbano fosse già noto¹³. Le strutture descritte dallo studioso in parte erano visibili nella campagna circostante il moderno villaggio di S. Arpino e in parte erano state portate in luce nel corso di alcuni saggi di scavo condotti dal Castaldi stesso in corrispondenza della terrazza a forma di quadrilatero coincidente con l'area della città antica (fig. 3). Lo studioso descrive la struttura del cd. Castellone, identificandolo correttamente come il residuo di una struttura termale, prendendo le distanze dall'errata interpretazione che ne aveva fatto in passato il Franchi, successivamente ripetuta dal Corcia e dal Beloch nei loro lavori¹⁴. Altri rinvenimenti relativi all'area urbana di Atella e alla sua necropoli si sono verificati negli anni '40 e '60 del '900 e sono riportati da De Franciscis¹⁵ e da Johannowsky¹⁶.

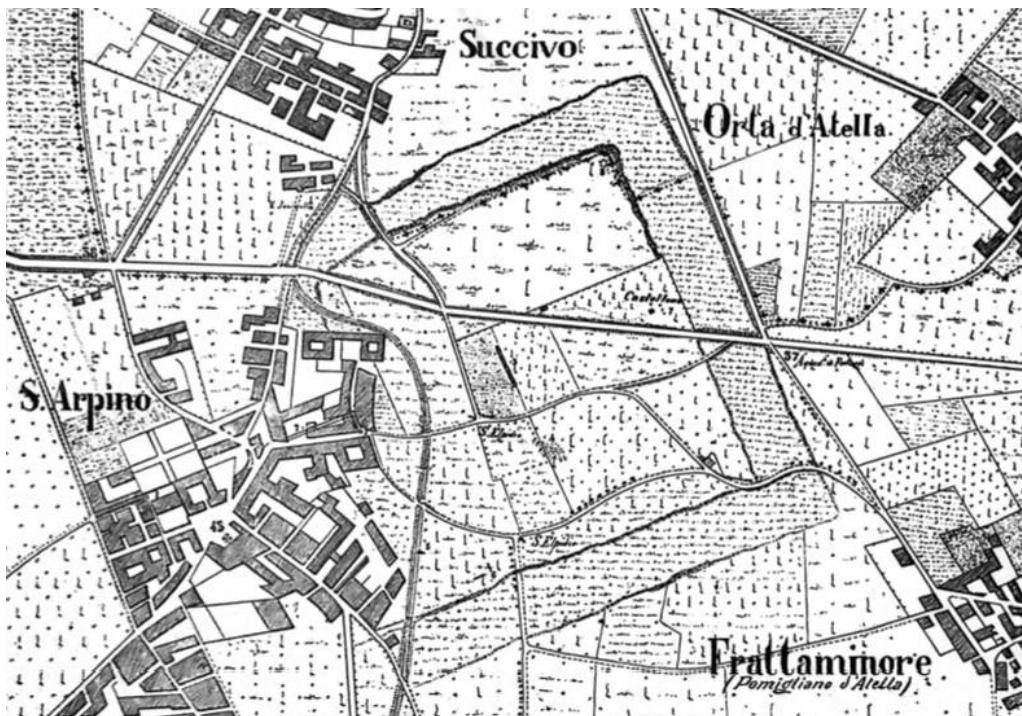


Fig. 3 - Sant'Arpino (Caserta), il sito di Atella rappresentato nella carta archeologica di Castaldi (1908) (elab. di R. Brancato).

⁹ Di Vito *et al.* 2013.

¹⁰ Franchi 1756; De Muro 1840, pp. 31-32; Corcia 1845.

¹¹ Beloch 1890, pp. 381-382.

¹² Patroni 1898, pp. 287-288.

¹³ Castaldi 1908.

¹⁴ Castaldi 1908, pp. 80-81.

¹⁵ De Franciscis 1944-45, pp. 127-129; De Franciscis 1967, pp. 233-234.

¹⁶ Johannowsky 1966, p. 167.

Successivamente all'inizio degli anni '80 Clara Bencivenga Trillmich ha condotto alcuni scavi di emergenza nell'ambito dei lavori per la realizzazione di un nuovo acquedotto e di un alveo fognario. Tali indagini hanno consentito il rinvenimento di una tomba ipogea di età romana nei pressi del cimitero moderno, a sud dell'antica Atella¹⁷, di parte della necropoli occidentale (la cui frequentazione si data tra IV secolo a.C. e I sec. d.C.) lungo l'asse stradale Caivano-Aversa¹⁸, di diverse strutture murarie relative a edifici abitativi di epoca romana nel settore nord-orientale della città¹⁹. Altri scavi di emergenza furono compiuti nel corso degli anni '80 dall'allora Soprintendenza di Napoli e Caserta che intervenne durante la costruzione del collettore fognario di Napoli Nord, opera che attraversa il territorio da Marcianise sino ad Orta di Atella e che portò al rinvenimento di un settore di necropoli romana²⁰. In seguito a prospezioni geofisiche estensive eseguite dalla British School at Rome²¹, indagini di scavo condotte furono condotte, tra il 2009 e il 2010, a Sant'Arpino nell'area del fondo Guarino (fig. 4).

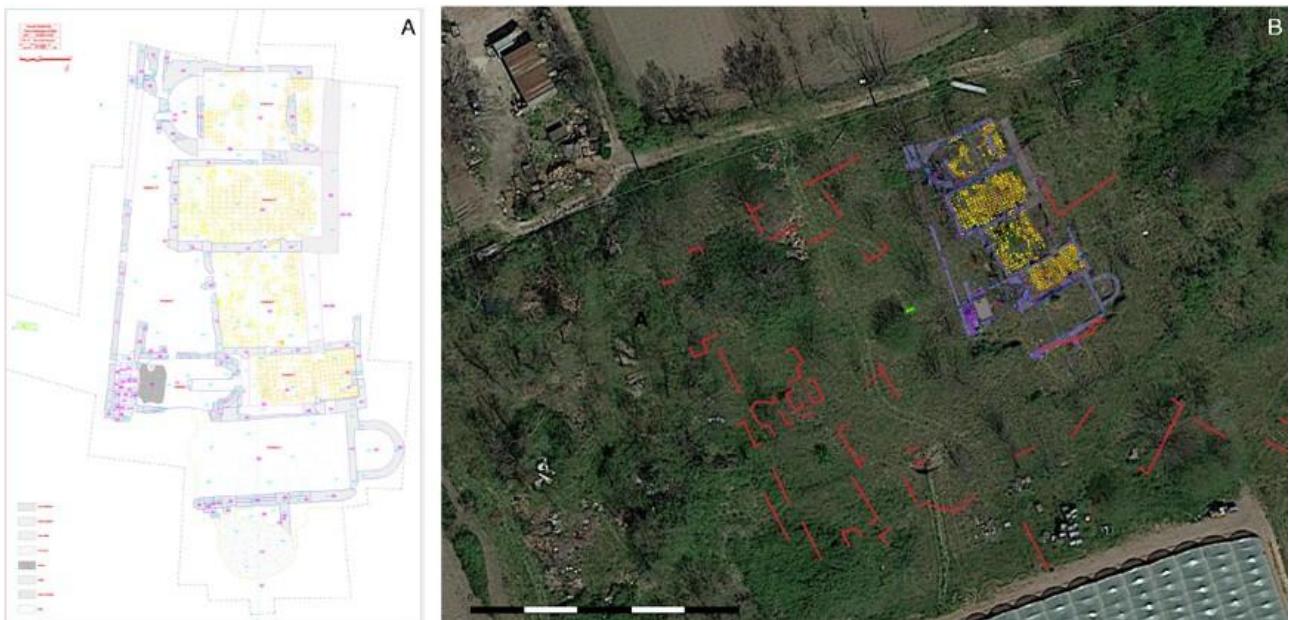


Fig. 4 - Sant'Arpino (Caserta), A) scavo 2010-11 delle terme; B) rilievo delle strutture su cui sono sovrapposte le anomalie desunte dalle prospezioni magnetometriche del 2007 (rielab. di R. Brancato).

Lo scavo consentì di ampliare l'indagine di una struttura termale già in parte portata in luce nel 1966 da Johannowsky, chiarendo che in epoca imperiale la struttura si sovrappose ad una serie di domus ellenistiche inglobandone le murature in blocchi di tufo. L'estensione del complesso, la ricchezza dell'apparato decorativo in marmi policromi e la prolungata attività di restauro (avvenuta fino al III-IV sec. d.C.) indicano che la struttura svolse un importante ruolo all'interno della città antica, suggerendo una non lontana localizzazione rispetto al foro della città²². Nel corso di un intervento di tutela effettuato nel 2019 in una proprietà privata posta nelle vicinanze del cd Castellone, sono venute in luce interessanti testimonianze databili ad età romano-repubblicana. In particolare, sono state individuate due trincee di spoliazione antiche che hanno intaccato alcuni setti murari, un piano di calpestio e uno strato di crollo di materiale edilizio, misto a frammenti ceramici, databile ad età repubblicana (tra cui molti frammenti di intonaco dipinto di I stile). Al di sotto dello strato di crollo e dei riempimenti delle trincee di spoliazione è stata portata in luce una sovrapposi-

¹⁷ Bencivenga Trillmich 1984, pp. 6-8.

¹⁸ Bencivenga Trillmich 1984, pp. 8-11.

¹⁹ Bencivenga Trillmich 1984, pp. 15-18.

²⁰ Matarese et al. 2024.

²¹ Brancato, Kay cds.

²² De Caro 2012, p. 89; Matarese et al. 2024.

zione di fasi edilizie di età romana-repubblicana, costituita da almeno cinque setti murari conservati in fondazione, di cui quattro orientati nord-sud e uno est-ovest, realizzati con un'opera a grandi blocchi di cui è possibile leggere l'impronta lasciata nella malta. Nel corso delle indagini è stato portato in luce anche un lacerto di *opus signinum* decorato con motivi geometrici e figurati in tessere musive di colore bianco. Questo notevole cocciopesto mostra uno schema decorativo costituito da un pannello quadrangolare circondato da una cornice a meandro e contenente un rosone centrale decorato internamente con un motivo a losanghe e quattro delfini negli spazi angolari di risulta. La cornice è costituita da una duplice fila a meandro di svastiche e quadrati con tessera singola centrale. Dal punto di vista stilistico è possibile datare il cocciopesto tra il II e il I sec. a. C.²³



Fig. 5 - Sant'Arpino (Caserta), foto pianoplanimetrico delle strutture rilevate nel corso della campagna 2023 (ril. di R. Brancato e L. Ceruleo).

Il rilievo topografico

L'acquisizione dei dati topografici nell'area ricadente nella concessione per le indagini non invasive sull'urbana dell'antica Atella è avvenuta attraverso l'utilizzo integrato di tecniche di rilievo in-

²³ Matarese et al. 2024.

diretto strumentale a terra con stazione totale e telerilevamento tramite un drone quadricottero²⁴. L'integrazione di queste tecniche ha garantito una restituzione più rapida e accurata dei dettagli geometrici nei contesti esaminati. Tutti i dati raccolti sul campo sono stati elaborati in un flusso di lavoro per creare modelli tridimensionali e bidimensionali attraverso un software fotogrammetrico basato sulla tecnica di *Structure from Motion* (SfM), dalle cui elaborazioni sono state ottenute le ortofoto dell'intera area urbana e a maggior scala di dettaglio per alcune aree specifiche, come quella delle terme, e il modello tridimensionale derivato dalla nuvola di punti²⁵. La SfM è oramai una metodologia ben nota, utilizzata per ricostruire la struttura tridimensionale di oggetti o scene da una serie di immagini bidimensionali acquisite da diverse prospettive²⁶. Questa tecnica può essere applicata al rilievo di piccoli oggetti, come reperti archeologi, ma anche di edifici e aree vaste. Durante le attività di rilievo celerimetrico, è stata eseguita la creazione di una poligonale topografica chiusa. Le operazioni topografiche sul campo si sono focalizzate sulla registrazione dei punti planimetrici, sulla grigliatura delle indagini geofisiche e sulle coordinate tridimensionali dei target topografici (CP, Control Points) posizionati sia a terra che sulle strutture, individuabili nelle riprese aerofotografiche. L'obiettivo principale era assicurare un posizionamento accurato dei CP sulle strutture in vista delle riprese aerofotogrammetriche, al fine di fornire una solida base per rilievi indiretti dettagliati.

A tale scopo, sono state installate tre stazioni topografiche di appoggio a terra, opportunamente orientate per coprire le principali aree ed emergenze strutturali da rilevare. Il posizionamento dei CP è stato pianificato attraverso un sopralluogo preliminare per individuare i punti ottimali che garantissero una copertura uniforme delle strutture nell'area del sito, con visibilità ottimale sia zenitale che obliqua, al fine di facilitare il flusso di lavoro software e il processo di registrazione dei punti. Queste operazioni costituiscono la base topografica per le elaborazioni di *Structure from Motion* (SfM), dalle quali ottenere un modello tridimensionale interoperabile, rappresentativo dei dati topografici utili per descrivere il contesto archeologico. Dalla replica digitale²⁷ della struttura, è stato ottenuto un aggiornato fotopiano planimetrico di parte dell'impianto termale (fig. 5). Il rilievo, seguito alla pulizia superficiale avvenuta nel corso di giugno 2023, ha portato all'individuazione di unità stratigrafiche e murarie non documentate in precedenza, arricchendo significativamente la comprensione della stratigrafia e fornendo informazioni utile alla sequenza delle fasi delle strutture. Il rilievo planimetrico esistente, corretto e privo di misurazioni imprecise, presentava tratti di forte soggettività, con un'interpretazione delle US e la loro rappresentazione in CAD non completamente congruenti (fig. 4, A)²⁸. L'impiego di tecnologie di documentazione 3D integrata al rilievo strumentale da GNSS contribuisce a migliorare la precisione e a ridurre l'impatto della soggettività. I nuovi rilievi, inoltre, hanno permesso di valutare lo stato di conservazione delle strutture e dei rivestimenti esposti, per decenni, ai processi tafonomici naturali e antropici che hanno avuto un effetto decisivo sullo stato di degrado delle strutture.

La documentazione 3D ha compreso anche i singoli elementi architettonici, mediante l'utilizzo combinato di fotogrammetria e tecnologia LiDAR, integrata su iPad (fig. 6, A-D). Il LiDAR, tecnologia versatile e consolidata con un ampio spettro di applicazioni pratiche, è diventato di recente accessibile agli utenti degli smartphone Apple con interessanti applicazioni nel rilievo architettonico applicato all'archeologia²⁹. Questo approccio consente di disporre di rilievi digitali e tridimensionali

²⁴ Tali operazioni, dirette e coordinate dal Prof. R. Brancato, sono state condotte sul campo dal dott. L. Ceruleo, allievo della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università Federico II, coadiuvato dal dott. G. Luongo; cfr. Brancato, Barone, Scardozzi 2023.

²⁵ Cfr. Brancato et al. 2023; Ferdani et al. 2019.

²⁶ Si veda, ad esempio: Aicardi et al. 2018; Brandolini, Patrucco 2019; Barszcz et al. 2021.

²⁷ Cfr. Demetrescu et al. 2020.

²⁸ Ares s.r.l. Archeologia e restauro; vd. Arenella et al. 2015.

²⁹ Nocerino et al. 2017; Pezzali 2020; Fiorini 2022; Vacca 2023; il sensore LiDAR Apple consente la raccolta di informazioni spaziali con una precisione variabile, che va da 3 mm a 9 mm, rispettando una profondità di scansione predefinita, cfr. Lamanna 2024, con bibliografia.

dei paramenti murari realizzati in opera incerta, reticolata e testacea, riflesso delle diverse fasi costruttive dell'edificio. Grazie ai rilievi realizzati, dell'edificio è oggi disponibile il modello 3D digitale, base della restituzione cartografica in formato vettoriale, delle strutture murarie e dei materiali impiegati nella costruzione. Questa analisi specifica include la dimensione, la forma, la disposizione e lo stato di conservazione, ad esempio, dei laterizi, fornendo informazioni preziose sulla tecnologia costruttiva impiegata nelle diverse epoche di utilizzo e restauro del monumento. Di notevole interesse è la varietà dei marmi attestata, prevalentemente frammenti di reimpiego, utilizzati nella pavimentazione del *frigidarium* (fig. 6, E).



Fig. 6 - Elementi architettonici e materiali rilevati digitalmente nel corso della campagna 2023 (ril. di C. Lamanna).

Tra i diversi tipi di materiali lapidei, si distinguono lastre di Proconnesio, Africano, Greco scritto, Lesbio, Cipollino verde, Cipollino rosso, Giallo antico, Breccia di Sciro, Pavonazzetto, Porta Santa e Alabastro. Questi materiali, sebbene rinvenuti in fase di reimpiego, testimoniano la ricchezza di scelta per gli antichi artigiani atellani nella realizzazione di opere di pregio. La presenza di numerosi marmi di importazione tra i reperti archeologici conferma l'importanza storica e culturale della città. Le scansioni 3D sono state applicate anche alla catalogazione degli elementi architettonici, finora rinvenuti in numero esiguo. Il limitato numero di tali elementi nell'area archeologica testimonia purtroppo la sistematica spoliazione delle strutture avvenuta, com'è noto, nel corso del Medioevo.

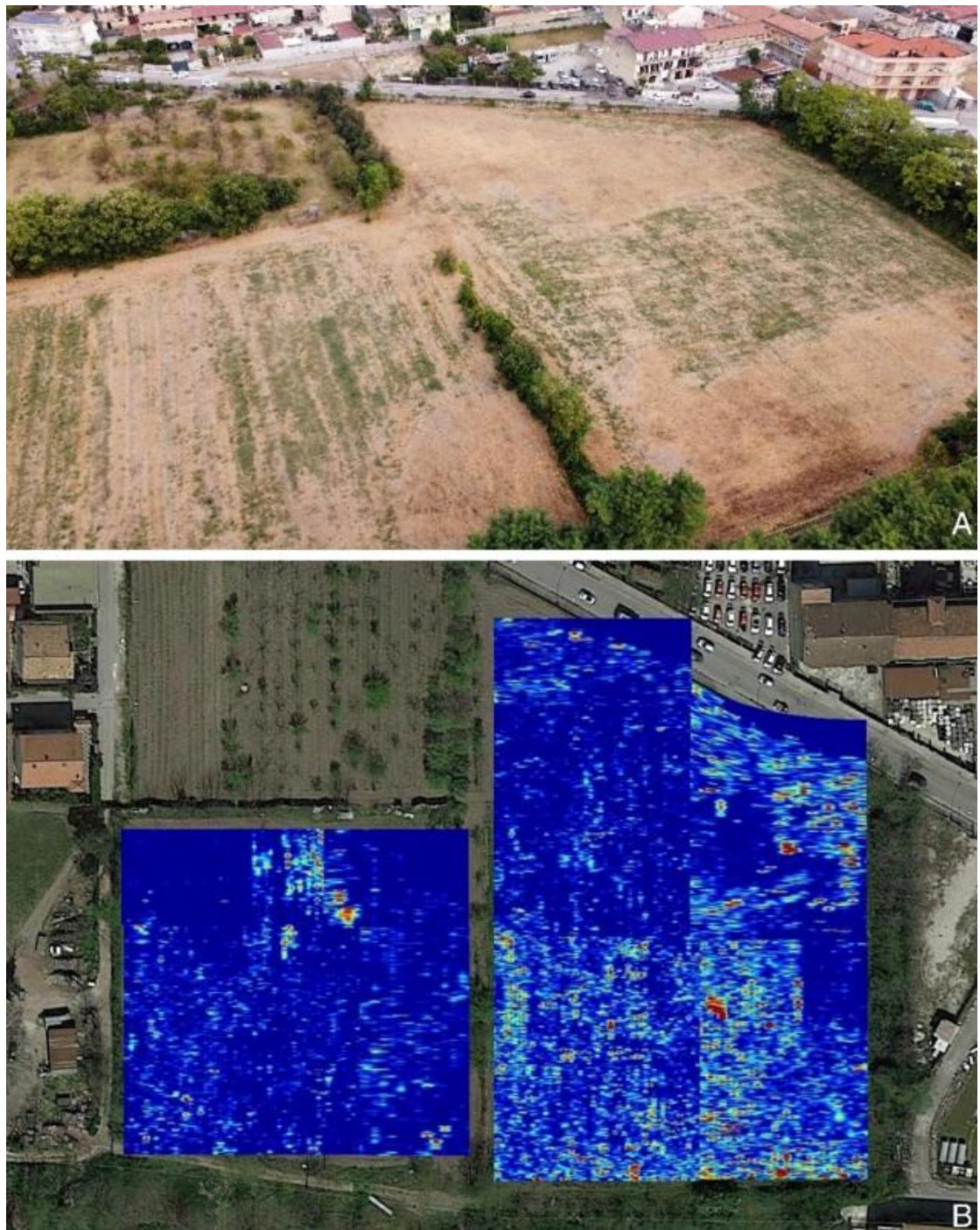


Fig. 7 - Sant'Arpino (Caserta), A) area coperta dalle prospezioni GPR nel settembre 2023; B) anomalie intercettate a -1 metro dal piano di campagna (elab. di P. M. Barone).

Le prospezioni GPR

Nell'ambito della campagna 2023 (giugno, settembre), nelle aree comprese nella concessione MIC, sono state realizzate prospezioni GPR su un vasto areale (ha 1,759), i cui risultati hanno permesso un notevole incremento nella conoscenza della topografia archeologica dell'area oggetto dello studio (figg. 7-8).

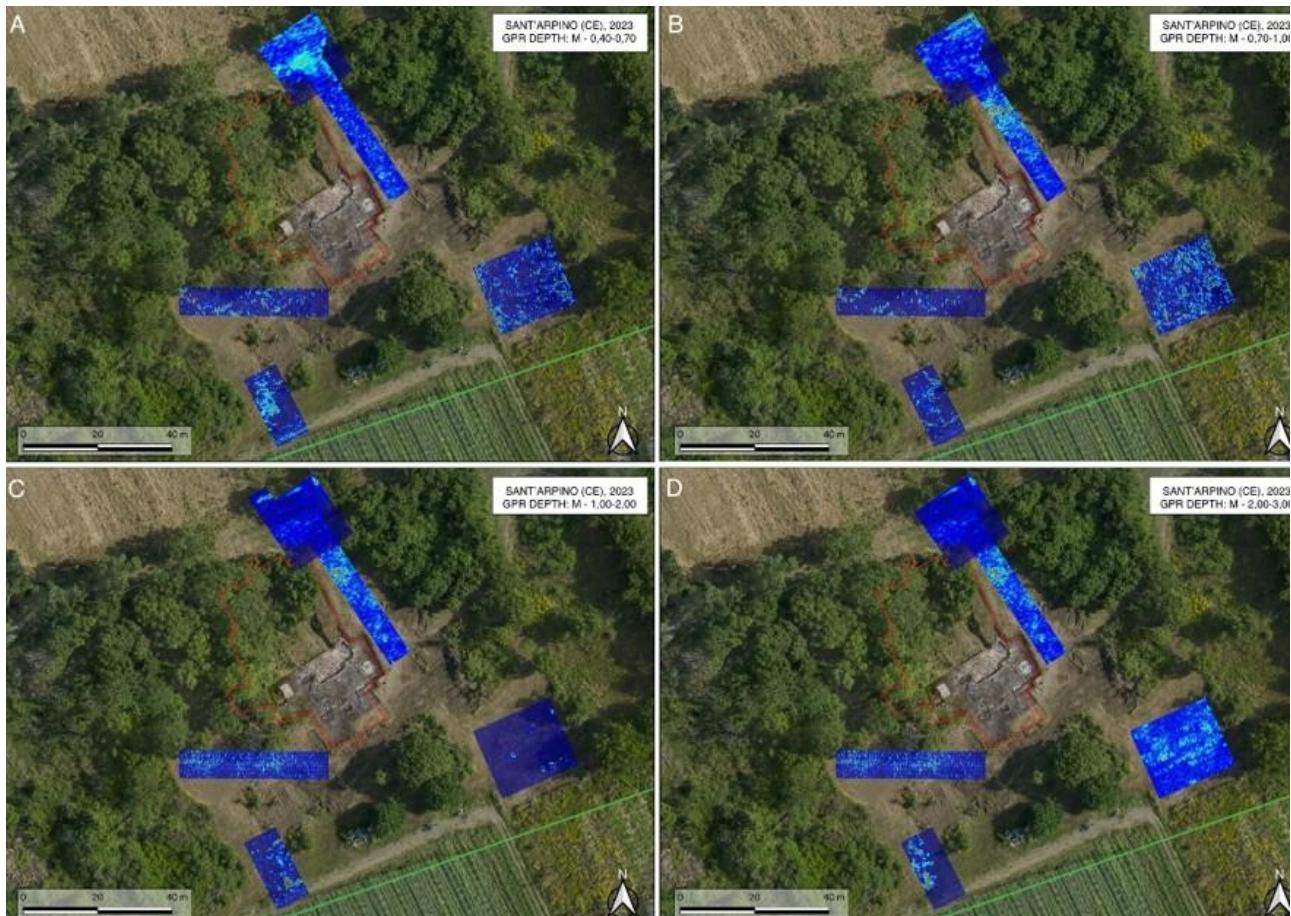


Fig. 8 - Sant'Arpino (Caserta), prospezioni GPR nel settembre, anomalie intercettate a -1 metro dal piano di campagna negli spazi circostanti l'area indagata dell'impianto termale (elab. di P. M. Barone).

Lo strumento utilizzato è stato un georadar NOGGIN della Sensors & Software, Radiodetection con antenna da 500MHz e un GNSS interno ed esterno. L'impatto delle misurazioni GPR sulla ricerca archeologica nel territorio di Atella si è rivelato cruciale per la pianificazione di ulteriori studi. L'uso del GPR, approccio geofisico ormai consolidato nella pratica archeologica, non solo migliora l'efficacia delle indagini non invasive, ma permette anche un risparmio di costi e tempo, fornendo spunti alla ricerca topografica e limitando la necessità di scavi estensivi e potenzialmente distruttivi³⁰. Inoltre, la capacità di analizzare e interpretare i dati in tempo reale permette l'adattamento rapido delle strategie di scavo in base ai ritrovamenti emergenti, ottimizzando risorse e tempo. L'applicazione di questa tecnologia nel sito di Atella completa quanto emerso dalle precedenti prospezioni realizzate nel 2007 nella stessa area³¹.

Le anomalie riscontrate presso il sito archeologico non solo evidenziano maggiori elementi sepolti rispetto alle precedenti indagini magnetometriche, ma mettono in luce la presenza di tali elementi stratificati a differenti profondità (fig. 7, B). Sia dalle mappe che dai radargrammi si evidenzia una presenza costante e consistente di anomalie legate con ogni probabilità a strutture di

³⁰ Barone 2016; Barone, Ferrara 2017; Barone, Wueste, Hodges 2023.

³¹ Brancato, Kay cds.

natura antropica. La profondità di questi strati risulta variare tra i 20cm (subito sotto il piano di campagna) e gli oltre 2m con un'apparente differenza tra il primo ed il secondo metro come si evince dai radargrammi. In base alla loro geometria, si tratta molto probabilmente di strutture antropiche (edifici, strade, condutture, etc.). Alcune anomalie risultano geometricamente molto chiare (le più profonde), altre meno, forse a causa del disturbo arrecato dai lavori agricoli al deposito archeologico. Le prospezioni condotte in prossimità dell'area scavata nel biennio 2010-11 hanno permesso non solo di appurare l'ampiezza dell'impianto termale, ma anche di mettere in evidenza alcune anomalie positive forse riconducibili a edifici o strade e negative, forse riconducibili al sistema di drenaggio (fig. 8).

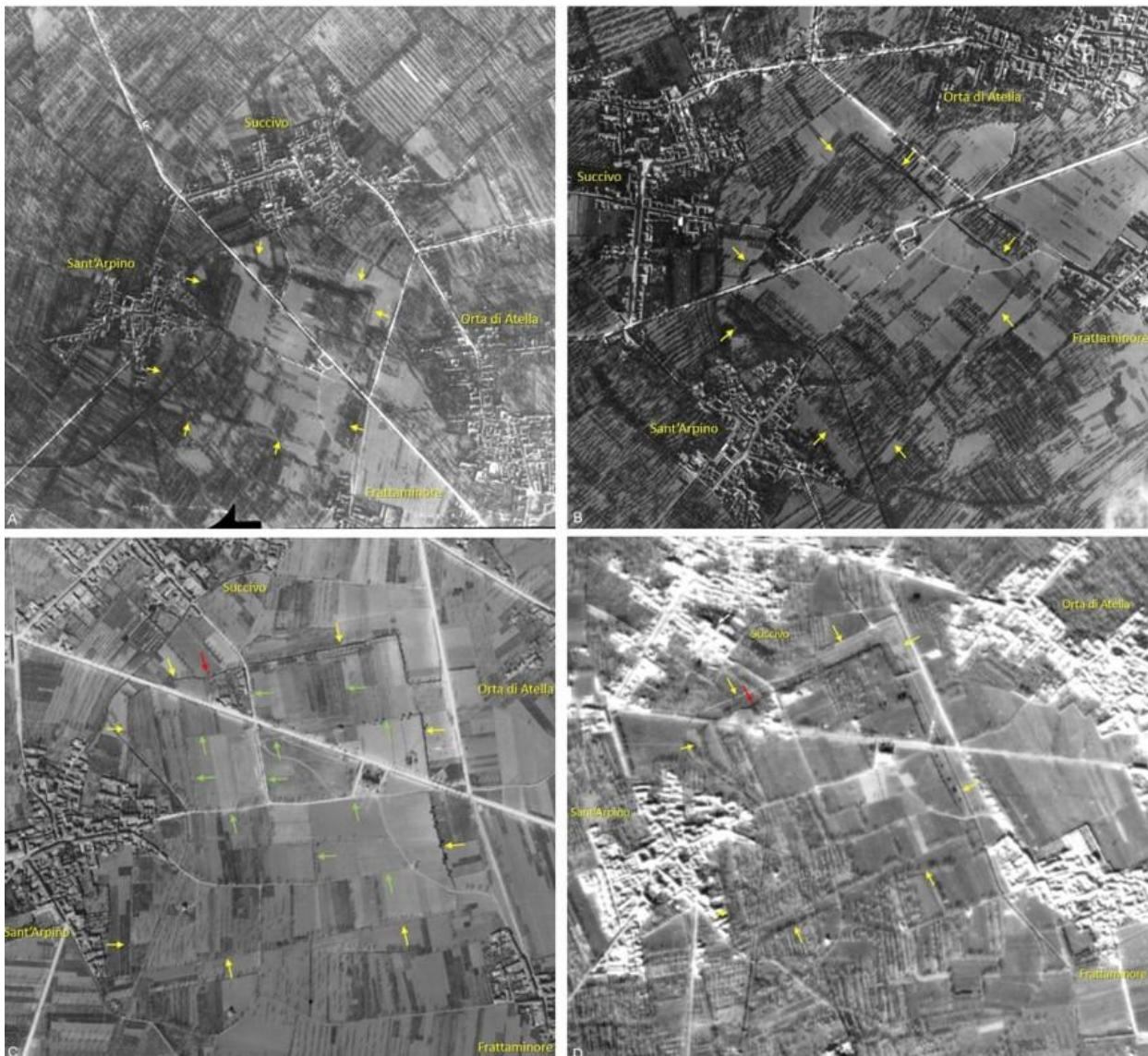


Fig. 9 - Il sito archeologico di Atella in fotografie aeree della RAF scattate in data 25-8-1943 (A), 3-9-1943 (B) e 10-3-1945 (C), e della USAF riprese in data 22-1-1957 (D): le frecce gialle indicano il perimetro della città segnato dalla cinta muraria; le frecce verdi in C indicano le sopravvivenze dell'antico tessuto viario; le frecce rosse in D indicano un'anomalia curvilinea (elab. di G. Scardozzi).

Atella nei dati da remote sensing

Per il sito archeologico di Atella, la prima fase della ricerca si è focalizzata nel recupero di riprese aeree storiche relative all'area di indagine presso gli archivi dell'Istituto Geografico Militare e

dell’Aerofototeca Nazionale³². Lo studio di queste fotografie aeree è finalizzato alla ricostruzione del paesaggio storico e delle pesanti trasformazioni che il territorio dell’antica Atella ha subito negli ultimi 80 anni, nonché per l’esecuzione di un’analisi di fotointerpretazione archeologica finalizzata all’individuazione di tracce di resti antichi sepolti e di sopravvivenze antiche nell’attuale paesaggio³³. I primi voli disponibili risalgono al 1943 e sono stati effettuati dalla Regia Aeronautica e dalla Royal Air Force: queste immagini coprono integralmente il sito della città di Atella (i cui limiti sono indicati dalle frecce) (fig. 9, A-B). L’antica area urbana, di forma trapezoidale, compare sostanzialmente libera da edifici moderni e, come vedremo più avanti, in queste immagini è ancora chiaramente possibile recuperare elementi della topografia antica del sito che sopravvivono nel paesaggio moderno. Anche in una successiva foto aerea RAF del 1945 si possono leggere con molta evidenza i limiti dell’antica area urbana di Atella, estesa su un territorio pianeggiante quasi “incastonato” tra i moderni centri abitati, che hanno ancora un’estensione molto ridotta (fig. 9, C). Le immagini della prima metà del XX secolo consentono, quindi, di leggere il rapporto tra Atella e il territorio circostante e di ricostruire, almeno a grandi linee, il paesaggio storico in cui la città si inseriva. Ciò è documentato in particolare nelle fotografie del volo del Gruppo Aereo Italiano (o Volo Base) del 1954 e negli scatti di una copertura aerea effettuata nel gennaio del 1957 dalla United States Air Force. La lettura diacronica di queste immagini è favorita dalla loro georeferenziazione e implementazione nella piattaforma GIS di Atella, che costituisce l’ambiente virtuale in cui i dati telerilevati da piattaforma aerea si integrano anche con quelli archeologici e quelli della geofisica. L’analisi preliminare dei dati e la fotointerpretazione hanno evidenziato già numerose tracce di resti archeologici sepolti e sopravvivenze antiche nel paesaggio attuale.



Fig. 10 - L’area di Atella in un particolare della fotografia aerea RAF del 10-3-1945: A (le frecce indicano un’anomalia curvilinea lungo il tratto nord-occidentale delle mura cittadine; le frecce gialle indicano un’anomalia rettangolare nel settore centrale della città); B, un dettaglio della stessa foto relativo al settore centrale della città; C, la stessa area oggi (il rettangolo giallo indica il sito dell’anomalia mostrata nella foto aerea RAF) (elab. di G. Scardozzi).

³² Cfr. Guaitoli 2003; Matrullo, Scardozzi 2020.

³³ I risultati rientrano nelle attività di ricerca che il Laboratorio di Topografia Antica e Cartografia Archeologica della sede di Lecce dell’Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR sta svolgendo sul sito di Atella in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Napoli Federico II e con l’American University of Rome.

Le foto aeree RAF del 1943 e del 1945 mostrano chiaramente leggibile non soltanto il circuito murario di Atella, ma sono anche evidenti, all'interno della città, le sopravvivenze dell'impianto urbano antico, scandito da assi viari ortogonali, il cui andamento è ripreso dalla viabilità rurale e dai limiti dei terreni (fig. 9, C). Le stesse sopravvivenze sono chiaramente leggibili anche nelle foto aeree USAF del 1957, che, grazie alla luce radente presente al momento degli scatti, mostrano inoltre varie tracce da microrilievo, tra cui, in particolare, quelle dell'ampio fossato esterno alla cinta muraria (fig. 9, D). Le medesime foto aeree mostrano un anomalo andamento del tratto nord-occidentale del perimetro murario della città, che ha una direzione curvilinea (indicata dalla freccia rossa in fig. 9, C-D). In questa anomalia, Monaco e Clavel-Lévéque avevano proposto di riconoscere la cavea di un teatro³⁴: l'area è oggi integralmente edificata, il che rende estremamente difficoltoso verificare la reale esistenza di questo monumento. In attesa di poter acquisire nuovi elementi in merito, per il momento è quindi necessario sospendere il giudizio su questa ipotesi. Per l'area oggetto delle indagini non invasive presentate in questo contributo, molto interessante è la traccia di un'ampia anomalia rettangolare, larga ca. 52 m e allungata in senso NO-SE per ca. 113, visibile nelle foto aeree RAF (marzo 1945) nel settore centrale della città (fig. 10). Potrebbe trattarsi del perimetro di un grande edificio o forse di uno spazio aperto lastricato con orientamento coerente con quello dell'impianto urbano.

Conclusioni

Le tracce desumibili dai dati da telerilevamento remoto sono potenzialmente assai significative per la ricostruzione dell'urbanistica di Atella, in particolare se lette contestualmente ai risultati delle prospezioni geofisiche condotte nel 2007 dalla British School at Rome³⁵ e nel 2023 nell'ambito della ripresa delle indagini³⁶. Al quadro di tracce che emerge dalla lettura in GIS dei risultati, va sovrapposto anche quanto recuperato dalla carta archeologica di Atella pubblicata da G. Castaldi nel 1908 (fig. 3). Infatti, in corrispondenza dell'area nella quale è visibile la principale anomalia finora desunta da fotointerpretazione, lo studioso aveva posizionato un setto murario (m 5) da lui messo in luce nel corso di scavi (fig. 3, n. 3)³⁷. Il segno grafico visibile nella carta è coerente per orientamento con quanto finora desunto dalle indagini non invasive (fig. 11). Inoltre, la descrizione della struttura è assai accurata:³⁸ grazie a quanto annotato dallo scavatore, infatti, ne conosciamo la profondità massima rispetto al piano di campagna (- m 2,13) e la successione di tecniche murarie dei paramenti (opera laterizia a quote superiori all'opera reticolata), presumibilmente riferibili a restauri avvenuti lungo un arco cronologico abbastanza ampio. Le ricognizioni condotte nell'area non hanno finora identificato tracce riferibili a questa struttura: tuttavia, quanto riferito da Castaldi permette di ipotizzare l'esistenza in quest'area di un monumento di notevoli dimensioni. Quanto finora emerso e le indagini stratigrafiche in programma per il prossimo triennio permetteranno di incrementare la conoscenza archeologica dell'urbanistica di Atella e dei paesaggi storici che si sono sovrapposti sulla cosiddetta terrazza nei secoli seguiti al suo abbandono.

Com'è noto, l'integrazione tra metodi e tecnologie è la via da praticare per la lettura dei paesaggi archeologici stratificati, urbani e rurali³⁹. Grazie all'approccio sostenibile e speditivo sperimentato, il protocollo messo a punto per Atella permetterà di verificare le ipotesi sull'organizzazione spaziale e funzionale degli spazi urbani di questo insediamento. Questo approccio, che integra in ambiente GIS legacy data e dati "nuovi" si è rivelato assai efficace: documenti cartografici, differenti per scala di rappresentazione e qualità, immagini fotografiche e modelli digitali del terreno sono tutti accomunabili - e sovrapponibili - in ambiente GIS nel quale i dati eterogenei ricreano un palinsesto

³⁴ Monaco, Clavel-Lévéque 2004, pp. 191-192, n. 159.

³⁵ Brancato, Kay cds.

³⁶ Brancato, Barone, Scardozzi 2023.

³⁷ Castaldi 1908, fig. 1, n. 8.

³⁸ Castaldi 1908, 81.

³⁹ Cfr. Campana 2018; Campana 2020-2021.

“informato” che rispecchia, nella dimensione digitale, il palinsesto del paesaggio contemporaneo. I dati ottenuti nel corso della campagna 2023 hanno permesso di identificare alcuni degli elementi “fossili” del paesaggio urbano di un’area nevralgica della città romana.

Le strutture emerse nel corso dello scavo condotto nel 2010-11 dalla SABAP assumono un notevole significato urbanistico se messe in relazione a quanto desumibile dalle prospezioni geofisiche, dall’analisi delle fotografie aeree e dalla viabilità, i cui assi principali dovevano intersecarsi in prossimità di quest’area (fig. 11).

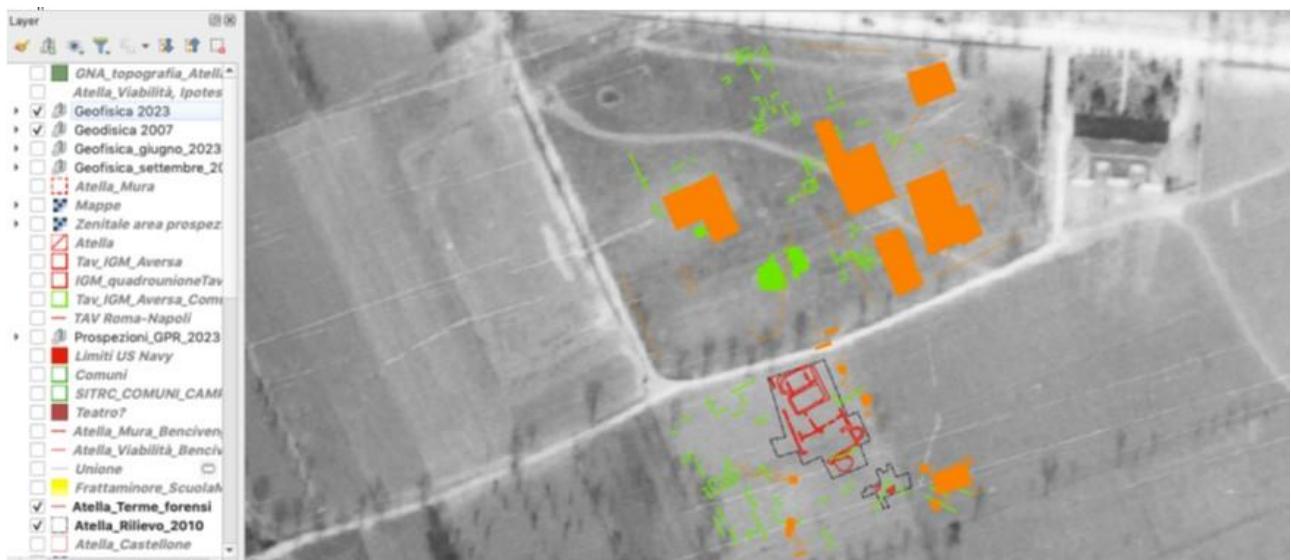


Fig. 11 - Progetto GIS dell’Archeological Atella Project: l’anomalia rettangolare visibile nella foto aerea RAF (marzo 1945) in relazione alla rete stradale antica e alle terme (in rosso), e alle anomalie geofisiche rilevate nel 2007 (in verde) e nel 2023 (in arancione) (elab. di R. Brancato).

La struttura generale dell’impianto urbano, inferibile dal palinsesto di anomalie derivato dalle prospezioni geofisiche GPR e al recupero di evidenze topografiche da dati d’archivio (la carta archeologica di G. Castaldi in primis), consente di ipotizzare la centralità di questo settore nel contesto della città di Atella. Non è possibile, tuttavia, al momento, azzardare ipotesi circa l’interpretazione dell’anomalia, se non confermare l’esistenza, in quest’area, di un grande edificio con funzioni presumibilmente pubbliche. La connessione tra questo settore della città antica e il foro, già suggerita da G. Camodeca sulla base dell’analisi del materiale epigrafico reimpiegato nel complesso termale⁴⁰, tuttavia, disporrebbe di un ulteriore argomento. Questa e altre ipotesi che deriveranno dallo studio delle indagini non invasive saranno verificate mediante scavi stratigrafici già in programma nell’ambito della concessione ottenuta per il prossimo triennio. Il progetto, avviato in collaborazione con la Soprintendenza e la comunità, promuoverà la conoscenza archeologica su Atella antica ma anche la tutela e la valorizzazione del territorio, attraverso la sperimentazione di linguaggi innovativi per la disseminazione dei risultati. Il Parco archeologico di Atella, al quale il progetto di ricerca contribuisce attivamente, si estende, infatti, nell’intersezione delle periferie di Sant’Arpino, Orta d’Atella, Succivo (CE) e Frattaminore (NA): la periferia contemporanea, corrisponde, quindi, con il cuore della città antica, ancora in larga parte invisibile. Il gruppo impegnato nella ricerca sul campo, quindi, è coinvolto nel dialogo con la comunità, dagli abitanti delle abitazioni che si affacciano sull’area archeologica alle associazioni culturali che se ne interessano. Studenti, docenti e ricercatori lavorano, quindi, per comunicare la topografia archeologica di Atella attraverso una narrazione condivisa, capace di valicare gli spazi canonici della ricerca e di raccontare la storia del paesaggio contemporaneo. A tale scopo, lo studio sull’urbanistica di Atella contribuirà, auspicabilmente, alla progettazione degli spazi del Parco archeologico urbano: il dialogo tra

⁴⁰ Camodeca 2021.

archeologi e amministratori plasmerà lo spazio della periferia, paesaggio liminale e trascurato, mediante azioni di pianificazione consapevole (*conscious planning*), allo scopo di connettere la conoscenza della città antica allo sviluppo della città contemporanea.

BIBLIOGRAFIA

- Aicardi *et al.* 2018: I. Aicardi, F. Chiabrando, A. Maria Lingua, F. Noardo, *Recent trends in cultural heritage 3D survey: The photogrammetric computer vision approach*, *J. Cult. Herit.* 2018, 32, 2018, pp. 257-266 (<https://doi.org/10.1016/j.culher.2017.11.006>).
- Arenella *et al.* 2015: A. Arenella, S. Di Mauro, L. Lombardi, M.L. Perrone, G. Soricelli, *Nuovi interventi di scavo nell'area urbana di Atella (Sant'Arpino, Caserta)*, in N. Busino, M. Rotili (a cura di), *Insediamenti e cultura materiale fra tarda antichità e medioevo, Atti del Convegno di studi, Insediamenti tardoantichi e medievali lungo l'Appia e la Traiana Nuovi dati sulle produzioni ceramiche*, Santa Maria Capua Vetere, 23-24 marzo 2011, S.M. Capua Vetere, 18 maggio 2011, San Vitoianiano (NA) 2015, pp. 303-314.
- Barone 2016: P.M. Barone, *Understanding Buried Anomalies: A Practical Guide to GPR*. LAP Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, Germany 2016.
- Barone, Ferrara 2017: P.M. Barone, C. Ferrara, *The Past Beneath the Present: GPR as a Scientific Investigation for Archaeology and Cultural Heritage Preservation*, *International Journal of Conservation Science* 8 (4), 2017, pp. 581-88.
- Barone, Wueste, Hodges 2023: P.M. Barone, E. Wueste, R. Hodges, *Remote Sensing Materials for a Preliminary Archaeological Evaluation of the Giove Countryside (Terni, Italy)*, *Remote Sensing* 12 (12), 2023 [<https://doi.org/10.3390/rs12122023>].
- Barszcz *et al.* 2021: M. Barszcz, J. Montusiewicz, M. Paśnikowska-Łukaszuk, A. Sałamacha, *Comparative Analysis of Digital Models of Objects of Cultural Heritage Obtained by the “3D SLS” and “SfM” Methods*, in *Appl. Sci.* 2021, 11, 5321, 2021, (<https://doi.org/10.3390/app11125321>).
- Beloch 1890: J.K. Beloch, *Campanien*, Breslavia 1890.
- Bencivenga Trillmich 1984: C. Bencivenga Trillmich, *Risultati delle più recenti indagini archeologiche nell'area della città di Atella*, in *RendNap* 59, 1984, pp. 3-26.
- Brancato, Barone, Scardozzi 2023: R. Brancato, P.M. Barone, G. Scardozzi, *Non-invasive archaeological research in Atella (Sant'Arpino-Campania, Italy). Preliminary results from the 2023 campaign*, in *Cronache di Archeologia* 40, 2023, pp. 397-418.
- Brancato, Kay cds: R. Brancato, S. Kay, Legacy GIS data integration and non-invasive survey for the study of the archaeological landscape of Atella (Caserta, Campania, Italy), Groma, cds.
- Brancato *et al.* 2025: R. Brancato, P.M. Barone, C. Lamanna, I. Matarese, G. Scardozzi, Atella (Sant'Arpino, Caserta). Risultati preliminari delle indagini non invasive 2023, in G. Bardelli (a cura di), *Come Federico opera sul campo 2023 Scavi e ricerche archeologiche dell'Università di Napoli Federico II Atti del Convegno organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Napoli 23-24 novembre 2023*, Roma 2025, pp. 117-122.
- Brancato *et al.* 2023: R. Brancato, C. Lamanna, V. Mirto, L. Manganelli, *Digital technologies and the archaeological topography of Castellito (Sicily): the reconstruction of a Roman villa*, *ACalc* 34(2), 2023, pp. 185-206.
- Brandolini, Patrucco 2019: F. Brandolini, G. Patrucco, *Structure-from-Motion (SFM) Photogrammetry as a Non-Invasive Methodology to Digitalize Historical Documents: A Highly Flexible and Low-Cost Approach?*, *Heritage*. 2 (3), 2019, pp. 2124-2136. (<https://doi.org/10.3390/heritage2030128>).
- Camodeca 2021: G. Camodeca, *Nuove iscrizioni da Beneventum, Nuceria Alfaterna e Atella*, in *Epigraphica*, 83 (1-2), 2021, pp. 45-56.
- Campana 2018: S. Campana, *Mapping the Archaeological Continuum: Filling ‘Empty’ Mediterranean Landscapes*, Cham 2018.
- Campana 2020-2021: S. Campana, *Archaeology of former and historical urban landscapes in the Mediterranean world: current trends and future perspectives*, in G.J. Burgers, L. Cicala, G. Illiano,

M. Quagliuolo (edd.), *Archaeology in the city. Proceedings of the international workshops, Amsterdam 16-17th October 2019, Pozzuoli 2020-2021*, pp. 31-49.

Castaldi 1908: G. Castaldi, *Questioni di topografia storica della Campania*, *Atti Acc. Nap.* XXV (2), 1908, pp. 63-93.

Cerchiai 2019: L. Cerchiai, *Urbanizzazione nelle città campane tra Etruschi, Greci e Sanniti*, in M. Maiuro, M. Balbo (a cura di), *Popolazione, risorse e urbanizzazione nella Campania antica. Dall'età preromana alla tarda antichità*, Bari 2019, pp. 11-20.

Chouquer *et al.* 1987: G. Chouquer, M. Clavel-Lévêque, F. Favory, J.-P. Vallat, *Structures agraires en Italie centro-méridionale*, Rome 1987.

De Caro 2012: S. De Caro, *La terra nera degli antichi Campani. Guida archeologica della provincia di Caserta*, Napoli 2012.

De Franciscis 1944-45: A. De Franciscis, *Agro Atellano. Ritrovamenti vari*, in *NSc s. VII*, 5-6, 1945-45, p. 12.

De Franciscis 1967: A. De Franciscis, *L'attività archeologica nelle province di Napoli e Caserta*, in *CMGr* 6, 1967, pp. 223-234.

De Muro 1840: V. De Muro, *Atella. Antica città della Campania*, Napoli 1840.

Demetrescu *et al.* 2020: E. Demetrescu, E. d'Annibale, D. Ferdani, B. Fanini, *Digital replica of cultural landscapes: An experimental reality-based workflow to create realistic, interactive open world experiences*, in *Journal of Cultural Heritage* 41, 2020, pp. 125-141 [<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.018>].

Di Vito *et al.* 2013: M. Di Vito, A. Mauro, P. Aurino, G. Boenzi, E. Laforgia, I. Rucco, *Human communities living in the central Campania Plain during eruptions of Vesuvius and Campi Flegrei*, in *Annals of geophysics* 64 (5), 2013, VO546; doi:10.4401/ag-8708.

Ferdani *et al.* 2019: F. Ferdani, D. Demetrescu, E. Cavalieri, G. Pace, S. Lenzi, *3D modelling and visualization in field archaeology. From survey to interpretation of the past using digital technologies*, in *Groma* 4, 2019 (<https://doi.org/10.12977/groma26>).

Fiorini 2022: A. Fiorini, *Scansioni dinamiche in archeologia dell'architettura: test e valutazioni metriche del sensore LiDAR di Apple*, in A. Arrighetti, R. Pansini R. (a cura di), *Sistemi e tecniche di documentazione, gestione e valorizzazione dell'architettura storica. Alcune recenti esperienze*, Archeologia e Calcolatori 33.1, 2022, pp. 35-54 (<https://doi.org/10.19282/ac.33.1.2022.03>).

Franchi 1756: C. Franchi, *Dissertazioni istorico-legali su l'antichità, sito ed ampiezza della nostra Liburia Ducale, o siasi dell'Agro e territorio di Napoli in tutte le varie epoche de' suoi tempi in risposta a quanto si è scritto in nome e parte della città di Aversa e de' suoi casali*, Napoli 1756.

Franciosi 2002: G. Franciosi (a cura di), *Ager Campanus. Atti del Convegno internazionale: la storia dell'Ager Campanus, i problemi della limitatio e sua lettura attuale*, Real sito di S. Leucio, 8-9 giugno 2001, Napoli 2002.

Giampaola 1997: D. Giampaola, *Appunti per la storia del paesaggio agrario di Acerra*, in S. Quilici Gigli (a cura di), *Uomo, Acqua e Paesaggio*, Atti Incontro di Studio, *Irreggimentazione delle acque e trasformazione del paesaggio antico* (S. Maria Capua Vetere 1996), L'Erma di Bretschneider, Roma 1997, pp. 225-38.

Giampaola 2002: D. Giampaola, *Un territorio per due città: Suessula e Acerra*, in Franciosi 2002, pp. 165-90.

Guaitoli 2003: M. Guaitoli (a cura di), *Lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio*, Roma 2003.

Johannowsky 1966: W.B. Johannowsky, *Atella*, FA XXI, n. 2365, p. 167.

Johannowsky 1976: W.B. Johannowsky, *Atella*, in R. Stillwell, W.L. MacDonald, M. Holland McAllister (eds), *The Princeton Encyclopedia of Classical Sites*, Princeton 1976, p. 106.

Jol 2009: H.M. Jol, *Ground Penetrating Radar Theory and Applications*. Amsterdam, The Netherlands 2009.

Lamanna 2024: C. Lamanna, *Evaluation of Sfm and Lidar Technology for Mapping Inscribed Artifacts. Preliminary Observations Starting from the Research Project ‘Ravenna and Its Late Antique and Medieval Epigraphic Landscape’*, in *Archeologia e Calcolatori*, 35.2, 2024, 379-388.

La Forgia 2007: E. La Forgia, *Museo Archeologico dell’Agro Atellano*, Napoli 2007.

Lock 2003: G. Lock, *Using Computers in Archaeology: Towards Virtual Pasts*, London-New York, 2003 [<https://doi.org/10.4324/9780203451076>].

Matarese et al. 2024: I. Matarese, S. Cascella, D. Ferraro, L. Lombardi, *Atella: analisi storico-topografica e nuove indagini di scavo*, in *Oebalus* 18, 2024, pp. 275-306.

Matrullo, Scardozzi 2020: L. Matrullo, G. Scardozzi, *Le fotografie aeree della Luftwaffe presso l’Aerofototeca Nazionale. Documenti storici e strumenti per la ricerca archeologica e lo studio delle trasformazioni del territorio*, *Archeologia Aerea* XIV, 2020, pp. 9-31.

Monaco 2004: M. Monaco, *Sur la centuriation de l’ager Campanus: la limite sud-est*, in M. Clavel-Lévéque (éd.), *De la terre au ciel. Paysages et cadastres antiques II*, Institut des Sciences et Techniques de l’Antiquité, Besançon 2004, pp. 145-156.

Monaco, Clavel-Lévéque 2004: M. Monaco, M. Clavel-Lévéque, *Analyse spatiale, archéologie des paysages et centuriation, application des méthodes. La reconstitution d’un paysage antique: l’ager Campanus*, in *DialHistAnc* 30 (1), 2004, pp. 186-200.

Patroni 1898: G. Patroni, S. Arpino: *tomba antica rinvenuta nel territorio del Comune*, in *NSc VI, s. V, p. II*, 1898, pp. 287-288.

Pezzali 2020: R. Pezzali 2020, *Lidar, cos’è e come funziona su iOS. Presente e futuro di una delle novità più promettenti dell’iPhone 12 Pro* (<https://www.dday.it/redazione/37309/LiDAR%20-iphone-12-pro-ios-ipad>).

Quilici Gigli 2002: S. Quilici Gigli, *Sulle vie che ricalcano gli antichi assi centuriali*, in Franciosi 2002, pp. 95-114.

Quilici Gigli 2005: S. Quilici Gigli, *Per la lettura della viabilità in Campania*, in D. Vitolo (a cura di), *Le città campane fra tarda antichità e alto medioevo*, Napoli 2005, pp. 13-27.

Rescigno, Senatore 2010: C. Rescigno, F. Senatore, *Le città della piana campana tra IV e III sec. a.C.: dati storici e topografici*, in M. Osanna (a cura di), *Verso la città: forme insediative in Lucania e nel mondo italico fra IV e III sec. a.C.*, Atti delle giornate di studio, Venosa 13-14 maggio 2006, Venosa 2010, pp. 415-62.

Talbert 2001: R.J.A. Talbert, *Barrington Atlas of the Greek and Roman World*, Princeton 2001.

Vacca 2023: G. Vacca, *3D Survey with Apple LiDAR Sensor - Test and Assessment for Architectural and Cultural Heritage*, *Heritage* 6, 2, 2023, pp. 1476-1501 (<https://doi.org/10.3390/heritage6020080>).

LE CITTÀ ANTICHE DELLA CAMPANIA E DI ALCUNE AREE LIMITROFE NELLE DISTRUZIONI E TRASFORMAZIONI DEL MEDIOEVO

Parte II (su 3) (per le abbreviazioni v. Parte I)

GIACINTO LIBERTINI

G *Allifae - Cubulteria - Trebula - Caiatia* (oggi nella Diocesi di Alife-Caiazzo)

Allifae (superficie urbana 22,0 ha; oggi Alife)

Il centro storico dell'attuale Alife coincide con quella della città romana di *Allifae* di cui conserva ancora le mura. La città era di origine sannitica (ALIPHA su una moneta d'argento del IV a.C.¹) e, sulla base di evidenze archeologiche, vi era un luogo abitato più antico diverso da quello di epoca romana e posto in un'area a circa 1,3 km a nord-nord-ovest del centro romano fra due necropoli pre-romane². Come testimoniato da "grandiosi resti di opere fortificatorie a sistema poligonale ..." ³, di epoca ancora più antica, forse la prima sede della popolazione alifana, era una fortezza sannitica posta su un piccolo pianoro sul monte Cila, a nord di Piedimonte Matese (già Piedimonte d'Alife) dove è ora Castello Matese (già Castello d'Alife)⁴ (Fig. G1).



Fig. G1 - *Allifae*

¹ Renata Cantilena, *L'economia monetale nel Sannio Pentro tra il IV ed il I secolo a.C.* Relazione contenuta in G. De Benedictis (a cura di), *Romanus an Italicus*, 1996.

² Enrico Angelo Stanco, *Alife sannitica: nuove acquisizioni storico-topografiche* in *Oebalus* 5, 2010.

³ Majuri Amadeo, *Piedimonte d'Alife*, in Atti della R. Accademia Nazionale dei Lincei (Notizie degli Scavi di Antichità, vol. 3, serie VI, fasc. 10, 1913.

⁴ Dante Marrocco, *Piedimonte - Storia, attualità*, Libreria Editrice Treves, Napoli, 1961.

Allifae era dotata di teatro, anfiteatro, e anche di un acquedotto, come testimoniato da una epigrafe del I sec. d. C.⁵ ma per il quale il tracciato è ignoto.

Benché sottoposta a numerosi assalti, conquiste e saccheggi nel corso dei secoli, la città non fu mai radicalmente distrutta o completamente abbandonata, come è dimostrata dalla persistenza della sede urbana e dalle mura che sono ancora quelle antiche.

Il centro fu sede di diocesi già dall'epoca antica come appare attestato da una epigrafe del IV secolo in cui è riportato un “*Severus episcopus*”⁶ e dal vescovo *Clarus* che partecipò al concilio romano sotto papa Simmaco⁷. Dopo il periodo altomedioevale in cui fu sede di gastaldato longobardo e non si ha menzione di vescovi, la serie riprende con *Paulus* (prima del 982 - dopo il 985)⁸; *Vitus* (circa 987 o 988 - dopo il 1020)⁹; e *N. Artis*, a. 1059 e a. 1061¹⁰. I vescovi per gli anni successivi si ritrovano in Ughelli e Diz. Diocesi¹¹.

Nel 1986, con il decreto *Instantibus votis* della Congregazione per i vescovi, la diocesi di Alife fu unita a quella di Caiazzo con la formula *plena unione* sotto il nome di diocesi di Alife-Caiazzo¹².

Il territorio di *Allifae* fu interessato da due centuriazioni (*Allifae I* e *Allifae II-Teanum II-Telesia II-Saticula* o centuriazione del Medio Volturno) di cui si rilevano numerose persistenze¹³.

Cubulteria (superficie urbana ignota; oggi zona 1,7 km a nord di Alvignano)

Per quanto riguarda *Cubulteria*, il centro più antico, di origine sannitica, fu *Kupelternum*, un luogo fortificato con evidenze archeologiche posto su una collina a 700 m a sud di Dragoni e a 3,3 km a nord-ovest di Alvignano. L'abate Romanelli ci ricorda di monete con la scritta *Kupelternum* in lettere osche retrograde¹⁴.

Dopo la conquista romana dovette essere fondato un centro in pianura la cui localizzazione è incerta e con un nome che oscillava fra *Cubulteria* e *Compulteria*. Infatti, dalla dedica in una epigrafe marmorea sappiamo che l'imperatore Adriano nel 119 d.C. rinnovò a sue spese le mura di *Cubulteria* (*Compulterinos moenibus exornavit pecunia sua*), come riportato dall'abate Romanelli¹⁵, il quale ci ricorda anche di un tempio di *Cubulteria* dedicato a Giunone.

Cubulteria si trovava al centro di una rete di strade che collegavano fra loro *Teanum*, *Allifae*, *Telesia*, *Caiatia*, *Trebula*. Era quindi una posizione ottima per gli scambi commerciali ma anche assai esposta e vulnerabile in caso di guerre e invasioni.

La chiesa di S. Maria di Compulteria, ora dedicata a San Ferdinando d'Aragona, fu costruita in età tardo-antica, intorno al V secolo (fra il IV e il VI secolo secondo Alessia Frisetti¹⁶).

Tre epistole di Gregorio Magno del 599 parlano della chiesa di *Cubulterna*, di cui una la descrive come *destituta clero et episcopo* (abbandonata dal clero e dal vescovo)¹⁷.

⁵ De Rosa.

⁶ A. Parma, *Severus, un misconosciuto vescovo di Allifae: sulle tormentate vicende dell'edizione di CIL IX, 2332*, in AION, 11-12, 2004-2005, pp. 9-12.

⁷ Ughelli, VIII, 208.

⁸ Hans-Walter Klewitz, *Zur geschichte der bistums organization Campaniens und Apuliensim 10. und 11. Jahrhundert* W. Rom (27), W. Regenberg, Lipsia, 1932-1933.

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ Ughelli, VIII, 208.

¹¹ Ughelli, VIII, 208-212, e Lanzoni, pp. 83-84.

¹² Decreto *Instantibus votis*, pp. 631-633.

¹³ Chouquer et al., pp. 155-159, figg. 42 e 43; Libertini *L. Col.*, pp. 87-93.

¹⁴ Domenico Romanelli, *Antica topografia istorica del Regno di Napoli*, parte seconda, Napoli nella stamperia reale, 1818.

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ A. Frisetti, *La basilica di S. Maria di Compulteria in Alvigano (CE): nuove ipotesi di datazione della 'Ecclesia Cubulterna' in Martiri, santi, patroni, per una archeologia della devozione*, Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Università della Calabria, Aula Magna, 15-18 settembre 2010 (a cura di Adele Coscarella - Paola De Santis).

Il centro fu del tutto abbandonato nei secoli successivi, salvo la chiesa, e la popolazione si raccolse in altri luoghi, forse anche l'antica *Kupelternum*, ma il suo territorio non fu mai del tutto abbandonato, come dimostrato dalle persistenze delle centuriazioni *Cubulteria* e *Allifae II-Teanum II-Telesia II-Saticula* o centuriazione del Medio Volturno¹⁸ (Fig. G2).

Il territorio di *Cubulteria*, che fu di competenza della diocesi di Caiazzo, oggi è della diocesi di Aife-Caiazzo.

E' stato ipotizzato che la diocesi di Caiazzo sia stata originata da quella di *Cubulteria*¹⁹ e ciò sarebbe in accordo con l'appartenenza della fascia di territorio di *Cubulteria* alla diocesi di Caiazzo, ma è più probabile che il territorio di *Cubulteria* sia stato aggregato alla diocesi di *Caiatia*.

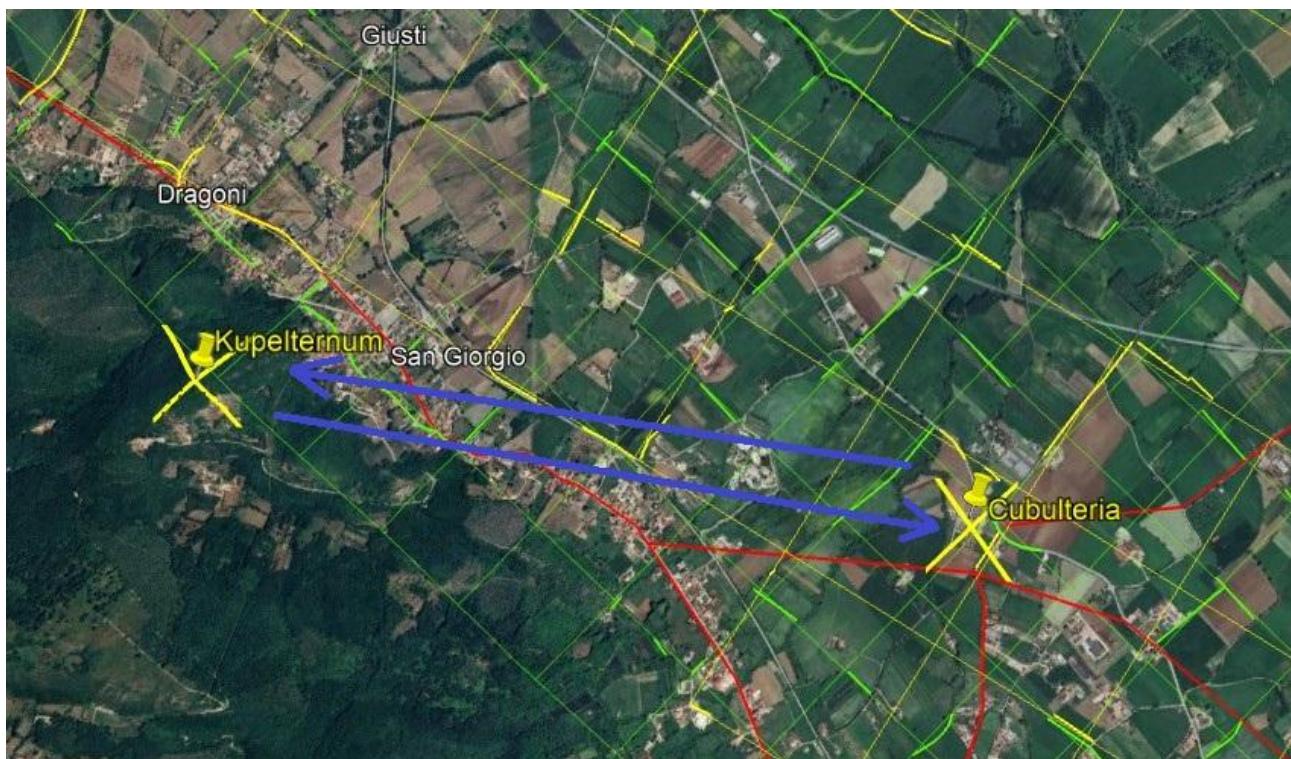


Fig. G2 - *Cubulteria*

Trebula Balliensis o Balliniensis (superficie urbana 22,0 ha; oggi zona archeologica a nord di Treglia, fraz. di Pontelatone)

Di *Trebula*, antica città osco-sannita e poi centro romano, rimangono resti archeologici delle mura e delle fortificazioni, fra cui anche tratti di mura megalitiche, una grande porta megalitica, resti di un teatro, di terme pubbliche e di un acquedotto²⁰ (Fig. G3). Il sito è posto immediatamente a nord-est dell'attuale Treglia, frazione di Pontelatone. Il nome Treglia dovrebbe essere una evoluzione fonetica di *Trebula* (-> **Trevla* -> **Trevglia* -> Treglia).

Il territorio di *Trebula* fu oggetto della centuriazione omonima (*Trebula*) di cui si osservano persistenze²¹.

¹⁷ Hartmann L. M. (ed.), *Gregorii magni registrum epistularum*, in *Monumenta germaniae historica*, t. II, epistulae IX, 93-94, München 1978; J.-M. Martin, E. Cuozzo, S. Gasparri e M. Villani, *Regesti dei documenti dell'Italia meridionale 570-899*, École Française de Rome, 2002, Docc. 129, 134 e 135.

¹⁸ Chouquer et al., pp. 149-150, e 156-159, figg. 38 e 43; Libertini L. Col., pp. 87-90, e 94-95.

¹⁹ V. Diz. Diocesi, p. 72.

²⁰ D. Caiazza (a cura), *Trebula Baliniensis. Notizia preliminare degli scavi e restauri 2007-2009*, Libri campano sannitici, Piedimonte Matese, 2009.

²¹ Chouquer et al., pp. 151-152, fig. 40; Libertini L. Col., pp. 87-88, 234-236, e 262.



Fig. G3 - *Trebula*

Caiatia (superficie urbana 12,8 ha; oggi Caiazzo)

L'origine del centro è osco-sannita e il nome antico era *Kaiatinim*. Rimangono spezzoni di mura megalitiche nella zona del castello²². Il centro è più volte menzionato nel corso delle guerre sanniti-che e fu conquistato dai Romani nel 306 a.C.²³ (Fig. G4). Dopo la conquista romana divenne colonia latina e poi municipio romano. Con l'avvento dei Longobardi divenne sede di gastaldato e, quando Capua fu eretta a principato diventò contea con confini che nel 966 coincidevano con quelli della diocesi, come risulta da una pergamena dell'Archivio vescovile²⁴.



Fig. G4 - *Caiatia*

Le origini della diocesi di *Caiatia* sono poco note anche perché vi è antica confusione fra *Caiatia* e *Calatia*. Infatti Ughelli parla di “*Calatini seu Cajacensis episcopi*”²⁵. Comunque Ughelli riporta

²² Dante Marocco, *Guida del Medio Volturno*, Napoli, 1986.

²³ De Caro, pp. 142-144.

²⁴ AA. VV., *Le pergamene dell'Archivio vescovile di Caiazzo*, Caserta, 1983, p. 29.

²⁵ Ughelli, VI, 438.

“*Arigiusis inter antiquiores Cajacensis Episcopos*”, di epoca longobarda non meglio precisata, e “*Gisulphus et ipse genere Longobardus Cajacensis Episcopus*” per l’anno 776²⁶. La serie dei vescovi riparte da *Ursus*, a. 978, e continua come riportata in Ughelli e in Diz. Diocesi²⁷.

Per l’ipotesi dell’origine della diocesi di *Caiatia* da quella di *Cubulteria*, si veda sopra per *Cubulteria*.

Nel 1986, con il decreto *Instantibus votis* della Congregazione per i vescovi, la diocesi di Caiazzo fu unita a quella di Alife con la formula *plena unione* e con il nome di diocesi di Alife-Caiazzo²⁸.

Il territorio di *Caiatia* fu oggetto della centuriazione omonima (*Caiatia*) per la quale sono visibili varie tracce²⁹.

Il sito di Caiazzo moderna è lo stesso delle epoche precedenti.

H *Calatia* (oggi nella Diocesi di Caserta)

Calatia (superficie urbana 12,3 ha; oggi località le Gallazze, 1 km a ovest di Maddaloni)

Calatia era un centro osco-sannita sorto nell’ultimo quarto dell’VIII secolo a.C. Condivise la sorte di *Capua*, di cui era città subordinata, prima nell’alleanza con i Latini contro i Sanniti e poi nella deleteria alleanza con Annibale e contro i Romani³⁰. La posizione di *Calatia*, di cui rimangono pochi resti archeologici in località Villa Galazia / Le Gallazze di Maddaloni³¹, sulla via Appia e in aperta pianura, non era facilmente difendibile e, a seguito delle invasioni germaniche e poi delle incursioni saracene, gli abitanti dovettero fuggire verso luoghi più sicuri. Una parte si rifugiò sul monte sovrastante dove vi era un luogo fortificato detto forse *castrum Maddala / castrum kalato Maddala*³² o forse anche *magdalunensis* per la vicinanza a un “*monasterio S. Mariae Magdalena apud monacos S. Benedicti Galatiae*”³³ (da cui poi il nome Matalune / Mataluni / Maddaluni / Maddale, e oggi Maddaloni)³⁴.

Un’altra parte della popolazione, insieme con il vescovo, si rifugiò in un luogo erto, detto per l’appunto *Casa Irla* (da cui il nome Caserta, attuale Casertavecchia) (Fig. H1). Come ci ricorda Giacinto de’ Sivo, “Erchemperto dice al §28: “*Landulphus fratre Landonis Casamirtam cepit*; e cioè l’anno 861, cioè diciannove anni prima della ruina ultima di *Suessula*”³⁵. Nel 1158, un documento per un accordo fra l’abate della Santissima Trinità di Cava e il vescovo della chiesa denominata sia *Calatina* che *Casertana* dimostra la continuità fra *Calatia* e la nuova sede di Caserta³⁶. Nel 1113 fu elevata a cattedrale la chiesa di San Michele Arcangelo risalente al IX secolo³⁷, il periodo in cui i *Calatini* si trasferirono a *Casa Irla*.

Il primo vescovo calatino di cui si abbia notizia è Alderico, che nell’anno 969 è detto essere nel terzo anno della sua carica “*tertio anno domini alderici venerabilis episcopi quo deo fabente sancte dei genitricis et virginis marie sancte calatensis sedis consecratus est antistes*”. Inoltre il documento fa riferimento ai suoi predecessori, e per la curia si firmano vari presbiteri, un arcipresbitero e un bibliotecario, il che fa pensare a una organizzazione vescovile esistente da tempo³⁸. Dopo il trasferimento a *Casa Irla*, le serie dei vescovi, ora chiamati casertani, continua con *Rannulfus* (1113-

²⁶ Ughelli, VI, 441.

²⁷ Ughelli, VI, 441-460; Diz. Diocesi, pp. 84-85

²⁸ Decreto *Instantibus votis*, pp. 631-633.

²⁹ Chouquer et al., pp. 150-151, fig. 39; Libertini L. Col., pp. 87-88, e 136-137.

³⁰ Diz. Diocesi, p. 256.

³¹ *Ibidem*.

³² De’ Sivo, documento in Appendice n. 1.

³³ *Ibidem*, pp. 90 e 345.

³⁴ Per l’origine del nome Maddaloni da un castello nei pressi del monastero dedicato alla Maddalena, v. De’ Sivo, pp. 93-96.

³⁵ De’ Sivo, p. 87.

³⁶ Diz. Diocesi, p. 256.

³⁷ *Ibidem*.

³⁸ RNAM, doc. 132.

1126) e poi con altri vescovi che si continuano fino all'epoca moderna³⁹. A riguardo della nomina di *Rannulfus* è descritta minutamente la diocesi, che comprende tutto il territorio calatino e, *in castro Magdaloni, et Territorio la Ecclesiam S. Mariae de Calatia*⁴⁰.

Il territorio di *Calatia* fu interessato da due centuriazioni (*Ager Campanus I* e *Ager Campanus II*) di cui è possibile osservare cospicue persistenze⁴¹, il che attesta come il territorio, nonostante il trasferimento della popolazione, continuò ad essere attivamente coltivato.

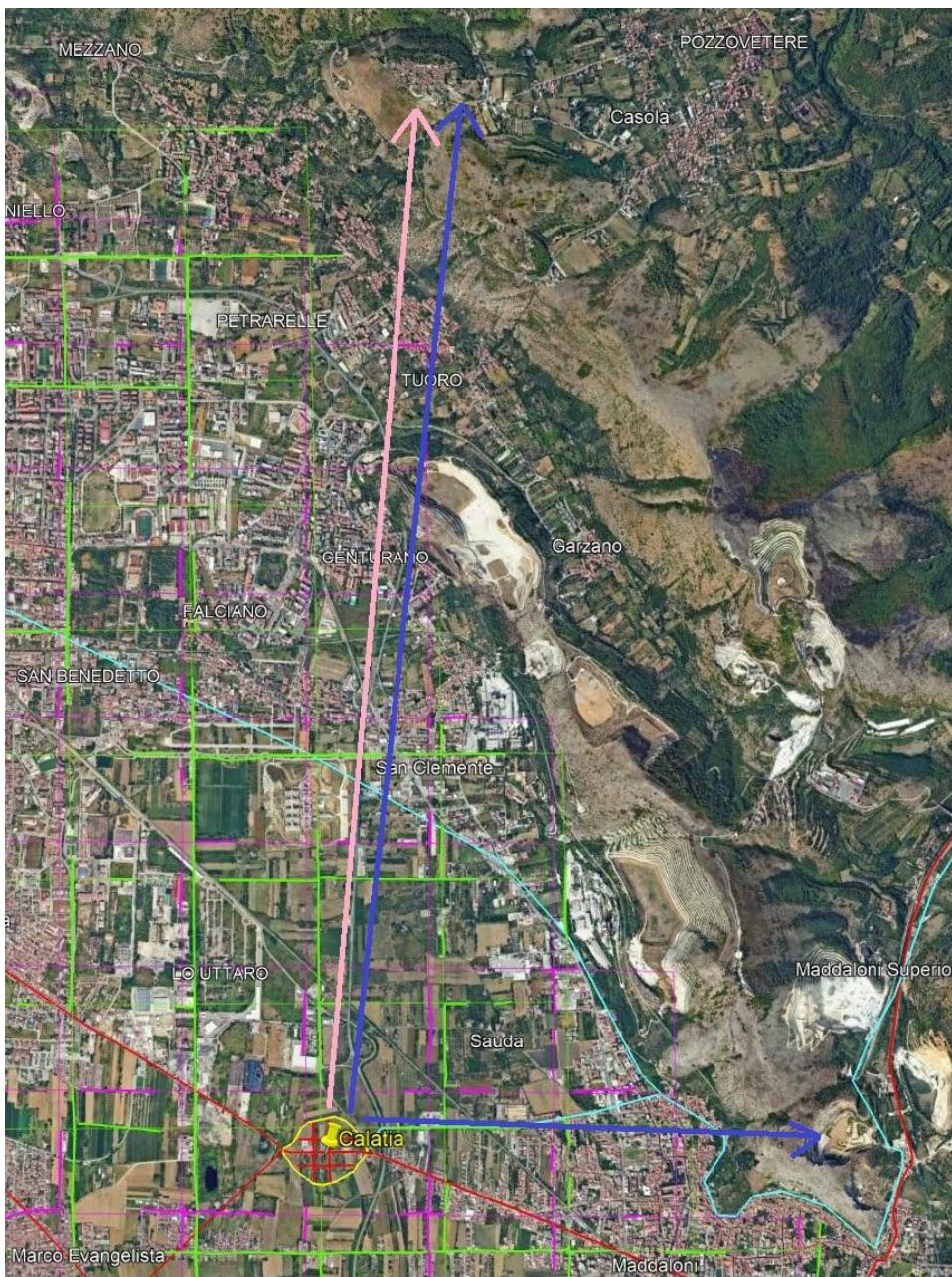


Fig. H1 - *Calatia*

I Telesia - Saticula (oggi nella Diocesi di Cerreto Sannita -Telesio-S. Agata de' Goti)
Telesia (superficie urbana 28,7 ha; oggi zona archeologica 1 km a sud-est di San Salvatore Telesino)

³⁹ Ughelli, VI, 485-531; Diz. Diocesi, pp. 271-272

⁴⁰ Ughelli, VI, 477.

⁴¹ Chouquer et al., pp. 199-206, figg. 63-68; Libertini L. Col., pp. 115-120.

La città di origine sannitica con nome *Tullisiom*⁴², trasformato in *Telesia* nella dizione latina, nel corso della seconda guerra punica fu conquistata da Annibale ma due anni dopo, nel 214 a.C., Quinto Fabio Massimo la riportò sotto il dominio di Roma⁴³. Successivamente divenne *municipium* e con la guerra sociale ottenne la cittadinanza romana⁴⁴. *Telesia* fu un fiorente centro romano difeso da una forte cerchia di mura strutturate con una tecnica difensiva che anticipava di sedici secoli la tecnologia del forte bastionato⁴⁵. Aveva inoltre un teatro, un anfiteatro e due terme che erano rifornite da un acquedotto con origine presso l'attuale Cerreto Sannita in località Sant'Angelo, a circa sei miglia da *Telesia*⁴⁶. L'acquedotto, attestato anche da una epigrafe del I sec. d.C.⁴⁷ correva su alcuni ponti siti nell'attuale territorio comunale di Castelvenere per poi giungere alla città romana⁴⁸.

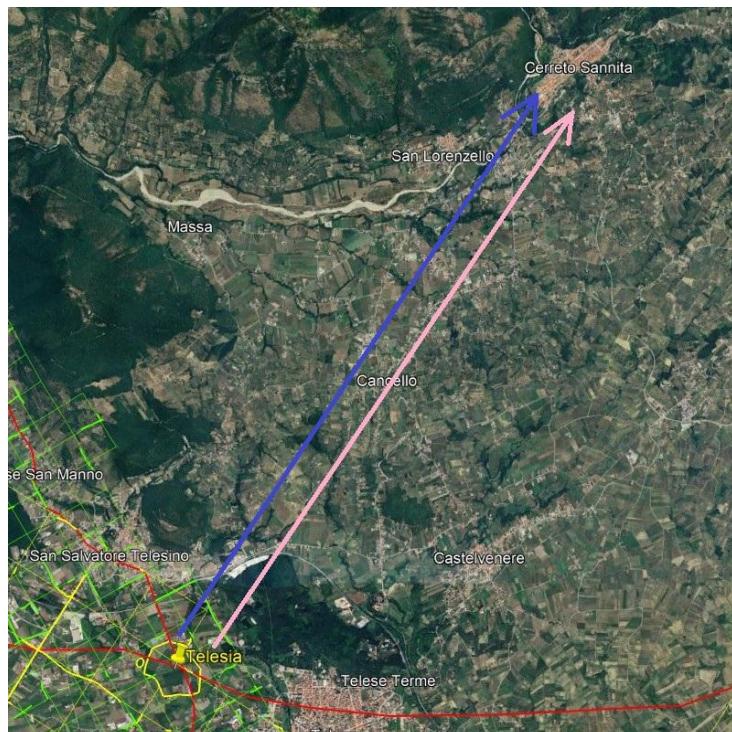


Fig. II - *Telesia*

Il centro fu sede vescovile fin dall'epoca antica e conosciamo i nomi di alcuni vescovi: *Florentius*, che partecipò nel 465 al secondo Concilio romano nella basilica di Santa Maria Maggiore in Roma; *Aniellus*, successore di *Florentius*, che partecipò al terzo Concilio romano indetto da papa Felice III nel 487; *Menna*, consigliere di papa Gregorio I, vissuto a cavallo fra VI e VII secolo⁴⁹.

Nell'VIII secolo *Telesia* fu oggetto di forti attacchi saraceni e si spopolò mentre nel secolo successivo vi fu una rinascita del centro nell'ambito della fioritura di città longobarde⁵⁰. Di questo secolo si ha notizia di un altro vescovo, *Palerio*⁵¹.

⁴² Nicola Vigliotti, *Telesia. Telesio Terme due millenni*, Telesio Terme, Don Bosco, 1993.

⁴³ Livio, XXIV, 20.

⁴⁴ Vigliotti, *op. cit.*, p. 55.

⁴⁵ Flavio Russo, *Dai Sanniti all'Esercito Italiano: La Regione Fortificata del Matese*, Ufficio Storico Stato Maggiore Esercito, 1991.

⁴⁶ Vigliotti, *op. cit.*

⁴⁷ De Rosa.

⁴⁸ Vigliotti, *op. cit.*

⁴⁹ Giovanni Rossi, *Catalogo de' Vescovi di Telesio*, Napoli, Stamperia della Società Tipografica, 1827; Diz. Diocesi, p. 303; Ughelli, VIII, 367-374, e X, 345.

⁵⁰ Diz. Diocesi, p. 284.

⁵¹ Diz. Diocesi, p. 284 e 303.

Nel 969, con la bolla *Cum certum sit* di papa Giovanni XIII, il pontefice eresse Benevento a sede metropolitana e concesse all'arcivescovo Landolfo I la facoltà di consacrare i suoi vescovi suffraganei, tra cui quello di *Telesia*⁵².

Si ha poi una lunga serie di vescovi⁵³ ma nel frattempo la sede dell'antica *Telesia* per una serie di eventi (fra cui guerre, terremoti e crescenti emissioni sulfuree) perde sempre più abitanti a favore di centri vicini e in particolare di Cerreto che diventa di fatto dal 1286 la sede episcopale⁵⁴ (Fig. I1).

Nel 1818, con la bolla *De utiliori* di papa Pio VII la diocesi di Alife fu soppressa e il suo territorio incorporato in quello della diocesi di Telese, ma nel 1920, con la bolla *Adorandi* la diocesi di Alife fu ripristinata e unita *aequo principaliter* a quella di Telese⁵⁵. Nel 1852, con la bolla *Compertum nobis* di papa Pio IX la diocesi di Telese riacquistò la sua autonomia con la conferma della sede vescovile a Cerreto e con la denominazione di diocesi di Telese o Cerreto⁵⁶. Nel 1986, con il decreto *Instantibus votis* della Congregazione per i Vescovi, fu stabilita l'unione piena fra la diocesi di Telese o Cerreto e quella di Sant'Agata de' Goti con il nome di diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti⁵⁷.

Il territorio di *Telesia* fu suddiviso da due centuriazioni (*Telesia I e Allifae II-Teanum II-Telesia II-Saticula* o centuriazione del Medio Volturno) per le quali si osservano varie persistenze⁵⁸.



Fig. I2 - *Saticula*

Saticula (superficie urbana 9,3 ha; oggi Sant'Agata de' Goti)

Il sito dell'attuale S. Agata de' Goti è di certo lo stesso dell'antica *Saticula* di origini sannitiche. Il centro sorge su uno sperone collinare che si prestava magnificamente ad essere fortificato senza peraltro essere in luogo elevato e di faticoso accesso. Anche in base ad evidenze archeologiche, lì vi era l'antico centro sannitico e poi romano, mai spostato dalla sua sede né in epoca antica né in quel-

⁵² Kehr, IX, pp. 54-55, n. 15.

⁵³ Diz. Diocesi, pp. 303-304; Ughelli, VIII, 368-374.

⁵⁴ Diz. Diocesi, p. 303.

⁵⁵ Bolla *Adorandi* di papa Pio VII (1820), in Collezione degli atti emanati dopo la pubblicazione del Concordato dell'anno 1818, parte III, Napoli, 1830, pp. 31-43.

⁵⁶ Bolla *Compertum nobis* di papa Pio IX (1852), in Collezione degli atti emanati dopo la pubblicazione del Concordato dell'anno 1818, parte XIII, Napoli, 1854, pp. 134-156.

⁵⁷ Decreto *Instantibus votis*, pp. 803-805; Atlante Diocesi, tav. 116 e p. 119.

⁵⁸ Chouquer et al., pp. 152-155 e 156-159, figg. 41 e 43; Libertini L. Col., pp. 87-90, e 213-217.

le successive (Fig. I2). Inoltre vi sono altre evidenze archeologiche che confermano l'esistenza del centro in epoca longobarda quando fu sede di gastaldato⁵⁹. In epoca altomedioevale la popolazione dovette essere molto impoverita ma la zona non fu mai del tutto abbandonata, come è dimostrato dalle persistenze nella zona della centuriazione del Medio Volturno. L'antico centro aveva una chiesa dedicata a Sant'Agata da cui poi ne derivò il nome abbandonando quello antico.

La seconda parte del nome “de’ Goti” sarebbe una deformazione del nome Drengot (Drengot -> DeGoth), feudatari normanni del luogo⁶⁰.

La prima menzione della diocesi di Sant'Agata risale alla bolla *Cum certum sit* di papa Giovanni XIII del 969, con la quale il pontefice eresse *Beneventum* a sede metropolitana e concesse all'arcivescovo Landolfo I la facoltà di nominare e consacrare i suoi vescovi suffraganei, tra cui quello di Sant'Agata⁶¹. Ma nel documento del 970 in cui si nomina il vescovo *Madelfridus* si dice “... *decrevimus Sanctam Agathensem Ecclesiam, ut olim semper Episcopum habituram*” (abbiamo stabilito che la Santa Chiesa Agatense abbia sempre un vescovo come un tempo)⁶² e questo indica che vi era un vescovo già in un tempo passato. I vescovi successivi sono riportati in Diz. Diocesi e da Ughelli⁶³.

Nel 1818, con la bolla *De utiliori* di papa Pio VII, la diocesi di Sant'Agata de' Goti fu unita *aeque principaliter* alla diocesi di Acerra, da cui fu poi divisa con la bolla *Nihil est* di papa Pio IX del 1854⁶⁴. Con questa divisione la diocesi cedette alla ricostituita diocesi di Acerra la parte del suo territorio relativa ai comuni di Arienzo, Cervino, San Felice a Cancello e Santa Maria a Vico, vale a dire territori un tempo pertinenti a *Suessula*.

Nel 1984 il vescovo di Cerreto Sannita-Telese fu nominato anche vescovo di Sant'Agata de' Goti, unendo così sotto la sua persona le due sedi. Nel 1986, con il decreto *Instantibus votis* della Congregazione per i Vescovi, fu stabilita la piena unione fra la diocesi di Cerreto o Telese e quella di Sant'Agata de' Goti sotto il nome di diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti⁶⁵.

Il territorio di Saticula fu interessato dalla parte più occidentale della centuriazione *Allifae II-Teanum II-Telesia II-Saticula* o centuriazione del Medio Volturno⁶⁶.

J *Acerrae* (oggi nella Diocesi di Acerra)

Acerrae (superficie urbana 48,4 ha; oggi Acerra)

Acerrae fu un'antichissima città, prima osco-etrusca e poi romana⁶⁷.

Per la sua fedeltà ai Romani fu distrutta da Annibale nel 216 a.C. e poi ricostruita nel 211 a.C. Fu poi *municipium* e colonia per i veterani sotto Augusto. Infatti all'epoca di Augusto risale la centuriazione *Acerrae-Atella I* in cui i territori dei due centri furono rimodellati.

Fu dominio longobardo con fortificazioni distrutte da Bono, duca di Napoli dall'832 all'834. Fu saccheggiata dai Saraceni intorno all'881. Queste vicende qui sommariamente accennate sono meglio e più ampiamente esposte nel lavoro di Caporale già citato.

Il primo vescovo di cui è noto il nome è *Giraldus*, attestato in due bolle pontificie, una del 1098 e l'altra del 1114⁶⁸. Segue poi un vescovo di cui è ignoto il nome e che fu deposto nel concilio di Pisa

⁵⁹ Diz. Diocesi, p. 293.

⁶⁰ Rosanna Biscardi, *L'Arco in fondo alla valle: il mistero architettonico di Sant'Agata de' Goti*, Napoli, Cervino editore, 2015.

⁶¹ Ughelli, VIII, 61-63.

⁶² Ughelli, VIII, 345.

⁶³ Diz. Diocesi, p. 304; Ughelli, VIII. 347-358.

⁶⁴ Bolla *Nihil est* di papa Pio IX (1854), in Collezione degli atti emanati dopo la pubblicazione del Concordato dell'anno 1818, parte XIV, Napoli, 1857, pp. 77-91.

⁶⁵ Decreto *Instantibus votis*, pp. 803-805; Atlante Diocesi, tav. 116 e p. 119.

⁶⁶ Chouquer et al., pp. 156-159, fig. 43; Libertini L. *Col.*, pp. 87-90, e 218-219.

⁶⁷ Gaetano Caporale, *Memorie storico-diplomatiche della Città di Acerra*, Napoli, 1890.

⁶⁸ RNAM, V, doc. 496, a. 1098, e doc. 558, a. 1114.

del 1135⁶⁹. Ughelli inizia il suo elenco di vescovi acerrani da *Bartholomeus* che partecipò a un concilio nel 1179 e poi continua fino al 1717⁷⁰.

In Diz. Diocesi l'elenco dei vescovi di Acerra parte da Tedino (vescovo dal 1264) e va fino a Rinaldi (vescovo dal 2000)⁷¹.

Come già detto a proposito di *Saticula*, nel 1818, le diocesi di Sant'Agata de' Goti e di Acerra furono unite *aequae principaliter*, ma poi furono divise nel 1854 con la cessione però alla diocesi di Acerra della parte relativa ai comuni di Arienzo, Cervino, San Felice a Cancello e Santa Maria a Vico, ovvero i territori un tempo pertinenti a *Suessula*.

Il territorio di *Acerrae* fu oggetto di due centuriazioni (*Acerrae-Atella I* e *Nola III*) di cui vi sono tracce⁷².



Fig. J1 - *Acerrae*

L'estensione del centro abitato di *Acerrae* nel medioevo, delimitato da una linea rosa nella Fig. J1 e con una superficie di 19,5 ha, non può coincidere con quella dell'epoca antica in quanto il teatro antico, poi trasformato in fortezza, doveva essere all'interno delle mura e non sul tracciato delle stesse. Inoltre un centro così piccolo non avrebbe potuto avere un teatro di tali dimensioni. Altresì, considerando le vestigia di mura ritrovate in via Stendardo⁷³ si dovrebbe ipotizzare una maggiore

⁶⁹ Kehr, VIII, p. 476.

⁷⁰ Ughelli, VI, 217-225. Ughelli riporta anche un vescovo *Concordius* che avrebbe partecipato al concilio di papa Simmaco del 499, ma Kehr (VIII, p. 476), anche sulla base delle conclusioni di altri eruditi, evidenzia che è un chiaro errore.

⁷¹ Diz. Diocesi, pp. 50-51.

⁷² Chouquer et al., pp. 207 e 211-212, e figg. 70 e 74; Libertini L. Col., pp. 64-65, 70-71, 101-102, 180, 185-186, e 191-192.

⁷³ web.rcm.napoli.it/acerra/storia.htm, consultato in data 15/1/2024.

estensione della superficie urbana che così raggiungerebbe i 48,4 ha equivalente a quella di 53,8 ha di *Atella*⁷⁴.

Suessula (o Suessola) (superficie urbana 48,5; oggi zona archeologica 5 km a nord-est di Acerra) Antichissima città osca e poi etrusca fondata nel IX secolo a.C.

Il centro dominava la valle, oggi detta di Suessola, che dalla pianura campana portava a *Beneventum*. Per la sua posizione strategica fu teatro di battaglie fra Sanniti e Romani, di cui memorabile fu quella di *Suessula* del 341 a.C. che vide vincitori i Romani. Fu *municipium* e poi prefettura e colonia romana. In epoca romana era attraversata dalla importante via *Popilia* e poco a nord di *Suessula* correva la *via Appia*. Inoltre era attraversata da una via che provenendo da *Neapolis* e *Acerrae* conduceva poi a *Telesia*⁷⁵.



Fig. J2 -Suessula

Nell'alto Medioevo fu sede di gastaldato longobardo e di diocesi, ma non ci è pervenuto alcun nome certo di vescovo⁷⁶. Fu distrutta dai Saraceni nell'anno 880⁷⁷ e gli abitanti si rifugiarono nei luoghi vicini, in particolare nel *Castrum Vetus* del monte Argentario e successivamente nella Terra Murata normanna di Arienzio⁷⁸ (Fig. J2). *Suessula* fu diocesi subordinata a Benevento fino al 1054,

⁷⁴ Libertini Città d'Italia, Vol. II, *Acerrae*.

⁷⁵ Libertini Città d'Italia, in varie parti dell'opera.

⁷⁶ Ughelli, X, 164.

⁷⁷ De' Sivo, p. 87.

⁷⁸ Diz. Diocesi, p. 42.

come si evince da documenti storici e bolle pontificie. Dal 1057 le bolle pontificie non riportano più *Suessula* e dal 1059 nasce la diocesi di Acerra che comprende il territorio un tempo di *Acerrae* ma non comprende la valle suessulana (*Vallis Argentei*) che viene attribuita alla diocesi di Sant'Agata de' Goti⁷⁹.

Nel 1818, con la bolla *De utiliori* di papa Pio VII, la diocesi di Sant'Agata de' Goti fu unita *aeque principaliter* alla diocesi di Acerra, ma nel 1854 Acerra riacquistò la sua autonomia con la bolla *Nihil est* di papa Pio IX acquisendo il territorio relativo ai comuni di Arienzo, Cervino, San Felice a Cancello e Santa Maria a Vico che un tempo erano pertinenti a *Suessula*⁸⁰.

Il territorio fu suddiviso con la centuriazione omonima (*Suessula*)⁸¹.

Ad Novas (superficie urbana ignota; oggi Santa Maria a Vico)

La *Tabula Peutingeriana* riporta a VI miglia da *Calatia* e VIII da *Caudium* il luogo *Ad Novas*.

Doveva essere una *mutatio*, cioè un luogo dove si poteva sostare e eventualmente cambiare i cavalli. Il luogo era nel territorio di *Suessula* e assunse il nome di *Vicus Novaniensis* "come risulta dalla base onoraria di L.P. Felicissimo custodita nel Museo Archeologico di Napoli"⁸². Con la distruzione di *Suessula* ricadde nel territorio della Terra fortificata di Arienzo.

L'abitato assunse il nome attuale nel XV secolo dopo la costruzione di una chiesa dedicata a S. Maria Assunta⁸³.

Non vi sono evidenze di centuriazione intorno all'attuale Santa Maria a Vico.

K Teanum - Cales (oggi nella Diocesi di Teano-Calvi)

Teanum Sidicinum (superficie urbana ha 133,7; oggi Teano)

*Teanum Sidicinum*⁸⁴, centro di origine ausone e poi dominato dai Sidicini, un popolo osco-sannita, dopo varie vicende fu vinta dai Romani, diventando un centro alleato dei Romani che rimase a loro fedele nella lotta contro Annibale⁸⁵.

Fu una città assai fiorente dotata di teatro, anfiteatro, templi e terme⁸⁶ alimentate da un acquedotto testimoniato da evidenze archeologiche e da una epigrafe del I sec. d.C.⁸⁷

Strabone la definì seconda solo a *Capua in Campania*⁸⁸ ma in effetti come superficie abitata era superata di poco da *Nuceria Alfaterna* (142,9 ha).

⁷⁹ F. Perrotta, G. Ferriello, M. Alfano, *Suessula e la sua valle*, Arienzo, 1999.

⁸⁰ Bolla *Nihil est* di papa Pio IX (1854), in Collezione degli atti emanati dopo la pubblicazione del Concordato dell'anno 1818, parte XIV, Napoli, 1857, pp. 77-91.

⁸¹ G. Libertini, *La centuriazione di Suessula*, RSC, 176-181, 2013; Libertini *L. Col.*, pp. 201-203.

⁸² Dal sito del Comune di Santa Maria a Vico, consultato il 15/4/2025.

⁸³ Diz. Topon., voce Santa Maria a Vico.

⁸⁴ Il centro era detto *Sidicinum* per distinguere da *Teanum Apulum*.

⁸⁵ De Caro, pp. 186 e sgg.

⁸⁶ *Ibidem*.

⁸⁷ De Rosa.

⁸⁸ Strabone, V, 4, 10.



Fig. K1 - *Teanum Sidicinum*

Nel V secolo gli assalti germanici costringono la popolazione superstite di *Teanum* a fortificarsi nella parte alta della città, lasciando il resto abbandonato e fuori delle mura⁸⁹ (Fig. K1). Dopo la conquista longobarda nell'843 *Teanum* diventò capoluogo di una contea⁹⁰.

Fu sede vescovile fin dall'antichità e i primi vescovi di cui conosciamo il nome sono *S. Paridem*, *S. Amasius* e *S. Urbanus*, rispettivamente per gli anni 333, 346 e 356⁹¹. Nel Diz. Diocesi sono riportati altri vescovi per gli anni 499, 555, 728, 800 e altri sei vescovi per il periodo prima dell'anno mille⁹². Segue poi la serie dei vescovi fino all'anno 1818⁹³.

Nel 1818, con la bolla *De utiliori* di papa Pio VII, la diocesi di Teano e quella di Calvi furono unite *aeque principaliter* sotto il nome di diocesi di Calvi e Teano⁹⁴. Nel 1986, con il decreto *Instantibus votis* della Congregazione per i Vescovi, l'unione è divenuta piena con il nome di diocesi di Teano-Calvi⁹⁵.

La sede della città e del vescovo sono rimaste immutate dall'antichità ma la superficie urbana fu fortemente ridotta in epoca altomedievale restringendosi all'acropoli della città antica.

⁸⁹ Diz. Diocesi, p. 631.

⁹⁰ *Ibidem*.

⁹¹ Ughelli, VI, 549-551; Diz. Diocesi, p. 642. In Ughelli per i vescovi successivi v. VI, 551-579.

⁹² Diz. Diocesi, p. 642-643.

⁹³ *Ibidem*.

⁹⁴ Diz. Diocesi, p. 640.

⁹⁵ Decreto *Instantibus votis*, pp. 674-676.

Il territorio di *Teanum* fu oggetto di tre centuriazioni (*Teanum I*, *Allifae II-Teanum II-Telesia II-Saticula* o centuriazione del Medio Volturno e *Teanum III-Cales IV*) di cui si osservano persistenze⁹⁶.

Cales (superficie urbana 63,1 ha; oggi zona archeologica 2 km a sud di Calvi risorta)

In epoca preromana era un importante centro degli Ausoni⁹⁷. Nel 335 a.C. la città fu conquistata dai Romani e l'anno successivo vi fu dedotta una colonia di diritto latino⁹⁸. *Cales* fu un centro importantissimo per la presenza romana in *Campania*⁹⁹ ed era dotato di tutte le strutture di una città romana¹⁰⁰. Con le invasioni germaniche, *Cales*, per la sua posizione in un importante luogo di passaggio, sicuramente dovette subire attacchi e distruzioni.

La città divenne un luogo fortificato in epoca longobarda con la costruzione di un castello ad opera di Atenolfo nell'879¹⁰¹. Nonostante le fortificazioni, nello stesso anno il centro fu distrutto dai Saraceni costringendo gli abitanti a rifugiarsi nei luoghi circostanti compresi nell'attuale Comune di Calvi Risorta¹⁰² (Fig. K2).

Il nome di tale centro era Calvi fino a un regio decreto del 1862 con cui il nome fu cambiato in quello attuale¹⁰³. Il nome Calvi deriverebbe da *calvus*, forse in riferimento a un 'luogo disboscato, privo di vegetazione'¹⁰⁴. Una possibile ipotesi alternativa sarebbe la derivazione dall'antico nome *Cales* se si accetta che la dizione originaria era *Calues*, con la *u* che in Latino aveva un suono intermedio fra *u* e *v*, e quindi: **Calues* -> **Calves* -> Calvi.

Cales come diocesi è antichissima. Secondo Ughelli il primo vescovo sarebbe stato *S. Castus* ordinato nel 44 d.C. e morto nel 66¹⁰⁵; e *Calepodius* il secondo, ordinato nel 307¹⁰⁶. Segue poi una lunga serie di vescovi riportati da Ughelli e in Diz. Diocesi¹⁰⁷. Di questi ben 22 sono anteriori all'anno 1000, e la serie poi continua fino all'anno 1818 quando fu costituita la diocesi di Calvi-Teano (unendo le due diocesi *aequo principaliter* con la bolla *De utiliori* di papa Pio VII) che, dal 1986, con il decreto *Instantibus votis* della Congregazione per i Vescovi, assunse il nome di diocesi di Teano-Calvi¹⁰⁸.

Cales era al centro di un reticolo di strade. La città era attraversata dalla *via Latina* e poco a sud correva la *via Appia*.

Il territorio fu interessato da ben quattro *delimitationes* (una *strigatio*, *Cales I*, e tre centuriazioni, *Cales II*, *Cales III* e *Teanum III-Cales IV*)¹⁰⁹. La notevole persistenza di molti tratti di *limites* di ben quattro *delimitationes* e anche dei tracciati di antiche vie dimostra una straordinaria continuità nella coltivazione e quindi anche della frequentazione dei luoghi.

⁹⁶ Chouquer et al., pp. 156-159 e 195-199, figg. 43, 61 e 62; Libertini *L. Col.*, pp. 134-135, 140-141, 146, 220-228.

⁹⁷ Livio, VIII, 16.

⁹⁸ *Ibidem*.

⁹⁹ Ruffo, p. 119.

¹⁰⁰ De Caro, pp. 109-119.

¹⁰¹ De Caro, p. 111.

¹⁰² Diz. Diocesi, p. 638.

¹⁰³ Diz. Topon., voce Calvi Risorta.

¹⁰⁴ *Ibidem*.

¹⁰⁵ Ughelli, X, 234.

¹⁰⁶ Ughelli, X, 237.

¹⁰⁷ Ughelli, X, 237-251, e VI, 477-482; Diz. Diocesi, pp. 642-644.

¹⁰⁸ Diz. Diocesi, voce Teano-Calvi.

¹⁰⁹ Chouquer et al., pp. 191-194 e 197-199, figg. 58-60 e 62; Libertini *L. Col.*, pp. 126-135.

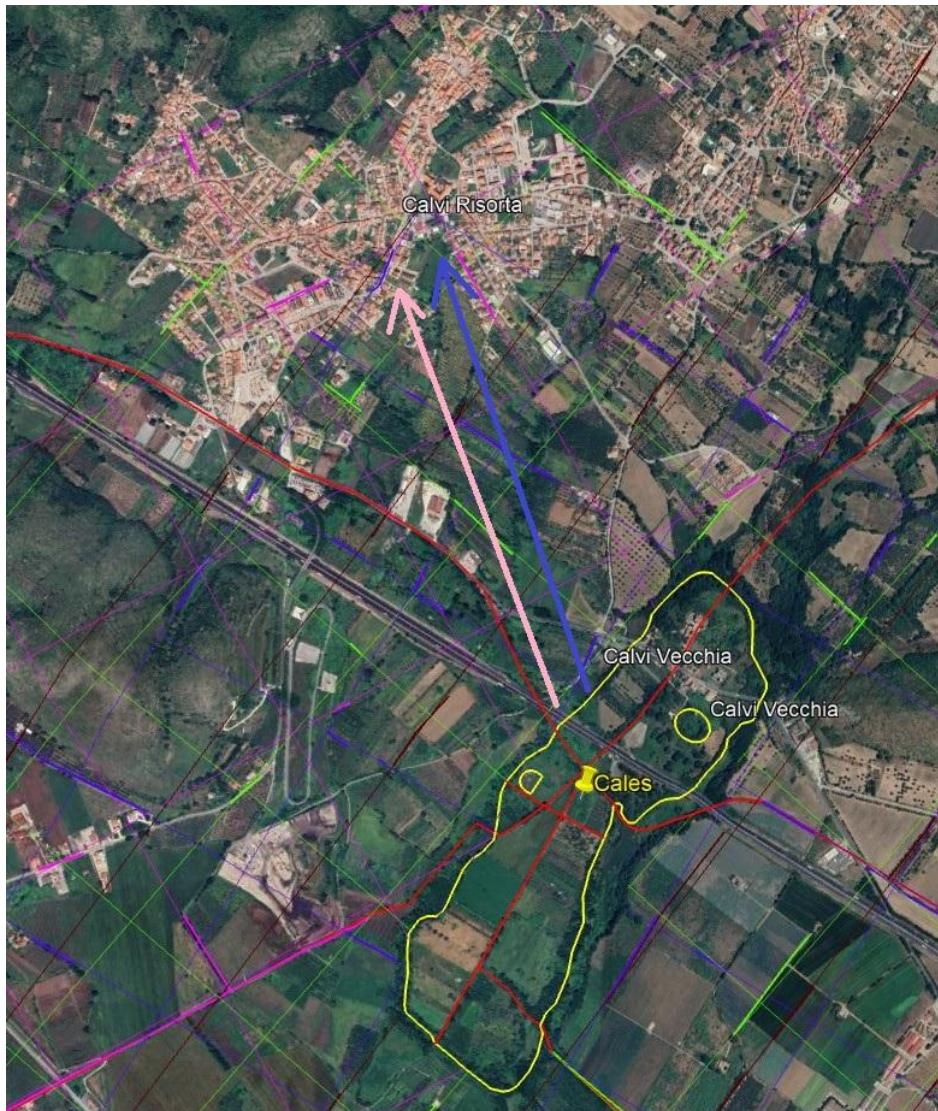


Fig. K2 - *Cales*

L Capua - Casilinum - Vicus Palatius - Voltturnum (oggi nella Diocesi di Capua)

Capua (superficie urbana 206,0; oggi Santa Maria Capua Vetere)

Il centro, di origine osca, fu conquistato e rifondato dagli Etruschi nel VII secolo a.C. Era la maggiore città meridionale degli Etruschi e dal suo nome derivarono i termini Campani e Campania¹¹⁰. *Capua* fu descritta da Strabone come la più importante città della *Campania*¹¹¹. La città fu assoggettata dai Romani dopo varie vicende esposte da Livio e aveva l’ambizione di rivaleggiare con la stessa *Roma*. Durante la II guerra punica, dopo le ripetute vittorie di Annibale sui Romani, credette di cogliere l’occasione alleandosi con il condottiero cartaginese. Ma la sconfitta dei Cartaginesi determinò severi provvedimenti punitivi da parte dei Romani, che fra l’altro espropriarono tutto il suo territorio¹¹².

Nei tempi successivi Capua rifiorì splendidamente dotandosi di tutte le strutture degne di una città fra cui un anfiteatro secondo solo al Colosseo in tutto l’Impero¹¹³. *Ausonius* (310-395) nel suo op-

¹¹⁰ A. S. Mazzocchi, *Opuscola*, II, *Dissertatio I, De Tyrrhenorum origine*, Napoli, 1771, pp. 75-98; e ivi, *Diatriba V*, pp. 145-157: “*Capuae enim etnicon erat Campanus ... incolae Campani dicerentur*”.

¹¹¹ Strabone, V, 4, 10.

¹¹² G. Centore, *Capua. Storia di una metropoli*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2002.

¹¹³ De Caro, p. 33 e sgg.

scolo *Ordo urbium nobilium* riportava *Capua* all'ottavo posto fra tutte le più importanti città contemporanee del mondo romano.

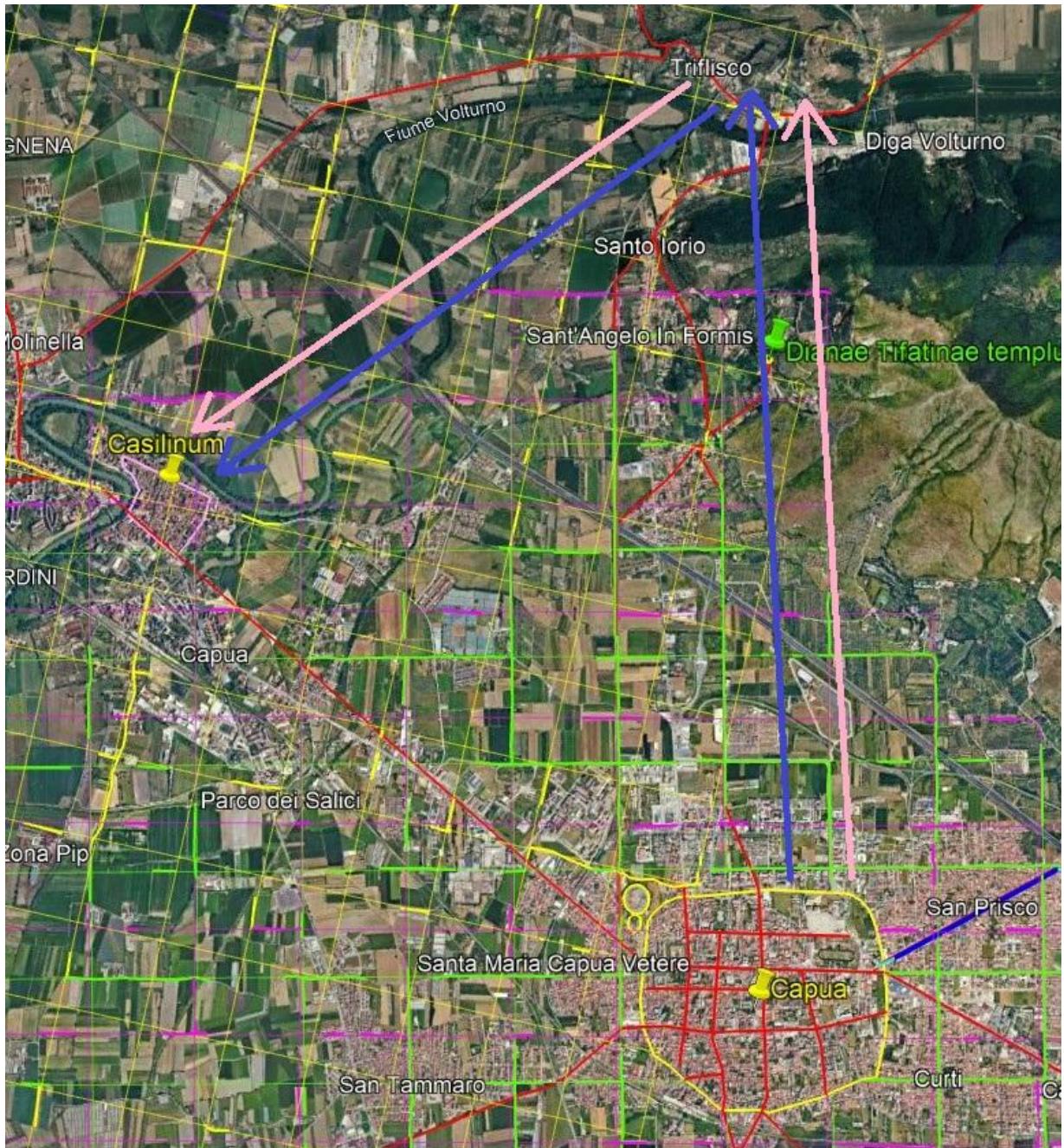


Fig. L1 - *Capua* (Santa Maria Capua Vetere) e *Casilinum* (Capua)

Con le invasioni germaniche fu più volte devastata, ma in epoca longobarda, dal 597 all'841, divenne sede di gastaldato. Assalita e devastata dai Saraceni nell'841, i Longobardi si rifugiarono in un luogo che fortificarono e chiamarono Sicopoli, sul colle della Palombara presso Triflisco (oggi nel territorio del Comune di Bellona). Qui rimasero dall'841 all'856 ma, anche per un incendio che distrusse Sicopoli, scelsero di tornare in pianura fortificandosi nell'antica *Casilinum* che da allora assunse il nome di *Capua*¹¹⁴ (Fig. L1).

¹¹⁴ Di Resta, Capua, pp. 12-13 e fig. 7.

Il primo vescovo di *Capua*, *S. Priscus*, è riportato per l'anno 44¹¹⁵. La lunga e ininterrotta serie di vescovi va fino a *Paolinus* (835-843) nell'antica sede di *Capua*¹¹⁶ e da *Landolfo Comes* (843-879) a oggi nella nuova sede di *Capua in Casilinum*¹¹⁷. Sotto il vescovo Giovanni figlio di Landolfo Caputferri (Capodiferro), 966-974, la diocesi di Capua fu elevata ad Arcidiocesi per decisione di papa Giovanni XIII¹¹⁸.

Il territorio di *Capua* fu interessato da cinque centuriazioni (*Ager Campanus I*, *Ager Campanus II*, *Capua-Casilinum*, *Ager Stellatis I*, e *Ager Stellatis II*) per le quali vi sono cospicue persistenze¹¹⁹.

Casilinum (superficie urbana ignota; oggi Capua)

Era il porto fluviale sul fiume Volturno di *Capua*, da cui dipendeva. Il centro era fortificato e custodiva l'importante ponte sul fiume. Proprio per questa sua posizione strategica, quando i Longobardi decisero di rifondare *Capua*, scelsero *Casilinum* come nuova sede, che perciò da allora assunse anche il nome dell'antica *Capua*¹²⁰.

Vicus Palatius (superficie urbana ignota; oggi Vitulazio)

Una lapide di epoca romana attesta l'esistenza di un centro chiamato *Vicus Palatius* nei pressi di *Cales*¹²¹. Nel Barrington Atlas, il centro è localizzato a poca distanza da *Cales* sulla via che conduceva a *Casilinum*. Però il nome del centro con l'elisione delle consonanti finali diventa *vicu palatiu -> *vicupalaziu, che è molto vicino foneticamente a Vitulazio. Ciò fa pensare che la sede di *Vicus Palatius* coincida con quella dell'attuale centro di Vitulazio, o che la sua popolazione si sia spostata nella sede dell'attuale Vitulazio attribuendo alla nuova sede il nome antico (Figg. L2 e L3).

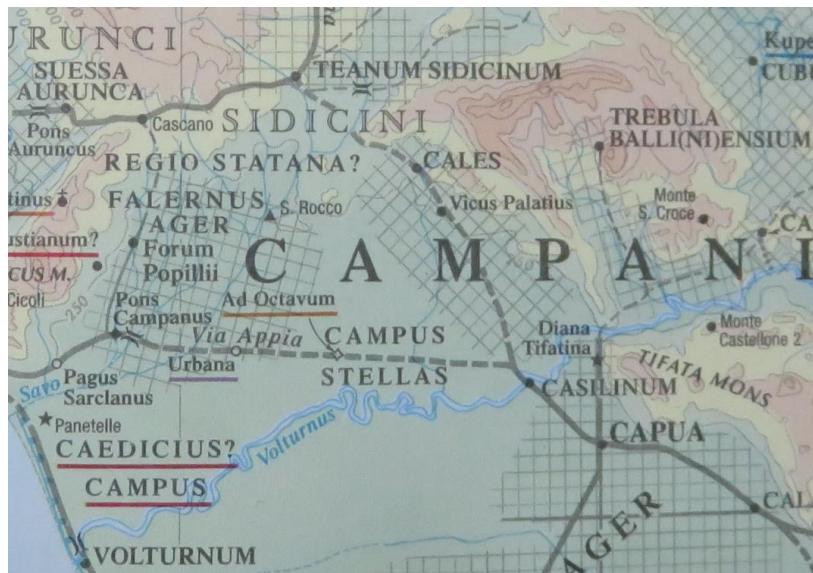


Fig. L2 - La zona di *Cales* come riportata nel Barrington Atlas¹²².

¹¹⁵ Ughelli, VI, 295; Diz. Diocesi, p. 247.

¹¹⁶ Ughelli, VI, 295-314; Diz. Diocesi, pp. 247-248.

¹¹⁷ Ughelli, VI, 314-366; Diz. Diocesi, pp. 248-249.

¹¹⁸ Ughelli, VI, 321.

¹¹⁹ Chouquer et al., pp. 199-207, figg. 63-69; Libertini *L. Col.*, pp. 100-111.

¹²⁰ De Caro, p. 72 e sgg.

¹²¹ C.I.L., X, 4641: *L(ucio) Aufellio Rufo p(rimi)p(ilo) leg(ionis) VII C(laudiae) P(iae) F(idelis), IIIuir(o) quinq(uennali) flamini diui Augusti, patrono municipi(i) Vicus Palatius.* La lapide è riportata nel Catalogo del Museo Nazionale di Napoli, Iscrizioni latine. Raccolta epigrafica, 2, 1868. La lapide fu scoperta nei pressi del tempio di Diana Tifatina e quindi non fornisce indicazioni sulla localizzazione del centro.

¹²² Barrington Atlas, tav. 44, particolare.

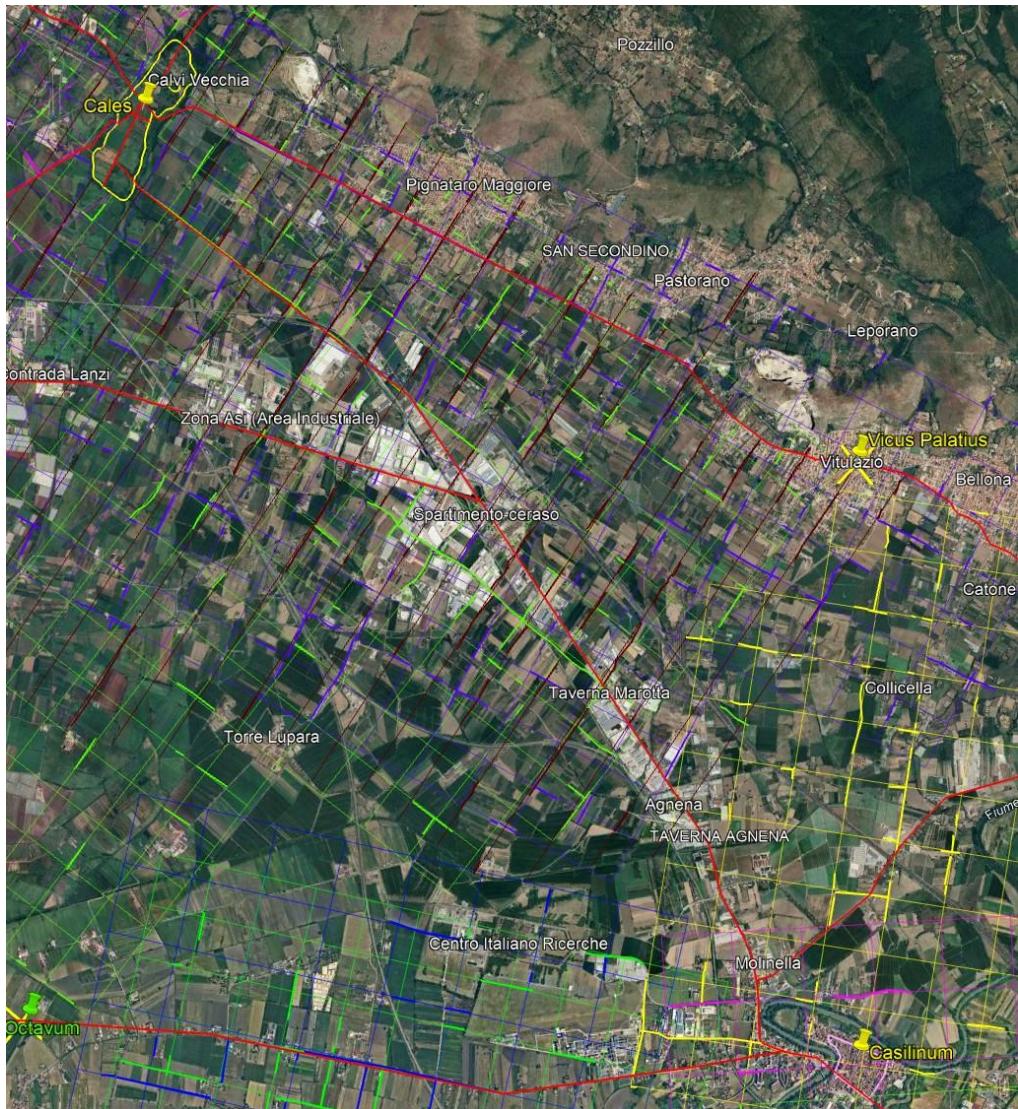


Fig. L3 - *Vicus Palatius*

Volturnum (superficie urbana 7,0 ha; oggi Castelvolturno)

Vertumna o *Veltumna*, latinizzato in *Vertumnus*, era la divinità protettrice della città di *Volsinii*¹²³ e alla stessa divinità era dedicato il *Fanum Voltumnae* santuario federale della Lega delle dodici città etrusche¹²⁴. Anche a *Vertumna* fu dedicato il fiume poi chiamato dai Romani *Volturnus* (Volturno) e risulta ben spiegabile che quando gli Etruschi di Capua fondarono una città alla foce di tale fiume, anche questa fu dedicata alla divinità *Vertumna*. E' verosimile che tale città faceva parte delle dodici che, secondo Strabone, facevano corona a Capua¹²⁵. Dopo la seconda guerra punica, con la sconfitta di Annibale e quindi anche di *Capua* sua alleata, il territorio capuano fu espropriato dai Romani e nel 194 a.C. a *Vertumna* fu fondata una colonia romana con il nome di *Volturnum*¹²⁶. Prima della fondazione della colonia il luogo era stato occupato e fortificato dai Romani per ricevere rifornimenti nella lotta contro *Capua* e per bloccare l'accesso al mare di tale città¹²⁷.

¹²³ Properzio (*Sextus Aurelius Propertius*), *Elegie (Elegiae)*, IV, 2.

¹²⁴ Wikipedia, voce Vertumno (7/4/2025).

¹²⁵ Strabone, V, 4.

¹²⁶ Livio, XXXII, 29 e XXXIV, 45. Nello stesso anno furono anche fondate le colonie di *Liternum* e *Puteoli*.

¹²⁷ Livio, XXV, 20.



Fig. L4 - *Volturnum*

L'imperatore Domiziano nel 95 d.C., nel corso della costruzione della via Domiziana, nelle immediate vicinanze di *Volturnum* fece costruire un magnifico ponte, che fu celebrato dal poeta Stazio¹²⁸ (Fig. L4).

Volturnum fu sede vescovile come documentato dalla partecipazione di un vescovo *vulturnensis*, *Paschiasius*, nei sinodi del 495, 499, 502 e 504¹²⁹. Vi è anche una lettera attribuita a papa Pelagio I (551-556) in cui è menzionata la *ecclesiae Vulturenae vel vici Feniculensis*¹³⁰. Non sappiamo con certezza quando la diocesi fu soppressa ma vi è un *Petrus episcopus vulturnensis* in un decreto sinodale di Papa Nicola II (1059-1061) ed è probabile che l'ultimo anno della sua esistenza sia il 1067 quando da papa Alessandro II fu aggregata alla diocesi di Capua¹³¹ (Fig. M2). Ancor oggi il territorio fa parte della diocesi di Capua¹³².

In età medioevale il centro fu protetto da una cinta muraria e fu costruito un castello che inglobò parte dei resti del ponte romano¹³³. Il centro ha ora il nome di Castel Volturno che rispecchia il nome di questo luogo fortificato.

Nella zona intorno a Castel Volturno non vi sono tracce di centuriazioni. Infatti nel *Liber Coloniарum* è riportato che il suo territorio fu assegnato secondo i nomi delle *villae* e dei suoi possessori, ovvero che fu ripartito in varie proprietà senza che vi fosse una delimitazione regolare del territorio¹³⁴.

¹²⁸ Stazio (*Publius Papinius Statius*), *Le selve (Silvae)*, I sec. d.C., IV, III, 67-71.

¹²⁹ Ughelli, X, 191.

¹³⁰ Calvino, pp. 76-78.

¹³¹ Calvino, pp. 81 e sgg.

¹³² Atlante Diocesi, tav. 116 e p. 119.

¹³³ De Caro, p. 149.

¹³⁴ Libertini *L. Col.*, p. 239, L. 239.5.

M Atella - Vicus Feniculensis - Litternum (oggi nella Diocesi di Aversa)

Atella (superficie urbana 53,8 ha; oggi zona archeologica tra S. Arpino, Succivo, Orta di Atella e Frattaminore)

Atella fu centro di origine osco-etrusca, famosa per le *fabulae atellanae*, e poi fiorente città romana¹³⁵. Nel 338 a.C. ebbe la *civitas sine suffragio* ma, insieme a *Capua*, fu alleata di Annibale contro i Romani e subì dure conseguenze, quali l'esilio forzato della popolazione e la riduzione alla condizione di *praefectura* direttamente dipendente da Roma. La città rifiorì nei tempi successivi e fu dotata di mura, terme, acquedotto, anfiteatro¹³⁶. Ad Atella Virgilio fu presentato da Mecenate a Ottaviano¹³⁷.

Atella e il suo territorio subirono pesanti devastazioni nel corso delle scorrerie germaniche e con l'invasione longobarda.

La diocesi di Atella ha un'antica origine e per essa Ughelli ci riporta nomi di vescovi per gli anni 400, 465, 501-504, 592 e 649 a partire da S. *Elpidius*¹³⁸. Gli Atti della traslazione del corpo di S. Atanasio ci testimoniano che nell'anno 877 era pienamente funzionante la chiesa cattedrale di S. Elpidio¹³⁹.

Come più dettagliatamente esposto altrove¹⁴⁰, con l'invasione longobarda il territorio di Atella divenne in parte territorio longobardo, dipendente dal gastaldato di *Suessula*, e in parte soggetto al duca di *Neapolis*. La diocesi di Atella, per quanto indebolita dal rarefarsi della popolazione, aveva ancora l'antica sede nella chiesa di S. Elpidio, appena al di fuori delle mura di Atella, oggi comune di Sant'Arpino¹⁴¹. La diocesi comprendeva tutta la parte longobarda del passato territorio di Atella e alcuni piccoli centri della parte napoletana (gli attuali Comuni di Casandrino, Grumo Nevano, Frattamaggiore e Cardito), mentre gli altri centri più vicini a Napoli passarono alla diocesi di Neapolis. Con l'avvento dei Normanni e la nascita della nuova diocesi di Aversa, quella di Atella fu soppressa e il territorio assorbito nella nuova diocesi (Fig. M1). Ma nelle decime vaticane del 1308 e del 1324 all'interno della diocesi di Aversa si fa esplicita distinzione fra parte atellana e parte cumana¹⁴². Tale distinzione era ancora presente nella chiamata del Buon Pastore del XIX secolo quando dopo la chiamata da parte del vescovo dei parroci di Aversa, si chiamavano alla pari i parroci di Caivano e di Giugliano, quali primi rappresentanti rispettivamente delle antiche diocesi di Atella e di Cumae¹⁴³.

Il territorio di Atella fu suddiviso da quattro centuriazioni (*Ager Campanus I*, *Ager Campanus II*, *Acerrae-Atella I* e *Atella II*) di cui restano cospicue persistenze¹⁴⁴.

Atella era al centro di una ragnatela di strade¹⁴⁵. La possibilità di identificare ancor oggi i tracciati di queste strade unitamente alle persistenze delle quattro centuriazioni anzidette ci indicano con certezza che il territorio di Atella è sempre stato coltivato dall'antichità ai giorni nostri.

¹³⁵ Giuseppe Petroceli, *Atella*, in: P. Crispino, G. Petrocelli, A. Russo (a cura di), *Atella e i suoi casali*, Archeoclub d'Italia, 1991.

¹³⁶ Franco Pezzella, *Note sul riutilizzo dei materiali di spoglio provenienti dall'area dell'antica Atella*, RSC, 154-155, 2009.

¹³⁷ De Caro, pp. 87 e sgg.

¹³⁸ Ughelli, X, 16-18.

¹³⁹ MNDHP, t. I, pp. 406: "Sacerdotes vero universarum ecclesiarum Liburia, una cum Sancti Elpidii congregacione, accensis luminibus ante sancti locellum gestantes, toto iuinere psallentes et venientes ad locum qui dicitur Grumum ..."

¹⁴⁰ G. Libertini, *Il territorio atellano nella sua evoluzione storica*, RSC, 126-127, 2004.

¹⁴¹ Il nome Sant'Arpino è una deformazione del nome *Sanctus Elpidius*.

¹⁴² Mario Inguanez, Leone Matteo-Cerasoli, Pietro Sella, *Rationes decimatarum Italiae nei secoli XIII e XIV*, *Campania*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1942, pp. 237-259.

¹⁴³ Gaetano Parente, *Origini e vicende ecclesiastiche della città di Aversa. Frammenti storici*, Napoli 1857-8, vol. I, p. 54.

¹⁴⁴ Chouquer et al., pp. 199-209, figg. 63-68 e 70-71; Libertini L. Col., pp. 66-71.

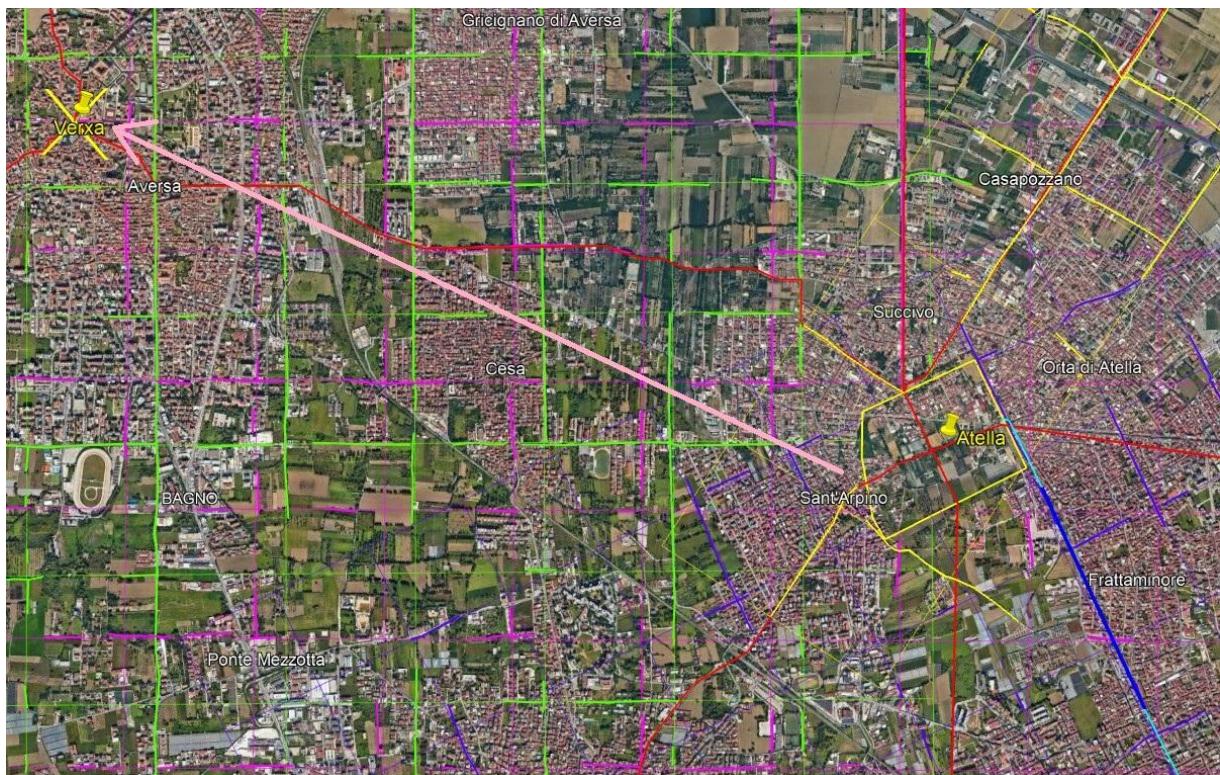


Fig. M1 - Atella

Vicus Feniculensis (superficie urbana ignota; oggi Villa Literno)

L'evidenza archeologica ci mostra che da *Volturnum* nasceva una via secondaria che puntava in direzione dell'attuale Villa Literno (già Vico di Pantano), probabile antica sede di *Vicus Feniculensis*, e poi verso *Atella*¹⁴⁶. Vi è una epistola di Papa Pelagio I del 558 d. C. in cui si parla di “*ecclesiae Vulturninae vel vici Feniculensis*”¹⁴⁷, ma non vi sono altri documenti in cui si menziona il luogo come sede vescovile.

Vicus Feniculensis non è menzionato nel *Liber Coloniarum*. Però si trova in una zona con evidenti tracce delle centuriazioni *Ager Campanus I* e *Ager Campanus II*¹⁴⁸.

Liternum (superficie urbana ignota; oggi zona archeologica 15 km a ovest di Giugliano in Campania)

Liternum sorgeva alla foce del fiume *Clanius* dove questo si slargava formando il lago *Patria*¹⁴⁹, da cui anche il nome di *patriensis* della rispettiva diocesi.

Nel sinodo del 501, a Roma, sottoscrisse un “*Aprilis episcopus ecclesiae Laterianae*” e il termine *Laterianae* sarebbe una deformazione di *Literninae*¹⁵⁰. L'epistola prima menzionata di Papa Pelagio I parla di una controversia fra la “*ecclesiae Vulturninae vel vici Feniculensis*” e la “*ecclesiam pa(t)riensis*”¹⁵¹.

¹⁴⁵ Libertini Città d'Italia, v. Atella; G. Libertini, *Strade di connessione fra Atella e i centri vicini in epoca romana*, RSC, n. 191-193, 2015

¹⁴⁶ De Caro, p. 150; Si veda anche Barrington Atlas, tav. 44.

¹⁴⁷ Calvino, pp. 76-78.

¹⁴⁸ Libertini *L. Col.*, pp. 101-108.

¹⁴⁹ Nel XVI secolo, il corso del Clanio, oramai detto Regi Lagni, per limitare i fenomeni di impaludamento fu deviato aprendo un nuovo tragitto diretto che lo portava, e lo porta, direttamente a mare.

¹⁵⁰ Calvino, p. 74.

¹⁵¹ Calvino, pp. 76-78.

La scomparsa del centro di *Liternum* e della sua diocesi dovrebbe essere antecedente al trasferimento dei resti mortali di S. Fortunata da *Liternum* a *Neapolis* verso la fine dell'VIII secolo¹⁵².

Comunque il territorio della soppressa diocesi dovette essere aggregato a quello della diocesi di *Cumae*. Ciò perché il territorio di questa diocesi, quando fu soppressa, tranne la zona dell'antica sede di *Cumae* che fu aggregata alla diocesi di *Puteoli*, diventò parte della nuova diocesi di Aversa (Fig. M2). Attualmente la zona del Lago Patria è parte del territorio di Giugliano in Campania e quindi della diocesi di Aversa.

Per *Liternum* il *Liber Coloniarum* riporta che il territorio fu assegnato ai veterani¹⁵³. Solo la parte più ad oriente del suo territorio mostra tracce delle centuriazioni *Ager Campanus I* e *Ager Campanus II*¹⁵⁴.

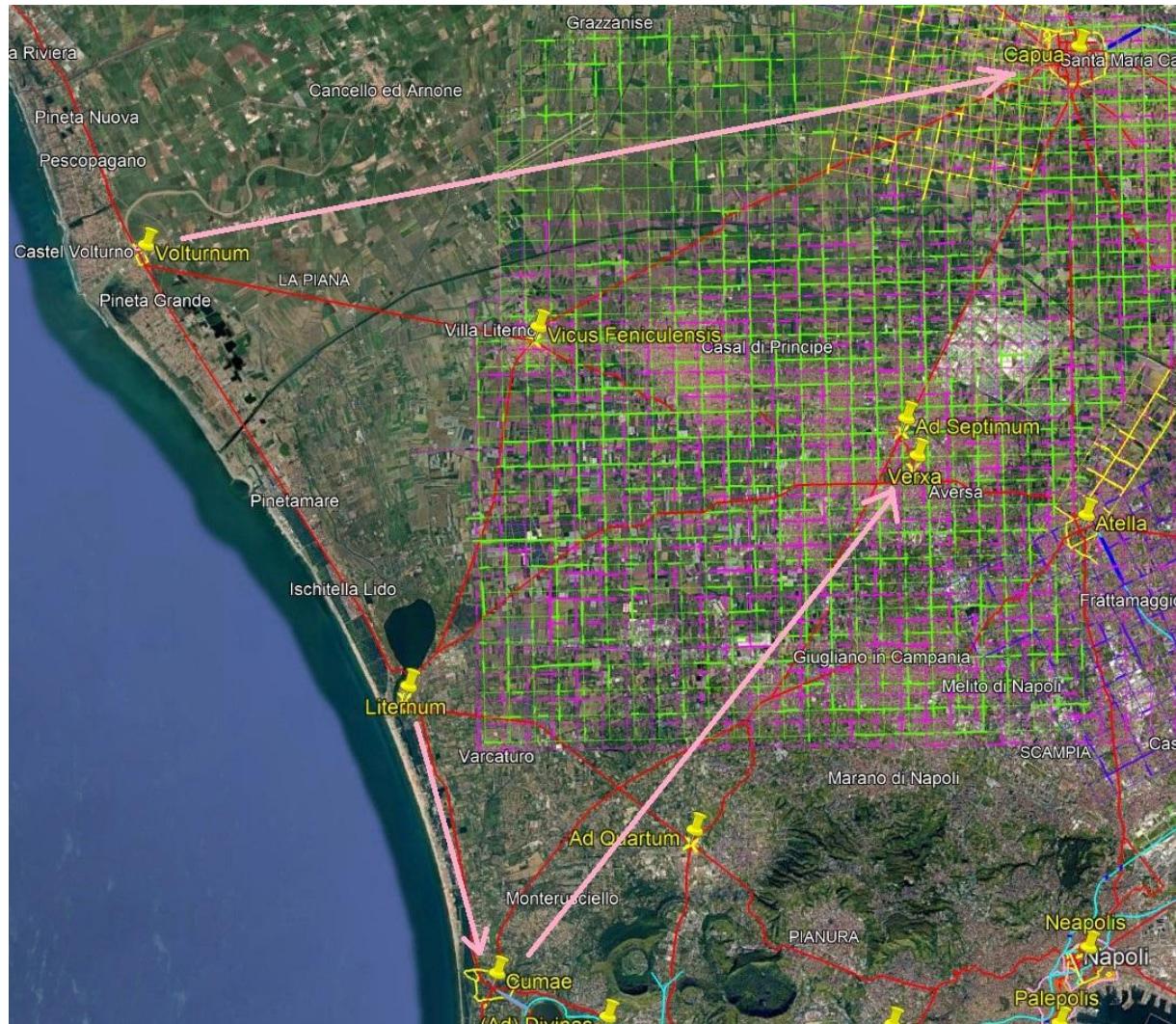


Fig. M2 - *Voltumnus* e *Cumae*

¹⁵² Calvino, p. 74.

¹⁵³ Libertini *L. Col.*, p. 160, L. 235.1.

¹⁵⁴ Libertini *L. Col.*, pp. 160, e 289-290.

ORIGINI DEL VILLAGGIO DI GIUGLIANO

FRANCESCO GIANFRANCO RUSSO

Sull'epoca effettiva di fondazione di un primo insediamento strutturato, come è noto, ad oggi non vi è ancora certezza. L'esteso territorio comunale è stato oggetto del processo di latinizzazione della regione attuata a più riprese con la centuriazione della *Campania Felix*, a partire da quando, dopo la sconfitta di Annibale, il territorio di Capua, alleata dei cartaginesi, fu in parte requisito e dichiarato *Ager Pubblicus Populi Romani*, confluendo nel demanio della repubblica. La regione da questa epoca subirà un lungo processo di riorganizzazione territoriale, attuato con la fondazione di colonie in punti strategici e nevralgici, come approdi fluviali e marittimi, e con la centuriazione del territorio, sul quale venivano ad insediarsi i veterani delle guerre repubblicane.

La colonia di *Liternum* sarà fondata nel 194 a. C., su un precedente insediamento italico. Secondo il rituale verrà consacrata dai magistrati e ne verranno tracciati gli assi stradali principali. Si passerà poi alla costruzione del foro con il suo antichissimo *Capitolium* sul modello di quello di romano. La città campana diventerà l'ultima dimora di Publio Cornelio Scipione il quale, disgustato dai maneggi della politica di Roma, si ritirerà tra la sua gente e i suoi compagni d'arme insediatisi in queste campagne proprio per volere dell'Africano.

Secondo l'uso repubblicano, una parte di queste fertili terre verrà suddivisa in piccoli poderi assegnati ai veterani e alle loro famiglie, mentre la maggiore estensione resterà formalmente in capo al demanio. Tuttavia con il trascorrere dei secoli e a causa di vari fattori, come l'impoverimento dei piccoli proprietari e la sempre maggiore potenza dell'aristocrazia romana, le grandi famiglie iniziarono a detenerne il controllo di fatto. Gran parte di queste terre si troveranno nella disponibilità della *Gens Julia*, alla quale apparterranno i vari imperatori della dinastia Giulio-Claudia a partire da Ottaviano Augusto, e da questa presenza sul territorio deriverebbe il toponimo prediale latino di *Julianum* appunto *Giuliano*, ragione per cui, secondo la tradizione, esponenti di questa famiglia avrebbe avuto qui una villa rustica, la mai ritrovata *Villa Juliana*.

Per secoli il sistema territoriale si svilupperà con un reticolo di strade rurali che funzionerà da tessuto connettivo tra le ville rustiche e i *pagi*, distretti rurali diffusi sul territorio dai quali derivebbe il termine pagani. Infatti i contadini, abitanti dei *pagi*, sarebbero stati gli ultimi ad abbracciare il cristianesimo, proprio perché maggiormente legati alle antiche credenze. Negli abitati rurali talvolta persisteranno culti locali come quello della *Magna Mater* o Cibele.

Il reticolo di percorsi interpoderali avrà origine a partire dai grandi assi di comunicazione territoriale come la via *Consolare Campana* che collegava il porto di Pozzuoli e Cuma con Capua e infine Roma, o come la strada imperiale *Domitiana*, sorta su un precedente percorso di epoca repubblicana, che costeggiava la Campania fino a Sinuessa e poi proseguiva per Roma.

La conferma dell'importanza di *Liternum*, assurta nel tempo a prefettura in epoca imperiale, avverrà quando la città entrerà nel programma degli *alimenta* voluto dall'imperatore Traiano, un sistema di sostegni economici ai fanciulli meno abbienti, che verranno assegnati ai proprietari terrieri, e impiegati ad apportare migliorie agricole e a garantire maggiori produzioni. La vocazione agricola della zona giuglianese quindi si consolida, fornendo il primo esempio di una struttura diffusa articolata intorno ad un insieme di ville rustiche, sull'esempio della villa di Scipione, che ne diverrà un archetipo, anche se non riproducibile in dimensioni ed importanza.

Liternum interconnessa con il suo *Ager* si organizzerà in una struttura territoriale agricola equiparabile a quella successiva delle masserie giuglianese. La colonia diventerà il centro di una griglia territoriale, organizzata sulla centuriazione, di produzione agricola, dove si svolgeranno le funzioni sociali, religiose, ricreative, amministrative e commerciali. Il sistema territoriale della prefettura avrà dunque la città di *Liternum* come centro civico e di funzioni sociali e il territorio come sistema produttivo organizzato intorno alle ville rustiche. Queste in seguito si evolveranno talvolta in strutture più complesse, le masserie-villaggio, in parte ancora presenti sul territorio.

Dopo l'abbandono della città, alcuni di questi insediamenti si svilupperanno accogliendo i profughi dalla colonia ed andranno a costituire gli embrioni dei centri abitati odierni. Questa migrazione

degli abitanti della città di *Liternum* verso l'entroterra, si concretizzerà in una prima fase con il popolamento delle ville rustiche più prossime come *Torre Magna*, *Pagliarone*, *Casa Genziana*.

Con le invasioni barbariche, l'instabilità politica, lo spopolamento, l'impaludamento, le pestilenze e il conseguente abbandono delle opere di manutenzione del territorio, le fortune della città di *Liternum* avranno fine. L'ultima fase di vita della città sarà quella delle prime comunità cristiane e della fondazione della basilica di Santa Fortunata a *Liternum*, poi divenuta Patria, di cui abbiamo tracce documentali nella donazione della principessa Aloara di Capua dell'anno 986, che descrive una chiesa intitolata a Santa Fortunata distrutta e riedificata presso il lago di Patria: «*Ecclesia b. Fortunatae destructa et edificata juxta aqua de lacu que dicitur Patriense*».

Nel testo della donazione di Aloara, notiamo che intorno all'anno mille viene correntemente utilizzato il toponimo di *Patria* in sostituzione dell'antico *Liternum*, mentre secondo la ricostruzione ottocentesca, tale denominazione si sarebbe affermata in seguito al ritrovamento di un frammento della epigrafe tombale di Scipione: «*Ingrata patria, ne ossa quidem mea habes*», ovvero «ingrata patria, non avrai neppure le mie ossa». Su questo frammento della lapide risulterebbe leggibile la parola *Patria*. Purtroppo di tale ritrovamento non vi è alcuna traccia, non è stato mai repertato né documentato. Inoltre il testo dell'epitaffio risulta incongruente per vari aspetti: la forma, lo stile e il contenuto non sembrano consoni ad un uomo di tale *gravitas*. Più semplicemente è verosimile che gli stessi discendenti dei liternini traferiti all'interno del territorio, presso i nuovi nuclei rurali sparsi, presero a definire la loro antica città di origine non più con l'antico termine di *Liternum*, ma semplicemente con il nuovo toponimo di *Patria*, riferito alla loro antica origine.

Insediamenti medievali

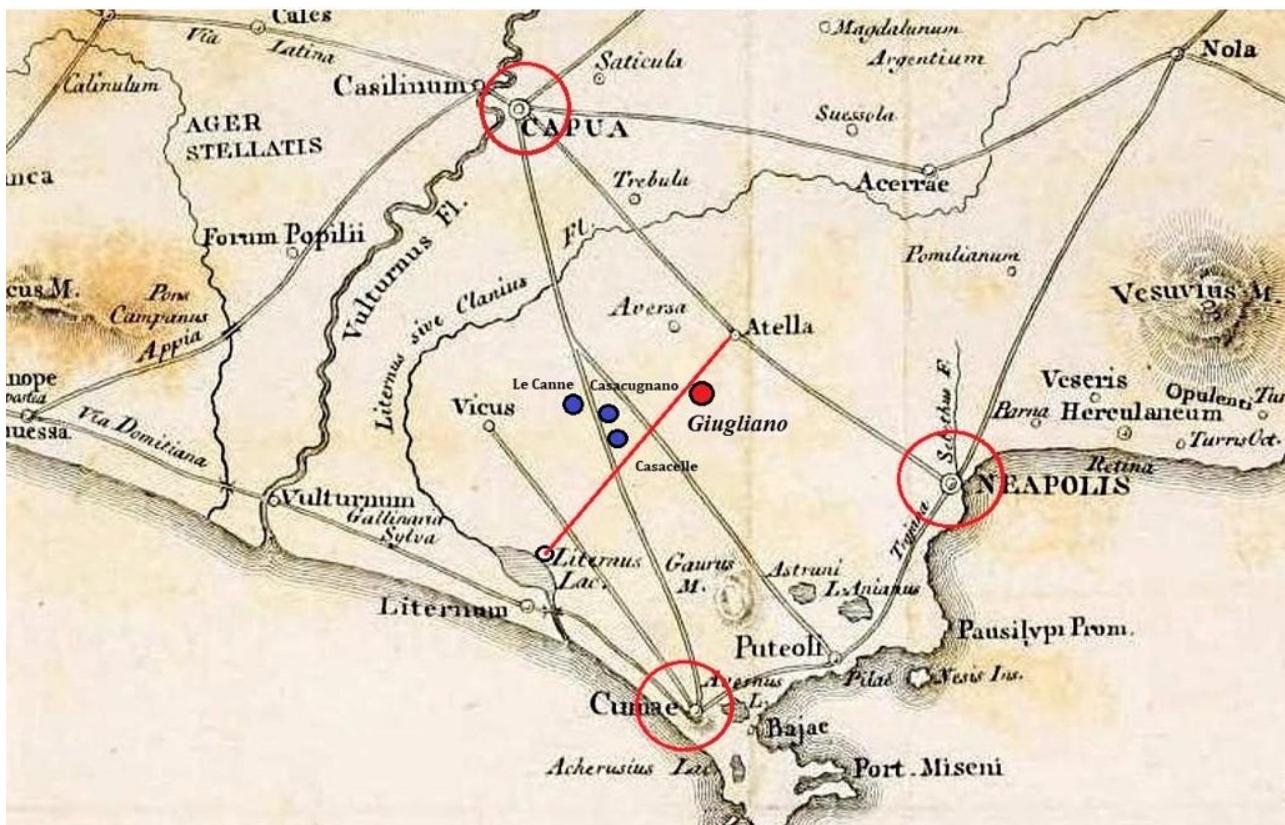
Questa fase storica, la cui massima espressione è databile intorno all'anno mille, è caratterizzata da insediamenti diffusi, talvolta con presidio di religiosi, che copre un lungo arco di tempo partendo dalla caduta di *Liternum* all'era del monachesimo, e dalla concentrazione di terreni e beni immobili nella disponibilità dei grandi monasteri. Questi insediamenti sul territorio risulteranno localizzati lungo la via Consolare Campana, che sarà ancora in uso durante questo periodo e fino al XIII secolo circa. Il territorio inoltre verrà frazionato in più feudi all'uso longobardo accentuando ancora di più la sua caratteristica multipolare con abitati sparsi.

Il sistema territoriale persiste e risulta confermato nella sua struttura. Diminuisce il numero di ville rustiche, compensato però dalla nascita di nuovi insediamenti rurali e masserie-villaggi gestite dai monasteri. Si accentua ancora di più lo spostamento della popolazione verso l'interno, lontano dalla costa e la parcellizzazione degli abitati. L'arteria principale ancora in uso rimane l'antica Consolare Campana, attraversata dai commerci, anche se ridotti nei volumi, dai viandanti per Capua e Roma e dai pellegrini. Attraverso la consolare il porto di Pozzuoli restava connesso alla rete stradale romana con l'attraversamento dei territori di Quarto, Marano, Qualiano, Giugliano, Aversa e Capua. Lungo questo tratto, ricadente nell'attuale territorio di Giugliano, si concentrano alcune delle più antiche masserie del territorio. Tra queste i siti di maggiore rilevanza, risultano *Casacugnano*, *Le Canne* e *Casacelle*, ubicati, all'epoca della loro fondazione, in un territorio di frontiera, oggetto di contesa tra il principato longobardo di Capua e il Ducato bizantino di Napoli, che troverà una sua prima stabilità politica con l'avvento dei Normanni ad Aversa.

I monaci Benedettini del monastero napoletano dei Santi Severino e Sossio, quelli di Montevergine e gli ordini degli altri grandi monasteri, grazie alle donazioni feudali e ad oblazioni per motivi religiosi, soprattutto finalizzate alla salvezza delle anime, riusciranno in quest'epoca, a inglobare nei loro patrimoni rendite, terreni, masserie e diritti sulle produzioni agricole nell'area Giuglianese. Ripercorriamo di seguito le vicende storiche dei tre insediamenti de *Le Canne*, *Casacugnano* e *Casacelle* che risultano emblematici e significativi ai fini della nostra analisi.

Con la presenza di questi antichi insediamenti si può ritenere che quest'area sia da considerarsi il vero centro antico di Giugliano in Campania, in quanto la stratificazione storica, in questo caso, non segue il luogo fisico in maniera lineare, ma è sfalsata nel tempo e nello spazio, con una continuità che parte da *Liternum* e si sposta in questi insediamenti medievali ed infine si concretizza dal XIII-

XIV secolo nel villaggio che ha avrà la maggiore fortuna urbanistica, la *Villa Jullani*, quello che oggi noi conosciamo come la città di Giugliano in Campania.



Base cartografica *Campania Felix* di Mariano De Laurenti 1826.

Le Canne

La masseria *Le Canne*, o *delle Canne*, ricade in quella fascia del territorio situato a ridosso della antica strada Consolare Campana e, come gli altri insediamenti ricadenti in quest'area del territorio, subirà una progressiva perdita di importanza con l'abbandono della antica consolare a partire dal XIII secolo.

Questo antico borgo-masseria, presenta un abbozzo di schema urbanistico a sviluppo lineare, con la maglia stradale adattata all'orografia del terreno, tipico di alcuni dei villaggi medievali del sud Italia. L'insediamento è caratterizzato da "case-torri" molto semplici ed essenziali, adatte ai lavori nei campi. Il piano terra serviva agli uomini e agli animali domestici. Il secondo livello, sovente realizzato con un semplice soppalco in legno, serviva da stivaggio di derrate, attrezzi e prodotti agricoli. Le semplici case in muratura rappresentano il momento di consolidamento dell'edilizia medievale cittadina.

Con il consolidamento politico della Liburia, e il venir meno delle esigenze difensive, le celle di questi villaggi rurali, si apriranno con finestre e porte e si provvederà ad una più confortevole sistemazione degli ambienti interni, arricchiti talvolta anche da strutture esterne, come logge e balconi.

La masseria delle Canne nel suo primo insediamento, venne costruita ai tempi dei Longobardi. La sua esistenza attestata intorno dell'anno mille da una pergamena, proveniente dall'archivio del monastero napoletano de santi San Severino e Sossio, nella quale si registra che la principessa Aloara di Capua, reggente del principato per conto del figlio Landenolfo, dopo la morte del marito, il grande condottiero Pandolfo Capodiferro, effettua la donazione della masseria in favore del monastero de santi Severino e Sossio, con funzione tenutasi nel monastero davanti all'altare di San Nicola.

In un'altra pergamena risalente all'anno 952, già presente nei Regi Archivi Napoletani, riferita al Gualdo vicino San Sossio, viene menzionato la località *at Canniti*. Quindi anche questo documento confermerebbe l'antichità del sito e l'appartenenza dello stesso al cenobio napoletano dei Santi Severino e Sossio a partire dall'epoca dei Longobardi di Capua.

Per alcuni secoli non abbiamo notizie del sito. Lo ritroviamo secoli dopo, quando rientra nel sistema produttivo agricolo in epoca vicereale. nel 1752 l'agrimensore Agostino Maione di Panicocoli riporta che *La Masseria delle Canne*, di circa 76 moggia, appartenente al monastero dei santi Severino e Sossio, era affittata a Domenico Palumbo di Calvizzano.

Successivamente viene elencata nel Catasto onciario di Giugliano del 1753, con l'attuale denominazione *Le Canne*, e nel 1794 la masseria, con i vari corpi di fabbrica e la delimitazione del perimetro, viene riportata nella cartografia del regio topografo Giovanni Antonio Rizzi Zannoni dedicata a Napoli e dintorni.

Nell'Ottocento, dopo le riforme napoleoniche e con la soppressione degli enti ecclesiastici, la masseria passò ai privati. Oggi la proprietà originaria è parcellizzata e divisa. Il borgo è in stato di abbandono e fatiscenza. Alcuni manufatti sono crollati per l'incuria, la mancata manutenzione e gli effetti del tempo.

Casacugnano

L'insediamento di *Casacugnano* nasce come casa monastica dipendente del monastero benedettino di Montevergine, con una storia millenaria ampiamente documentata. Sorto accanto ad una sorgente di acqua purissima, in uso già in epoca romana, ebbe notevole importanza per la sua vicinanza alla antica via consolare Campana.

La sua edificazione viene collocata intorno alla metà del X sec., sotto Pandolfo principe di Capua. Successivamente donato al monastero di San Vincenzo al Volturno, viene citato in una pergamena dell'anno 957 del ducato napoletano con il toponimo di *Casale Cuniano* ed in una successiva dell'anno 998, quindi in epoca antecedente alla fondazione di Aversa. Questo a dimostrare l'autonomia di questi centri già esistenti sotto i principi longobardi. All'epoca dei normanni di Aversa, Re Ruggero II d'Altavilla, *il gran Conte*, utilizzava il villaggio come residenza abituale per la caccia e da questo sito emanò un decreto reale nel 1150.

Nel 1173 Meo d'Avenabile, barone di Aversa, dona al monastero di Montevergine, per le mani dell'abate Giovanni I, un pezzo di terra in quella villa nel luogo di *Sant'Arcangelo*. È probabile che già in questo periodo sia sorto, o sia stato trasformato, il complesso edilizio che i benedettini di Montevergine destinare a casa monastico, con alloggi e cappella. Infatti nel 1196 è il priore di *Casale Cugnano*, fra' Giovanni a nome della comunità monastica verginiana ivi stabilita, a ricevere la donazione di un pezzo di terra nelle pertinenze di Aversa, e precisamente nel luogo detto *Gualdo di Santa Maria Maddalena*.

Viene citata in una bolla di Celestino III del 1197 che riportava e riconosceva i possedimenti dei monaci di Montevergine nel *Casale Cugnano*. Ancora in una seconda bolla papale di Innocenzo III, nel 1209, e in un diploma del 1220, ove si parla di obbedienza di *Casa Cugnano*. Nel 1223 ai tempi dell'imperatore Federico II fu trasformato in *grancia*, una fattoria monastica condotta dagli stessi monaci.

La casa monastica rimase nelle dipendenze del monastero Montevergine fino al 1567, quando passò in possesso della *Real Casa Santa dell'Annunziata di Napoli*. Successivamente, nel XVII secolo, il complesso fu alienato a don Placido Tesone che commissionò la ricostruzione della *Cappella di Casacognano*. Qui l'Università di Giugliano utilizzava un pozzo del villaggio dal quale traeva acqua potabile per la popolazione. Il catasto onciario di Giugliano del 1753 inserisce Casacognano tra i possedimenti del barone Nicolò Tesone.

L'insediamento che in origine era più articolato, oggi è costituito da soli tre manufatti di maggiore consistenza e da alcuni casalini minori che affacciano su una corte interna, un'area delimitata, con tracce di un'antica cinta muraria in tufo. Oggi vi si accede da un viottolo sterrato proveniente da via Santa Maria a Cubito.

Casacelle

Questa masseria-villaggio, pur avendo una storia antichissima risalente all'epoca imperiale, attestata dal ritrovamento di una iscrizione lapidea riferita alle famiglie romane dei *Verri* e *Plini* e alla *III Legione Cirenaica*, viene citata per la prima volta nell'819 in una donazione dell'imperatore Ludovico il Pio e nell'alto medioevo rientra in territorio Longobardo e viene riportata nell'anno 967, in una donazione in favore del monastero dei santi Severino e Sossio: *loco qui vocatur Casacelere, territorio liburiano*.

Successivamente nella citata donazione della principessa Aloara di Capua dell'anno 998, l'abate Pietro del monastero dei santi Severino e Sossio, conferisce al presbitero Bono la custodia della cappella di *San Tammaro a Casacelle* e della cappella di *San Brancaccio a Casa Cugnano*, ambedue rientranti nell'episcopato di Cuma, allora ancora esistente e operante, il cui vescovo, in occasione delle visite in queste cappelle della diocesi, qui si fermava per le unzioni con l'olio santo.

Nell'XI

con il passaggio del territorio ai normanni il borgo andò ingrandendosi il borgo, mentre al tempo di Carlo I d'Angiò, intorno alla metà del XIII secolo, troviamo come feudatari la nobile famiglia aversana dei Rebursa e a seguire quella degli Stendardo.

Verso la metà del XIV secolo, con la fondazione del monastero di San Martino a Napoli, da parte di re Roberto d'Angiò, affidato all'ordine dei certosini, gran parte del territorio di Casacelle fu acquistato dalla corte per assegnarlo in dotazione al convento. In un atto della regina Giovanna I del 15 luglio 1347 i possedimenti del monastero di San Martino a Casacelle risultavano assommare a non meno di 90 moggi di terreno alla misura aversana. Su questi terreni, col progresso del tempo ingranditi con ulteriori acquisizioni, sarebbe sorta la *grancia* dei certosini, che ancora oggi individua l'antico casale. Con lo stesso atto la regina Giovanna concedeva una serie di immunità ai possedimenti di San Martino che non potevano, tra l'altro, essere soggetti a esazioni o *angarie* da parte del feudatario del luogo.

Casacelle, dopo il periodo angioino diventerà dominio di Malizia Carafa esponente dei baroni napoletani, stratega dell'adozione di Alfonso d'Aragona da parte della regina Giovanna II e quindi dell'insediamento degli Aragonesi nel sud Italia. I suoi successori manterranno il feudo di Casacella prima con Francesco, figlio erede di Antonio e successivamente con il nipote Vincenzo, fino al 1521 quando lo venderanno a Manfredino De Bucchis. I monaci certosini di San Martino conserveranno la *grancia* per tutto il Seicento e il Settecento.

Casacelle è ancora esistente e in piccola parte in corso di recupero. Si presenta come un abitato delimitato da mura con fabbricati, con aperture rade e alte e porta d'ingresso a breve distanza dalla via Campana. Entrando dalla porta principale si accede ad un interno urbano, una corte di forma irregolare dove affaccia l'antica chiesetta di San Tammaro, insieme al palazzotto del Priore e altri manufatti minori. Sulla corte maggiore è ubicato il corpo di fabbrica per le lavorazioni agricole con al piano terra ampie celle, torchi, palmenti e al piano superiore gli ambienti per ospitare i frati e i pellegrini.

Il villaggio di Giugliano

Il villaggio di Giugliano, nasce nei pressi di una direttrice minore di collegamento tra *Liternum* e Atella ed è posto all'interno di una centuria dell'agro di *Liternum*. Il villaggio viene elencato tra i beni donati da Arechi II di Benevento al cenobio di Santa Sofia, istituito nella capitale del principato di Benevento nell'anno 774.

In quest'epoca è documentata dagli storici locali Santoro e Basile un pozzo "cavato" nell'anno 777. Si tratta ancora di un insediamento minore, nato probabilmente come *pagus* a ridosso di un tratto secondario di viabilità, di quell'antico tessuto connettivo risalente all'epoca delle ville rustiche. Una strada che viene confermata ancora esistente da Fabio Sebastiano Santoro nel 1715, che da testimone oculare ne descrive i resti presso l'attuale località Arco Sant'Antonio nei pressi

dell'antica chiesa di San Felice, con direzione *Liternum-Atella*. Lungo questa direttrice troviamo documentati a conferma antichissimi toponimi, alcuni dei quali giunti fino a noi come *Com-puscinum, Fondola, Spazzini*.

In epoca longobarda, a seguito di una donazione di Arechi II nell'anno 774, viene associato al Cenobio di Santa Sofia a Benevento un territorio chiamato *Iuniano*, elencato tra i siti oggetto di donazione in *Curtis, territorio ed economia nel mezzogiorno meridionale Longobardo* di Alessandro di Muro. Questo lavoro è molto interessante sia per il dato univoco dell'esistenza al 774 di un centro produttivo agricolo di nome *Iuniano*, che per la conferma dell'esistenza di un sistema di viabilità di epoca romana ancora in uso: «A Santa Sofia fanno capo dunque possedimenti disposti lungo direttrici viarie ben collegate a Benevento, terminale delle produzioni provenienti dai centri curtensi. Alla luce di quanto visto si può scorgere una pianificazione strategica nella donazione di Arechi, volta a creare, tra le altre cose, un sistema tendente ad agevolare i trasporti dei prodotti al cenobio».

Un'altra conferma di questo insediamento longobardo risalirebbe all'anno 948 quando nel *Chronicon Volturensis* verrebbe indicato come *Ignanu* come tappa del percorso per arrivare alla *Cella di San Sossio in Pantano*, nel Gualdo concessa da Grimoaldo di Benevento al Monastero di San Vincenzo al Volturno.



Villa Jullani nei secoli XIII-XIV schizzo dell'autore.

Secondo la tradizione, riportata dagli storici locali Santoro e Basile, nel 1207 il villaggio verrà accresciuto da parte della popolazione dopo la distruzione di Cuma quando, caduta la rocca della città, i cumani si dispersero verso il territorio interno, e una parte dei superstiti, con il clero e il capitolo cumano si diresse verso il villaggio di Giugliano, come narra Agostino Basile nelle *Memorie Istoriche della terra di Giugliano*: «Fuor d'ogni dubbio però si è che ricevette Giugliano il suo ultimo accrescimento nel 1207.... dalle ruine dunque di Cuma crebbe il numero degli abitanti in Giugliano, mentre, di quel miserabile popolo alcuni pigliarono la strada di Pozzuoli, altri s'inviarono verso Giugliano e molti qui si fermarono (come che edificato da' loro Progenitori)».

Questa affermazione trova una sua logica nel recente articolo di Pio Iannone circa il *Fundus Juliano* descritto nella carta lapidaria, l'antica e famosa iscrizione lapidea custodita presso l'archivio di Stato di Napoli, che viene identificato con certezza a nord di Cuma, e dal quale probabilmente partirono i progenitori di questi profughi cumani arrivati a Giugliano dopo la distruzione della antica e gloriosa città.

Le antiche genti cumane insediate secoli prima, avrebbero portato con loro il toponimo prediale di *Fundus Juliano* che poi sarebbe diventato brevemente *Juliano*. Tale ipotesi confermerebbe l'affermazione del Basile, i profughi del 1207 si sarebbero diretti ad un precedente centro abitato edificato dai loro progenitori che avrebbe conservato il prediale di *Juliano*.

Nella documentazione proveniente dall'archivio del monastero dei santi Severino e Sossio e dalle altri fonti antiche, troviamo varie pergamene che fanno riferimento al villaggio di Giugliano, che viene indicato con una impressionante variabilità del toponimo: *Iuniano*, *Ignanu*, *Iuliani*, *Iullani*, *Jullano*, *Juliano*, *Ville Iullani*, ecc. Questa circostanza ha contribuito a generare non poca confusione durante la ricerca di documenti storici relativi alla città di Giugliano, unita ad altra confusione aggiunta dalla diffusione del termine, molto comune in ogni parte d'Italia, legato al patronimico *Iuliano*. basti pensare che nel solo regno di Napoli i feudi denominati Giuliano risultavano almeno tre o quattro.

Tra le pergamene già custodite nell'archivio del monastero dei santi Severino e Sossio, troviamo una donazione risalente all'epoca di Federico II, quando l'abate Stefano nel 1213 riceve una *petiam terre in loco Carvizzano, pertinentiis Iuliani*. Un'altra in data 1268, regnante Carlo d'Angiò, riporta di una concessione di terre: «*concessio de terra ubi dicitur Lasanta, ubi dictur Capite Clivii, Sancti Petri, Casorie, Iullani, Averse et eius pertinentiis*», e un'altra nell'anno 1357 dove si parla di Pietro e Benedetto De Martino che usano impropriamente un terreno in luogo *ad Decimum*. «*Petrus de Martino et Benedictus de Martino, eius filius, molestabant et molestari faciebant quadam terram arbustatam et vitatam vitibus latinis, sitam in pertinentiis Ville Iullani seu Ventignani, pertinentiis Averse, in loco ubi dicitur ad Decimum, iuxta terram magnifici viri domini Alexandri Brancatii de Neapoli militis, iuxta terram quondam iudicis Iohannis de Arbizzo de Aversa, viam vicinalem et alias confines*».

Il villaggio inizia ad avere una sua struttura urbana con strade e chiese e un primo palazzotto baronale a partire da quest'epoca e nelle *Rationes decimatarum* di Aversa, ovvero gli elenchi delle decime versate dalle chiese per gli anni 1308 e 1324, troviamo la conferma documentata dell'esistenza delle chiese parrocchiali originarie di Giugliano, in *Cumane Diocesys*: Sant'Anna, San Giovanni, San Nicola, San Gennaro, San Felice, oltre ad altre chiese e cappelle minori come la chiesa di Santa Giuliana a Decanzano, la cappella di San Tammaro a Casacelle, la cappella di San Cesario, tutte operanti già a fine del XIII e inizio XIV secolo.

Nei registri angioini, troviamo conferme dei primi possessori di porzioni del feudo. In una pergamena del 1280, Re Carlo ordina ai Custodi *regiarum forestarum Puteolorum et Iuliani* di permettere all'Abbate del Monastero di San Pietro ad Aram di Napoli di far tagliare cento alberi in dette foreste. In un registro del 1271 leggiamo di un *Mandatum contra Iohannem Vulcanum de Iullano, destituentem quibusdam bonis Riccardum de Sancto Germano*, ovvero un mandato contro il feudatario Giovanni Vulcano di Giugliano. Nello stesso registro si legge di un «*Mandatum de assecuratione vassallorum casalium Iuliani, Cese et Grazanice de pertinentiis Averse, Marino de Filiis Marini, mil. de Neapoli, pro parte Marie, uxoris sue, fili qd. Iohannis Baraballi, olim domini pred. casalium, mortui absque liberis masculis*», dove compaiono alcuni dei feudatari, segnatamente i Filomarino e i Varavallo, ed ancora un «*Mandatum pro Bartholomeo de Aversana, fili qd. Riccardi, de assecuratione vassallorum pheudi sui in Iullano, per obitum pred. patris sui*», riferito a Bartolomeo e Riccardo dell'Aversana possessori di porzioni del feudo.

Una caratteristica che avrà il villaggio e il suo territorio fin dall'origine, è la suddivisione in porzioni territoriali o feudi. Questo elemento viene confermato dalla prassi feudale dei longobardi in quanto il feudo di Giugliano venne costituito secondo il diritto longobardo e quindi poteva essere ereditato anche in linea femminile o frazionato e le sue parti potevano essere vendute e scambiate,

ma conservando nei secoli la propria unitarietà. Tra i primi possessori feudali troviamo le famiglie nobili dei *Vulcano*, *Varavallo*, *Dell'Aversana*, *Filomarino*, *Minutolo*, e altri.

Il frazionamento amministrativo emerge anche dalla esistenza documentata già nel XIII-XIV secolo di ben quattro o cinque chiese parrocchiali, oltre a molte altre chiese e cappelle rurali. Dalle *Rationes Decimorum* citate emerge che le chiese parrocchiali esistenti erano già quattro e ognuna con un suo territorio già ben identificato fisicamente, in *Villa Jullani* risultano le Chiese di San Nicola, San Giovanni a Campo (che diventerà Madonna delle Grazie), Sant'Anna (*S. Agne*) e San Felice (poi divenuta San Crescenzo e infine trasferita a San Marco) oltre a queste parrocchiali vengono elencate la Chiesa di Santa Giuliana a *Decazano*, la chiesa di San Gennaro (ubicata a *Licoda*), oltre alle cappelle rurali di San Tammaro a *Casacelle*, San Brancaccio a Casacugnano, la cappella di *Centore* e alle cappelle urbane di Sant'Andrea e Santa Maria.

Nel 1300 la società della *Villa Jullani*, come quella di gran parte d'Europa, risultava suddivisa in classi: i guerrieri che combattevano, i sacerdoti che officiavano, contadini e artigiani che lavoravano. I contadini erano quasi sempre legati al terreno che coltivavano in una sorta di servitù. Come detto il feudo di Giugliano era di diritto longobardo e quindi poteva essere ereditato anche in linea femminile o frazionato e le sue parti potevano essere vendute e scambiate. Una di queste parti contemplava i *diritti della Mensa episcopale di Aversa* che consistevano nella giurisdizione su alcune famiglie giuglianese, i loro membri in pratica erano servi del vescovo di Aversa.

Con i normanni e gli angioini il villaggio rientra nell'orbita aversana. In epoca angioina viene realizzata la Strada Regia che determinerà un primo significativo sviluppo urbanistico, trovandosi il villaggio a poca distanza dall'arteria che si trova ad intersecare all'altezza del *Ponte di Friano*.

Dopo la venuta a Napoli degli Angioni e la costruzione della nuova via Regia di collegamento tra Napoli e Capua e quindi collegando la capitale napoletana con Roma attraverso l'Appia, si svilupperanno Aversa e Giugliano, centri posti a ridosso della nuova viabilità. In seguito durante la guerra di successione al trono napoletano tra Alfonso il magnanimo e gli ultimi angioini, il villaggio parteggiava per gli aragonesi e ciò porterà alcune conseguenze anche in campo edilizio e urbanistico.

Il villaggio medievale, con una pianta a schema radiale ancora riconoscibile, connotata da stradine tortuose che curvano intorno ad un polo di origine, vede la sua prima articolazione intorno al polo che in origine doveva essere costituito da una ipotizzata villa rustica, e verosimilmente sviluppatisi nelle sue vicinanze, nei pressi di un tratto secondario di antica viabilità con direttrice *Liternum-Atella*.

Il polo di questo primo insediamento sarà costituito dalla piazza del pozzo, indicante forse l'antico pozzo risalente all'anno 777, dalla chiesa di Sant'Anna, che è la più antica della città ed è ancora in uso, e dall'antico palazzo feudale, ubicato all'incirca presso l'attuale via Cumana, a ridosso di questa piazza e in uso ai Carbone. Di questo palazzo non vi è più traccia, raso al suolo probabilmente nel 1437, a seguito della fuga di Alfonso V d'Aragona che qui soggiornava il giorno di natale quando venne assalito dagli eserciti nemici, di parte angioina e papalina capitanati dal Vitelleschi e dal Caldora, e salvato dai giuglianese. Lo slargo intorno a questi elementi fisici, diventerà il baricentro della composizione urbanistica, con più a nord il palazziello, un antico presidio militare di epoca aragonese.

Questo nucleo antico di Giugliano nato ai confini del ducato di Napoli, si svilupperà a raggiera occupando l'area intorno alla attuale via Cumana, completando questa prima fase di espansione del villaggio, partendo dalla piazza del pozzo, il primo elemento fisico e punto di aggregazione della nascente comunità Giuglianese e dagli edifici che vi si affacciavano.

La frammentazione feudale ed amministrativa, che tra l'altro ha determinato la fondazione di varie chiese parrocchiali originarie, si protrarrà per secoli fino all'acquisto di tutte le singole quote da parte dei D'Aquino, avvenuta nel 1639, con la conseguente fusione in un unico feudo, mentre ancora ad inizio del XVI secolo il feudo di Giugliano risultava suddiviso in sette porzioni ognuna con un proprio distinto feudatario:

- 1) Feudo di Monteleone (o della Regina);
- 2) Feudo di *Martuccello* dell'Aversana di Masone Carbone;

- 3) Feudo dei Filomarino ubicato a Decanzano (poi passato ai Carbone);
- 4) Feudo dell'Abate di Cappella di Giacomo Carbone;
- 5) Feudo del Conte di Montorio;
- 6) Feudo dei Vulcano, zona del Gualdo (e porzione a Giugliano);
- 7) Diritti della Mensa episcopale di Aversa con giurisdizione su 97 famiglie.

Nei secoli successivi gli sviluppi urbanistici dovuti a eventi storici, alla realizzazione di importanti infrastrutture territoriali e a fenomeni migratori dalla città di Napoli, porteranno il piccolo villaggio medievale a diventare una delle più popolose città della Campania con una dinamica demografica quasi unica in Italia.

Giugliano, completerà la sua evoluzione demografica e fisica in maniera esponenziale, fino a diventare la terza città della Campania per numero di abitanti. Tale evoluzione passerà attraverso varie fasi, che coincideranno con la realizzazione di grandi opere sul territorio come la Strada Regia (cosiddetta prolungamento dell'Appia), o come la nuova strada Campana che parte dalle Colonne di Giugliano per raggiungere il porto di Pozzuoli che sarà realizzata a metà dell'ottocento e collegherà agevolmente i territori interni dell'area giuglianese alla nuova strada regia la Napoli-Aversa-Capua determinando un forte sviluppo commerciale economico e sociale della cittadina, e successivamente con l'espansione della città di Napoli verso il secondo anello della cinta metropolitana che travolgerà la cittadina dal secondo dopoguerra determinando un costante incremento demografico.

BIBLIOGRAFIA

- Storia della Ricostruzione della Cancelleria Angioina*, a cura di Jole Mazzoleni, Accademia Pontaniana, Napoli 1987.
- L'antico inventario delle pergamene del Monastero dei SS. Severino e Sossio. Archivio di Stato di Napoli, Monasteri soppressi. Vol. 1788*, a cura di Rosaria Pilone, Roma 1999, 4 voll.
- Rationes Decimorum Italiae sec. XIII e XIV. Campania*, a cura di M. Iguanez, L. Mattei-Cerasoli, P. Sella, Roma 1942.
- ALESSANDRO DI MURO, *Curtis, territorio ed economia nel mezzogiorno meridionale Longobardo (Sec VIII-IX)*, in *Quaderni Friulani di Archeologia*, XVIII, 2008.
- FABIO SEBASTIANO SANTORO, *Scola di canto fermo*, Napoli 1715.
- AGOSTINO BASILE Agostino, *Memorie Istoriche della terra di Giugliano*, Napoli 1800.
- FRANCESCO GIANFRANCO RUSSO, *Santa Fortunata a Patria. la Basilica e il Martyrion*, Edizioni Archivio Giuglianese, vol. I, Napoli 2020.
- ANTONIO PIO IANNONE, FRANCESCO GIANFRANCO RUSSO, *Le Masserie Storiche di Giugliano*, Edizioni Archivio Giuglianese, Vol. IV, Napoli 2023.
- ANTONIO PIO IANNONE, ANTONIO PIROZZI, FRANCESCO GIANFRANCO RUSSO, *Giugliano aspetti di storia ricostruiti attraverso le fonti documentali*, edizioni Pro Loco, Giugliano 2016.
- ANTONIO PIO IANNONE, *Giugliano 1753 il Catasto Onciario*, ediz. Pro Loco Giugliano 2019.
- FRANCESCO MARIA PRATILLI, *De Liburia dissertatio*, Napoli 1751.
- GIACOMO CHIANESE, *Ricognizione della via Consolare Campana lungo il suo tracciato meno noto*, in *Campania Romana*, I, Napoli 1938.
- EMMANUELE COPPOLA, *Civiltà Contadina a Giugliano*, AbbiAbbè Edizioni, Giugliano 2006.
- Regii Neapolitani Archivi Monumenta. Documenti del Regio Archivio Napoletano*, a Cura di Giacinto Libertini, Istituto Studi Atellani 2011 (on line).
- NICOLA DE CARLO, *Organizzazione territoriale antica e tracce di centuriazione romana nell'Agro Giuglianese*, in *Rassegna Storica dei Comuni* 2010.
- FRANCESCO RICCITIELLO, *Giugliano in Campania. Radici storiche di cultura e civiltà*, Edizioni Centro Studi A. Taglialatela, Giugliano 1983.
- GAETANO PARENTE, *Origini e vicende ecclesiastiche della città di Aversa*, Napoli 1857-58.
- GIUSEPPE CAMODECA, *Regio I. Latium et Campania - Liternum*, Edizioni Supplementa Italica, Roma 2010.

LE CHIESE PERDUTE DI COLLI A VOLTURNO

ALFREDO INCOLLINGO

Nella parrocchia di Colli a Volturno, che ha conservato il titolo di arcipretura, si celebrano le funzioni religiose nella Chiesa Madre intitolata all'Assunzione della Vergine Maria e nelle chiese di San Leonardo di Noblac e di Sant'Antonio di Padova. Altri tre luoghi di culto, la cui esistenza in due casi è provata da una sola fonte documentaria, sono scomparsi.

I resti della chiesa dedicata al martire siriano Antonino di Apamea, vissuto tra III e IV secolo, si trovano in località Valle Porcina. Della costruzione rimane in piedi solo la facciata principale, poiché la restante parte della struttura è crollata a causa del fiume Volturno che ha eroso il terreno su cui sorgeva. Nell'inventario della parrocchia del 1701 è presente una breve quanto dettagliata descrizione del luogo di culto.

La chiesa seu cappella di Sant'Antonino martire e vescovo anco grancia di detta Madrice e Parrocchiale Chiesa dell'Assunta è sita nel feudo rustico di Valle Porcina, la cura dell'anime che abitano in detto feudo è soggetta a detta Madrice e Parrocchiale Chiesa dell'Assunta, isolata da tutte le parti [...] Tiene la sua entrata verso l'occidente, no vi è forma di porta; la detta chiesa è lunga palmi dieci et alta altrettanta et larga palmi otto, con covertina a lammia e liscie, con pavimento ad astrico, tiene di dentro nella sua prospectiva un altare lungo palmi quattro e mezzo alto palmi tre e mezzo spogliato d'ogni cosa nel muro sopra detto altare vi sono pittate l'immagine di Maria Vergine del Carmine ed il Bambino Nostro Signore in braccia, Sant'Angelo e di Sant'Antonino vescovo e martire¹.

Lo storico Giambattista Masciotta parla brevemente della chiesa ne *Il Molise dalle origini ai nostri giorni*: «Attualmente sussistono soltanto poche vestigia dell'antica chiesa, che era dedicata a Sant'Antonino. I suoi abitanti affluirono a Colli, conducendovi la statua patronale che, da allora, si conserva nella chiesa di San Leonardo»².

Non si conosce la data di fondazione né la storia recente del luogo di culto, che era definito una *grancia*, ovvero un edificio religioso isolato dal centro abitato e dipendente dall'arcipretura di Colli a Volturno, nonostante Valle Porcina fosse un feudo rustico a sé stante e di proprietà dei duchi Caramaci di Miranda (IS).

Masciotta ipotizzava che la chiesa di Sant'Antonino servisse gli abitanti di *Vadum Porcinum*, un insediamento fondato dai monaci benedettini di San Vincenzo a Volturno nel X secolo: i resti del villaggio, posti su un'altura che domina Valle Porcina, si trovano in località Campo del Trono.

È probabile che nei pressi della chiesa si seppellissero i corpi delle persone decedute nel feudo o mentre guadavano il fiume Volturno, come è attestato da un atto di morte del 1771.

Addì 29 settembre 1771, all'ora tredicesima del giorno, mi fu riferito da Paolo Cipriano che aveva sentito da Brigitta Lombardo che lei personalmente il giorno prima aveva visto un bambinello appena nato, nudo ed esanime, su una pietra fra le acque vicino la riva del fiume Volturno e che, colta da paura, era fuggita; ed essendosi lì recato trovò che così era; udendo ciò, io immediatamente mandai due messaggeri, uno dopo l'altro, al governatore di Montaquila, nella cui temporale giurisdizione, nel feudo di Valleporcina appunto, fu trovato detto bambinello, affinché procedesse alla cognizione secondo diritto; eseguita la quale, mandai un altro messaggero alla curia abbaziale per sapere se il suo corpicio si dovesse seppellire in luogo consacrato e, ricevuto responso negativo, su mio ordine da Nicola del fu Desiderio di Sandro fu affidato alla terra in una fossa scavata all'aperto vicino alla cappella di Sant'Antonino in detto feudo³.

I coloni, per calamità naturali o per altre cause a noi ignote, emigrarono a Colli a Volturno e forse

¹ Archivio dell'abbazia di Montecassino (in seguito AAM), Colli, b. 2, Inventario dell'arcipretura, ff. 7r-v.

² G. MASCIOTTA, *Il Molise dalle origini ai giorni nostri*, vol. III, Campobasso, Palladino, 2006, p. 239.

³ Archivio storico del comune di Colli a Volturno, b. 6, f. 159, *Atti di morte*.

anche nei centri abitati vicini sul finire del Trecento⁴. Il feudo infatti risulta disabitato in una nota quattrocentesca conservata nel fondo denominato *Partium* dell'Archivio di Stato di Napoli: «Valle Porcina castello inhabitato aliter nominato Vallemarina de la banna de San Vincenzo de lo Volturino»⁵.

Nel 1479, Camillo Pandone acquistò da Ferdinando d'Aragona, re di Napoli, gli antichi castelli fondati dall'abbazia di San Vincenzo a Volturino e tra questi figurava anche quello di Valle Porcina, che risultava non abitato⁶.

Ogni 2 settembre, per onorare Sant'Antonino di Apamea, l'arciprete celebrava una messa nella chiesa a lui dedicata, portando con sé le suppellettili sacre necessarie⁷.

Un altro edificio religioso, Santa Maria delle Acque, è menzionato solo nel resoconto della visita pastorale di Innico Caracciolo, vescovo di Aversa e abate commendatario di San Vincenzo a Volturino, del 5 giugno 1697. Si ignora purtroppo dove fosse localizzato: è probabile che si trovasse nelle campagne circostanti il paese (è definito una chiesa campestre) e nei pressi di una sorgente o di un corso d'acqua vista la sua intitolazione.

Ha visitato nello stesso giorno la chiesa campestre sotto il titolo di Santa Maria delle Acque e, siccome l'ha trovata priva di tutto quanto necessario al culto divino e siccome in essa è stato eretto un beneficio semplice al cui beneficiario spetta la manutenzione della chiesa medesima, perciò ha ordinato che i frutti si tengano sequestrati in potere di persona idonea scelta dal signor vicario generale al fine di provvedere la chiesa del necessario e, nel frattempo, l'ha sospesa da ogni celebrazione eucaristica, trasferendo qualunque onere possa esserci alla chiesa parrocchiale; che, qualora nel termine di tre mesi il rettore di detto beneficio non abbia trascurato di provvedere a quanto detto affinché ci sia culto divino, il signor vicario generale faccia in modo di provvedere ai detti frutti che siano stati via via sequestrati⁸.

La chiesa di San Mariano è citata solo in un rogito del notaio Domenico Morelli il 22 aprile 1728: l'arciprete di Colli a Volturino, don Pietro Cimorelli, istituiva un beneficio ecclesiastico connesso all'altare di Sant'Antonio di Padova costruito al suo interno e restaurato con le offerte dei cittadini e il sostegno economico della parrocchia.

Alla nostra presenza si è costituito il molto reverendo don Pietro Cimorelli, arciprete di detta Terra, rimettendosi prima al nostro consiglio etc., agendo e intervenendo a tutte le cose infrascritte per sé e suoi eredi e successori da una parte; e io, infrascritto notaio, come persona pubblica in ragione del mio pubblico ufficio, agendo ed intervenendo parimenti a tutte le cose infrascritte in nome e per parte della venerabile cappella di Sant'Antonio di Padova, costruita dentro la venerabile chiesa di San Mariano della Terra predetta, per quella e per tutti quanti si succederanno in essa dall'altra parte; dunque il predetto don Pietro spontaneamente ha asserito davanti a noi etc. di aver deliberato e disposto fra sé per alcune giuste cause, ragioni e per la grandissima devozione e pie inclinazioni che muovono e inducono la sua mente e il suo cuore, così come ha detto, etc. di voler donare a titolo di donazione irrevocabile tra vivi e cedere e rinunciare a detta venerabile cappella di Sant'Antonio di Padova, dallo stesso don Pietro e dai cittadini della Terra predetta ampliata e restaurata, ed anche di assegnare per fondo di dote e come doti della predetta cappella sotto condizione, erigendo un iuspatronato nella cappella predetta, gli infrascritti beni stabili, censi ed animali coi patti, condizioni e regole che più avanti si indicheranno⁹.

⁴ G. DI ROCCO, *Castelli e borghi murati della Contea di Molise*, Borgo San Lorenzo, All'Insegna del Giglio, 2009, p. 128.

⁵ Archivio di Stato Di Napoli (in seguito ASNa), Regia Camera della Sommaria, Partium, vol. 12, f. 27v.

⁶ F. MARAZZI, *San Vincenzo al Volturino. L'abbazia e il suo 'territorium' fra VIII e XII secolo. Note per la storia insediativa dell'alta valle del Volturino*, Montecassino, 2012, p. 100.

⁷ AAM, Colli, b. 2, Inventario dell'arcipretura, f. 7v.

⁸ AAM, San Vincenzo, b. 18, Relazione della visita pastorale del vescovo Innico Caracciolo, f. 84r.

⁹ Archivio di Stato di Campobasso, Colli, Atti del notaio Domenico Morelli, anno 1728, f. 13r.

Non sappiamo dove fosse localizzata la chiesa, ma nel *Catasto Onciario* di Colli a Volturno¹⁰ è attestato un rione chiamato San Mariano, densamente abitato nel corso dell’Ottocento, come emerge dallo Stato Civile del paese. Il toponimo, decaduto alla fine del XIX secolo, è citato una sola volta nel documento catastale: in quella contrada vi abitava solo la famiglia di Giorgio Siravo e non si fa alcuna menzione dell’omonima chiesa.

¹⁰ ASNa, Regia Camera della Sommaria, Catasti Onciari, vol. 1579, f. 172.

LE FIERE DI AVERSA

NELLO RONGA

1. Fiere e mercati

Le fiere italiane non hanno goduto di particolari attenzioni da parte degli storici; molti studi sono stati rivolti alle fiere francesi di Champagne e di Lione, anche perché era convinzione diffusa che quelle italiane nel medioevo avessero una «importanza marginale rispetto alle strutture economiche dell’Italia»¹. I primi lavori degli storici sulle fiere italiane interessarono quelle marittime di Fermo e di Recanati; per il Meridione tra i pochi studi, prima di quelli realizzati da Grohmann riguardanti le fiere del Regno di Napoli nel periodo aragonese, sono da annotare, *La fiera di Salerno del 1478* di A. Sapori e *La fiera di Salerno: una fiera di cambi* di L. De Rosa².

I mercanti italiani partecipavano alle fiere francesi, che rappresentarono «il punto d’incontro tra le civiltà del Nord e del Mezzogiorno dell’Europa e i raduni della Champagne furono uno degli elementi cardine dell’economia occidentale»³. I mercanti italiani partecipavano alle fiere francesi organizzati per Nazione; infatti sin dal 1278 si ebbe un’unica corporazione dei mercanti, denominata *Universitas mercatorum Italiae nundinae Campaniae frequentatium*, che si recavano in Francia; furono proprio essi che determinarono l’importanza della fiera andandovi a reperire i drappi di pregio dei quali l’industria italiana difettava⁴. Nel XIV secolo l’assenza dei mercanti italiani dalle fiere francesi, per l’affermarsi di un’importante industria di drappi in Italia, insieme ad altri elementi quali la guerra franco-fiamminga e l’eccessiva fiscalità della corona, ecc. determinarono la decadenza delle fiere di Champagne. A partire dalla seconda metà del secolo XIV si ebbe l’affermarsi del fenomeno fieristico italiano, che pur essendo sorto nei secoli precedenti era rimasto in secondo piano rispetto a quello francese. Il fenomeno fieristico nei secoli IX e X era stato localizzato lungo le coste dell’Adriatico, dal Po alla Puglia e favoriva il collegamento tra il mondo occidentale e il Levante; si svilupparono in quel periodo anche accordi tra i comuni che si affacciano sull’Adriatico: Ragusa, Sebenico, Spalato, e Barletta, Trani, Bitonto, Ancona e Recanati.

I centri delle fiere furono agevolati da parte degli Stati tra la fine del Trecento e i primi del Quattrocento allo scopo di massimizzare la loro potenza, attraverso una politica protezionistica che si manifestava anche con la concessione di privilegi ed esenzioni fiscali. Questa forma di mercato permetteva al potere centrale di «tentare di realizzare uno degli elementi cardine d’una politica economica protezionistica: la formazione d’un mercato interno nel quale possano, in gran copia, affluire le materie prime necessarie alle varie forme di produzione che vengono istallandosi ed incrementandosi nelle diverse città italiane, e nel quale riescano a trovare uno sbocco le produzioni interne»⁵. Le fiere italiane del ‘300 e del ‘400 perdettero il carattere di mercato per gli scambi diretti, che avevano avuto nel passato, per divenire centri del grande commercio internazionale, con l’intervento dei mercanti stranieri e il differimento dei pagamenti. Lo sviluppo del sistema fieristico nel Regno di Napoli rappresentava uno degli elementi base dell’economia meridionale ed un valido strumento di politica economica nelle mani della monarchia aragonese. Le fiere nel Regno erano uno dei canali più idonei per l’afflusso di merci e di mercanti stranieri, che diffondevano con le loro

¹ A. GROHMANN, *Le fiere del Regno di Napoli in età aragonese*, Napoli, MCMLXIX, pp. 11-13.

² A. SAPORI, *La fiera di Salerno del 1478*, in Bollettino dell’Archivio Storico del Banco di Napoli, n. 8, Napoli 1954; L. DE ROSA, *La fiera di Salerno: una fiera di cambi*, in *Nel X centenario della traslazione di S. Matteo a Salerno, 954-1954*, Salerno 1966.

³ A. GROHMANN, *Le fiere del Regno di Napoli*, op. cit., p. 17.

⁴ *Ibidem*. Sarebbe importante analizzare la bibliografia riguardante questa fiera, per accertare se vi fossero anche mercanti dell’area aversana, alcuni testi, infatti, contengono le entrate e le uscite delle varie compagnie.

⁵ *Ivi*, pp. 21-22.

mercanzie anche nuove correnti di idee e nuove forme di cultura, relative sia ad altre parti d'Italia sia a paesi stranieri⁶.

Ma cos'era una fiera e in cosa differiva da un mercato?

Le definizioni al riguardo sono molte, non sempre chiare e pertinenti. Diciamo subito che le differenze tra un mercato e una fiera risiedevano nel fatto che la fiera era un luogo d'incontro tra mercanti provenienti da regioni lontane, mentre il mercato era un istituto di commercio locale. In quest'ultimo i mercanti vendevano direttamente ai consumatori, nella fiera vendevano ad altri mercanti. Il mercato il più delle volte era settimanale o mensile mentre la fiera era annuale o semestrale. Inoltre il mercato durava uno, due, massimo tre giorni, la fiera una o due settimane ed a volte anche mesi.

Uno dei problemi legati strettamente alle fiere era lo stato delle vie di comunicazioni dell'Italia meridionale con il resto dell'Italia. Queste erano via mare o via terra. Le principali vie di comunicazione interne, in età aragonese, erano due: una univa Napoli alle città dell'Italia centrale e settentrionale e l'altra da est a ovest collegava Napoli ai porti dell'Adriatico. La prima, detta la via degli Abruzzi, era il principale canale attraverso il quale si effettuava l'interscambio mercantile tra le materie prime del Sud e i manufatti del Nord. La strada presso Popoli si diramava una verso l'Umbria e la Toscana e l'altra lungo la costa adriatica verso le Marche e le regioni settentrionali. Un mercante per raggiungere Napoli da Firenze impiegava, cavalcando da mattina a sera, undici o dodici giorni passando per Perugia, Rieti, l'Aquila, Sulmona, Isernia, Venafro, Teano, Capua; i confini con la Campania erano abbastanza pericolosi perché infestati da bande di briganti. La seconda strada era quella che collegava Napoli con i porti dell'Adriatico passando per Avellino, Mercogliano, Benevento, Montecalvo, Ariano, Bovino e Foggia. Su questa strada si svolgeva il traffico delle compagnie fiorentine, veneziane e milanesi che facevano la fortuna di Bari, Trani, Manfredonia e di Brindisi.

Meno percorse erano sia la strada che transitava per Terracina, Fondi, Traetto (attuale Minturno) e Sessa Aurunca, sia quella che passava per Anagni, Frosinone e Cassino. I mercanti erano costretti a pagare lungo i loro percorsi i diritti di passi, di pedaggi, di guado ecc. Ad esempio da Acerra a Benevento c'erano ben sei passi da pagare. Nel 1460 per agevolare il commercio Ferdinando I abolì ben 178 passi, lasciando in vigore quelli di Angri, Avellino, Aversa, Caiazzo, Calvi, Cammarelle, Ceppaloni, Ducenta, Gaudello, Grottaminarda, Mirabella, Pollosa, Ponte, Ponte a Selice, Popoli, S. Giorgio, S. Martino, S. Severino, S. Stefano, Sarno, Scafati, Somma, Telese, Torre di Francolise, Torricella e Zungoli. Ma alla sua morte non solo ritornarono in vigore i passi soppressi ma se ne aggiunsero altri. Questo perchè i feudatari non volevano perdere gli introiti che da essi ricavavano.

Le difficoltà per l'insufficiente presenza di strade facilmente percorribili se non esclusivamente col mulo per gli uomini e le merci, furono superate col piccolo cabotaggio marittimo. Di conseguenza i porti di Barletta e di Trani erano tra i più fiorenti. Lì si caricavano i cereali, l'olio, il sale, il salnitro, tutti prodotti che poi erano distribuiti in vari paesi del Mediterraneo e si scaricavano panni, spezie, manufatti in ferro, argenterie e goielli.

Lungo il litorale tirrenico invece numerosi erano i porti frequentati particolarmente dai genovesi: Reggio Calabria, Tropea, Policastro, Salerno, Amalfi, Ravello, Positano, Sorrento, Vico, Castellammare, Napoli e poi Pozzuoli, Patria, Castellammare del Volturno (attuale Castevolturno), Gaeta. Bisogna aggiungere che molte fiere anche sulla costa tirrenica erano dislocate lungo l'asse viario in maniera tale da spingere i mercanti a preferire le vie terrestri. Sulla strada Salerno-Gaeta c'erano fiere a Maiori, Amalfi, Castellammare di Stabia, Pozzuoli, Gaeta. Così anche lungo le strade Napoli- Isernia c'erano fiere a Capua, Teano, Venafro, Isernia; fiere erano presenti ancora a Sessa Aurunca, a Cerreto Sannita, a Santa Maria a Vico, a San Germano (attuale Cassino), ecc.

Dal periodo aragonese in poi nel Regno di Napoli si svolgevano fiere importanti in cinque città: Salerno, Barletta, Lanciano, Aversa e Foggia. In esse si concentrava il surplus di grano, uva, olive, frutta, lana e bestiame vivo ed era indirizzato verso «la ricca minoranza residente a Napoli e nelle

⁶ *Ivi*, pp. 26-27.

città del nord»⁷. «Tra i prodotti provenienti dai paesi slavi c'erano pure gli esseri umani di ambo i sessi, prigionieri di guerra o vittime di razzie corsare, quando non erano venduti, nella fanciullezza, dai loro stessi genitori»⁸. Nelle fiere, quindi, si stipulavano anche contratti per il riscatto degli schiavi; Nel 1528 Felice Calvano vende ad Alfonsello di Aversa una “mora” di nome Maddalena per 42 ducati⁹; nel 1533 a Lanciano due ebrei versarono 62 ducati per la ricompra delle loro mogli e di un fanciullo, catturati a Patrasso e tenuti in schiavitù da un mercante di San Severino¹⁰.

Paolo Ruffo, locatario del feudo di Sant'Antimo, nella seconda metà del XVII secolo, aveva uno schiavo di nome Valentino, dal quale faceva frustare chi non sottostava ai suoi voleri.

Ancora nel 1617 una prammatica vicereale faceva obbligo al padrone di far portare il ferro agli schiavi. Si può immaginare un ricco dell'epoca che si faceva seguire da uomini al guinzaglio.

Tra le donne non mancavano le schiave da letto, il cui acquisto certamente non poteva essere sostituito facilmente dalle *serve*¹¹; Riportiamo un altro caso di schiavitù.

Hamin, “cognominato Lo Sarracino”, era schiavo, nel 1638, dei fratelli Antimo e Luca Morlando di Sant'Antimo, che erano suoi proprietari in condominio al cinquanta per cento ciascuno; avendo Hamin salvato la vita ad Antimo, che era stato avvelenato con un intruglio mortale da un suo nemico napoletano, chiamato Spiccidacaso, Antimo gli rese la libertà per la parte di sua proprietà. Hamin comprò l'altro cinquanta per cento della sua schiavitù del valore di trenta ducati da Luca, diventando così libero; «et di tutto hanno stipolato pubblico atto davanti a notaro»¹². Nel 1652 furono battezzati due bambini a S. Antimo, nati uno da «una schiava del nostro Ecc.mo Signor Principe, dei territori degli infedeli Turchi maomettani ... E una bambina di cinque anni in circa, anco essa venuta dai territori della falsa religione di Mahometto»¹³.

Sul tema della somministrazione del battesimo ai figli di schiavi nella città di Aversa, si veda anche una ricerca pubblicata dalla *Rassegna Storica dei Comuni*¹⁴.

Chiudiamo questa nota con un altro esempio di schiavitù abbastanza illuminante per la persona che vi fu coinvolta: il re di Spagna Ferdinando nel 1487, dopo la presa di Malaga, inviò in dono a Papa Innocenzo VIII 100 schiavi. Il 3 febbraio del 1488 questi entrarono a Roma con una livrea e con al collo un ferro ognuno e tutti legati a una catena. Alla fine degli adempimenti previsti dal ceremoniale gli schiavi furono presentati al papa, che li donò a varie persone: a chi uno a chi due, ecc.¹⁵. Tornando alle fiere annotiamo che quelle di Aversa erano esenti dalle tasse insieme a quelle di Foggia, Salerno e Lanciano, ciò allo scopo di accrescere il numero dei mercanti forestieri. Negli intervalli tra le fiere principali se ne svolgevano altre sessantatré minori anche per consentire ai

⁷ J. A. MARINO, *L'economia pastorale nel regno di Napoli*, Napoli, 1988, pp. 314-315. Altre fiere, con caratteristiche provinciali, si svolgevano a L'Aquila, Foggia, Bari, Lecce, Taranto, Reggio Calabria e Salerno.

⁸ La presenza e il commercio degli schiavi non deve meravigliare, esso era presente in tutti gli Stati cristiani e cattolici e non. Lo stesso S. Tommaso d'Aquino, come Aristotele, ammetteva la schiavitù come una necessità sociale, «riservando agli asserviti del corpo la libertà dello spirito». Probabilmente, poiché all'epoca le condizioni di uno schiavo non erano diverse da quelle di un servo, la proprietà di uno schiavo, a volte, era considerata un bene voluttuario.

⁹ Cfr. G. IZZO, L. NOIA, P. TROTTA, *La Terra di San Severino nel XVI secolo*, Fisciano 2008, p. 63.

¹⁰ C. MARCIANI, *Il commercio degli schiavi alle fiere di Lanciano nel secolo XVI*, in *Archivio storico per le province napoletane*, 1962, p. 276.

¹¹ Cfr. *ivi*, p. 270.

¹² R. FLAGIELLO, *Diario santantimese. Frammenti di vita quotidiana (1550-1800)*, a cura della Pro Loco di Sant'Antimo, Sant'Antimo 2017, (13 aprile 1638).

¹³ Cfr. *Ivi*, 8 giugno 1652.

¹⁴ L. MOSCIA, *Servus, sclavus schiavuttiello: servitutis actores, presenza di schiavi ad Aversa tra il XVI e il XVIII secolo*, in *Rassegna Storica dei Comuni*, n. 138-139, settembre-dicembre 2006, pp. 53-70. Nello stesso articolo sono riportati tre documenti dell'Archivio della parrocchia di San Tammaro di Grumo Nevano rinvenuti da Bruno D'Errico.

¹⁵ Cfr. A. DE VASCHO, *Il diario della città di Roma*, a cura di G. Chiesa, *Rerum italicorum Scriptores*, XXX/3, Città di Castello 1911, p. 541.

mercanti regnicoli e forestieri di continuare a svolgere la loro attività nei periodi in cui non si svolgevano le fiere più importanti¹⁶.

Nelle fiere di queste quattro città, durante il loro svolgimento, i poteri di polizia per il mantenimento dell'ordine pubblico erano trasferiti alla giurisdizione doganale ed i prodotti venduti, grazie ad uno statuto privilegiato di fiera libera, erano esenti da tasse di importazione e di esportazione; in tal modo le quattro occasioni fieristiche più importanti del Regno assicuravano una continuità di partecipazione dei mercanti stranieri negli intervalli tra le varie fiere¹⁷. In cambio dei prodotti agricoli essi vendevano beni manifatturati per il consumo urbano, beni di lusso ecc.

Ad Aversa nel corso dei secoli si svolgevano varie fiere, delle quali disponiamo della data di prima autorizzazione da parte dei sovrani. La bibliografia ci fornisce molte notizie sulle loro caratteristiche.

2. Le fiere di Aversa

La più antica era la fiera annuale dei santi Apostoli, essa iniziava il 25 giugno e durava 8 giorni¹⁸; era stata autorizzata in epoca angioina, nel 1255, dal papa Alessandro IV¹⁹; nel *privilegio* concesso mentre era ad Aversa con 11 cardinali e altri vescovi per consacrare l'altare della cattedrale, è scritto: «... item ex speciali gratia concedit et statuit, ut circa ipsam Ecclesiam s. Pauli omni anno fiat mercatum die festo apostolorum Petri et Pauli usque ad octavam, et advenientes gaudeant indulgentiis notatis, et sint liberi ac exempli de suis mercimonii et ab omni platea, et dohanis. Item omnibus qui beneficerint operibus Ecclesie s. Pauli hinc ad quisque annos concedit indulgentias»²⁰. Il *privilegio* fu confermato nel 1463²¹ e nel documento era precisato che essa esisteva *ab antiquissimis temporibus, quorum non extitit memoria hominum circa Nundinus annuas immunes diebus octo duraturas, quatuor, videlicet, diebus ante festum apostolorum Petri et Pauli de mense Junii, et alii quatuor diebus post ipsum festum immediatae sequentibus*. Era stata concessa a favore del Capitolo della cattedrale e tutti coloro che vi intervenivano, per vendere o acquistare merci, cose, animali, beni, carne fresca e salata, pesce fresco e salato, vino nelle taverne e fuori e qualsiasi altro prodotto erano esenti dal pagamento di qualsivoglia gabella, dogana ecc. Il testo tradotto in italiano recita²²: «Nell'anno 1463, 1 giugno, Ferdinando Re di Sicilia ecc. Anno sexto del suo regno, conferma, e, se necessario, di nuovo concede a la Congregazione o Capitolo della chiesa maggiore di Aversa, l'indulto dei Sommi Pontefici e dei Re di questo reame, indulto, che dura da una data immemorabile, circa la esenzione del mercato annuale, che dura otto giorni, cioè durante i quattro giorni prima della festa degli Apostoli Pietro e Paolo nel mese di giugno e negli altri quattro giorni immediatamente successivi. Concede cioè che la piazza e mercato si facciano non solo avanti la chiesa e nel suo circuito, ma anche nella sua parrocchia, vale a dire nella piazza della stessa chiesa, fino al sedile detto della Corona di spine di Napoli, fra la cui via e la chiesa maggiore si

¹⁶ A. GROHMANN, *op. cit.*, p. 138. Paolo Macry nel suo *Mercato e società*, *op. cit.*, p. 64, annota che le fiere che si tenevano in Terra di Lavoro, rilevate dai Calendari di Corte, erano 14; probabilmente il numero comprendeva i mercati e le fiere.

¹⁷ J. A. MARINO, *L'economia pastorale*, *op. cit.*, p. 327. Della fiera di Salerno parla anche Gian Battista Basile nel Pentamerone, nella fiaba *Lo scaraffone, lo sorece e lo grillo*, trattanemento quinto della iornata terza, nella quale il protagonista, Nardiello, figlio di un *massaro assai ricco dello Vommaro*, ancor prima di arrivare alla fiera aveva comprato uno scarafaggio per cento ducati, un topo per altri cento e, in ultimo, per lo stesso importo, un grillo; acquisti che provocarono le ire del padre, che lo prese a randellate, ma che gli consentirono, fortunosamente, poi di sposare la figlia del re.

¹⁸ A. GROHMANN, *op. cit.*, p. 219.

¹⁹ Alessandro IV, Anagni 1119 - Viterbo 1261, papa dal 1254 al 1261.

²⁰ G. PARENTE, *Origine e vicende ecclesiastiche della città di Aversa*, Napoli 1857, vol. I, pp. 319-320.

²¹ Nel documento riportato dal Parente è scritto che la fiera fu confermata da Ferdinando II di Spagna (III come re di Napoli) nel 1463. Trattasi di un errore perché Ferdinando II fu re di Napoli dal 1504 al 1516.

²² G. PARENTE, *op. cit.*, vol. I, pp. 320-321. Nel testo riportiamo alcuni passi del documento tradotto da L. SANTAGATA, *Storia di Aversa*, vol. I, pp. 611-612.

trova il Palazzo vescovile; e volgendo per la stessa via, dall'ospizio citato andando a destra verso la Piazza e lo stesso mercato della Chiesa maggiore e di là tenendo a sinistra ed andando alla Chiesa di Santa Croce e da questo punto andando a destra verso la nominata chiesa maggiore; e finalmente dalla stessa procedendo a sinistra per la via che passa sotto il supportico, per cui giunge al sedile di San Luigi, e ritornando a destra per la via che costeggia il Monastero del detto San Ludovico, fino alla piazza della stessa chiesa maggiore inclusivamente. Concede che tutti i singoli, compratori e venditori di merci, oggetti, animali e beni, carni fresche e salate, vino nelle bettole e fuori, e qualunque altro oggetto e bene, ciascun anno ed in perpetuo siano esenti e liberi da ogni imposta di Gabelle, Dogana, Fondaci, Diritti, Pedaggi ed altre imposte assegnate o da assegnarsi. Come pure che nessuno in qualsiasi modo osi intromettersi quando ivi si farà il peso e la misura della merce.

E similmente circa le cause civili e criminali di quelli che verranno a questo mercato: (i quali dipenderanno) dai Maestri e Procuratori del suddetto Capitolo, che ogni anno durante quel periodo istruiranno i processi delle cause e degli altri delitti riferiti, e sentenzieranno dei rei, anche nello stesso mercato, secondo la loro colpa, poiché egualmente il Re li reputa come giudici competenti. Nè il Governatore o il Capitano o chiunque fa le loro veci oppure qualsiasi altro ufficiale della città, può giudicare o intromettersi in nessun modo. Ed anche nessun bottegaio, oste, macellatore o beccario, nella detta città, ordisca né possa secondo la riferita antichissima consuetudine, tener aperte Botteghe, Osterie, e Beccherie e quihi vender oggetti, carne, vino, durante il periodo della Piazza e Mercato, se non nella detta Piazza e nei luoghi indicati, se non con il permesso e l'assenso degli Amministratori del Capitolo nella detta Piazza; e questi Maestri ed amministratori possono, secondo la pena da essi solita ad imporsi, applicarla contro i trasgressori ed esigerne la esecuzione.

Al Governatore ed a tutti gli altri uffiziali, che si oppongono a questo privilegio, è comminata la pena dell'indignazione del RE e di mille ducati».

Carlo V nel 1536 l'accrebbe di nuovi privilegi e il Consiglio Collaterale, in una data incerta, vi aggiunse altri 4 giorni facendola incominciare il 16 luglio²³. Con una supplica del 1695 il Capitolo otteneva dal re la conferma che dal sedici luglio e per tutto il tempo della fiera fosse vietato a tutti gli altri negozianti della città, borghi e territori la vendita dei taralli e dei sosamielli perchè proprio in quei giorni i ragazzi della diocesi venivano cresimati ed i padrini erano soliti regalare loro questi dolciumi²⁴.

La fiera certamente si tenne nel 1255; nel secolo XIV nel 1463 e nel 1536²⁵, nel 1798 e nel 1807.

La fiera di San Luigi. Concessa da Carlo II d'Angiò nel 1308, iniziava il 25 agosto, cioè otto giorni prima della festa di S. Luigi e durava fino a otto giorni dopo. Il documento angioino recita: «Rex Carolus secundus asserit fundasse Ecclesiam S. Lodovici in civitate Aversae. Et ut illud festum quod celebratur vigesima quinta die Augusti cuiuslibet anni honoretur a multis fidelibus, concedit nundinas per dies quindecim, octo precedentes, et octo subsequentes: in quibus nundinis omnes fideles possint convenire ad emendum et vendendum france et libere ab omni dericta»²⁶.

Su questa fiera i Domenicani, in forza di un privilegio di Carlo II, esercitavano i diritti di fiera e bagliva; infatti «usava in tal giorno istesso il Catapano della città recarsi al convento con codazzo di

²³ Cfr. G. PARENTE, *op. cit.*, vol. I, pp. 77-78. Nel 1448 Afonso conferma il privilegio che, nel 1425, la regina Giovanna mentre sostava ad Aversa aveva concesso alla terra Forleto, una fiera franca e libera della durata di otto giorni da iniziare nel giorno dell'Assunzione, cfr. A. GROHMAN, *Le fiere del Regno di Napoli*, *op. cit.*, p. 187.

²⁴ Questo documento è riportato tradotto in italiano nel primo volume della *Storia di Aversa* di Leopoldo Santagata, pp. 615-616. In esso, tra l'altro è scritto: "... ultimamente fu pubblicata Reggia Pramatica, e bando, con la quale vi stabilirono due Ferie in detta città d'Aversa per lo spazio di otto giorni, l'una a quindici gennaio e l'altra alli quindici di luglio ogni anno ...". Quindi alla fine del seicento evidentemente una fiera era stata soppressa, forse quella di S. Luigi che sembra la meno importante.

²⁵ A. GROHMAN, *Le fiere del Regno di Napoli*, *op. cit.*, p. 77.

²⁶ *Ivi*, p. 307. Secondo Grohman la fiera era stata istituita nel 1308 e certamente si era svolta nel 1308 e nel 1462, *ivi* p. 77.

birri; e fatto quivi da' frati benedire il vessillo con regia impresa da lui portato, ad essi pagava un diritto di carlini 10. Un'altra esazione di ducati 10, riscuoteva nell'istesso giorno dal Catapano il detto convento; creditore della Catapania d'Aversa per legato di messe, lasciatogli da Giacomo del Tufo; siccome da istromento in data 14 gennaio 1592 rogato dal notaio Giovanbattista Compagnone»²⁷.

Evidentemente questa fiera ebbe vita breve perchè Giustiniani, che scriveva nell'ultimo ventennio del XVIII, secolo annotava: «(Aversa) ha il privilegio di due fiere all'anno. Quella però che si solennizza in aprile è molto celebre, e forse un tempo più di oggi. Andrea Costa²⁸ dice il capitolo aversano in quella, che si fa nella festa dei SS. Apostoli Pietro e Paolo vi ha giurisdizione civile e criminale per privilegio di Alessandro IV che si trovò in Aversa nel 1255»²⁹.

A una delle due fiere prima illustrate, e in genere nella città di Aversa³⁰, nel 1435 si approvvigionava di viveri la compagnia di Michelotto degli Attendoli da Cotignola, impegnato nel Regno di Napoli dalla parte di Renato d'Angiò nella lotta con Alfonso d'Aragona per il possesso del Regno. Nei mesi poi da giugno a novembre la Compagnia soffrì molto per la grave carestia che colpì la regione; tra i soldati si ebbe un significativo aumento degli ammalati che furono ricoverati nell'ospedale dell'Annunziata di Aversa³¹.

La Fiera dell'Annunziata era annuale, aveva inizio il 25 marzo e durava sei giorni³². Fu autorizzata da Alfonso I d'Aragona il 20 gennaio del 1440, mentre soggiornava nella città normanna. La fiera fu concessa a seguito della petizione degli amministratori o Mastri, «i quali - scriveva il Parente - per non so che ruinoso accidente avvenuto nel borgo di Savignano esposero le ristrettezze in cui il luogo si trovava; quam vix infantuli in ipso hospitali projecti nutrir possint»³³. Il re, allora, dato il notevole afflusso di persone in occasione della ricorrenza della Vergine Annunziata e dato lo stato di miseria della popolazione, concesse alla chiesa dell'Annunziata ed all'ospedale della città una fiera annuale di otto giorni, da celebrarsi presso la chiesa di S. Eligio, di pertinenza della stessa Università³⁴. Questa era una delle più antiche della città e fu demolita negli anni quaranta del secolo scorso³⁵.

Con altro diploma del 6 marzo 1462 Ferrante I confermava la fiera e concedeva ai maestri della stessa di esercitare la giurisdizione civile e criminale entro i confini di essa e la prorogava di altri otto giorni. Probabilmente in precedenza era stato concesso all'A.G.P. di tenere la fiera nella zona dell'Annunziata; infatti il diploma di Ferrante recita: «Quod forum sive nundinae fiant tam antea ipsam Ecclesiam (Annunziata) et in eius circuitu paredicto, quam usque ad Portam moeniorum

²⁷ G. PARENTE, *Origine e vicende*, op. cit., vol. I p. 78 e vol. II p. 200.

²⁸ A. COSTA, *Rammemorazione istorica dell'effigie di Santa Maria di Casaluce e delle due Idre, in cui fu fatto il primo miracolo del nostro Signore in Cana Galilea*, Napoli, 1709, p. 47.

²⁹ L.GIUSTINIANI, *Dizionario geografico ragionato del Regno di Napoli*, Napoli 1797, p. 90.

³⁰ La città era considerata uno dei centri più rilevanti di approvvigionamento della compagnia; questa per raggiungere Capua passò per Benevento, Montesarchio, Acerra, Marcianise, Santa Maria Maggiore, Ponte Carbonara, Trentola, Grazzanise. Dopo vari fatti d'armi si spostò a Casapuzzana, dirigendosi verso Montecorvino, Potenza.

³¹ Archivio della Fraternita dei laici di Arezzo, reg., c. 53r, riportato da E. VITTOZZI, *Michelotto degli Attendoli e la sua condotta nel Regno di Napoli (1435-1439)*, in *Archivio storico per le province napoletane*, anno 2006, p. 79.

³² La fiera sicuramente si tenne nel 1440, anno della sua istituzione, nel 1462 e nel 1590, cfr. A. GROHMAN, *Le fiere del Regno di Napoli*, op. cit., pp. 76 e 303. Secondo Parente la sua durata era di otto giorni, cfr. G. PARENTE, *Origine e vicende ecclesiastiche della città di Aversa*, vol. 2, p. 36.

³³ G. PARENTE, op. cit., vol. II, p. 36.

³⁴ A. GROHMAN, *Le fiere del Regno*, op. cit., pp. 219-220; Il documento è riportato in *Repertorio delle pergamene della Università e della città di Aversa dal luglio 1215 al 30 aprile 549*, Napoli 1881, pp. 47-48.

³⁵ La chiesa di S. Eligio e l'ospedale annesso erano ubicati di fronte alla chiesa di s. Pietro a Majella, volgarmente detta di Casaluce. Nel 1422 la regina Giovanna donò l'uno e l'altro alla chiesa dell'Annunziata, cfr. G. PARENTE, op. cit., vol. II, p. 221.

civitatis (Mercato vecchio) predictae, et usque ad forum quod dicitur de porcis (al confine della Piazza del Mercato Vecchio), et revolvendo dicto foro porcorum per Villa Savignani, et per circuitum Starcie de Tomentaro (Limotone) quod est ipsius ecclesiae, usque ad cappellam constructam per Loysium Montychium in loco qui dicitur Crocella»³⁶.

Filippo II il 2 febbraio del 1590 prolungava la sua durata a 14 giorni «habita ratione tam laudabilis et pii ejus hostitalis in pubblicam utilitatem comunemque beneficium instituti, atque adeo Deo probati et accepti ob receptaculum amplissimum, quod ibidem cunctis indigentibus, et quocumque genere morbi oppressis in ides patet»³⁷.

Nel 1661 la fiera fu spostava dal mese di agosto, nel quale aveva luogo da qualche tempo, al 26 aprile. Durante la fiera, la Santa Casa dell'Annunziata, che ne era la beneficiaria, faceva inalberare per le strade, tra la chiesa dell'Annunziata, il Mercato vecchio e il Lemitone, dove essa si svolgeva, delle targhe con i vessilli del re, del Basilisco, stemma della città e della siglia A.G.P.³⁸.

In questa fiera sappiamo che nel 1798 erano in vendita vari tessuti tedeschi inviati l'anno precedente dal mercante Federico Lang di Baubereum (cittadina tedesca del Wutterberger) per mezzo del mercante di Genova Carlo Andrea Philippe; si trattava «di tre Ballotti con marca A.F.L. contenenti quarantottotto pezze teline, cioè 16 di prima qualità e 32 di seconda qualità.

Altri otto ballotti marcati C. H. contenenti centonovantadue pezze di tela ventine e diciottine erano stati inviati dai mercanti Pommer e compagni di Urach (altra cittadina di Wutterberg) nel Regno per mezzo dei signori Boux, Paris e Compagni di Trieste. Le tele dette ventine di prima qualità dovevano essere vendute a 17,50 ducati la pezza, quelle di seconda a ducati 14,50. Altre tele bianche, pure tedesche, provenivano dalle fiere di Salerno e Manfredonia»³⁹. Come si vede la fiera era frequentata da mercanti che inviavano dai loro paesi prodotti finiti, particolarmente, stoffe e importavano prodotti grezzi o generi agricoli.

Durante il breve periodo della Repubblica napoletana del 1799 la fiera si svolse regolarmente. Infatti abbiamo notizia che il Tribunale di Campagna ordinò a fine aprile a tutte le Università confinanti con la strada regia, che da Napoli conduce ad Aversa, di pattugliarla giorno e notte per evitare che i mercanti diretti ad Aversa per la fiera fossero derubati. Un documento contabile dell'Università di Giugliano attesta «esser venuto da Nevano con invito del Cittadino Commissario Parisi, invitando, che si battugli la Strada Regia la sera fino a ore tre, e la mattina due ore prima di far giorno dalla truppa civica, acciò i Mercadanti non siano rubbati in occasione della fiera si celebra in Aversa»⁴⁰. Ma i rischi per coloro che partecipavano alle fiere erano costanti e risalivano a secoli addietro; si ha notizia infatti che il 31 gennaio del 1624 fu ucciso con molte ferite sulla strada di Friano un ragazzo di Arzano che tornava da una delle fiere di Aversa⁴¹.

Chiaramente frequenti erano i disordini in queste fiere provocati sia dalla quantità di gente che vi affluiva sia dalla consistente presenza di saccolari, cioè i borseggiatori, che nella folla trovavano il terreno fertile per la loro opera ladronesca.

Nel 1805 Mastro di fiera era don Luigi Bascone, il quale, tra l'altro, si trovò a dover gestire una contrapposizione tra la Squadra del Tribunale di Campagna e il colonnello don Guglielmo Moncada, responsabile della Pattuglia militare a cavallo, presente ad Aversa. Era scoppiata una lite tra due facchini (Pasquale Ciaramella e Francesco Cimmarota alias Pascarella), il soldato della Squadra di Campagna, Sebastiano Capone, era intervenuto schiaffeggiando i due litiganti. Il

³⁶ *Ivi*, vol. II, p. 197.

³⁷ *Ivi*, vol. II, p. 36

³⁸ *Ivi*, vol. II, pp. 36-37 e 197. I provvedimenti del 2 febbraio 1590 e del 1661 secondo Parente furono emanati da Filippo II, cosa errata perché Filippo II morì nel 1598. Copia dei privilegi della città di Aversa sono in Archivio di Stato di Napoli [di seguito ASNa], Museo, vol. 99 B 156 aa. 1025-1502, cfr. A. GROHMANN, *Le fiere del Regno di Napoli*, op. cit., p. 35.

³⁹ ASNa, *Amministrazione generale dei beni dei Rei di Stato*, f. 98, fs. 28.

⁴⁰ ASNa, *Conti comunali*, fascio 630, ora in N. RONGA, *Il 1799 in Terra di Lavoro, Una ricerca sui comuni dell'area aversana e sui realisti napoletani*, Presentazione di Anna Maria Rao, Napoli MM, p. 96.

⁴¹ *Diario santantimese*, op. cit., p. 31 gennaio.

Cimarota (o Cimmarota) protestò facendo presente che egli era un militare e il Capone non aveva alcun potere su di lui e minacciò di rivolgersi al colonnello; Capone fece notare che Cimarota non aveva alcun distintivo per cui non aveva potuto riconoscerlo. Al sopraggiungere della Pattuglia militare il Cimarosa disse: io sono Militare, e chisto mha battuto (indicando il Capone) mo voglio ricorrere al Colonnello. Il Caporale della Pattuglia lasciò Ciaramella ai soldati della Squadra di Campagna e si allontanò con Cimmarota andando dal colonnello. Questi la sera dopo le 23 si recò a piedi, accompagnato dalla Pattuglia a cavallo, e ordinò al Capone di seguirlo e lo fece portare nel Quartiere. «... dopo mezz'ora fu preso dai Disterrati e buttato di faccia sul sacco, dai medesimi si cominciò a dargli aspramente delle legnate sulle natiche per cui svenne sotto le percosse, e non sentì le altre che gli furon date, ma fu poi ristorato, e portato nella sua casa, nella quale si pose a letto, dove fu identificato e medicato dal chirurgo Antonio Russo. Questi aveva riscontrato al Capone le natiche e l'estrema parte del femore sinistro contusionato, ed illividite per aver sofferto delle bastonate, motivo per cui avendoli applicati gli opportuni medicamenti stimava non esservi pericolo di vita».

In effetti dalla relazione inviata da Bascone a Nicola Liberatore, commissario del Tribunale di Campagna, e da questi al duca d'Ascoli, capo della polizia, emerge che c'era uno scontro tra i soldati della squadra del Tribunale di Campagna e il colonnello Moncada dell'esercito; quest'ultimo oltre ad avere un comportamento violento «e anzi distruttivo del buon ordine, tende all'avvilimento delle Squadre di questo Tribunale, dalla cui attività dipende la pubblica sicurezza». Bascone, pertanto, chiedeva al duca d'Ascoli di intervenire affinché i Militari di qualunque grado non si fossero più permessi di punire alcun componente della Squadra di Campagna, anzi che si impegnassero a *garantirli* (proteggerli), se fosse stato necessario. Giunta poi la relazione al ministro dell'Interni questi ottenne dal re che il colonnello fosse punito con tre giorni di arresto da scontare nel castel dell'Ovo⁴².

Nel 1807 abbiamo un'altra informazione sulla fiera aversana e riguarda l'afflusso dei napoletani; scriveva infatti il Monitore napolitano: «Napoli 5 maggio. Domenica 3 del corrente si è terminata la fiera che ogni anno si tiene nella città di Aversa ad otto miglia dalla Capitale. Gli zuccheri, e i caffè, vi sono stati in somma abbondanza, ed a prezzi discretissimi. Vi si son veduti molti pulledri generalmente ben fatti, e di bella forma. Da tutte le parti del Regno, e specialmente dalla Capitale per antico solito vi accorse molta gente. Da moltissimi anni non si era osservato un concorso sì numeroso, come si è veduto in quest'anno. Il gran cammino da Napoli ad Aversa era Domenica ricoverto di vetture, che formavano delle file continue, come se fosse un passeggiō»⁴³.

3. I mercanti

Durante il periodo aragonese non pare che i mercanti dell'area aversana partecipassero in gran numero alle altre fiere che si tenevano nel Regno; abbiamo notizia che un solo mercante di Aversa, Andrea de Ianni, partecipò alla fiera di Lanciano in uno o più dei seguenti anni: 1447, 1453, 1454, 1456, 1457, 1470⁴⁴.

Alla fiera di Salerno c'era una maggiore presenza, infatti figura tra i creditori, avendo venduto qualcosa con l'impegno a riscuotere il dovuto in seguito, Francesco Bardaro di Aversa⁴⁵.

Tra i debitori, segno che avevano acquistato più che vendere, figurano i seguenti mercanti dell'area aversana:

Attollo De Girolamo di Giugliano in pertinenza di Aversa⁴⁶

Battista De Panecocolo⁴⁷

⁴² ASNa, *Rei di Stato*, fascio 83, fs. 357.

⁴³ *Monitore napolitano*, n.124, martedì maggio 1807.

⁴⁴ A. GROHMANN, *op. cit.*, p. 344. Da Napoli parteciparono due mercanti: cfr. *ivi.*, pp. 109 e 111.

⁴⁵ *Ivi*, p. 469.

⁴⁶ *Ivi*, p. 480.

⁴⁷ *Ivi*, p. 481.

Bernardino De Conca di Aversa⁴⁸

Cristiano Vecchio di Aversa⁴⁹

Francesco Bardaro di Aversa⁵⁰

Giacobello De Lamberto di Aversa⁵¹

Matteo De Barnaba di Aversa⁵²

Nicolò Antonio Farriolo di Aversa⁵³.

Alla fiera di Senise (Basilicata) del maggio 1488 abbiamo Matheo di Crispano⁵⁴.

Con un balzo di circa tre secoli vediamo qualche notizia relativa alla fiera di Aversa del 1798.

Mercanti stranieri presenti nella fiera di Aversa del maggio 1798:

Cristiano Heigelin e compagni

Federico Lang di Blaubeuren⁵⁵, rappresentato da Cristiano Heigelin, aveva inviato tre Ballotti con marca A.F.L. contenenti 48 pezzi teline, cioè 16 pezzi di prima qualità e 32 pezzi di seconda qualità, tramite il negoziante genovese Carlo Andrea Philippe che, a sua volta, aveva li aveva inviati alla Ragione Cutler et Heigelin.

Pommer e compagni erano rappresentati da Cristiano Heigelin.

Nicola Marcha figura gestore degli affari di Cristiano Heigelin fino a una certa data.

Sappiamo inoltre che nel 1808 nelle fiere di Aversa i principali oggetti che si vendevano erano: zuccheri, caffè, aromi, animali, mercanzie di pannini, teleria. Abbiamo notizia, solo per l'anno 1808, di una fiera che si celebrava a Caivano dove si vendevano principalmente Mercanzie, formaggi e salumi.⁵⁶.

Nel Settecento le fiere aversane avevano perduto probabilmente parte della loro importanza; Giustiniani infatti nel descrivere la città affermava che delle due fiere che si tenevano nella città quella di aprile era molto celebre, «forse un tempo più che in oggi»⁵⁷.

La verità era che non solo le fiere aversane avevano perduto d'importanza, ma tutte le fiere perdevano significato col passare del tempo. Già dai secoli XVI-XVIII, in Inghilterra, in Francia, in Olanda con l'incalzare dell'industria "moderna", cioè con la concentrazione degli operai in grossi stabilimenti e l'introduzione di macchinari nella produzione dei tessuti, delle tappezzerie, delle seterie, dei merletti, del vetro, delle maioliche, della carta, della metallurgia, della siderurgia ecc. la vendita dei prodotti avveniva in tutti i periodi dell'anno e distribuiti dai commercianti nei luoghi anche lontani ai rivenditori locali.

Nel medioevo gli artigiani e le piccole fabbriche producevano quanto era richiesto presumibilmente dal mercato; con l'introduzione delle macchine e l'avanzare della fabbrica disseminata⁵⁸ l'eccesso di produzione non veniva più giudicato «un fenomeno anarchico e pericoloso, da evitare con ogni cura. Non esisteva perciò (sempre nel Medioevo) un commercio

⁴⁸ *Ibidem*.

⁴⁹ *Ivi*, p. 482.

⁵⁰ *Ivi*, p. 483.

⁵¹ *Ibidem*.

⁵² *Ivi*, p. 486.

⁵³ *Ivi*, p. 487.

⁵⁴ *Ivi*, p. 455.

⁵⁵ Dopo la fiera riportarono a Napoli 286 pezzi di tela ventine di proprietà di Lang e di Pommer.

⁵⁶ ASC, Agricoltura, *Industria e commercio*, busta n. 10, citato da S. MARTUSCELLI, *Il collegio elettorale dei possidenti in Terra di Lavoro sotto Gioacchino Murat*, in *Archivio storico per le province napoletane*, 1977, p. 335.

⁵⁷ L. GIUSTINIANI, *Dizionario geografico del Regno di Napoli*, Napoli 1797-1816, tomo VII, p. 90. Sull'argomento vedi pure P. MACRY, *Mercato e società nel regno di Napoli, commercio del grano e politica economica del '700*, Napoli 1974.

⁵⁸ Per fabbrica disseminata si intende la presenza di laboratori a domicilio con l'acquisto, in un primo tempo, dei macchinari da parte dell'artigiano che produceva per conto dell'imprenditore, successivamente poi forniti dallo stesso imprenditore proprietario della materia prima e quindi del prodotto.

permanente. La vendita dei prodotti avveniva, di regola, a periodi determinati, nelle grandi fiere annuali. Ora questa vendita al pubblico è diventata un'operazione quotidiana e consueta dei paesi civili. Ogni grande città è, in ogni tempo dell'anno, una fiera permanente e cosmopolita. Qualsiasi prodotto vi abbonda ed è facilmente reperibile da chi lo desidera. Le officine lavorano notte e giorno e non più soltanto per la richiesta presente, ma nella sicurezza (o nel rischio?) della richiesta futura»⁵⁹.

Nel Meridione d'Italia e forse nell'intera nazione il perdurare delle fiere era dovuto proprio alla mancanza di industrie locali che rifornissero il mercato stabile durante tutto l'anno.

Dal 1655, per volontà di Ascanio Filomarino, nipote dell'omonimo arcivescovo di Napoli, nell'area aversana, cioè nel casale di Teverolaccio, nel comune di Succivo, si sviluppò un fiorente mercato settimanale, che si teneva di mercoledì, rinomato soprattutto per la vendita del bestiame e del formaggio. Ma si trattava chiaramente di un mercato non di una fiera. Esso ebbe comunque una certa rinomanza anche perché vi si stabiliva il prezzo del cacio e di altri prodotti, che erano seguiti in tutta Terra di Lavoro. Nel XVIII secolo, per una serie di motivi, il mercato decadde e, contemporaneamente si sviluppò una lite tra i proprietari del casale e il comune di Succivo, che si trascinò fin dopo l'Unità d'Italia⁶⁰. Recentemente il casale, acquistato dal comune, è stato ristrutturato ed è utilizzato per attività commerciali e culturali.

⁵⁹ C. BARBAGALLO, *L'oro e il fuoco, (capitale e lavoro attraverso i secoli)*, Milano 1927, p. 152.

⁶⁰ A. DELLA PORTA, *Il Mercato di Teverolaccio*, in *Rivista di Terra di Lavoro*, Anno I, n. 3, ottobre 2006.

LA DEVOZIONE MARIANA NEI COMUNI DELLA VALLE DELL'AVENTINO IN ABRUZZO: CHIESE, CAPPELLE, CON- FRATERNITE, MONASTERI, FESTE RELIGIOSE, LEGGENDE ED EDICOLE MARIANE

AMELIO PEZZETTA

Introduzione

Con il presente saggio si forniscono le notizie storiche riguardanti gli argomenti indicati nel titolo e si riportano varie leggende utili a comprendere le modalità con cui si sono manifestati il culto e la devozione mariana nei Comuni della valle dell'Aventino, un ambito abruzzese della Provincia di Chieti. Oltre a questo si cerca di dare un'interpretazione ai vari atti di fede che tengono conto dei loro significati sociologici, culturali e dei bisogni delle persone. Le notizie riportate sono state ricavate dalla consultazione delle fonti bibliografiche citate e in parte sono conosciute direttamente dallo scrivente.

La valle del fiume Aventino

La valle del fiume Aventino è un ambito geografico interamente compreso in Provincia di Chieti a cui appartengono i territori dei Comuni di Casoli, Civitella Messer Raimondo, Colledimacine, Fara San Martino, Gessopalena, Lama dei Peligni, Lettopalena, Montenerodomo, Palena, Taranta Peligna e Torricella Peligna. Essa è lunga circa 40 km, è compresa tra la quota minima di 250 metri d'altitudine e quella massima di 2795 metri di Monte Amaro ed è delimitata sul versante orografico sinistro dal massiccio della Majella e sul versante opposto dalle colline e monti che fanno da spartiacque con la valle del Sangro, di cui l'Aventino stesso è il principale affluente. L'area ancora oggi è molto isolata poiché non è percorsa da nessuna linea ferroviaria e neanche dalla viabilità moderna a lunga percorrenza e scorrimento veloce.

La presenza dell'uomo nella zona è documentata dall'epoca preistorica e, senza subire alcuna interruzione, è proseguita nelle ere successive. Durante l'epoca romano-imperiale, due importanti centri della zona assunsero alla dignità municipale: *Cluviae* situata a Piano Laroma nel Comune di Casoli e *Juvanum* che si trova tra Torricella Peligna e Montenerodomo. Nell'Alto Medio Evo, dopo le prime invasioni barbariche, la valle fu occupata dai Longobardi che l'annessero al Ducato di Benevento. Ora, a testimoniare la loro presenza sono rimasti vari toponimi tra cui quello di "Fara" a cui si è aggiunto San Martino. In seguito la valle fu occupata dai Franchi e sino all'inizio della dominazione normanna, il suo territorio iniziò a essere ripartito tra varie signorie feudali e alcuni monasteri benedettini tra cui quelli di Farfa (prov. di Rieti), Montecassino e San Vincenzo al Volturno (prov. di Isernia), che riuscirono a penetrarvi acquisendo vari beni¹. Tra l'VIII e l'XI secolo iniziò la formazione dei centri abitati attuali con le abitazioni riunite all'interno di fortificazioni generalmente disposte sulle sommità di qualche rilievo. Nell'XI secolo iniziò l'occupazione normanna dell'Abruzzo che portò in tutta la Regione alla definitiva affermazione del sistema feudale che nel Regno di Napoli fu abolito nel 1806 dai napoleonici. Dall'occupazione normanna al 1861, la valle dell'Aventino subì le vicende dell'Italia meridionale e dopo questa data, quelle dell'Italia Unita.

Un particolare fenomeno religioso che durante il Medio Evo interessò l'area in esame fu l'eremitismo, praticato da soggetti che vissero in solitudine in vari anfratti della zona al fine di perseguire le loro aspirazioni mistiche. La popolazione locale, dopo aver visto una crescita generalizza-

¹ Le notizie sui possedimenti di dette abbazie nella valle dell'Aventino sono state tratte dai seguenti saggi e volumi: E. U. BALZANI, *Il Chronicon Farfense di Gregorio di Catino*, voll. I-II, Istituto Storico Italiano, Roma, 1903; E. CARUSI, *Il Memoratorium dell'abate Bertario sui possessi cassinesi nell'Abruzzo Teatino e uno sconosciuto vescovo di Chieti del 938*, Casinensis, II, 1929, pp. 97-114; V. FEDERICI, *Chronicon Vulturnense del monaco Giovanni*, Istituto storico italiano per il Medio Evo, vol. I-III, Roma, 1929, H. HOFFMAN (a cura), *Die Kronik von Montecassino*, Hahnsche Buchhandlung, Hannover, 1980.

ta che senza interruzioni si è protratta dall'Età Moderna sino all'alba del XX secolo, è iniziata a ridursi drasticamente a causa dell'emigrazione. Infatti, dal valore massimo di oltre 34000 abitanti totali, registrati sommando i dati di tutti i Comuni nel 1911, si è scesi a poco più di 13000 individui conteggiati durante il censimento del 2021. Per quanto riguarda l'economia, sino agli inizi degli anni sessanta del secolo scorso, la maggior parte della popolazione praticava l'agricoltura generalmente di sussistenza, seguita dal lavoro salariato, l'artigianato, il commercio, l'occupazione nella pubblica amministrazione e la pastorizia. Queste condizioni economiche generalizzate avevano portato alla formazione di una cultura agro-pastorale caratterizzata da tipici modelli culturali con propri valori, atteggiamenti, ritualità festive e altre tradizioni popolari. Ora nei Comuni della valle sono rimasti solo pochi agricoltori che vivono con quanto ricavano dai loro terreni; la forza lavoro ha trovato occupazione negli stabilimenti industriali del fondovalle e diverse persone quotidianamente per raggiungere i propri posti di lavoro percorrono anche 100 Km tra andata e ritorno. A questi fattori si sono accompagnati altri sconvolgimenti socio-economici che hanno inciso in modo profondo sul tessuto culturale modificando abitudini, credenze e valori di natura secolare. Nella situazione attuale molti elementi dell'antica cultura agro-pastorale sono completamente scomparsi, tra cui vari culti religiosi. Altre tradizioni invece si sono conservate e sono state riadattate ai nuovi stili di vita.

Come si potrà vedere, anche il modo di manifestare la devozione mariana è stata sottoposta a questi processi con tradizioni che sono state abbandonate e altre che sono state inventate o si sono conservate.

La devozione mariana: un breve excursus storico dei caratteri generali

L'origine e diffusione del culto devozionale alla Madonna è un argomento che è stato ampiamente trattato in numerosissimi studi. In questo paragrafo si riassumeranno alcuni suoi elementi significativi che si ritengono utili per la comprensione dei fatti che verranno trattati. Innanzitutto è da premettere che esso è un'importante pratica religiosa della Chiesa cattolica con un'antichissima tradizione che trova ampi riscontri documentati dalle apparizioni, le feste, le preghiere, i canti liturgici, le immagini sacre e le intitolazioni di chiese, confraternite, cappelle, edicole religiose, strade, città ed altro. In generale trae spunto da: l'assunto che Maria è la madre di Gesù Cristo; l'imitazione delle sue virtù; la capacità di ascoltare tutte le preghiere che le vengono rivolte e le richieste di grazie.

Sul culto mariano esistono moltissime tesi ed opinioni in cui gli studiosi sottolineano ognuno una caratteristica. Ai fini del presente lavoro se ne riportano alcune. Greeley ha definito la Madonna «Il simbolo culturale più potente e popolare degli ultimi duemila anni dell'Occidente cristiano»². Ad avviso di Gandolfi: «Rispetto agli altri santi cristiani, il culto mariano risulta il più popolare, attraversa e scandisce tutto l'arco dell'anno, dalla Candelora (febbraio) all'Immacolata Concezione (dicembre), promuovendo un intenso rapporto di venerazione e d'identificazione con le comunità»³. Niola, a sua volta ha fatto presente che: «La Vergine rappresenta l'aspetto più carnale della religione, il suo è il volto maggiormente pietoso della devozione, quello che fa leva sulle emozioni e sui sentimenti più che sulle sottigliezze teologiche e sulle astrazioni dogmatiche»⁴. Bacchetti, riguardo le caratteristiche del culto mariano ha sottolineato che «La Vergine è ritenuta l'ideale mediatrice del mondo divino, in quanto reca i doni di Dio agli uomini facendosi distributrice di misericordie divine. Rivolgersi a lei è sempre un rimedio infallibile giacché Maria è un veicolo di misericordia...»⁵.

Il culto e la devozione mariana hanno una storia che inizia nei primi quattro secoli dell'era cristiana ed è documentata da vari fatti tra cui hanno rilevanza: un'apparizione della Vergine a San Giacomo Apostolo che risale al I secolo; un'immagine della Madre di Dio con il bambino che accoglie i Magi e fu dipinta nel II secolo nelle catacombe romane di Santa Priscilla; la più antica pre-

² A. GREELEY, *I grandi misteri della fede. Un catechismo essenziale*, Queriniana, Brescia, 1978, p. 13.

³ A. GANDOLFI, *Madonna, oggetto di venerazione*, in NONNIS A. (a cura), *Terra madre Abruzzo*, catalogo della Mostra itinerante, giugno-ottobre 2009, Legambiente. Abruzzo, 2003, p. 10.

⁴ M. NIOLA, *I santi patroni*, Il Mulino, Bologna 2007, p. 10.

⁵ B. BACCHETTI, *Carnia Terra di tradizioni*, Editore Inuno, Udine, 2012, p. 278.

ghiera mariana attualmente conosciuta che è riportata in lingua greca su un papiro egiziano del III secolo; l'inizio della costruzione dei primi santuari che risale al IV secolo.

Dopo il Concilio di Efeso (431 d. C.) e la definizione del dogma della maternità divina, il culto mariano registrò un notevole impulso ed iniziò la sua diffusione a larga scala. Nel 553, il Concilio di Costantinopoli proclamò il dogma della verginità perpetua di Maria, con il quale si affermò che essa rimase vergine “prima”, “durante” e “dopo” la nascita di Gesù. A partire dalla seconda metà del VI secolo e per tutto il periodo medioevale, un importante impulso alla devozione mariana lo fornirono i monaci benedettini con le intitolazioni dei loro monasteri, l’osservazione della Regola del loro fondatore, le attività di propaganda religiosa e le pratiche devozionali. Essi consideravano la Madonna un importantissimo modello di virtù cristiane, ubbidienza e d’intercessione per il Padre terreno che ispirò la vita monastica, le forme di contemplazione, le preghiere e canti liturgici.

All’anno 664, ai tempi di papa Gregorio Magno, risale la prima notizia riguardante la celebrazione a Roma di una festa dedicata alla Madonna. Alla fine del VII secolo la liturgia romana prevedeva ben quattro feste mariane: la Purificazione, l’Annunciazione, l’Assunzione e la Natività di Maria. Durante l’epoca di Carlo Magno (ultimi decenni dell’VIII e primo decennio del IX secolo), la devozione mariana iniziò ad estendersi in gran parte dell’Europa. All’inizio del IX secolo si celebravano due giornate di precesto festivo dedicate alla Madre di Dio.

Nel X secolo, la costruzione di nuove chiese dedicate alla Madonna, i testi liturgici e le varie espressioni artistiche dell’epoca, nel loro complesso documentano l’importanza crescente che aveva acquisito il culto mariano nella spiritualità cristiana e nella devozione popolare. In questo periodo storico la Madonna confermò il suo ruolo di grande intercessore per ottenere grazie dall’Onnipotente. I successivi secoli XI e XII videro un ulteriore sviluppo della devozione mariana che nel suo complesso è documentata da un’iconografia propria, canti, preghiere, raffigurazioni e tradizioni popolari sempre più diffuse. In questo periodo storico, ad avviso di Salvatore ricorrevano alla Madonna «tutte le donne condannate alla sterilità e alla ipogalattia, ma anche le grandi masse afflitte dal clima medievale di triste pauperismo»⁶.

Nel corso del XIII secolo i monaci cistercensi elaborarono la preghiera del rosario che in seguito fu scelta come la più importante pratica di culto dagli iscritti alle confraternite del Santissimo Rosario. Furono fondate gli ordini religiosi dei celestini, domenicani e francescani che con le loro pratiche religiose dettero un notevole impulso alla diffusione del culto per la Madre di Dio. In particolare i francescani assegnarono una grande centralità alla devozione alla Madonna. La consideravano un importantissimo modello di fede e una figura chiave nella relazione tra Dio e gli uomini; favorirono la diffusione di una sua immagine più legata al mondo popolare. Anche per i celestini e i domenicani la devozione mariana è stata un elemento centrale della loro spiritualità e propaganda religiosa.

Il 27 febbraio 1477 il papa Sisto IV con la bolla *Cum praecelsa* istituì la festa dell’Immacolata Concezione nel giorno 8 dicembre e i principali interpreti e diffusori di queste disposizioni pontificie furono proprio i francescani. Durante il XVI e il XVII secolo, la confraternita del Santissimo Rosario (che nel Regno di Napoli iniziò a diffondersi intorno al 1525 grazie all’opera dei domenicani) e le missioni popolari di vari ordini religiosi rafforzarono la devozione mariana nell’Italia meridionale portando alla realizzazione di moltissime chiese, cappelle, confraternite intitolate alla Madonna. In particolare, dopo la battaglia di Lepanto del 1571 e l’istituzione della festa del Rosario voluta dal papa Pio V, i domenicani favorirono la diffusione capillare delle confraternite del Santissimo Rosario. Infatti, tra la fine del XVI secolo e i primi anni di quello successivo essi fondarono circa 250 congreghe con questa intitolazione⁷.

⁶ R. SALVATORE, “Forte e gentile”: polivalenza dei culti mariani, in G. MARCUCCI (a cura), *Il viaggio sacro: culti pellegrinali e santuari in Abruzzo*, Andromeda Editrice, Colledara (Te), 2000, pp. 105-127, p. 107.

⁷ A. BIGI, *Confraternite d’Abruzzo, origini, storia, attualità*. Verdone editore, Castelli 2017, p. 113.

L'attività di propaganda della fede dei vari ordini religiosi durante l'età Moderna accentuò la frammentazione iniziata in epoca medievale della Madre di Dio in tantissime Madonne locali ognuna con un proprio nome, funzione protettiva e mitologia. Le forme di devozione assunte in questo periodo storico si manifestarono rappresentando la madre di Dio talvolta piangente, con il cuore trafilto, coronata, con un bambino in braccio o vestita lussuosamente, un insieme di immagini ispirate dalle particolari tendenze culturali dell'epoca.

Nella seconda metà del XVI secolo si osservò anche un notevole incremento di oratori privati e cappelle laicali dedicate alla Madre di Dio. In questi casi, di solito i loro fondatori contribuivano ad organizzare feste religiose, si riservavano il diritto di nominare il sacerdote che officiava le funzioni sacre e, attraverso l'esercizio di queste prerogative riuscivano a controllare l'attività parrocchiale. A loro volta le cappelle laicali consistevano in altari disposti lungo le pareti laterali delle chiese e nelle loro vicinanze di solito erano poste le tombe familiari dei fondatori. Le loro fioriture documentano una grande attenzione che si riservava ai temi religiosi.

In una bolla del 11 dicembre 1748 il papa impose l'obbligo di celebrare in ogni parrocchia le seguenti feste mariane di prece: la Purificazione, l'Annunciazione, l'Assunta, la Natività e Concezione della Vergine. Il recente calendario liturgico prevede un mese intero dedicato alla Madonna (maggio) e circa una ricorrenza mensile in suo onore. I luoghi privilegiati per le manifestazioni di culto e devozione alla Madonna sono i santuari che di solito si costruiscono in seguito ad apparizioni miracolose, contengono preziose immagini della Vergine e sono meta di frequenti pellegrinaggi.

Nell'epoca attuale la devozione mariana è ampiamente diffusa in Italia e la Madre di Dio è la più venerata tra i santi. Infatti, alla Madonna sono dedicati edifici religiosi, città, piccole contrade, strade, piazze, centri sanitari, aree disabitate e/o coltivate. I toponimi di derivazione mariana tra cui Santa Maria sono tra i più diffusi in Italia, a dimostrazione che alla Vergine si associano le identità territoriali e i suoi confini fisici, intrecciando in questo modo i fatti religiosi con gli elementi politici e di altra natura. I nomi di persona di derivazione mariana che nel loro complesso sono tra i più diffusi, specie nell'Italia centro-meridionale, sono: Annunziata, Carmela, Carmelo, Carmine, Concetta, Concezio, Maria, Mario, Nunziato, Rosaria e Rosario.

La devozione mariana nella valle dell'Aventino

Nella Valle dell'Aventino, molto probabilmente il culto e la devozione mariana si diffusero con i monaci delle abbazie benedettine di Monte Cassino, Farfa San Vincenzo al Volturno che, a partire dall'VIII secolo iniziarono ad acquisire vari territori nella zona e vi edificarono chiese dedicate alla Madonna. Infatti dal *Memoratorium* dell'abate Bertario risulta che nel IX secolo i benedettini cassinensi possedevano beni ubicati in diversi Comuni valle dell'Aventino; dal *Chronicon Vulturnense* si rileva che i benedettini di San Vincenzo a partire dal VII secolo riuscirono ad acquisire beni anche in *domo*, un appellativo con cui nel Medioevo si indicava un vasto territorio posto tra le valli dell'Aventino e del Sangro; Il *Chronicon Farfense* dimostra che i monaci del cenobio reatino, nella prima metà del IX secolo possedevano nella valle dell'Aventino le chiese di Sancta Maria in Aventino di collocazione incerta, *Sancti Petri in flumen Viride* e San Martino in Valle (Fara San Martino).

Nei secoli XI e XII vari feudatari fecero costruire nuove chiese dedicate alla Madre di Dio o elargirono donazioni ad altre già esistenti. Allo stesso periodo storico risale un calendario liturgico della diocesi teatina in cui risulta che si celebravano tre feste dedicate alla Madre di Dio: la Purificazione, l'Annunciazione e l'Assunta⁸. Nel XIV secolo in vari Comuni della valle sono documentati diversi edifici di culto mariano che corrisposero le decime ai collezionisti apostolici⁹. A partire dal XV secolo e per tutta l'Età Moderna negli stessi Comuni furono fondate nuove chiese, confraternite e cappelle laicali tra cui moltissime intitolate alla Madonna. Tra il XVI e il XVII secolo, anche in

⁸ A. BALDUCCI, *Regesto delle pergamene e codici del Capitolo metropolitano di Chieti*, Casalbordino, 1929, pp. 63-66.

⁹ Si veda P. SELLA, *Rationes Decimatarum Italiae: Aprutium Molisium*, Città del Vaticano, 1939.

quest'ambito geografico, la madre di Dio aggiunse altre nuove intitolazioni a quelle già esistenti. L'analisi di un'ampia documentazione ha permesso di accertare che nel loro complesso esse erano le seguenti: Addolorata, Annunziata, Assunta, Immacolata, Immacolata Concezione, Incoronata, Maria Ausiliatrice; Madonna con il Bambino, dell'Arco, dei sette dolori, dei Raccomandati, dell'Altare, del Carmine, del Rosario, del Soccorso, della Cintura, della Misericordia, dell'Oliveto, della Neve, della Valle, delle Coste, delle Grazie, delle Rose, della Libera, della Tomba, di Corpi Santi; Santa Maria dei Calderari, d'Acquaviva, della Visitazione, di Costantinopoli, in Palazzo, di Montepianezzo e Maggiore.

Questa grande varietà di titoli trova la sua giustificazione nel fatto che la Madonna per la religiosità popolare assume le seguenti caratteristiche: è una donna perfetta e completa che assomma in sé tutte le virtù cristiane e femminili quali la bellezza, la capacità di protezione, lo spirito materno, la verginità e la misericordia; possiede grandi poteri taumaturgici, funzioni protettrici, capacità d'intercedere presso l'Onnipotente per alleviare i mali esistenziali, amore per la famiglia, forza morale, capacità di rassegnazione e di sopportazione del dolore per la perdita dell'unico; è un importante simbolo d'identificazione territoriale. Di conseguenza tenendo conto di tutti questi attributi, a ogni titolo mariano si associa una particolare immagine e virtù della Madonna che diventa oggetto di venerazione e modello sociale da imitare.

Questa varietà d'intitolazioni è stata anche oggetto di approfondimenti e discussioni da parte di vari studiosi. Uno di essi è stato Giuseppe Galasso il quale ha sostenuto che la varietà dei titoli mariani esprime: «Un processo di appropriazione, di determinazione, di sublimazione collettiva e individuale della figura di Maria»¹⁰. Giuseppe Profeta ha fatto presente che le numerosissime denominazioni e qualifiche attribuite alla Madonna «possono apparire una specie di tendenza alla frantumazione nominale della sua personalità, oltre che una moltiplicazione della sua sacra esistenza»¹¹. Rita Salvatore, a sua volta, su tali aspetti, ha fatto presente che: «La Madre di Dio, pur mantenendo la sua unità teologica, diventa nello stesso tempo molteplice. È una, eppure veste gli abiti di numerose divinità locali, si mostra in un'infinità di aspetti e reca un'altrettanta infinità di denominazioni. Dunque da Santa Maria a Sante Marie: per l'imporsi di una divinità che è *una et aliae*»¹². Marino Niola invece ha sostenuto che: «Alla presenza ricorrente della Vergine fa riscontro una enorme varietà di appellativi che fanno da rideterminatori locali della figura di Maria, riconducendo le ragioni dell'adozione alle vicende storiche di questo o quel luogo, rendendola insomma la Madre di Dio propria concittadina»¹³.

Nella valle dell'Aventino, durante i secoli XVII e XVIII, la Madre di Dio era oggetto di grande venerazione e con i suoi molteplici appellativi, occupava il primo posto nelle denominazioni locali delle cappelle laicali, chiese, confraternite, quadri, edicole e statue religiose. In un'epoca in cui dominavano la grande insicurezza del divenire quotidiano e l'altrettanta grande incapacità di un minimo controllo delle forze naturali, l'immagine della Madonna offriva speranze di vita, d'interventi miracolosi per possibili miglioramenti delle precarie condizioni esistenziali e, creava anche gli atteggiamenti mentali per una serena rassegnazione e l'accettazione di tutti gli eventi, anche i meno desiderati.

Il sinodo diocesano teatino del 1616 si occupò della devozione mariana e prescrisse che i fedeli della diocesi erano tenuti ad osservare il preceppo festivo nei giorni di ricorrenza delle seguenti festività dedicate alla Madre di Dio: la Purificazione il 2 febbraio, l'Annunciazione il 25 marzo, l'Assunzione il 15 agosto e la Natività di Maria l'8 settembre¹⁴. Nel successivo sinodo del 1635 le

¹⁰ G. GALASSO, *L'altra Europa: per un'antropologia storica del sud*, Mondadori, Milano, 1982, p. 86.

¹¹ G. PROFETA, *I sistemi di tutela sacrale del territorio e i santuari mariani delle sette sorelle*, Abruzzo, Rivista di studi abruzzesi, anno XXX, 1992, p. 249.

¹² R. SALVATORE, *Sante Marie degli alberi. Culti mariani arborei in Abruzzo*, Andromeda Ed., Colledara (Te), 2002, p. 46.

¹³ M. NIOLA, *op. cit.*, pp. 123-124.

¹⁴ Archivio della Curia Arcivescovile di Chieti, *Atti Sinodali del 1616 e del 1630*, busta n. 424.

feste mariane di prechetto si ridussero a due: restò l'Assunzione della Beata Vergine il 15 agosto e fu aggiunta l'Immacolata Concezione l'8 dicembre¹⁵. Dalle relazioni delle visite pastorali della diocesi teatina del 1615 e del 1629 è emerso che nelle varie parrocchie del suo territorio, esistevano 84 confraternite mariane con varie intitolazioni di cui la più consistente era quella del Rosario, rappresentata da 58 sodalizi¹⁶. Nei secoli successivi, per motivi vari, il ruolo e l'azione delle confraternite iniziarono a decadere ed ora sono attive solo in poche parrocchie.

Durante il XX secolo, nei Comuni della valle dell'Aventino, la Madonna per le sue qualità materne s'invocava in tutti i momenti della vita individuale: nelle ninne nanne che si recitavano ai neonati, durante alcuni giochi dai bambini, una grave malattia, la sera prima di addormentarsi, al mattino dopo il risveglio, al momento dell'estremo trapasso, ecc. Quando un individuo si sentiva insicuro di fronte ad un grave compito che l'attendeva, spesso per farsi coraggio invocava l'aiuto della Madonna con le seguenti semplici parole: *Madonna mè ajuteme!* Ossia, Madonna mia, aiutami. Quando invece, un devoto riusciva a risolvere qualche intricata e delicata situazione non si dimenticava di ringraziare Dio e la Madonna con l'invocazione: *Sciabbenditte Ddje e la Madonne* che presenta diverse varianti dialettali tipiche di ogni Comune. La Madonna sino a questo secolo s'invocava anche in varie formule di scangiuro contro il malocchio, vari disturbi fisiologici e in leggende-historiole che si recitavano nella speranza di guarire da qualche malattia¹⁷.

L'importanza della devozione mariana nell'area in esame è testimoniata anche dalle numerose novene, preghiere, canti, leggende, immagini sacre e feste religiose dedicate alla Madonna che si organizzavano nel passato e si continuano ad organizzare nell'epoca attuale. In particolare, la novena mariana è una forma di devozione abbastanza praticata nei Comuni della valle che trae ispirazione dagli atti degli Apostoli e consiste nel recitare preghiere in forma comunitaria per nove giorni consecutivi. La struttura di quelle analizzate è generalmente costituita da una prima parte di invocazione e lode alla Vergine e da una seconda con raccomandazioni religiose, richieste di intercessione per l'acquisizione di grazie, virtù cristiane necessarie per conquistarsi la gloria del paradiso e diversi valori della comunità agro-pastorale del passato che di conseguenza acquisivano una dimensione sacra, tra cui: lo spirito di rassegnazione, la pazienza, la capacità di staccarsi dalle frivolezze terrene e di sopportare dolori e travagli.

Ulteriori manifestazioni della devozione alla madre di Dio sono fornite dai frequenti pellegrinaggi ai santuari mariani e dalla consuetudine ancora abbastanza diffusa di assegnare nominativi di derivazione mariana ai neonati. Le località regionali, extra regionali e di altri stati europei con santuari mariani, attualmente più visitate dagli abitanti della zona sono le seguenti: Lourdes, Medjugorje, Montevergine, Loreto, Pompei, Casalbordino e Monteodorisio. In un passato non molto lontano, in diversi Comuni si formavano comitive di pellegrini che spesso partivano a piedi in direzione del santuario della Madonna delle Grazie di Monteodorisio. In alcuni casi percorrevano tra andata e ritorno oltre 100 km, camminando per due giorni, mentre durante la notte sostavano all'interno di qualche chiesa o ricovero fortuito. Ora i viaggi si fanno in comodi autobus e per le località più lontane si utilizzano anche treni ed aerei.

Un altro importante aspetto che caratterizza la devozione mariana nella valle dell'Aventino è dato dalle immagini sacre conservate nelle chiese locali e/o rappresentate nei santini. Esse sono oggetto di culto, destinatarie degli atti di fede, devozione, preghiere, richieste d'interventi miracolosi e hanno diverse caratteristiche comuni che rivelano altri particolari significati che assume il culto mariano. Sia nei santini che nelle statue, la Madre di Dio è sempre una giovane e bella donna con varie espressioni del viso. Ciò è la conseguenza del fatto che sulla Madonna convergono due specifici at-

¹⁵ Archivio della Curia Arcivescovile di Chieti *Atti Sinodali del 1635*, busta n. 425.

¹⁶ Si veda: L. DONVITO L. & L. PELLEGRINO, *L'organizzazione ecclesiastica degli Abruzzi e Molise e della Basilicata nell'età postribellina*, Sansoni, Firenze. 1973.

¹⁷ Con il termine historiola si indicano i brevi racconti incorporati in formule magiche che forniscono una precedenza mitica utile per ottenere un trattamento più efficace.

tributi oggetto di venerazione: la verginità e la maternità, ossia due particolari caratteristiche femminili che si associano alla giovinezza.

Anche la cronistoria delle apparizioni mariane è caratterizzata da immagini di donne giovani, vestite di bianco, rosa o celeste chiaro, ossia colori simbolici che in un modo o nell'altro nella nostra cultura sono associabili alla purezza, la verginità e la giovinezza. Di solito la maggior parte delle statue e dei santini diffondono immagini della Madonna che tiene un bambino e ha la testa coronata a voler simboleggiare che è una madre affettuosa e protettiva ma anche la sua alterità e distacco dai comuni mortali. Quando non è coronata, la testa è sempre coperta da un velo, a voler simboleggiare in questo caso modestia, pudore, purezza e soggezione a Dio. Spesso le sue guance sono più arrosse rispetto al resto del viso, un fatto che in passato contribuiva a identificarle le donne contadine che quotidianamente erano esposte alla luce solare. Questo colorito rinforzava il legame tra la Vergine e le donne della valle dell'Aventino e a far sentire la Vergine più radicata alle loro esperienze quotidiane.

Nei vari simulacri conservati nelle chiese della zona, la Madonna indossa sempre un manto, un indumento che simboleggia la sua capacità di offrire riparo e protezione. In alcuni casi gli abiti le sono disegnati addosso, mentre in altri la Madre di Dio indossa vesti sontuosi realizzati con stoffe pregiate e ha la corona in testa, a voler ribadire il suo distacco dai comuni mortali e anche che le comunità di riferimento la considerano la loro regina e la principale entità protettrice. Le vesti, spesso sono trapunte di stelle e possono essere di diversi colori, tranne il caso della Madonna Addolorata che le ha sempre nere. I colori generalmente più usati sono il celeste, il bianco e il rosso. Nel suo complesso l'abbigliamento sacro esalta la bellezza assoluta della Madonna e, a seconda dei casi e dei colori assume i vari connotati simbolici tra cui: amore incondizionato, giovinezza, purezza, grazia divina, forza dei sentimenti e legame tra cielo e terra.

Per quanto riguarda la scelta dei materiali che si utilizzano per le statue, si può dire che essa non segue regole precise, non è associabile a particolari simbologie poiché è sempre coperto dai vestiti indossati e può essere il legno, lo stucco colorato, la cartapesta, il gesso ed altro.

A queste notizie di carattere generale sulla devozione mariana seguono quelle particolari riguardanti ogni Comune della valle.



Statua della Madonna Addolorata.

Civitella Messer Raimondo

Nel IX secolo risulta che tra i possedimenti dei benedettini cassinensi c'erano beni ubicati a Civitella, un'indicazione topografica corrispondente all'attuale Civitella Messer Raimondo¹⁸. Di conseguenza è ipotizzabile che in questa località i monaci siano stati i primi diffusori del culto mariano. Il primo documento storico che dimostra la sua reale esistenza risale al 1308, quando il Prior ecclesie Sancte Marie de Civitelle corrispose le decime al collettore apostolico¹⁹. Nella relazione della visita pastorale del 3 settembre 1579 in cui si cita la presenza nel luogo della chiesa di Sancta Maria fuori le mura²⁰. Le notizie storiche successive risalgono al XVIII secolo, quando si viene a conoscenza che a Civitella Messer Raimondo erano operative le confraternite dell'Addolorata e del Santissimo Rosario che alimentarono la devozione mariana organizzando feste religiose e momenti di preghiere collettive tra i propri iscritti. Nel 1771, i manoscritti antinoriani accennano alla chiesa di Santa Maria Grande di Civitella Messer Raimondo che fu conferita a Pasquale di Montefusco²¹. Con tale denominazione si indicava una chiesa presente nel borgo omonimo di "Santa Maria Grande" che è il capoluogo del Comune e si dimostra che all'epoca, la Madonna era diventata un importante elemento di connotazione toponomastica e un simbolo d'identificazione territoriale.

Altre prove dimostrative che la Madre di Dio contribuiva alla connotazione toponomastica di Civitella Messer Raimondo e degli altri Comuni dell'area in esame, sono fornite dai rogiti notarili dell'Età Moderna e Contemporanea consultati in cui spesso si è trovato che i terreni o le abitazioni confinavano con i beni di qualche cappella, chiesa e confraternita mariana presenti nelle località in considerazione. Gli atti notarili consultati hanno documentato che queste istituzioni mariane, nei secoli passati furono oggetto di frequenti lasciti e donazioni da parte dei devoti, altri fatti che dimostrano la grande importanza che aveva assunto la devozione alla Madonna nella vita sociale e religiosa del contesto in esame.

Attualmente la devozione mariana nel Comune di Civitella Messer Raimondo è testimoniata dai frequenti pellegrinaggi, gli atti di fede individuali, le varie statue oggetto di venerazione collettiva, le chiese e le feste dedicate alla figura della Vergine. In particolare gli edifici religiosi mariani civitellesi sono i seguenti: la chiesa della Madonna del Carmine che si trova in contrada La Fonte e quella della Madonna della Pace di Colle San Salvatore.

A loro volta le feste religiose mariane che ora si organizzano nel Comune sono dedicate alla Madonna delle Grazie e si celebra l'ultima domenica di maggio nella contrada Selva; alla Madonna del Carmine che si organizza nella contrada Fonte l'ultima domenica di luglio; alla Madonna del Rosario che si celebra nella contrada Gallo la seconda domenica di settembre; a Maria SS. Addolorata che si organizza la terza domenica di settembre nel capoluogo comunale.

Colledimacine

Ver lengia in un suo saggio scrisse che una contrada di Colledimacine era denominata *Sancta Maria della Tomba*²². Ancora oggi, una zona del paese conserva questa denominazione, ed è caratterizzata dalla presenza di resti di antiche costruzioni, dimostrando innanzitutto che la Madre di Dio anche in questo caso ha influenzato la toponomastica locale. Dalla consultazione di vari siti informatici è emerso che in detto luogo, nel IX secolo esisteva anche una chiesa omonima fondata dai monaci benedettini di San Vincenzo al Volturno che, in assenza di altre fonti, si possono

¹⁸ H. HOFFMANN, *op. cit.*, p. 120,

¹⁹ P. SELLA, *op. cit.*, p. 258.

²⁰ G. LIBERATOSCIOLI, *L'Arcidiocesi di Chieti-Vasto quadro amministrativo pastorale*, Casa Editrice Tinari, Villamagna 2000, p. 191.

²¹ L. A. ANTINORI, *Corografia storica degli Abruzzi*, manoscritto conservato presso la Biblioteca Tommasiana dell'Aquila, vol. IX, p. 421.

²² F. VERLENGIA, *Paesi, tradizioni, leggende della valle dell'Aventino: Colledimacine*, Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti», 1916, p. 225.

considerare i promotori del culto mariano in questo Comune²³. Purtroppo la consultazione del *Chronicon vulturnense* non ha portato alla conferma di tale notizia. Probabilmente la denominazione considerata è da ricondurre all'esistenza nel luogo di un antico e sconosciuto edificio religioso con un ambito cimiteriale.

Dal IX secolo si passa al XIV, quando risulta che corrispose le decime al collettore apostolico la chiesa di S. Marie de Colle de Macenis²⁴. Anche di detta chiesa non si hanno altre notizie e potrebbe coincidere con quella di Sancta Maria della Tomba già citata o essere un'altra presente in un'area comunale diversa da quella considerata.

Nel corso del XVI secolo, ad avviso di Ver lengia, presso le mura della parte orientale del paese fu edificata la chiesa della Madonna delle Coste²⁵. Con molta probabilità le fu assegnata tale denominazione tenendo conto della particolare configurazione topografica in cui sorge il centro abitato di Colledimacine. Tale intitolazione che non ha altri riscontri nella valle dell'Aventino, contribuisce a legare la Madre di Dio al Comune in considerazione ed a farne un suo emblema religioso. Nei secoli passati, all'interno della chiesa si conservava una statua mariana omonima che ora è collocata in quella parrocchiale di San Nicola di Bari ove fa compagnia alla Madonna Addolorata e delle Grazie. Nella relazione della visita pastorale del 27 maggio 1568, si cita l'esistenza a Colledimacine di una chiesa genericamente intitolata a Santa Maria che, con molta probabilità, coincide con quella in discussione²⁶. Nel 1673 risulta che nella chiesa della Madonna delle Coste era stata eretta una cappella omonima e il suo procuratore era Carlo Salvati²⁷. Tra le sue finalità c'era l'organizzazione di una festa religiosa dedicata alla Madonna a cui era intitolata. La chiesa ora è crollata e al suo posto si trova il Municipio.

Nei primi decenni del XVII secolo a Colledimacine era operativa la Confraternita mariana del Santissimo Rosario che organizzava una festa dedicata alla Madonna d'intitolazione e diffondeva tra i suoi aggregati varie forme di preghiere e pratiche religiose.

Verso la fine del XIX secolo De Nino pubblicò una leggenda mariana conosciuta a Colledimacine, Palena ed altre località abruzzesi²⁸. In essa si narra che la Madonna durante la sua fuga in Egitto, per sfuggire ai Farisei chiese a un ginepro di poter nascondere Gesù Bambino tra le sue foglie ed ottenne una risposta positiva. Quando i Farisei arrivarono sul luogo videro la Madonna e San Giuseppe ma non riuscirono a trovare Gesù Bambino.

Recentemente a Colledimacine è stata realizzata una piccola edicola religiosa denominata Madonna e Croce. Dai documenti consultati non sono emerse altre particolari espressioni di culto e devozione alla Madre di Dio.

Fara San Martino

Tra il IX e l'XI secolo i benedettini cassinensi e farfensi possedevamo la *Vallis Sancti Martini* in Fara e vi fecero costruire alcune chiese. Di conseguenza è ipotizzabile che anche in questo Comune il culto mariano sia stato diffuso dai benedettini. La prima testimonianza storica sulla devozione mariana a Fara è costituita da una statua della Vergine con il Bambino che risalirebbe all'XI secolo ed è conservata nella chiesa di San Pietro²⁹. La seconda testimonianza si ricava dai manoscritti antinoriani che riportano il sunto di un documento del 1208 in cui è scritto che il monastero di San Martino in Valle era chiamato anche *Sancta Maria intermontes*³⁰. La terza testimonianza è offerta

²³ In: *La storia di Colledimacine*, http://www.geocities.ws/colledimacineitalia/pages/colledimacinehistory_i.html.

²⁴ P. SELLA, *op. cit.*, p. 292 n. 4174.

²⁵ F. VERLENGIA, *Paesi, tradizioni, leggende della valle dell'Aventino*, *op. cit.* p. 226.

²⁶ G. LIBERATOSCIOLI, *L'Arcidiocesi di Chieti-Vasto*, *op. cit.*, p. 191.

²⁷ N. FIORENTINO, *In terra casularum*, vol. V, Legatoria Borrelli, Casoli, 1995, p. 140.

²⁸ A. DE NINO, *Usi e costumi abruzzesi. Fiabe*, vol. III, Tipografia Barbera, Firenze, 1883, pp. 36-37.

²⁹ F. VERLENGIA, *La chiesa di S. Pietro Apostolo a Fara San Martino*, in *Tradizioni e leggende sacre abruzzesi*, vol I, Edizioni Attraverso l'Abruzzo, Pescara, 1958, p. 30.

³⁰ L. A. ANTINORI, *Corografia storica dell'Abruzzo*, *op. cit.*, vol. XXXI-I, p. 88.

dall’immagine della Madonna Addolorata che nei secoli passati era dipinta insieme a quella di altri santi sulla porta principale d’accesso al borgo antico³¹. In questo caso si dimostra che anche a Fara, la Madre di Dio era considerata un importante protettrice soprannaturale e un simbolo identitario della comunità locale. La quarta testimonianza è data dalla chiesa della Santissima Annunziata che risale al XIII secolo e sino al XVI secolo aveva assunto il titolo di parrocchia. Un tempo sulla sua cupola era disegnato un affresco che rappresentava l’incoronazione di Maria³². Un altro edificio religioso farese dedicato alla Madre di Dio è la chiesa della Madonna dell’Uliveto di cui la prima notizia risale al 1308, quando corrispose la decima ai collettori apostolici³³. La denominazione è legata a un antico ulivo situato nelle sue vicinanze che secondo una leggenda fu piantato da San Francesco d’Assisi durante uno dei suoi viaggi in Abruzzo, come simbolo di pace e speranza per gli abitanti dei dintorni. Un altro importante edificio mariano locale è la chiesa della Madonna delle Grazie che fu costruita durante il XV secolo ed è situata di fronte alla parrocchia di San Remigio. Ancora un luogo di culto mariano esistente in questo Comune è costituito dalla chiesa della Madonna Addolorata di cui non si conosce l’anno di fondazione e che dalla visita pastorale del 1592-93 risulta che fosse l’unica parrocchia del paese. Un ulteriore centro religioso mariano di Fara San Martino è la chiesa della Madonna del Suffragio che risale al XVIII secolo ed è adiacente la chiesa parrocchiale di San Remigio. Un ultimo centro religioso mariano è l’ex convento cappuccino della Madonna Addolorata che si trova ad est del paese, nell’attuale zona industriale e fu fondato durante il XVI secolo.

Oltre alle numerose chiese, a Fara San Martino furono intitolate alla Vergine anche diverse confraternite. A tal proposito, un documento del 1732 attesta che nel luogo era operativa la confraternita di Santa Maria della Visitazione³⁴. Nel corso del XVIII secolo erano attive anche le confraternite di Santa Maria delle Grazie e di Santa Maria del Suffragio³⁵.

Anche in questo Comune, il culto e la devozione mariana nel loro complesso sono testimoniati dalle numerose statue che si conservano nelle chiese locali e da varie feste religiose dedicate alla Madonna che si organizzavano soprattutto nei secoli passati tra cui quella dell’Addolorata che si celebrò nel 1807³⁶.

Recentemente Fara San Martino è stata caratterizzata da due particolari eventi mariani. Nel primo, organizzato, tra il 23 e il 29 aprile 2023 è stata portata in paese la statua della Madonna di Fatima, concessa dall’omonimo santuario portoghese. Il secondo evento organizzato dal 23 al 27 aprile del 2025, ha riguardato il trasporto e presenza in paese del quadro della Madonna di Pompei ed è stato accompagnato da vari momenti di preghiera. In questa occasione è stata allestita anche una mostra dal titolo *Donna de Paradiso*. Rappresentazioni Mariane nella tradizione farese.

Gessopalena

Nel IX secolo i benedettini cassinensi possedevano beni ubicati a Gessi, l’attuale Gessopalena³⁷. Di conseguenza è molto probabile che anche in questa località tali monaci furono i primi a diffondere il culto e la devozione mariana. Una bolla papale del 1059 specifica che nel territorio di *Gipso de Domo*, la denominazione che aveva il luogo nell’XI secolo, esisteva la pieve di Santa Maria, che si presume di probabile derivazione benedettina³⁸. Nel XII secolo, ad avviso di Liberatoscioli, il mo-

³¹ F. VERLENGIA, *Saverio D’Urbino, fuochista di Fara San Martino*, In *Scritti (190-1966)*, a cura di, R. CAPRARA, Rivista Abruzzese, Lanciano 2007, p. 324.

³² F. VERLENGIA, *Per il restauro della Santissima Annunziata a Fara San Martino*. In *Scritti (190-1966)*, *op. cit.*, p. 143.

³³ P. SELLA, *Rationes Decimorum Italiae*, *op. cit.*, p. 196.

³⁴ N. FIORENTINO, *In terra casularum*, vol. IV, Legatoria Borrelli, Casoli 1994, p. 46.

³⁵ A. BIGI, *Confraternite d’Abruzzo*, *op. cit.*, p. 342.

³⁶ G. DI CECCO, *Farantica*, Carabba Ed., Lanciano 2004, p. 85.

³⁷ E. CARUSI, *op. cit.*, p. 111; H. HOFFMANN, *op. cit.*, p. 120.

³⁸ A. BALDUCCI, *Regesti delle pergamene e codici del Capitolo Metropolitano teatino. Vol. I: 1060-1400*, Casalbordino, 1929, p. 88.

nastero benedettino di San Liberatore a Majella possedeva a Gessopalena due chiese dedicate a *Sancta Maria monachalem* e a *Sancta Maria de Calleraris*³⁹. In un documento del XIII secolo si accenna all'esistenza nel luogo di una chiesa denominata *Sancta Maria de Gipso*⁴⁰, che con molta probabilità potrebbe coincidere con la con quella citata nella bolla del 1059. Negli anni 1324-1325 tra le chiese gessane che corrisposero le decime ai collettori apostolici ci furono quelle di *Sancta Maria de Caldaro* e *Sancta Maria de Aquaviva*⁴¹. Nel 1365 risulta che il Capitolo di San Pietro possedeva a Gessopalena la chiesa di *Santa Maria dei Calderari*⁴². Detta chiesa corrisponde a quella di *Sancta Maria de Calleraris* posseduta nel XII secolo dai benedettini e a *Sancta Maria de Caldaro* citata dai collettori apostolici negli anni 1324-25. Durante il XIV secolo si accenna alla presenza a Gessopalena della chiesa dell'Annunziata che è stata distrutta durante il secondo conflitto mondiale.

Tra il XVI e il XVII secolo, con molta probabilità nell'antico borgo del paese avvenne la costruzione della Chiesa della Madonna del Rosario di cui ora restano solo pochi ruderi. Nella seconda metà del XVI secolo fu fondata la chiesa di Santa Maria dei Raccomandati in un'area che all'epoca era posta fuori del centro abitato. Nei secoli passati detta chiesa faceva parte di un complesso monastico appartenente ai frati minori. Al suo interno ora si conservano un trittico che rappresenta la Madonna dei Raccomandati posta tra due santi (San Lorenzo e Santa Caterina d'Alessandria) e i fedeli in preghiera e le statue di una Madonna "arborea" e della Madonna Immacolata. Con la fondazione di detta chiesa iniziò ad essere festeggiata anche la Madonna dei Raccomandati, una consuetudine che è ancora viva nelle tradizioni gessane.

Nella relazione della visita pastorale del 25 maggio 1568 si accenna alla prepositura di Santa Maria Maggiore e alle chiese di *Santa Maria de Posa*, *Santa Maria dei Calderari* e *Santa Maria dei Raccomandati*⁴³. Nella chiesa di Santa Maria Maggiore ora si conservano le seguenti opere artistiche dedicate alla Vergine: la statua della Madonna Addolorata che si utilizza durante la rappresentazione sacra del Venerdì Santo e quella della Madonna Immacolata; affreschi e quadri vari che rappresentano la Madonna del Purgatorio, l'Addolorata e l'Assunta. Il 12 ottobre 1672 risulta che il beneficio di Santa Maria dei Calderari, ovvero la chiesa con tutti i suoi beni, fu concessa al principe Filippo Caracciolo, il figlio del feudatario locale⁴⁴.

Nella seconda metà del Novecento sul sito di una chiesa preesistente posta in una frazione, è stata costruita la chiesa di Santa Maria dei Pincianesi. Gli abitanti di Gessopalena, nei secoli passati hanno dedicato alla Madre di Dio oltre alle chiese citate, anche diverse confraternite e cappelle laicali. Una di esse è la Confraternita di Santa Maria dei Raccomandati di cui si sa che era attiva nel 1692⁴⁵. Con molta probabilità gli iscritti al sodalizio fondarono la cappella di Maria SS.ma dei Raccomandati di cui si è a conoscenza della sua esistenza durante il XVIII secolo nella chiesa omonima⁴⁶. Un'altra Confraternita del luogo è quella del Santissimo Rosario che fu fondata nel 1747⁴⁷. Anche in questo caso, agli iscritti a tale sodalizio si deve l'erezione di una cappella omonima. A completamento delle cappelle laicali fondate a Gessopalena durante il XVIII secolo concorre quella di Santa Maria della Pietà che fu eretta nella chiesa di Santa Maria Maggiore⁴⁸. Negli ultimi decenni del secolo, ovvero tra il 1788 e il 1780 è documentata l'esistenza nel luogo di tre confrater-

³⁹ G. LIBERATOSCIOLI, *L'Arcidiocesi di Chieti-Vasto*, op. cit., p. 207.

⁴⁰ A. BALDUCCI, op. cit., p.111.

⁴¹ G. LIBERATOSCIOLI, *L'Arcidiocesi di Chieti-Vasto*, op. cit., p. 207.

⁴² V. BALZANO, *Guglielmo di Berardo da Gessopalena miniatore del secolo XIV*, G. Salvoni Savorini, Lanciano, 1920, pp. 12-13.

⁴³ G. LIBERATOSCIOLI, *L'Arcidiocesi di Chieti-Vasto*, op. cit., pp. 207-208.

⁴⁴ L. A. ANTINORI, *Corografia storica dell'Abruzzo*, op. cit., vol. XXX, p. 95. Per beneficio di Santa Maria dei Calderari deve intendersi la chiesa con tutti i suoi beni e rendite.

⁴⁵ A. BIGI, *Confraternite d'Abruzzo*, op. cit., p. 400.

⁴⁶ A. BIGI, *Chieti e l'Abruzzo Citeriore nel Settecento*, Verdone Ed., Castelli 2022, p. 120.

⁴⁷ A. BIGI, *Confraternite d'Abruzzo*, op. cit., p. 403.

⁴⁸ A. BIGI, *Chieti e l'Abruzzo Citeriore*, op. cit., pag. 120.

nite mariane dedicate a: Maria Santissima dei Raccomandati, la Madonna del Rosario e Santa Maria della Pietà⁴⁹.

Gli abitanti di Gessopalena nei secoli passati hanno organizzato anche numerose feste religiose dedicate alla Madonna ed a tal proposito si può dire che ogni chiesa, confraternita e cappella laicale mariana celebrava la propria festa. A quelle delle varie istituzioni intitolate alla Vergine, nel XVIII secolo si aggiunse quella della Concezione che fu organizzata dalla locale Università o Comune⁵⁰. Ora nel luogo si continua ad organizzare la festa della Madonna dei Raccomandati che è molto sentita dalla popolazione locale ed è abbinata a quella di San Rocco nelle cosiddette feste patronali che si tengono regolarmente il 16 e il 17 agosto di ogni anno.

La Madre di Dio è anche la principale protagonista di due leggende popolari gessane. Nella prima si narra che il trittico conservato nella chiesa della Madonna dei Raccomandati fu rinvenuto da un contadino su un fico presente in un terreno coltivato. Nella seconda leggenda si narra che durante una grave carestia che colpì il paese, arrivò da un Comune vicino un carro carico di granturco. La popolazione si chiese chi l'aveva spedito e poi si diffuse una voce popolare in cui si diceva che era stata la Madonna.



Processione della Madonna di Corpi Santi a Lama dei Peligni
(foto di Natasha Di Pasquale).

Lama dei Peligni

La prima testimonianza sulla devozione mariana in questo Comune risale agli anni 1324-1325, quando tra le chiese locali che corrisposero la decima ai collettori apostolici c'era una intitolata a Santa Maria⁵¹. Nel 1327 per opera dei monaci celestini Roberto della Lama ed il beato Roberto da Salle fu fondato alle falde della Maiella un monastero che fu intitolato a Santa Maria della Misericordia. Dal XIV secolo si passa alla fine del XVI, ovvero alla relazione della visita pastorale del 1591 in cui furono citate le chiese mariane dedicate a: la Madonna dei Corpi Santi, un'intitolazione

⁴⁹ G. BONO, *Le Confraternite nel Regno di Napoli dopo il Concilio di Trento*, Nord e Sud, 3-4 (1988), p. 244.

⁵⁰ L. A. ANTINORI, *Corografia storica dell'Abruzzo*, op. cit., vol. XXX, p. 99.

⁵¹ P. SELLA, *Rationes Decimarum Italiae*, op. cit., p. 293.

della Vergine connessa al sito in cui sorge l'edificio religioso e che ha per riferimento topografico, una frazione del Comune di Lama dei Peligni; Santa Maria del Soccorso la cui costruzione nel centro del paese non era ancora conclusa⁵². L'intitolazione a Santa Maria del Soccorso fu un atto di devozione alla Vergine, affinché con il suo intervento impedisse il ripetersi di gravi fenomeni di dissesto territoriale e proteggesse il paese.

Durante il XVII secolo risulta che a Lama dei Peligni erano dedicate alla Madonna: quattro chiese (Madonna del Soccorso, Madonna dell'Arco, Madonna di Corpi Santi e Santa Maria della Misericordia), sei cappelle laicali (Madonna della Neve, Madonna delle Grazie, Madonna dei Corpi Santi, S. Maria del Soccorso, Madonna del Carmine e Santissimo Rosario) e tre confraternite. Nel XVIII secolo, in tutto il Comune compreso le frazioni erano dedicati alla Madonna cinque edifici di culto, sette cappelle laicali e tre confraternite; si conservavano effigi mariane con dodici intitolazioni diverse (Immacolata Concezione, Santa Maria di Costantinopoli, Madonna Addolorata, delle Grazie, della Misericordia, del Soccorso, di Corpi Santi, della Cintura, della Neve, del Rosario, del Carmine e dell'Arco); si organizzavano nove feste religiose mariane con relativi vespri e processioni. Nei secoli successivi, a Lama dei Peligni il numero di feste religiose, cappelle laicali e confraternite mariane si è progressivamente ridotto.

Durante il XX secolo, un forte impulso locale alla devozione mariana lo hanno fornito le suore della congregazione delle Figlie di Nostra Signora della Misericordia che arrivarono a Lama nel 1914⁵³. Esse sono rimaste in paese per quasi tutto il secolo e hanno alimentato la conoscenza e diffusione delle preghiere dedicate alla Madre di Dio. Ora a Lama dei Peligni sono intitolati alla Madonna due edifici di culto che conservano diverse statue e immagini mariane oggetto di pubblica venerazione. Altre statue utilizzate in passato e che ora non sono adibite al culto, si conservano in un Museo d'Arte Sacra realizzato in un edificio situato presso la chiesa parrocchiale. Nella situazione attuale, la popolazione locale celebra la festa e continua a manifestare una profonda devozione alla Madonna di Corpi Santi.

Oltre alle chiese, feste, cappelle, immagini sacre, etc., nel luogo sono diffuse due leggende riguardanti due effigi mariane presenti nel paese. La prima di esse riguarda la statua di Santa Maria della Misericordia che si trova nell'ex convento celestino omonimo e fu pubblicata da Francesco Ver lengia⁵⁴. In essa si narra che durante una festa si prelevò la statua dalla nicchia per portarla in processione. Dopo aver percorso alcune decine di metri si scatenò una forte tempesta che spinse i fedeli a riporre il simulacro in chiesa. Dopo alcuni minuti la tempesta cessò e l'evento fu ritenuto una manifestazione della volontà della Madonna di non voler essere rimossa dal luogo in cui si conservava. La seconda leggenda riguarda la statua della Madonna di Corpi Santi che fu pubblicata anch'essa da Francesco Ver lengia⁵⁵. In essa si narra che un tempo la statua si venerava a Torricella Peligna, o in una chiesa di un altro Comune. Un mattino la sacra effige non fu ritrovata al suo posto poiché era traslata nella chiesa parrocchiale di Gessopalena. Gli abitanti del luogo, felici del miracoloso ritrovamento, organizzarono una fiera e festa in suo onore l'ultima domenica di agosto. Dopo un po' di tempo la statua sparì anche dalla chiesa di Gessopalena e fu trovata da un contadino di Lama dei Peligni in un suo terreno. Questi avvisò altre persone che giunsero sul posto e portarono la sacra effige in una chiesa vicina. Gli abitanti di Gessopalena, saputo il fatto, di notte vennero nel luogo, aprirono la chiesa, presero la statua della Vergine e la riportarono nel loro paese. Il giorno dopo essa sparì dalla chiesa in cui si trovava e riprese il posto in quella di Lama dei Peligni. In una

⁵² A. PEZZETTA, *Toponimi mariani, tradizioni popolari, aspetti storico-geografici e devozione mariana a Lama dei Peligni*. L'Universo n. 3, Firenze 2015, p. 440.

⁵³ G. LIBERATOSCIOLI, *Nicola Monterisi arcivescovo di Chieti-Vasto (1920-1929)*, Tinari Ed., Villamagna 2002, p. 28.

⁵⁴ F. VERLENGIA, *La Madonna della Misericordia di Lama dei Peligni*, in *Tradizioni e leggende sacre abruzzesi*, Ed. Attraverso l'Abruzzo, Pescara, 1958, p. 11.

⁵⁵ F. VERLENGIA, *La Madonna di Corpi Santi di Lama dei Peligni*, in *Tradizioni e leggende sacre abruzzesi*, op. cit., pp. 117-118.

variante della leggenda si narra che un contadino trovò la statua nei pressi di un roseto illuminato da una luce molto intensa.

Lettopalena

Anche in questo Comune la prima testimonianza sulla devozione mariana risale al periodo alto-medioevale ed è costituita dal monastero benedettino di Santa Maria de Lecto o di Monteplanizio. Ad avviso di Celidonio, durante il X secolo i monaci di Santa Maria *de Lecto* costruirono un castello per difendere il monastero⁵⁶. In base a questa notizia è da presumere che la fondazione dell'importante cenobio risalga o sia inferiore a tale secolo. Pietrantonio invece sostiene che il monastero di Monteplanizio fu fondato nel 1020 dal conte Rotario di Chieti e il suo primo abate fu Uberto⁵⁷. Nel 1065 il monastero fu donato al vescovo di Chieti dal conte Borrello, un importante feudatario abruzzese dell'epoca che per motivi sconosciuti riuscì ad acquisirne la proprietà⁵⁸. Grazie all'operosità dei monaci ed alle donazioni che ricevette, il monastero oltre che un centro religioso e spirituale divenne anche un importante centro economico che fece costruire proprie grance e riuscì ad acquisire rendite e beni situati nei territori appartenenti a vari Comuni della valle dell'Aventino.

Durante il periodo medioevale, varie fonti accennano all'esistenza nel territorio di Lettopalena di un altro cenobio secondario intitolato a Santa Maria della Portella che fu realizzato presso i confini di Colledimacine.

Un'altra importante testimonianza storica ed artistica della devozione mariana in questo Comune è fornita da una statua lignea che risale alla fine del XII secolo ed è denominata "La Madonna con Bambino di Lettopalena". Il prezioso documento artistico ora si trova nel Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila, è uno dei suoi più antichi e rappresenta un'importante testimonianza dell'arte medievale abruzzese.

Tra il XVII e il XVIII secolo a Lettopalena operava la Confraternita mariana del Santissimo Rosario che organizzava una festa omonima ed aveva una propria cappella nella chiesa parrocchiale di San Nicola.

In uno stemma della locale Università del XVIII secolo troneggia un'immagine centrale della Madonna con il Bambino, a dimostrazione che la Madre di Dio, anche in questo caso era diventata un'importante componente identitaria del luogo.

La devozione mariana è testimoniata anche dalla festa dell'Assunta che attualmente si celebra la prima domenica di agosto, insieme a quella del santo patrono San Vincenzo Ferreri.

Montenerodomo

A Montenerodomo la prima notizia storica riguardante l'esistenza del culto e della devozione mariana è fornita dall'abbazia cistercense di Santa Maria a Palazzo che probabilmente fu fondata attorno al 1140 da Rainaldo Borrello o dal conte Simone di Sangro⁵⁹. L'abbazia fu costruita nei pressi del sito archeologico dell'antico municipio romano di *Juvanum*, a dimostrazione di un rapporto di continuità con un insediamento d'epoca classica. In una bolla del 1173 del papa Alessandro III si fece presente che l'abbazia apparteneva alla diocesi teatina⁶⁰. Nel 1470 furono chiamate maestranzze al fine di costruire all'interno dell'abbazia, una cappella dedicata all'Annunziata⁶¹. Dalla relazione della visita pastorale del 1568 risulta che sull'altare maggiore della chiesa abbaziale c'era

⁵⁶ G. CELIDONIO, *La diocesi di Valva e Sulmona*, voll. I-II, N. De Arcangelis ed., Casalbordino, vol. I, pp. 47-48.

⁵⁷ PIETRANTONIO U., *Il monachesimo benedettino nell'Abruzzo e nel Molise*, R. Carabba Ed., Lanciano, 1988, p. 205.

⁵⁸ F. UGHELLI, *Italia sacra sive de episcopis Italiae et insularum adiacentium*, tomo VI, Editio secunda aucta et emendata cura et studio Nicolai Coleti, Venezia, 1720, pp. 677-679.

⁵⁹ U. PIETRANTONIO, *op. cit.*, p. 221.

⁶⁰ A. BALDUCCI, *op. cit.*, p. 72.

⁶¹ A. MADONNA, *Juvanum, Santa Maria del Palazzo, Torricella, Fallascoso, Montenero*, a cura di R. Quaranta, Riccardo Condò Ed., Roma, 2023, p. 74.

un’immagine della Madonna tra due santi⁶². Inoltre sino ai primi anni del XX secolo la chiesa fu un luogo di sepoltura per gli abitanti del borgo di Fallascoso⁶³. Ora di questo importante centro religioso restano solo alcuni ruderi della planimetria.

A queste notizie sull’abbazia se ne accompagnano altre su vari aspetti della devozione mariana a Montenerodomo. Negli anni 1325-1325 corrispose la decima ai collezionisti apostolici la chiesa di *Santa Maria di Montenigro*⁶⁴. Non è chiaro a quale particolare chiesa montenerese si riferisce tale citazione. Essa potrebbe riguardare l’abbazia sinora discussa oppure la chiesa denominata *Santa Maria in Castello* che fu fondata nella contrada urbana di Santa Giusta attorno al XII secolo e, ad avviso di Alessandro Madonna, è citata anche in un documento del 1645⁶⁵. Nelle relazioni delle visite pastorali fatte tra il 1568 e il 1586 dall’Arcivescovo Giovanni Oliva, si fece presente che a Montenerodomo oltre all’Abbazia di Santa Maria del Palazzo era edificata una chiesa dedicata a Santa Maria delle Grazie.

Agli inizi del XVII secolo, nel luogo era attiva la Confraternita del Santissimo Rosario⁶⁶. Il sodalizio eresse nella chiesa parrocchiale una cappella laicale omonima e organizzava nel paese una festa religiosa. Nel 1714, invece è documentata l’esistenza della cappella della Madonna delle Grazie eretta anch’essa nella chiesa parrocchiale⁶⁷.

Attualmente nella chiesa parrocchiale si conservano le statue della Madonna Addolorata e della Madonna Immacolata.

Palena

Nel Comune di Palena le testimonianze storiche che riguardano la devozione mariana sono le più antiche della valle dell’Aventino e risalgono al VIII secolo. Infatti, in un documento di dubbia autenticità storica, il 10 aprile 775, l’imperatore Carlo Magno confermò il possesso della chiesa di *Sancta Maria de Palena* ai monaci benedettini di San Vincenzo al Volturno che all’epoca erano penetrati in Abruzzo⁶⁸. L’appartenenza della proprietà di detta chiesa ai benedettini vulturnensi fu confermata da vari diplomi imperiali e papali del 930, 968 e 1059⁶⁹.

Nel X secolo, San Domenico da Sora, in base ad una tradizione non sopportata da una probante documentazione storica, fondò a Palena un cenobio dedicato a Santa Maria nei pressi del fiume Aventino.

Una bolla del papa Clemente III che risale alla fine del XII secolo elenca tre chiese dedicate a Santa Maria edificate nelle seguenti ville o frazioni di Palena: Pietrabbondante, Pizzi Inferiore e Pizzi Superiore⁷⁰.

Durante il XIV secolo, la devozione mariana in questo Comune fu alimentata dai monaci celestini che su uno sperone di roccia sito sulle pendici del Monte Porrara, all’altitudine di 1278 metri e a circa 8 Km dal centro abitato, fondarono la chiesa-eremo della Madonna dell’Altare. Questa particolare dedica è da ricondurre alla morfologia del luogo che ricorda un ambito di preghiere e contemplazioni. Oltre che in questa località palenese, il termine *Altare* è utilizzato per indicare altre rilevanze rocciose del massiccio della Majella simili ad antichi ari religiosi, tra cui Cima dell’Altare e l’Altare dello Stincone. L’area circostante la chiesa in oggetto è un luogo sacro e magico circonda-

⁶² G. MEAOLO, *I vescovi di Chieti e il loro tempo*, Editrice Il Nuovo, Vasto, 1996, p. 99.

⁶³ S. CIMINI, *Note di topografia medioevale tra Sangro e Aventino: presenze monastiche e organizzazione del territorio*, in *Quaderni d’archeologia d’Abruzzo*, n. 3, 2011, p. 47.

⁶⁴ P. SELLA, *op. cit.*, p. 288.

⁶⁵ A. MADONNA; *Juvanum*, *op. cit.*, p. 101.

⁶⁶ A. BIGI, A. BIGI, *Confraternite d’Abruzzo*, *op. cit.*, p. 335.

⁶⁷ N. FIORENTINO, *In terra casularum*, vol. III, Legatoria Borrelli, Casoli, 1993, pag. 17.

⁶⁸ V. FEDERICI, *Chronicon Vulturense del monaco Giovanni*, Istituto storico italiano per il Medio Evo, vol. I, Roma, 1929, p. 183.

⁶⁹ V. FEDERICI, *Chronicon Vulturense*, *op. cit.*, vol II, p. 57 e 137; vol. III, p. 95.

⁷⁰ G. CELIDONIO, *La diocesi di Valva e Sulmona*, voll. I, De Arcangelis ed., Casalbordino 1909-1910, pp. 52-53.

to da un'apparizione miracolosa e antiche credenze superstiziose. Infatti, una leggenda narra che un pastorello mentre sorvegliava i propri armenti vi rinvenne un'immagine sacra della Madonna. In base a un'antica credenza, l'area attigua alla chiesa non è frequentata da rettili velenosi e da grossi animali selvatici. Secondo un'altra credenza in fondo allo strapiombo su cui è costruita la chiesa alloggierebbe il diavolo.

Oltre alle chiese mariane descritte, a Palena nei secoli passati ne furono realizzate delle altre. In un documento del 1444 riportato nei manoscritti antinoriani è citata la chiesa di Santa Maria della Neve⁷¹. Un apprezzo feudale del 1636 conferma la presenza di detta chiesa a Palena e aggiunge che al suo interno si trovavano diverse cappelle di cui non si indica l'intitolazione e che nella chiesa dedicata a San Francesco era eretta la cappella di Santa Maria del Carmine⁷². Nel 1832 risulta che la chiesa di Santa Maria della Neve cambiò denominazione e fu dedicata alla Madonna del Rosario. In quell'anno, dopo diversi secoli si vide a Palena la fondazione anche di un nuovo edificio religioso dedicato alla Madre di Dio. Infatti, gli operai addetti all'apertura di un'importante arteria stradale, che ora è statale ed è denominata Strada Frentana, costruirono a poca distanza dal centro abitato e attaccata alle rocce della Majella, una chiesetta dedicata alla Madonna del Carmine. Ad avviso di Micati, probabilmente sul posto in cui sorge la chiesa, in precedenza esisteva una piccola edicola religiosa⁷³. Ora le chiese di Palena che sono dedicate alla Madre di Dio sono quelle della Madonna del Rosario, del Carmine e dell'Altare.

Anche in questo Comune il culto e la devozione mariana sono testimoniati dalla presenza di varie confraternite religiose dedicate alla Madre Dio che furono erette nei secoli passati. Una di esse è la Confraternita di Santa Maria della Neve che nel luogo era operativa nel 1444 quando fu aggregata a quella dei Disciplinati che a sua volta fu fondata nel 1437⁷⁴. Nel 1635 è documentata l'esistenza della Confraternita di Santa Maria del Suffragio, mentre nel 1788 risulta che nel luogo erano attive le confraternite del Santissimo Rosario e della Madonna delle Grazie⁷⁵. Ora a Palena, un piccolo spiazzo del centro abitato è chiamato *Piazzetta del Rosario* e probabilmente ha assunto questa denominazione poiché si trova di fronte alla Chiesa omonima.

Nelle varie chiese del Comune sono realizzati affreschi e conservati simulacri dedicati all'Annunziata, a Maria Regina degli Angeli e, alla Madonna Addolorata, delle Grazie, dei Miracoli, dell'Altare e del Rosario.

In questo Comune, sino a un recente passato si celebravano varie feste mariane. Alcune di esse, come in altri luoghi erano organizzate dalle confraternite omonime e quindi riguardavano la Madonna del Rosario, della Neve e delle Grazie. Gennaro Finamore verso la fine del XIX secolo scrisse che a Palena durante la festa dell'Assunta si illuminavano tutte le finestre⁷⁶. Sino alla prima metà del XX secolo, il 2 luglio nel luogo si celebrava la festa della Madonna dell'Altare. In quest'occasione l'eremo era meta di pellegrinaggi con i fedeli che, per raggiungere il santuario, partivano a piedi dal paese e percorrevano un sentiero rupestre lungo circa 8 km. Il 12 settembre segnava la ricorrenza di un'altra festa mariana caratterizzata dalla visita alla chiesa della Madonna dell'Altare.

Taranta Peligna

A Taranta Peligna nell'XI secolo i monaci benedettini fondarono il monastero di San Pietro ed anche in quest'ambito è ipotizzabile che ad essi sia attribuibile un ruolo importante nella diffusione iniziale del culto e della devozione mariana. Tuttavia, le prime testimonianze storiche che dimostrano con certezza la loro esistenza non sono attribuibili a questi monaci e risalgono al XV secolo,

⁷¹ L. A. ANTINORI, *Corografia storica dell'Abruzzo*, op. cit., vol. XXXVI-I, p. 215.

⁷² M. COMO, *Palena nel corso dei secoli*, Tip. La Moderna, Sulmona, 1977, pp. 173-174.

⁷³ E. MICATI, *Eremi e luoghi di culto rupestri della Maiella e del Morrone*, Carsa Ed., Pescara, 1989, p. 114.

⁷⁴ L. A. ANTINORI, *Corografia storica dell'Abruzzo*, op. cit., vol. XXXVI-I, p. 204.

⁷⁵ A. BIGI, *Confraternite d'Abruzzo*, op. cit., p. 188.

⁷⁶ G. FINAMORE, *Usi e costumi abruzzesi*, Clausen, Palermo 1890, p. 176.

quando fu fondata la chiesa della Madonna della Valle in un luogo che secondo le tradizioni locali fu sede di un'apparizione miracolosa.

La piccola chiesetta nel corso del tempo acquisì notevole importanza, divenne di patronato laicale, fu oggetto di ripetute donazioni e molto frequentata. Durante l'anno mariano 1987-1988 fu designata tra i punti di ritrovo per manifestare la devozione alla madre di Dio nella diocesi teatina e nel 1991 fu elevata a santuario.

Alla chiesa di Santa Maria della Valle, dopo il XV secolo si aggiunsero altre dedicate alla Madre Dio. Una di esse fu dedicata alla Madonna delle Grazie ed è citata per la prima volta nella relazione della visita pastorale del 1576. Nel XVI secolo detta chiesa possedeva un forno per fondere le campane che nel 1585 l'Università della Taranta fece parzialmente demolire⁷⁷. Ora essa non esiste più e alla Madonna delle Grazie è dedicata una strada del paese.

Un'altra chiesa mariana edificata a Taranta è dedicata alla Madonna del Carmine, si trova in un'area isolata situata a nord-est del paese e fu costruita nel XIX secolo.



La Madonna della Valle di Taranta Peligna (foto di Enrico Rosato).

Nella visita pastorale del 1578 si fece presente che nella chiesa parrocchiale di San Nicola c'era un altare intitolato a Santa Maria. Inoltre durante il secolo nella località furono fondate le confraternite del Santissimo Rosario e di Santa Maria delle Grazie. Dalle relazioni delle visite pastorali successive e da altri documenti risulta che tra il XVI e il XVIII secolo a Taranta Peligna erano intitolate alla madre di Dio: due chiese, due cappelle laicali e quattro confraternite. Alcune di esse erano la cappella della Santissima Annunziata che era eretta nella chiesa di San Biagio⁷⁸; la cappella della Madonna della Valle eretta nella chiesa omonima ed a cui erano annessi vari benefici e finalità tra cui l'elargizione di pane e sale alle famiglie meno abbienti del paese⁷⁹; le confraternite di Santa Maria delle Grazie e del Santissimo Rosario che furono fondate entrambe durante il XVI secolo⁸⁰; la

⁷⁷ G. SALVI, *Notizie sul paese di Taranta Peligna*, in *Bollettino Parrocchiale di Fara San Martino*, n. 2, 1964, p. 17.

⁷⁸ N. FIORENTINO, *In terra casularum*, vol. II, Legatoria Borrelli, Casoli 1992, p. 334.

⁷⁹ A. MADONNA, *Da matutine a dope hundenore e'vemmarie. Folklore di Taranta Peligna*, Quaderni di Rivista Abruzzese, Lanciano 1999, p. 110.

⁸⁰ A. PEZZETTA, *La Madonna della Valle di Taranta Peligna: chiesa, devozione, festa, leggende e tradizioni* in *Palaver* 7, n. 1 2018, p. 284.

confraternita della Santissima Annunziata che fu fondata nel 1774⁸¹; la confraternita della Santissima Addolorata che fu fondata nel 1777⁸². Ad avviso di Bigi alla fine del XVIII secolo a Taranta Peligna erano decaduti tutti i sodalizi confraternali precedentemente elencati⁸³. Nel corso del XVII secolo fu fondato anche il Banco della Nunziata che legava le sue operazioni creditizie al nome di Maria⁸⁴.

Durante il XX secolo il culto e la devozione mariana a Taranta Peligna sono stati favoriti dalle suore clarisse della Santissima Annunziata che vi arrivarono il 29 dicembre 1927⁸⁵. Queste religiose appartenenti a un ordine mariano, sono rimaste in paese sino agli anni 90 del secolo scorso, si sono impegnate in varie iniziative comunitarie e hanno contribuito a organizzare e diffondere varie forme di preghiere e devozione dedicate alla Madonna.

Nei secoli passati la popolazione tarantolese ha espresso la propria devozione alla Madre di Dio anche attraverso l'organizzazione di numerose feste religiose. Ora di esse ne restano solo due. La prima festa che si considera si organizza le prime due giornate del mese luglio di ogni anno, è dedicata alla Madonna della Valle, è preceduta da una novena di preghiere ed è ancora molto sentita e partecipata dalla popolazione locale e dagli emigranti d'origini tarantolesi che per l'occasione fanno ritorno in paese. La seconda festa mariana si organizza in tono minore il 16 luglio ed è dedicata alla Madonna del Carmine.

Anche a Taranta Peligna si narrano alcune leggende mariane riguardanti la sacra effige della Madonna della Valle che si conserva nell'omonima chiesa. In una di esse in cui si accenna al suo ritrovamento, lo storico locale Vincenzo Merlino, citando un vecchio opuscolo, scrisse: “*Alcuni pastori di guardia ad un gregge di pecore furono sorpresi da un temporale e, rifugiatisi in una grotta, per l'imperversare dell'acqua, trovarono un tronco d'albero avente la forma di una statua della Madonna. Raccolto e portato in paese, fu un accorrere di persone che ravvisarono in esso un segno della Divina Provvidenza, chiedendo alle autorità ecclesiastiche che la Madonna fosse eletta a Protettrice del loro piccolo paese, invocandola col nome di Maria SS.ma della Valle*”⁸⁶. In una variante di tale racconto si fa presente che la Madre di Dio apparve su una quercia posta nelle vicinanze della chiesa. In un'altra leggenda si narra che un falegname incaricato di restaurare la statua, bruciò parte dell'albero in cui avvenne la miracolosa apparizione. In seguito al povero artigiano morirono prematuramente i suoi figli.

Torricella Peligna

Qui si riportano le notizie riguardanti le località di Torricella Peligna e Fallascoso, ora frazione torricellana, mentre sino al 1927 era un Comune autonomo.

A Torricella Peligna durante il XII secolo ebbero una grande influenza economica e religiosa i monaci cistercensi di Santa Maria del Palazzo e quelli benedettini dell'abbazia di Santa Maria di Montepianizio che avevano acquisito il possesso della chiesa di San Venanzio e vari beni territoriali. Nel XIV secolo e in particolare negli anni 1324-1325, corrispose la decima ai collettori apostolici la chiesa di Santa Maria di Montemoresco sita in detto Comune⁸⁷. Di tale chiesa sono state ritrovate varie indicazioni sommarie e di dubbia attendibilità storica in alcuni post pubblicati in rete. In uno di essi si precisa che fu fondata attorno al X secolo dai benedettini cassinensi.

Nel corso del XVI secolo e con più precisione nel 1552, come suggerisce un'iscrizione posta sull'architrave della porta d'ingresso, sarebbe avvenuta la fondazione del santuario della Madonna delle Rose, una tipica intitolazione che la Madre di Dio ha assunto nel Comune di Torricella Pel-

⁸¹ A. PEZZETTA, *La Madonna della Valle di Taranta Peligna*, op. cit., p. 285.

⁸² G. BONO, *Le Confraternite nel Regno di Napoli*, op. cit., p. 290.

⁸³ Si veda: A. BIGI, *Confraternite d'Abruzzo*, op. cit., p. 345; A. BIGI A., *Chieti e l'Abruzzo Citeriore*, op. cit., p. 73.

⁸⁴ A. MADONNA, *Non solo le tarante*, vol. I, op. cit., p. 110.

⁸⁵ G. LIBERATOSCIOLI, op. cit., p. 115.

⁸⁶ I.V. MERLINO, *Taranta Peligna, antico paese attivo*, Tip. Asti, Pescara 1973, p. 72.

⁸⁷ P. SELLA, op. cit., p. 281.

gna. Detto santuario è realizzato su un piccolo costone roccioso che guarda la Majella orientale ed è posto a circa 2 Km dal paese. Su una rupe posta nelle sue vicinanze è visibile un'incisione che in base alle tradizioni locali rappresenterebbe l'orma gigante dell'eroe biblico Sansone che si plasmò quando attraversò la vallata. Di conseguenza, tenendo conto di tale fatto s'ipotizza quanto segue: 1) l'area in cui ora sorge la chiesa era considerata sacra nell'antichità; 2) nel luogo prima del 1552 probabilmente c'era un altro centro religioso; 3) la devozione mariana andò a sovrapporsi e sostituire qualche antico culto pagano sconosciuto. Nel 1631 si ha notizia che nella chiesa era eretta una cappella intitolata a Santa Maria del Roseto, mentre in paese era attiva la Confraternita del Santissimo Rosario⁸⁸.

Il XVII secolo anche a Fallascoso e Torricella Peligna fu caratterizzato da un forte fervore spirituale che portò alla fondazione di altre istituzioni mariane. Infatti agli inizi del secolo a Fallascoso stesso e nel capoluogo erano operative le confraternite del Santissimo Rosario, mentre solo a Torricella esisteva la chiesa della Vergine Addolorata in cui aveva sede una Confraternita omonima⁸⁹. Dal Catasto Onciario del 1743 risulta che nelle varie chiese torricellane erano erette le cappelle mariane intitolate a L'Assunta, S. Maria del Roseto, Santissimo Rosario, la Madonna del Carmine e la Concezione⁹⁰. Nel 1784 a Torricella è documentata l'esistenza della Confraternita della Regina dei sette dolori⁹¹. Alla fine del XVIII secolo si conferma l'esistenza nel luogo della chiesa dell'Addolorata con la Confraternita omonima che continuò ad operare sino alla prima metà del XX secolo⁹².

Durante la visita pastorale effettuata nel 1841 a Fallascoso si fece presente che nella chiesa parrocchiale di San Nicola si conservavano le seguenti statue mariane: la Madonna del Rosario, dell'Addolorata, delle Grazie e dei Miracoli⁹³.



Statua lignea della Madonna delle Rose di Torricella Peligna.

⁸⁸ N. FIORENTINO, *In terra casularum*, op. cit., vol. V, pp. 50-51.

⁸⁹ A. BIGI, *Chieti e l'Abruzzo Citeriore ...*, op. cit., p. 185.

⁹⁰ A. MADONNA, *Juvanum*, op. cit., p. 114.

⁹¹ G. BONO, op. cit., p. 293.

⁹² A. BIGI, *Confraternite d'Abruzzo*, op. cit., p. 429.

⁹³ L. CUOMO, A. DI RENZO, *Fallascoso Borgo d'altura. Indagini storico-paesaggistiche*. Bibliografica, Castelfrentano 2021, p. 171.

A queste chiese e cappelle di antiche tradizioni ed origini, recentemente a Torricella Peligna si sono aggiunte le fondazioni di due nuove istituzioni mariane. La prima di esse è un'edicola sacra intitolata alla Madonna di Lourdes e a Santa Bernadette che è stata posta in una strada del paese. La seconda istituzione è stata inaugurata il 12 luglio 2007 in una contrada e consiste nel monastero benedettino femminile denominato “*Case di Maria di Nazareth Tre Confini*”.

Per quanto riguarda le feste mariane, a Torricella Peligna in passato ogni confraternita e cappella laicale organizzava proprie feste dedicate alla Madonna a cui erano intitolate. Ora, invece si continua ad organizzare solo quella dedicata alla Madonna delle Rose che è ancora molto partecipata e caratterizzata da tradizioni tipiche⁹⁴.

Anche a Torricella Peligna erano tramandate alcune leggende mariane. La prima di esse riguarda la Madonna durante la sua fuga in Egitto e fu pubblicata da De Nino⁹⁵. In tale leggenda si narra che durante la fuga, la Madonna, San Giuseppe e il Bambino per sfuggire ai Farisei entrarono in una casa in cui la padrona faceva il pane. La Madonna chiese alla donna di nascondere Gesù Bambino nella massa del pane e lei accettò nascondendolo tra la pasta. In seguito nella casa giunsero i Farisei, cercarono dappertutto Gesù Bambino senza riuscire a trovarlo. Quando andarono via, la Madonna disse: *Benedetta quella massa che di venerdì s’ammassa* e se ne andò. Dopo la sua partenza la massa di pane aumentò e la padrona di casa condivise l’abbondanza con i suoi vicini. Le altre due leggende mariane torricellane riguardano entrambe la Madonna delle Rose. Nella prima, pubblicata da Francesco Ver lengia, si narra che la statua della Madonna è pesantissima e un tempo era posta in una nicchia di una cappella da cui non voleva uscire⁹⁶. Quando fu costruita la chiesa vi fu posta la statua, iniziarono i festeggiamenti e in tali giorni era possibile portarla sino alla soglia dell’edificio ma non oltre poiché il peso aumentava notevolmente. In seguito, quando le feste divennero più solenni, la statua fu possibile trasportarla anche oltre la chiesa per incontrarsi con una processione con i simulacri dei santi protettori del paese proveniente dal centro di Torricella Peligna. In un secondo racconto leggendario si narra che l’immagine sacra della Madonna delle Rose fu ritrovata all’interno di una grotta situata presso la chiesa e una fontana miracolosa.

Le sette Madonne sorelle

Le sette Madonne sorelle è il tema di una leggenda che unisce tra loro analoghe chiese e santuari della valle dell’Aventino in cui si conservano simulacri mariani ognuno con una denominazione tipica. Questa leggenda, oltre che in detto ambito, è diffusa con opportune varianti in altri Comuni delle seguenti regioni: Abruzzo, Campania, Lazio, Marche, Puglia e Sicilia⁹⁷. Per questi motivi e per l’interesse che ha suscitato la sua discussione si è deciso di dedicarle un paragrafo a parte.

Nella leggenda si narra che esistono sette Madonne considerate sorelle, tutte in grado di operare grandi prodigi e miracoli e ognuna di esse ha un proprio simulacro che si conserva in una chiesa delle seguenti località: Civitella Messer Raimondo, Corpi Santi (una frazione di Lama dei Peligni), Lettopalena, Palena, Palombaro, Taranta Peligna e Torricella Peligna⁹⁸.

⁹⁴ Si veda A. PEZZETTA, *La Madonna delle Rose di Torricella Peligna (Ch): tradizioni e leggende*, Dialoghi Mediterranei n. 71, 2025, <https://www.istitutoeuroarabo.it/DM/la-madonna-delle-rose-di-torricella-peligna-ch-tradizioni-e-leggende/>.

⁹⁵ A. DE NINO, *op. cit.*, pp. 33-35.

⁹⁶ F. VERLENGIA, *La Madonna delle Rose*, in *Tradizioni e leggende sacre abruzzesi*, vol. I, *op. cit.*, pp. 7-9.

⁹⁷ Si vedano: G. PROFETA, *Le sette Madonne sorelle e la magnificazione del personaggio sacro, ovvero demopsicologia delle credenze*, in *Rivista abruzzese*, XLIX (4), Lanciano 1996, pp. 354-358; G. TARDIO, *Le leggende delle sette Madonne Sorelle*, Ed. Smil, San Marco in Lamis, 2008.

⁹⁸ F. VERLENGIA, *Le sette madonne della Valle dell’Aventino*, (Le leggende e i santuari abruzzesi), R.A.S.L.A., anno XXXI, fasc. II, 1916, p. 656.

Ad avviso di Ver lengia, i racconti popolari inseriscono e tolgo no tra le sette sorelle altre Madonne tra cui quella dei Raccomandati venerata a Gessopalena.

Questo racconto innanzitutto conferma che la Madonna pur conservando la sua unità teologica si fraziona, assumendo denominazioni tipiche legate a particolari contesti territoriali dei quali diventa un'emblematica madre soprannaturale e protettrice che simboleggia la presenza divina.

Con l'assegnazione del concetto di "sorella" alle figure mariane venerate nei diversi Comuni si forma un simbolico collant culturale e famigliare tra gli abitanti della valle dell'Aventino che crea unità e supera i campanilismi locali.

L'affermazione che le Madonne sono sette enfatizza le qualità della Madre di Dio poiché accetta e fa propri i connotati simbolico-religiosi di ciclicità, armonia, magia, completezza, fortuna, perfezione e ordine divino che la cultura popolare assegna a tale numero.

La credenza su sette madonne sorelle inoltre dimostra: l'esistenza di un modo popolare di rappresentare Maria, diverso dall'immagine che ne dà il Vangelo; alcune comuni radici culturali e religiose dei Comuni della valle dell'Aventino; l'esigenza dell'uomo di crearsi uno spazio sacro in cui sentirsi rassicurato e protetto; il frazionamento del culto mariano in forme locali che alimentano la formazione di valori e simboli identitari.

Ad avviso di Profeta le funzioni socio-culturali sulla devozione alle sette Madonne sorelle sono le seguenti: sacralizza i territori; provoca sensazioni di maggiore sicurezza; favorisce le occasioni di incontri attraverso la partecipazione alle feste e le fiere che si organizzano nel loro nome⁹⁹.

A questi particolari significati se ne aggiungono anche altri. Ad avviso di Curzi «Mediante un processo di moltiplicazione del sacro, alcuni santuari, spesso in collegamento visivo tra loro, diventavano sede di Madonne distinte, ritenute sorelle, spesso ipostatizzate in un simulacro scolpito o dipinto che mediante dettagli di tipo iconografico ne enfatizzano la diversificazione»¹⁰⁰.

A sua volta Tardio ha fatto presente che: «Il legame parentale tra le Madonne sorelle è l'indice della profonda unità che i fedeli percepiscono tra le diverse attività della Madre di Dio, ma anche tra la Madre di Dio e gli uomini. Essi sentono che Maria, oltre ad essere la Vergine, la Madre, la Sposa, è la Sorella: donna come noi, Madonna per noi, Donna insieme a noi»¹⁰¹.

Infine secondo Riccio «La distribuzione sul territorio delle 7 Madonne sorelle testimonia un potere delle immagini che diventa una forma di affidamento a Maria per una tutela sacra del territorio»¹⁰².

Tale leggenda, con molta probabilità si originò dalla rielaborazione in chiave cristiana di qualche antico racconto e mito pagano. Un antecedente classico da cui potrebbe aver avuto origine, è costituito dal mito delle sette sorelle dette Pleiadi, figlie di Atlante e di Pleione che da Zeus furono trasformate in stelle. Una di esse era Maia che era invocata come la Mater Magna ed era considerata anche la dea della fecondità, la madre infelice che perse un figlio e la personificazione del risveglio della natura. Da Maia si sarebbe originato il termine Majella assegnato al monte che rappresenta un importante riferimento topografico per il contesto considerato. Maja è caratterizzata da varie similitudini con la Madre di Dio e di conseguenza sulla base di questi elementi e della sua appartenenza alle sette Pleiadi, è ipotizzabile che il suo mito potrebbe essere stato assorbito nel culto mariano e aver contribuito a originare la leggenda delle Madonne sette sorelle nella Valle dell'Aventino.

⁹⁹ G. PROFETA, *op. cit.*, pp. 285-286.

¹⁰⁰ G. CURZI, *Le Madonne della Majella: struttura e culto*, In AA. VV. *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medio Evo al XIX secolo. Bollettino d'arte*, volume speciale, 2007, p. 15.

¹⁰¹ G. TARDIO, *op. cit.*, p. 8.

¹⁰² A. RICCIO, *La Madonna che scappa di Ausonia. Interpretazioni dinamiche*, in *Ricerca folklorica*, n. 62, 2010, p. 245.

Osservazioni conclusive

Dai fatti trattati è emerso che le chiese dedicate alla Madre di Dio furono tra i primi centri di culto cristiano ad essere realizzati nella valle dell'Aventino, a dimostrazione che la devozione mariana fu anche una delle prime forme di religiosità dei seguaci di Cristo che si diffuse nell'area.

In quasi tutti i Comuni è documentata la presenza a partire dal VII-VIII secolo dei monaci benedettini e di nessun altro ordine religioso o evangelizzatore. Di conseguenza in base a questi elementi si può affermare con certezza che furono loro a diffondere nell'area il culto per la Vergine. A partire dal XIII secolo ai benedettini si aggiunsero altri ordini religiosi tra cui i più importanti per la valle dell'Aventino furono i celestini e i francescani.

Durante l'Età Moderna, un notevole contributo alla diffusione del culto mariano nel contesto in esame fu apportato dalle confraternite e in particolare da quelle del Santissimo Rosario che furono fondate quasi in ogni Comune.

Con il passare del tempo, anche in quest'ambito geografico la Madonna ha assunto connotati tipici e molteplici denominazioni che confermano i numerosi attributi mariani assegnati dalla religiosità popolare. La denominazione mariana che nell'area è più diffusa è quella di Madonna Addolorata. Le sue statue sono conservate nelle chiese parrocchiali di tutti i Comuni, si portano in processione durante il Venerdì Santo e nel caso di Cittella Messer Raimondo anche durante un'importante festa religiosa tardo-estiva. Questa diffusione ha origine nel fatto che la Madonna Addolorata nel tempo ha assunto diverse valenze simboliche della cultura femminile ed è diventata un emblema rappresentativo oltre che del dramma della passione del proprio figlio, anche del dolore umano e dei lutti di ogni madre terrena. Infatti, la sua immagine stereotipata di *Mater Dolorosa* con il volto scavato dalle lacrime, il vestito e il manto nero, nel tempo è stata assunta a modello dei travagli esistenziali delle donne costrette a portare la croce per la generazione di molti figli, la cura della famiglia e del lavoro. Anche le donne della valle dell'Aventino, in un passato non molto lontano, avevano il volto scavato dalla fatica, dalla fame, dalla sofferenza ed erano costrette a vestire di nero a causa dei frequenti lutti familiari.

Questa denominazione è seguita da quella di Madonna del Rosario ed è rappresentata oltre che dai quadri, santini e simulacri anche dalle confraternite omonime. La diffusione che ha avuto tale culto nella zona è dovuta a diversi fattori, tra cui l'attività missionaria dei domenicani, la propaganda delle confraternite omonime e la facilità d'invocare la Vergine recitando il rosario, il cosiddetto "*Vangelo dei poveri e delle persone analfabete*" poiché semplice ed accessibile. A prova di quest'asserzione concorre la consuetudine esistente sino a circa 70-80 anni fa che avevano varie donne anziane e spesso analfabete dei Comuni della valle di riunirsi la sera del mese mariano in qualche abitazione per recitare insieme, in modo ripetitivo e in perfetto latino, le preghiere del rosario, spesso senza comprenderne il significato. Il fatto che tali pratiche di culto avessero una larga diffusione popolare, dimostra che la figura della Vergine del Rosario fosse anch'essa un elemento cardine della devozione alla Madonna e dell'identità religiosa dell'area geografica in considerazione.

Il terzo titolo mariano più diffuso nell'ambito in esame è quello di Madonna delle Grazie che riflette la credenza popolare secondo cui La Vergine è la madre benevola che essendo immacolata e orfana del proprio figlio, ha la grande capacità di ascoltare le preghiere e d'intercedere presso Dio per ottenere grazie a chiunque ne faccia richiesta. Questa larga diffusione popolare, a sua volta è legata alla grande precarietà esistenziale delle donne e uomini del passato e, in assenza di adeguate cure mediche, alla loro speranza di trovare sollievo e conforto nella figura di una madre universale e soprannaturale che ascolta le richieste di tutti i suoi figli.

Un'altra intitolazione mariana abbastanza diffusa è quella di Madonna del Carmine che è legata a un'apparizione della Vergine avvenuta il 16 luglio 1251 in Palestina e dimostra un'influenza della spiritualità carmelitana nell'area in esame. Nella cultura popolare la figura della Vergine del Carmine ha assunto anch'essa il ruolo di una grande mediatrice tra Dio e gli uomini, in grado d'intercedere per ottenere grazie che assecondino le necessità di chi ne fa richieste.

Alla fine troviamo le denominazioni uniche e tipiche di ogni singolo Comuni, un insieme di elementi dimostrativi che la Vergine è stata riplasmata ed adattata ai particolari panorami religiosi locali attraverso le voci di presunti miracoli, le testimonianze di fede, le leggende e altri fenomeni soprannaturali che la riguardano. Questi fatti accentuano i processi identitari, portano ad un'identificazione territoriale della Madre Dio, ad assegnarle il ruolo di principale abitante soprannaturale e di patrona di fatto dei Comuni che la venerano e alle loro popolazioni di manifestare l'orgoglio di avere ognuna una propria Madonna.

Le chiese e i santuari con denominazioni tipiche e in cui si conservano le immagini mariane oggetto dei racconti leggendari riportati, generalmente sono posti in ambiti isolati immersi nella natura. Infatti, si rinvengono presso alberi, sorgenti, rocce e boschi, ovvero degli ambiti prediletti per le ierofanie cristiane e in epoca prechristiana dalle divinità femminili, tra cui le divinità italiche delle Grandi Madri legate ai cicli della natura e alla fertilità della terra. Nelle loro vicinanze in diversi casi sono stati rinvenuti resti di antiche aree di culto e altri segni che nel loro complesso dimostrano: possibili rapporti di continuità tra il culto mariano e antichi culti pagani di probabili divinità femminili; l'ambiente fisico con le sue molteplici forme stimola l'orizzonte del sacro e la religiosità degli uomini. Ecco allora che alberi, grotte, sorgenti, pietre, e più in generale i paesaggi circostanti i luoghi di culto, emergono dall'universo anonimo della natura, diventano fatti emblematici e vanno a confluire in quella sorta di *"atlante del sacro"* in cui intere collettività riescono a leggere le vicende considerate all'origine dei rapporti ravvicinati con il mondo soprannaturale e le sue figure.

Altre particolari considerazioni ed attenzioni vanno riservate alle leggende riportate. Osservate nel loro complesso, esse dimostrano di essere brevi ed essenziali poiché sono centrate sul luogo d'apparizione, su coloro che hanno viste la Vergine e non specificano mai l'ora e il momento delle mariofanie. Tali racconti alimentano la credenza che certi luoghi appartengono all'orizzonte del sacro e quindi possono essere oggetto di forme di culto e venerazione collettiva. La Madonna apparendo in una specifica località del contesto in esame, sceglie dove essere venerata. A loro volta i luoghi d'apparizione, poiché manifestazioni di ierofanie si sacralizzano, mitizzano e legano la Madre di Dio a loro stessi facendole assumere tipiche denominazioni. L'assimilazione dei racconti che narrano tali fatti è anche uno dei presupposti di base per la ripetizione degli atti di culto e la nascita della devozione popolare. I soggetti a cui si sono manifestate le apparizioni delle leggende sono sempre persone umili quali contadini e pastori, a dimostrazione che l'esperienza del sacro appartiene a tutti, anche alla gente semplice che in questo modo si rivaluta poiché è oggetto di predilezione divina.

Alcune tra le leggende esaminate hanno vari tratti in comune. Uno di essi che accomuna le tre leggende sulla Madonna di Corpi Santi, della Misericordia e del Roseto è che le loro statue esprimono la volontà di non essere rimosse dai luoghi in cui si conservano, a voler significare innanzitutto che esse si umanizzano manifestando scelte e preferenze. Alla loro rimozione possono accompagnarsi eventi nefasti poiché viene a mancare l'elemento soprannaturale che assicura la protezione, come successe durante la processione della Madonna della Misericordia in cui si scatenò una forte tempesta. Queste considerazioni in linea di massima concordano con quelle di Curzi che su questi aspetti ha fatto presente quanto segue: «Ovunque si è costituto dunque un patrimonio folklorico che suggerisce un percorso di umanizzazione e animazione delle statue che manifestano una volontà propria, mostrando preferenze o sfavori e soprattutto mettendosi in cammino, come nel caso della Madonna dei Corpi Santi, che da Torricella si trasferì prima a Gessopalena e solo in seguito a Lama dei Peligni, dove si trova tuttora o divenendo, al contrario, pesantissime come nel caso della Madonna delle rose di Torricella Peligna che, solo in occasione di festeggiamenti adeguatamente sontuosi, si lascia trasportare sulla soglia della chiesa, per incontrare i suoi tre fratelli, i santi Mariano, Vitale e Marziale»¹⁰³.

¹⁰³ G. CURZI, *op.cit.*, p. 16.

Diverse leggende simili a quelle riportate erano diffuse anche nel mondo classico. A tal proposito Ver lengia scrisse che Ascanio pose ad Alba le statue di alcune divinità che Enea aveva portato da Troia a Lavinia. In seguito le statue sparirono da Alba e furono ritrovate a Lavinia, a dimostrazione che volevano restare in quella città¹⁰⁴. Tenendo conto di questo fatto, s'ipotizza che diverse leggende sulle apparizioni mariane potrebbero essersi originate dalla rielaborazione in chiave cristiana di antichi racconti pagani che ricorrendo a spiegazioni occulte e meravigliose, cercavano di dare fondamenta ai loro culti religiosi ed alle esperienze non spiegabili con la ragione e i sensi.

In conclusione le leggende considerate assolvono ai seguenti significati e funzioni: giustificano i culti locali per le sacre immagini; sacralizzano i territori; sono espressioni tipiche delle culture delle comunità in cui sono diffuse che alimentano i processi di costruzione identitaria. In quest'ultimo senso la Madonna è un importante punto di riferimento, il nume sacro che contribuisce a definire il senso di appartenenza territoriale e uno dei valori da trasmettere di generazione in generazione per assicurare il perpetuarsi dell'identità comunitaria.

Riferimenti bibliografici:

- A. PEZZETTA, *L'Aventino e la sua valle*, in *L'Universo*, n.1, 1997, pp. 95-110.
- A. PEZZETTA, *Toponimi mariani, tradizioni popolari, aspetti storico-geografici e devozione mariana a Lama dei Peligni*. *L'Universo* n. 3, 2015, pp. 438-465.
- A. PEZZETTA, *La Madonna della Valle di Taranta Peligna: chiesa, devozione, festa, leggende e tradizioni*. *Palaver* 7 (1), 2018, pp. 275-309.
- G. TETI, *Storia, arte e fede nelle chiese di Torricella Peligna*, Città del Vaticano, 2000.

Sitografia:

- A. PEZZETTA, *La Madonna delle Rose di Torricella Peligna (Ch): tradizioni e leggende, Dialoghi mediterranei*, n. 50, 2024, Istituto Euroarabo di Mazara del Vallo, <https://www.istitutoeuroarabo.it> › DM › la-madonna-delle-rose-di...
- E. VILLA, *Una nuova strada verso la Madonna dell'Altare*, <https://digilander.libero.it/palena/palleniumaltare.htm>

¹⁰⁴F. VERLENGIA, *La leggenda e la festa della Madonna di Corpi Santi di Lama dei Peligni*, in *L'Ascesa*, a. I, n. 2, 1926, pp. 3-10.

ARZANO. APPUNTI PER UN QUADRO STORICO D'EPOCA BAROCCA¹

GIOVANNI GRIMALDI

Il nucleo originario del casale di Arzano, di epoca medievale, si formò quasi sicuramente, dopo il declino di Atella (secc. X-XI), intorno all'isolato di via Sant'Agrippino - via Santa Giustina (secc. X-XII). Possiamo ipotizzare che poi tale nucleo si espansse su tre assi, che si incrociavano probabilmente nella zona poi detta *In mezzo ad Arzano*, ovvero *In mezzo alla Piazza* (pubblica)². Ma, prima di continuare, parafrasando Sant'Agostino, dobbiamo innanzitutto chiederci: che cos'è un paese se non i suoi abitanti?³ Eppure risulta purtroppo molto raro leggere di opere storiche, riguardanti città e paesi, che trattano anche la storia delle famiglie che di queste comunità umane furono le menti, le anime ed i corpi⁴. Troppo spesso tali opere si limitano, laddove si tratti paesi infeudati, ai soliti cenni storici e genealogici sulle famiglie feudali del luogo (spesso detestate dagli abitanti locali), che per secoli tennero sotto ferreo pugno i sudditi a loro sottoposti, mentre, curiosamente, per le famiglie di tante città regie del regno, come quelle dei casali napoletani (che godettero per secoli degli stessi diritti della città di Napoli, anche attraverso la cittadinanza napoletana), ovvero comunità dignitose ed orgogliose per secoli si mantenne libere ed indipendenti, in quanto sottoposte solo al sovrano, un buio totale e colpevole le imprigiona in un oblio ingiusto.

Non entreremo in questa sede sull'argomento dell'origine, l'evoluzione e gli sviluppi dei casali napoletani, ma essi, tralasciando le origini più antiche, si formarono e persistettero nei secoli soprattutto grazie alle proprietà immobiliari (in primis terreni coltivati, masserie etc.) possedute da grandi enti, famiglie nobili e benestanti, in particolare della città di Napoli⁵. Le prime e più antiche famiglie che vissero ad Arzano affiorano dai documenti di epoca sveva ed angioina, del sec. XIII. Di queste, i cognomi locali più antichi e radicati in quell'epoca erano Piscopo, de Sicla, de Rosa, Barricella e Caiazza, mentre nel villaggio di Lancesino o Lanzasini (attuale zona S. Maria della Bruna,

¹ Sigle utilizzate: ASNa = Archivio di Stato di Napoli. ASDN = Archivio Storico Diocesano di Napoli; RCA = *I registri della Cancelleria angioina ricostruiti ...*, [Testi e documenti di storia napoletana] Accademia Pontaniana, Napoli 1950-2009, 50 voll.; RNAM = *Regii Neapolitani Archivi Monumenta edita ac illustrata*, Napoli, 6 voll., 1846-1861; f. = (riferito a persone) figlio; f. = (riferito a manoscritti) foglio; ff. = fogli; jr = junior; m.co = magnifico; q.= (figlio) del/della fu; qq. = (figlio) dei furono; sr = senior; SA = Status Animarum.

² Vedasi la compravendita del 1627 da parte di Domenico Signoriello (che aveva necessità di vendere *per non andare carcerato per alcuni suoi debiti*) in favore del nob. Alfonso Nauclerio di illustre famiglia di Napoli, abitante ad Arzano, dove si citano delle abitazioni *in medio platee* del detto casale di Arzano, oltre un pezzo di terra fra Secondigliano ed Arzano, di fronte alla masseria *olim dicta de Fabrizio Abbate*, presso *loco dicto lo pescenale de S.ta Maria della Bruna seu Langiasma* (cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 21, f. 209r), poi acquisiti e donati alla madre Isabella Piscopo (*Ivi*, ff. 210r-211v).

³ Sant'Agostino d'Ippona (354-430) scrisse infatti: «*Che cos'è infatti Roma se non i romani?*» (cfr. *Discorso 81,9*).

⁴ E. NOVI CHAVARRIA, *Napoli e i casali (1501-1860). Una bibliografia ragionata degli ultimi decenni*, in *Le città del Regno di Napoli nell'età moderna. Studi storici dal 1980 al 2010*, a cura di G. Galasso, Editoriale Scientifica, Napoli 2011, pp. 543-576; C. DE SETA, *I casali di Napoli*, Laterza, Bari 1989.

⁵ Cfr. *Raccolta articoli di argomento storico, pubblicati sulla Rassegna Storica dei Comuni con B. D'Errico come autore*, Istituto di Studi Atellani, 2023, Novissimae Editiones (NE), Collana diretta da Giacinto Libertini, (in part. *Sulla popolazione dei casali di Napoli in epoca angioina*, RSC, n. 134-135, 2006); A. FENIELLO, *Les campagnes napolitaines à la fin du Moyen Âge: mutations d'un paisage rural*, École Française de Rome [Collection de l'Ecole Française de Rome, 348], Roma 2005, pp. 33-34; G. LIBERTINI, *Persistenza di luoghi e toponimi nelle terre delle antiche città di Atella e Acerrae*, Frattamaggiore, Istituto di Studi Atellani (ISA), 1999; G. RECCIA, *Topografonomastica e descrizioni geocartografiche dei casali atellano-napoletani di Grumo e Nevano*. N.E. Istituto di Studi Atellani, 2009; M. JACOVIELLO, *Napoli e i suoi casali*, in *Quaderni ISA*, n. 1, 1999.

a sud-ovest di Arzano) vivevano altre famiglie (*Surgente* (Sorgente), *Constantinus*, *Amingasius*, *Ardonus*, *Zaraballus*, *Cupianus*, *de Thomasio*, *Primicerius*)⁶.

Dal citato nucleo originario del casale, sviluppatosi lungo i detti tre assi, si formarono poi nei secoli successivi le più antiche aree abitative, che assunsero le denominazioni delle famiglie più preponderanti/numerose, identificate in “Case” o “Piazze” (da *plathea*, intesa come luogo fisico, località): Piscopo (centro-sud), De Rosa (centro-nord est) e Caiazza (centro-ovest). Ovvero le attuali zone Piazzetta Crocifisso-Via Vittorio Emanuele (Caiazza); via Sant’Agrippino - via Santa Giustina - via Zanardelli (Piscopo); piazzetta Crocifisso - piazza R. Cimmino (De Rosa). In seguito, si sviluppò la zona intorno alla Piazza della parrocchia, mentre dall’espansione di Casa de Rosa e Casa Piscopo verso nord-est sorse Arzaniello (ed in seguito anche la zona del Lavinaro a nord, lungo la via verso Grumo), mentre dall’espansione di Casa Piscopo verso est e sud-est (in direzione verso l’antica area di Porchiano e di Casoria) si ebbe la zona di Piazza Arzaniello. Probabilmente dall’ampliamento del casale fra *Casa Caiazza* e *Li Censi* (sorti come espansione abitativa di una zona di censi enfiteutici perpetui), si sviluppò ad ovest la zona di Piazza Nova. A settentrione del casale si espansero invece *Casa Piazza Silvestro*, mentre a nord-ovest ed ovest, in direzione di Sant’Aniello e di Secondigliano, sorse poi le zone di *piazza del Forno* (probabilmente sviluppata nell’area del forno pubblico che era in affitto) e *piazza de La Torre*⁷ (così chiamata da un palazzo gentilizio con torre ivi esistente, che appartenne, tra l’altro, agli Errichiello, i Bianco, etc.).

La società dei casali napoletani in epoca moderna, come in altre località del regno, era articolata in modo abbastanza vario, benché statico⁸. Dalla Santa Visita del 1618, possiamo trarre qualche informazione sullo status economico e sociale del casale di Arzano. Innanzitutto, si rileva che esistevano circa una cinquantina di proprietari terrieri (in realtà famiglie, più che di persone, perché essere erano organizzate come imprese familiari che facevano capo ad uno o più capifamiglia), di cui una decina erano i più importanti⁹. Circa ottanta erano i proprietari terrieri minori, detti *bracciali* (cioè proprietari terrieri minori che lavoravano “a braccia”, che per metà di loro avevano casa di proprietà) ed i *cavallari* (commercianti di animali da lavoro) erano circa 40. Quindi in totale dovevano esistere circa 170 imprenditori del settore agricolo (fra *massari*, grandi proprietari di masserie/territori o minori, e piccoli contadini) ed altri (come i commercianti di animali, etc.). Oltre questi dovevano esserci bracciali ed operai senza case o terre (probabilmente la maggioranza degli adulti), che lavoravano le terre altrui o nelle attività locali¹⁰. Da parte i professionisti (qualche medico,

⁶ Cfr il diploma di Carlo I d’Angiò del 1268 indirizzato al Giustiziere di Terra di Lavoro col ricorso dei revocati dei Casali di Napoli (RCA, vol. VIII, doc. 104, p. 18 (Reg. XXXIII, Extravagantes), nel diploma in RCA, vol. XX, doc. 137, pp. 106-108, sono riportati i nomi di 16 uomini abitanti in *Sancto Cesario de villa Lanzasini* e un *Ligorius Surgente de villa Lanzasini*, villaggio, poi scomparso, nel territorio di Arzano: vedi dopo.

⁷ cfr. G. MAGLIONE, *Città di Arzano. Origini e sviluppo*, II ed., Arzano 1986, pag. 54.

⁸ Sintetizzando in modo semplice: 1) nobili e cavalieri, che non pagavano le tasse, *sed more neapolitano vivunt*, 2) popolo civile (professionisti (legali, avvocati, medici, etc.), mastri, etc.), 3) popolo: che possiamo distinguere in: a) massari proprietari di immobili (masserie, case e terre, con buoi); b) massari proprietari di immobili (ma senza buoi), c) contadini che avevano buoi, ma non erano massari (ovvero che avevano terre ma non masserie), c) *bracciali* (braccianti), che coltivavano terre proprie o in fitto (contadini) o operai, che avevano casa e/o animali utili al lavoro (es. giumente, asini), d) bracciali o operai che non avevano né casa, né terre, né animali da lavoro; e) esenti e/o poveri (vedove, nullatenenti, etc.). In base a questa ripartizione, erano tassati in tomoli di grano, per le decime da versare alla Chiesa: 1) i massari o *coloro che tengono buoi*: 1 tomolo; 2) gli *operai che seminano* o coloro che *tengono terre senza buoi*: 1/2 tomolo; 3) i bracciali (braccianti) o gli *operai che non seminano*: 1/4 tomolo; da parte le vedove: cfr. C. RUSSO, *Chiesa e comunità nella diocesi di Napoli tra Cinque e Settecento*, Guida, Napoli 1984, pp. 116, 118, 125.

⁹ Famiglie Sorgente (vari rami); Piscopo (vari rami); de Rosa (vari rami); Errichiello; Pellegrino; Balsamo; Parascandolo; Volpicella, etc.

¹⁰ I padroni dell’territori (grandi estensioni di terre e/o masserie) erano 6 o 7 e rendevano un tomolo di grano ciascuno (vedi anche nota 27). Gli altri proprietari di terre, circa 40, versavano fino a tomoli 25 di grano in quote diverse fra loro. Costoro erano tutti genericamente *massari*. Seguivano i *bracciali* (circa 80), che

qualche legale, speziale, etc.), probabilmente una decina circa ed i *mastri* (altri commercianti ed imprenditori, es. nell'edilizia, etc.). Pertanto, di circa 750 adulti (su un totale di circa il doppio degli abitanti), possiamo immaginare che oltre i circa 170 imprenditori citati (ca. 22,7% degli adulti che lavoravano), i braccianti ed operai erano forse 300/400 persone (circa il 50/60%, anche donne), i professionisti, i *mastri* ed i loro collaboratori: un venti/trenta in tutto. Al gradino più basso vi erano le altre persone, come anziani inoccupati, i servi, i poveri e (in epoca più antica soprattutto), gli schiavi¹¹.

La comunità locale di Arzano, che godeva per secoli degli stessi privilegi e immunità fiscali riservati alla città di Napoli, era riuscita a scongiurare il pericolo di far vendere il proprio casale ai rapaci feudatari dell'epoca vicereale, riscattando la propria libertà nel pagare direttamente lo Stato¹². Per secoli tale comunità, attraverso i membri delle famiglie più prestigiose ed importanti del

non erano semplici lavoratori, ma questi possedevano anche loro dei terreni (come si evince anche dalla nota sulle primizie al parroco, distinti fra quelli che *tengono casa* (di proprietà), circa 40, che rendevano 3 carlini, e quelli che *non hanno casa* (quindi in fitto), circa 40, che ne rendevano 2 ciascuno, fino a duc. 40 totali. Vi erano inoltre i *cavallari* (che ritengo vendessero anche altri animali, oltre cavalli, tipo buoi, asini, indispensabili per i trasporti, etc.), circa 40, che rendevano 3 carlini ciascuno, fino a duc. 12 totali. Inoltre, si facevano 8 o 10 botti di vino l'anno per elemosina (dai parrocchiani): cfr. ASDN, Santa Visita, D. Carafa, IV, f.291v. Nella S.V. del 1674 la popolazione aveva raggiunto le 2497 anime (di cui 1431 potevano fare la Santa Comunione e 777 anche la confessione): cit. I. Caracciolo, VII, f. 365r, ma nella S.V. del 1698 le entrate del parroco, costituite in primizie, di 3 carlini per fuoco (per un tot. di 60 duc.), per la crisi ed il ristagno dell'economia (*atteso che vi è gran povertà*) si esigeva dai massari solo mezzo tomolo di grano ciascuno (per un tot. di 12 o 14 tomoli): cit. G. Cantelmo, VI, f.219r. Posto che una persona adulta consumava in media 5 tomoli (unità di capacità per aridi = ca. 276,55 kg annui) di grano all'anno, una famiglia di *bracciali*, usando appunto la sola forza delle braccia, su una superficie di 4-5 ha (16 tomoli), con rotazione biennale (e rendimento 5 ad 1) poteva ottenere un raccolto di grano di circa 35-45 tomoli, sufficiente a sfamare una famiglia di 4-5 persone, ma ai limiti del bisogno. Invece una famiglia di massari, disponendo di un aratro e di una coppia di buoi, poteva coltivare almeno dieci ettari, circa 33 tomoli (il doppio). Il tomolo o moggio (mojo o muojo), come unità di superficie, era 900 passi quadri, ovvero 33,64 are a Napoli. Per questo aratro e buoi aratori erano uno dei fattori determinanti per la produttività e la capacità tecnica, soprattutto delle aziende agricole (le masserie). Ma sia il loro acquisto che il mantenimento avevano dei costi notevoli (anche perché era necessario possedere abbastanza terra per poter produrre i foraggi, da mettere in rotazione con le colture, ed il clima delle regioni mediterranee, con estati secche e conseguente scarsità di foraggi freschi, non favorisce l'allevamento degli animali). I contadini che non avevano buoi, di solito in marzo o aprile, potevano fittarli a credito dai massari e dai benestanti, obbligandosi a pagarli alla raccolta dell'anno seguente. Anche altri animali, come le giumente (più docili degli stalloni), contribuivano al lavoro e costituivano un aiuto importante (cfr. G. DELILLE, *Agricoltura e democrazia [sic] nel Regno di Napoli nei secoli XVIII e XIX*, Guida, 1977; A. ROSSI Alfredo, *Ceppaloni. Storia e società di un paese del Regno di Napoli*, 2011). Da notare che un tomolo di grano (55,31 kg ca.) nel 1550 si pagava carlini sei ½ (quasi 0,6 duc.) e fino al 1570 il prezzo minimo/massimo fu di carlini 7/17; dal 1571 al 1600 il prezzo oscillò fra carlini 7 (1573) e 27 (1597); mentre dal 1600 al 1649 il prezzo minimo era fra carlini 14 (1638) e carlini 46 (1649). Quando però nel 1621 raggiunse i 60 carlini, ci fu una protesta generale a Napoli, con insulti al viceré: N.F. FARAGLIA, *Storia dei prezzi in Napoli dal 1131 al 1860*, 1878, pp.129-130. Visto che ad inizio sec. XVII un tomolo di grano costava di media 30 carlini (3 duc.), quindi 300 grana, posto che un operaio poteva guadagnare «in una giornata grana 12. Stipendio miserevole in tempi tristissimi» (cit., *Storia dei prezzi*, p. 49) e considerando il fabbisogno giornaliero di grano (circa 700/800 grammi, circa 1/64 di un tomolo), allora questo costava quindi di media 2/2,5 grana a persona (ovvero 1 kg costava 2 grana ed una caraffa di vino (lt 0,66), 1 grana).

¹¹ Ad esempio, citiamo Francesco e Caterina, due schiavi battezzati nel 1600 appartenenti a Ferrante Caracciolo (1581-1628), Patrizio Napoletano e Signore di Villa Santa Maria, sp. (1597) con Lucrezia de Franco f. del Marchese di Taviano. Ma vi furono anche altri, come Giovannella schiava procitana (+ 1656), Apollonia Silvestro (+ di peste 1656), Gio. Batta, ex schiavo nero (+ 1658, in casa Sign. Volpicella) e Giuseppe Blanch (+ 1679), *olim* schiavo, che sposò nel 1653 Lucia (o Gioiella) de Rosa (cfr. ASDN, Lib. Batt. e Lib. Def. IV).

¹² Nel 1631, l'Università di Arzano era riuscita a salvarsi dalla vendita dei casali napoletani demaniali, voluta dal viceré conte di Monterey, accettando di pagare, per restare nel Regio Demanio, «annui duc. 587.2.10, alla

casale (*i particulares*¹³), si amministrò autonomamente come *Università* (Comune) a sé stante, con piena autonomia. Pertanto, periodicamente, i *maggiori ed anziani* di tali famiglie si riunivano in assemblea generale ed eleggevano il consiglio cittadino (il *regimine* e governo del casale), composto dai deputati (di solito 13), che a sua volta poi esprimeva i due magnifici eletti del casale (ed anche il sindaco), il casciero (il tesoriere), il camerlengo, etc.¹⁴

ragione di ann. carlini 25 a fuoco», risultando il casale di un totale di 235 fuochi fiscali, ossia capaci di contribuire. In pratica i cittadini di Arzano avrebbero pagato un interesse annuo del 7%, i ducati 587,50, su un capitale ammontante a ducati 8392.4.09, ossia il valore della vendita in feudo. Tale pagamento annuo era comunque riscattabile con l'erogazione dell'intera somma posta a base del calcolo. Nel 1720, infine, l'Università decise di affrancarsi da tale impegno, decidendo di pagare i duc. 8392.4.9, e non possedendoli, fu autorizzata dal Vicerè austriaco dell'epoca, cardinale Schrattenbach, ad assumere un prestito (con un interesse massimo del 5% annuo, con patto di retrovendita, ossia con la possibilità di riscatto in qualunque momento): cfr. ASNa, Arch. Not. De Rosa Alfonso Gennaro, vol. 5, ff. finali. Vedasi anche: F. DEL VECCHIO, *La vendita delle terre demaniali nel Regno di Napoli dal 1628 al 1648*, in ASPN, 103 (1985), pp. 163-211; G. MUTO, *Gestione politica e controllo sociale nella Napoli spagnola, in Napoli viceregno spagnolo. Una capitale della cultura alle origini dell'Europa moderna (sec. XVI-XVII)*, a cura di M. Bosse-A. Stoll, Vivarium, Napoli 2001, vol. I, pp. 65-100, alle pp. 92-96; *Il libro e la piazza. Le storie locali dei Regni di Napoli e di Sicilia in età moderna*, a cura di A. Lerra, P. Laicata, Manduria 2004.

¹³ Così erano detti i cittadini e le famiglie distinte dei casali. Fra costoro le famiglie che per agiatezza economica, prestigio sociale, cariche e professioni, divennero “onorabili” oppure “nobili”, termini usati nel sec. XVI, ma in seguito, probabilmente dopo la Prematica del 1591 (cfr. C. MANARESI, *I prefissi d'onore e la prematica del 1591*, in *Archivio Storico Lombardo*, XLV, 1919, fasc. III-IV, pp. 488-516), tali termini furono sostituiti dal semplice “magnifico” per i nobili, fra i quali i più illustri, ma non godenti di titoli, erano definiti come “Signori” (così come “magnifico” si usava anche per i funzionari e professionisti più importanti). Infine, anche nei casali, i nobili presero anche a distinguersi con il titolo di “patrizio”, benché non essendovi seggi veri e propri (chiusi o aperti), si trattò di semplice distinzione sociale, riguardante i nobili di “terza classe” (nobiltà civile o legale), che veniva acquistata dopo tre generazioni *more nobilium*, ovvero solo per le famiglie viventi nei paesi che non erano baronali, ma regi: cfr. C. PADIGLIONE, *La nobiltà napoletana. Ragionamento*, Napoli 1880.

¹⁴ Fra le assemblee più numerose dei cittadini *maggiori e anziani* del casale, in quella del 1621 (9 magg.), furono presenti (i cognomi puntati per le famiglie più numerose: Piscopo (P.), De Rosa (D.R.), Sorgente (Sor.), Silvestro (Silv.), Caiazza (C.), Arr/Errichiello (Err.)): (1) Nicola Giacomo D.R., (2) (Al)Fonso Sor., (3) Ferdinando Err., (4) Fabio Menditto, (5) Francesco D.R., (6) Marcantonio D.R., (7) Pietro Giacomo Sor., (8) Giovanni Err., (9) Pietro de Vincenzo, (10) Mercurio D.R., (11) (Al)Tubello D.R., (12) Oliviero Castaldo, (13) Lorenzo Sor., (14) Stefano P., (15) Mattia Silv., (16) Pietro P., (17) Petrillo D.R., (18) Felice C., (19) Attilio D.R., (20) Adetio P., (21) Francesco Volpicella, (22) Palmerio Sor., (23) Carluccio Capasso, (24) Ambrosio C., (25) (Al)Fonso (Vive)Bevilacqua, (26) Vincenzo D.R., (27) Geronimo D.R., (28) Sabatino Sor., (29) Gregorio Sor., (30) Petrillo P., (31) Cesare C., (32) Minichielo Err., (33) Tarquinio D'Angelo, (34) Nicola Giacomo De A(E)rrichiello, (35) Giovanni Serio P., (36) Bionnillo C., (37) Minico D.R., (38) Tonno P., (39) Simone (Vive)Bevilacqua, (40) Ascanio P., (41) Stefano De Marino, (42) Antonio Bianco, (43) Vincenzo D.R. di Giacomo, (44) Giovan Antonio D.R., (45) Stefano D.R., (46) Francesco P., (47) Luca Err., (48) Filippo Sor., (49) Francesco (Vive)Bevilacqua, (50) Antonio Romano, (51) Battista D.R., (52) Ippolito Marocchiello, (53) Francesco C., (54) Giovan Pietro De Chiara, (55) Adetio (Vive)Bevilacqua, (56) Ottavio (Vive)Bevilacqua, (57) Adetio Err., (58) Martino P., (59) Orazio D.R., (60) Minichello C., (61) Camillo Silv., (62) Ortenzio Bianco, (63) Ottavio P., (64) Aloisio (P.), (65) Mercurio D.R., (66) Francesco De Chiara, (67) Annibale Err., (68) Giovan Angelo Err., (69) Martino D.R., (70) Giovanni P., (71) Mitio D.R., (72) Ottavio Mantione e (73) Giovan Andrea C. (cfr. ASNA, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 16, ff.172f-175t). Inoltre in quella del 1631, 22 apr.: (1) Vincenzo D'Angelo, (2) Scipione P., (3) Geronimo P., (4) Giovanni De Marino, (5) Adetio Err., (6) Giovanni P., (7) Minichello Bevilacqua, (8) Giovan Angelo Err., (9) Adetio D.R., (10) Donato P., (11) Camillo Silv., (12) Nicola Giacomo de Chiara, (13) Giovanni D.R., (14) Giovan Battista P., (15) Giovan Battista Capasso, (16) Lorenzo P., (17) Donato Aniello P., (18) Aniello P., (19) Nicola Giacomo P. q. Angelo, (20) Salvatore Bianco, (21) Sabato P., (22) Melchiorre P., (23) Bernardo D.R., (24) Ottavio Menditto, (25) Francesco P. di Nunzio, (26) Giovan Paolo Sor., (27) Adetio P., (28) Giovan Marino P., (29) Mitio D.R., (30) Pietro Aniello P., (31) Loisio C., (32) Fabio P., (33) Giulio P., (34) Orazio

Gli abitanti del casale erano articolati in vari nuclei familiari, a loro volta facenti parte di *case* (parentele agnatiche estese, discendenti da stessi avi, di cui avevano memoria genealogica per generazioni e portavano lo stesso cognome), la maggior parte delle quali apparteneva ai grandi casati locali di origine medievale (vere e proprie *gentes*, che conservavano solo il cognome comune), distinti in vari rami, genealogicamente in linea agnatica anche molto distanti fra loro (come Piscopo, De Rosa, Caiazza, Sorgente, etc.). Sporadicamente vi furono nuclei di altre casate che si spostavano fra i vari casali o che si trasferirono da Napoli, ma furono sempre poche famiglie, rispetto alla maggioranza¹⁵.

Come detto, i primi cenni ai casati più antichi dei casali napoletani sono di epoca sveva ed angioina¹⁶, allorquando nei casali esistevano soprattutto proprietà di enti, di famiglie nobili napoletane e di vassalli della Chiesa di Napoli (che verso il 1271-72 detenevano censi e feudi rustici anche nella zona arzanese per conto della chiesa napoletana). Per i secc. XIII-XIV possiamo ipotizzare circa 400/500 abitanti, articolati in 80/100 famiglie (di cui la maggioranza riconducibili alle *gentes* storiche Piscopo, de Rosa, Caiazza e Sorgente), poi ascesi a circa 600/700 abitanti a metà del sec. XV, divisi in circa 130/140 famiglie. Ad inizio del sec. XVII gli abitanti dovevano essere circa 1500 persone¹⁷, divisi in circa 300 famiglie (la cui maggioranza erano Piscopo, de Rosa, Caiazza, Sorgente, Errichiello, etc.). Fra i primi censimenti (parziali) dei locali cittadini maggiorenni (soprattutto uomini), esiste un elenco di parrocchiani allegato ad una istanza nella Santa Visita del 1618 (310 per-

de Polise, (35) Pietro Aversano, (36) Francesco De Chiara, (37) Gregorio P. q. Ottavio, (38) Giovan Antonio C., (39) Giovan Battista Saldanetto (Sardanetta), (40) Ottavio P., (41) Orazio D.R., (42) Francesco ... D.R. q. Pietro Antonio, (43) Antonio Bianco, (44) Francesco D.R. q. Virgilio, (45) Giacomo C., (46) Adamiano D.R., (47) Santolo Capasso, (48) (Al)Fonso Furone, (49) Vincenzo D.R., (50) Salvatore D'Angelo, (51) Francesco Valente, (52) Minico D.R., (53) Giacomo Furone, (54) Francesco D.R. q. Marc'Antonio, (55) Carlo Err., (56) Angelillo Furone, (57) Primo D.R., (58) Antonio D.R., (59) Salvatore Silv., (60) Giacomo D.R., (61) Ottavio Sor., (62) Nunzio D.R., (63) Giovan Battista Furone, (64) Agostino P., (65) Cesare D.R., (66) Santolo Tozza, (67) Giovanni D.R. q. Scipione, (68) Francesco De Vincenzo, (69) Antonio Silv., (70) Giovanni D.R. q. Pietrino, (71) Francesco P. q. Orazio, (72) Giovan Andrea P., (73) Angelo P., (74) (Al)Fonso Tozza, (75) Virgilio P., (76) Natale P., (77) Aniello Furone, (78) Pietro Giacomo Sor., (79) Domenico Furone, (80) Minichello D.R., (81) Stefano De Marino, (82) Giovan Carlo Bianco, (83) Francesco P. q. Marino, (84) Pierro P., (85) Giulio Err., (86) Giacomo P., (87) Francesco Russo, (88) Cesare P., (89) Augusto Capasso, (90) Francesco P. q. Giulio, (91) Ottavio Russo, (92) Francesco C., (93) Giovan Giacomo D.R. q. Oliviero, (94) Angelo C., (95) Giovanni P. di Giovan Serio, (96) Giuseppe P., (97) Francesco De Vincenzo, (98) Domenico De Vitio, (99) Minico Menditto, (100) Giovan Antonio Russo ed altri (cfr. ASNA, Archivi notarili, Not. Russo Giovanni, vol. 23, ff. 71v-72v). In quella del 1702 (10 ago.), per istituire l'offerta a S. Nicola da Tolentino (di cui era molto devoto il m.co Eletto Francesco Vitagliano), comparvero, oltre i due eletti ed i tredici deputati, ben 246 cittadini come *maggiori e anziani* del casale ed in rappresentanza di tutta l'Università (cfr. cit. Not. De Rosa Giov. Dom. (sr), vol. 9, ff. 112v-116r).

¹⁵ Cfr. ASDN, Arch. Parr. S. Agrippino di Arzano (vedi nota 20).

¹⁶ Nel 1272, marzo 23, si pose fine una controversia tra i popolari di Napoli ed i revocati dei casali, stabilendo chi nei registri dell'imperatore Federico risultava aveva pagato con i popolari di Napoli (di cui si riportò l'elenco, nel quale purtroppo non era precisato il casale di provenienza) e chi con i revocati (con l'elenco, nel quale è precisato il casale): RCA, VIII, pp. 18-22, n. 104; A. CHIARITO, *Commento Istorico-critico-diplomatico...*, 1772, pp. 121-122; A. GIORDANO, *Memorie istoriche di Fratta Maggiore*, Napoli 1834, p. 287, attribuisce il doc. a un anno diverso, il 1268, e lo pubblica con alcune varianti; C. MINIERI RICCIO, *Alcuni fatti riguardanti Carlo I d'Angiò dal 6 agosto 1252 al 30 dicembre 1270*, Napoli, 1874, pp. 89-90 e nota 451 ugualmente attribuisce il doc. al 1268 (Reg. 1268 O n. 2 f.136 t.-137 t.). Negli anni 1275-1276, la Regia Curia dispone la restituzione delle bestie e dei beni mobili sequestrati ad alcuni uomini di Afragola, Casoria, Arzano, Lanzasino e Villaricca, in seguito al pagamento della cauzione fatto dagli stessi. (RCA, XII, pp. 215-216, n. 150); vedasi anche *Raccolta Rassegna Storica dei Comuni* (di seguito RRSC), vol. 13 (1996-1998), Istituto di Studi Atellani, 2010.

¹⁷ Vedasi, oltre che nelle note citate, G. Libertini, *Il territorio atellano nella sua evoluzione storica*, in RRSC, vol. 18, anno 2004.

sone¹⁸), mentre nel 1639 gli arzanesi vennero tassati per 257 fuochi¹⁹, ovvero le sole famiglie tassabili (oltre le altre ed i singoli, esclusi i chierici).

¹⁸ Questi i parrocchiani che intervennero nel 1618 per la detta istanza per provvedere a sostituire il parroco, l'abbate Pasca da Matino, ormai vecchio e malandato; l'elenco seguì il percorso solito del casale, in senso antiorario (i cognomi sono stati sintetizzati così: Sorgente/Sor.; Sol/Silvestro/Sil.; di Rosa/d.R.; Caiazza/C.; Piscopo/P.; de E./Errichiello/E.; Bianco/B.; Volpicella/V.; Vivilacqua/Bevilacqua/Bev.; D'Angelo/D'A., Menditto/M.; Furone/Forone/F.; Ruta/R.; nessun cognome/N.N.): (1) Cesare Sor., (2) Lorenzo Sor., (3) Palmiero Sor., (4) Orazio Sor., (5) Lello Sor., (6) Liso Sor., (7) Paolo Sil., (8) Cesare d.R., (9) Giovanni d.R., (10) Petrillo d.R., (11) Santillo d.R., (12) Ambrosio C., (13) Ferrante E., (14) Adamo di Fusco, (15) Aniello P., (16) Muzio Scalera, (17) Bionnillo C., (18) Ottavio Sil., (19) Pietro Quattro e mezzo N.N., (20) (Sa?)Patino E., (21) Orazio B., (22) Ortensio B., (23) Marco P., (24) Gregorio B., (25) Fran.co d.R., (26) Troiano E., (27) Anniballe E., (28) Geronimo Fronda, (29) Colajacomo P. (Nicola Giacomo), (30) Francesco V., (31) Simone C., (32) Mario C., (33) Leonardo C., (34) Giacomo Ant. C., (35) Scipione Panzuto, (36) Giulio C., (37) Colajacomo C., (38) Minichiello C., (39) Matteo C., (40) Minico (I) C., (41) Aniello C., (42) Minico (II) C., (43) Pietro Ant. C., (44) Felice C., (45) Teseo d.R., (46) Minico M., (47) Leonardo d.R., (48) Jacovo d.R., (49) Bennardo d.R., (50) Giesmondo C., (51) Savano E., (52) Franc. Scalona, (53) Ant. Marito di Pellegrino, (54) Oliviero Castaldo, (55) Scipione C., (56) Prospero C., (57) Palladoro D'A., (58) Sapatino C., (59) Fabio Raniero, (60) Andrea C., (61) Camillo C., (62) Stefano E., (63) Detio E., (64) (Al)Fonso E., (65) Franc. E., (66) Ferrante B., (67) Scipione D'Iorio, (68) Porzio D'A., (69) Gregorio D'A., (70) Gio. Batta Galoppo, (71) Zenone Galoppo, (72) Savano D'A., (73) Ascanio C., (74) (Al)Fonso P., (75) Marco di Noviello, (76) Aniello Galoppo, (77) Salvatore E., (78) Donato E., (79) Savastiano (Sebastiano) P., (80) Gennaro E., (81) Colajacomo d.R., (82) Gio. Camillo d.R., (83) Giacomo C., (84) Marco Ant. C., (85) Giulio Sor., (86) Vincenzo B., (87) Cesare d.R., (88) Cesare P., (89) Pietro alias Petrillo P., (90) Anniballe (Annibale) P., (91) Adetio (Decio) Bev., (92) Geronimo Bev., (93) Giulio E., (94) Ascanio P., (95) Gio.(vanni) Marino P., (96) Carlo C., (97) Altobello d.R., (98) Donato d.R., (99) Marino P., (100) Lallo P., (101) Giuseppe P., (102) Giov. Carlo B., (103) (Al)Fonso Bev., (104) Adetio P., (105) Stefano P., (106) Gregorio P., (107) Scipione P., (108) Lollo P., (109) Sil. P., (110) Domenico d.R., (111) Cesare Bev., (112) Simone Bev., (113) Rienzo P., (114) Sapatino (Sabatino), (115) Santillo (Santo) P., (116) Stefano Bev., (117) Giulia Mozzella, (118) Pietro P., (119) Agostino Capasso, (120) Nuntio (Nunzio) P., (121) Baldassarro (Baldassarre) P., (122) Vergilio (Virgilio) P., (123) Gio. Ant. C., (124) Claudio P., (125) Gio. Battista Coppola; [gruppo di donne] (126) Porzia vedova, (127) Mantella Bev., (128) Galante N.N., (129) Violante N.N., (130) la moglie del qm. Minico E., (131) Laura Capasso, (132) Porzia P., (133) la socera de Martino N.N., (134) Lavinia Orefice, (135) Livia d.R., (136) Ant.a C., (137) Vittoria Bev., (138) Ioannella di Cecione, (139) Giulia P., (140) Diana de Ruggiero, (141) Armilia Sil., (142) Terenzia Bev., (143) Agnella P., (144) Frangeschella C., (145) Santella N.N., (146) Pascarella N.N., (147) Sirvia N.N., (148) Lucrezia N.N., (149) Porzia N.N., (150) Potella Silv., (151) Monacella N.N., (152) Feleppa N.N., (153) Lavinia N.N., (154) Cornelia N.N., (155) Polita N.N., (156) Adriana V., (157) Belluccia N.N., (158) Marchesella di Iorio, (159) Tomasina N.N., [a fianco] (160) Celetia N.N., (161) Laura Bev., (162) Celantia N.N., (163) Bellonia N.N., (164) Laura N.N., (165) Santella N.N. [fine gruppo donne]; (166) Orlando P., (167) Giovanne(i) P., (168) Jacono (Giacomo) Aniello P., (169) Tonno (Antonio, ndr) d.R., (170) Prospero P., (171) Andrea Coppola, (172) Ciommo (Girolamo) P., (173) Gio.(vanni) Battista (I) P., (174) Gio.(vanni) Andrea P., (175) Petruccio (Pietro) P., (176) Colagiovanne (Nicolagiovanni) P., (177) Ambruoso (Ambrosio) P., (178) Donato (Donato Aniello?) P., (179) Tarquino D'A., (180) Fran.co Molinaro, (181) Aniello Cimmino, (182) Pietro Ant. d.R., (183) Ottavio Bev., (184) Giovanni de Marino, (185) Domenico P., (186) Fra(nces)co d.R., (187) Agostino Villano, (188) Fran.co di Chiara, (189) Fran.co P., (190) Gio. Batt. Capasso, (191) Minico (Domenico) Capasso, (192) Danese E., (193) Stefano de Marino, (194) Camillo Loffredo, (195) Salvatore B., (196) Mattia Sil., (197) Loise E., (198) Tomase E., (199) Gio. Angelo E., (200) Gio. Giacomo E., (201) Cesare E., (202) Polito Marrocchiello, (203) Micco Palomma, (204) Gio. Pietro Sil., (205) Fran.co Sil., (206) Vincenzo Saino, (207) Vincenzo M., (208) Ottavio M., (209) Fabio M., (210) Ant. M., (211) Carlo Capasso, (212) Minichiello Sor., (213) Pallo Sor., (214) Cesare D'A., (215) Ant. Romano, (216) Minichiello d.R., (217) Scipione Basile, (218) Donato Mozzillo, (219) Minichiello Bev., (220) Matteo d.R., (221) Amelio d.R., (222) Gio. Andrea d.R., (223) Cosmo Sil., (224) Camillo Sil., (225) Adetio Sil., (226) Marchionne Grattarulo (di Milano), (227) Gio. Loise d.R., (228) Mizio Sor., (229) Sapatino Sil., (230) Mattio C., (231) Cuono Sil., (232) Gio. Loise Sil., (233) Aniello Sil., (234) Adetio d.R., (235) Mizio d.R., (236) Carlo d.R., (237) Mercurio d.R., (238) Ant. C., (239) Ascanio d.R.,

Una preziosa fonte per il censimento della popolazione di Arzano fra i secc. XVII e XVIII è costituita ovviamente dall'Archivio Parrocchiale di Sant'Agrippino (i cui volumi più antichi sono cu-

(240) Giovanni C., (241) Vittorio di Fusco, (242) Ant. B., (241) (243) (Al)Fonso Sor., (244) Ottavio Manzione, (245) Nunziante d.R., (246) Giacomo di Spiezia, (247) Tomase d.R., (248) Geronimo Parascandolo, (249) Cesare Pellegrino, (250) Pietro Pellegrino, (251) Scipione Molinaro, (252) Lele C., (253) Tullo de Marchesone, (254) Ant. Sor., (255) N. d.R., (256) Adetio Caivano, (257) Geronimo d.R., (258) Chiumento (Clemente) d.R., (259) Fran.co C., (260) Fran.co F., (261) Minichiello F., (262) Polito Campanile, (263) Co-la F., (264) Giovanne di Nufrio (Onofrio), (265) Giovanni di ..., (266) Annibale F., (267) N. d.R., (268) Gio... d.R., (269) Vincenzo d.R., (270) Gio. Batt. F., (271) Santillo Fontanella, (272) Mattio d.R., (273) Fran.co d.R., (274) Giulio d.R., (275) Chiaralletta N.N., (276) Laurenzo d.R., (277) Pietro d.R., (278) Santillo Tozza, (279) Colajacomo C., (280) Ant. Silv., (281) Giovanni d.R., (282) Marco Andrea Ferace, (283) Cesare di Raia, (284) Bartolomeo D'A., (285) Cesare Romano, (286) Petrillo d.R., (287) Damiano d.R., (288) Pompilio P., (289) Frangisiello di ..., (290) Pietro di Vincenzo, (291) Michele Fiido, (292) Marco Ant. d.R., (293) Sapatino (illeg.), (294) N.N. (illeg.), (295) Gio.(vanni) Battista (II) P., (296) Cesare C., (297) Mini-chiello d.R., (298) Vincenzo d.R., (299) Vincenzo R., (300) Ranaldo R., (301) Muzio R., (302) Sapatino (Sabato) R., (303) Fabrizio R., (304) Giacomo Ant. De Vetio, (305) Pietro M., (306) Santillo d.R., (307) Agostino P., (308) Marchionne (Melchiorre) P., (309) Fran.co Marrucco, (310) Giovanni Abate (cit., Sante Visite, anno 1618, vol. IV, ff. 351 e ss.)

¹⁹ Ovvvero quando il governo spagnolo richiese ai cittadini arzanesi ancora altri «carlini 25 a fuoco a compimento de ducati 5 annui, ducati 642. 2. 10»: cfr. ASNa, Regia Camera della Sommaria, Segreteria, Partium, vol. 2324, anno 1639. All'epoca le famiglie del casale dovevano essere, deduttivamente: 1) Piscopo, con circa 43/46 fam. (17/18%); 2) De Rosa, con circa 30/33 fam. (12/13%); 3) Caiazza, con circa 23/25 fam. (9,6%); 4) Errichiello, con circa 17/20 fam. (7,9%); 5) Sorgente, con circa 12/13 fam. (5%); 6) Silvestro, con circa 11/13 fam. (4,5%); 7) Abbate, con circa 4/5 fam. (1,8%); 8) Bianco/Blanco/ch, con circa 4/5 fam. (1,8%); 9) Furone/Ferone, con circa 4/5 fam. (1,8%); 10) Ruta, con circa 2/5 fam. (1,6%), per circa il 63,1% della popolazione. Le altre famiglie erano circa 94/95 nuclei (36,9% della popolazione). La comunità era molto endogamica e le famiglie erano strettamente imparentate fra loro. Ad esempio, fra il 1637 ed il 1737 lo scrivente ha individuato, in una ricerca serrata ed ancora in corso, circa 160 matrimoni fra consanguinei (anche di “*terzo e quarto grado*”, ovvero parenti di sesto ed ottavo grado attuale) ed affini, ma anche con parentela plurima, con dei casi limite a cavallo dei secc. XVII-XVIII (cfr. ASDN, Processetti matrimoniali, anni vari, organizzati per nomi sposo e sposa). Fra tali processetti, citati nei libri matrimoniali, segnaliamo: (1638) Marco Caiazza-Marta d'Errichiello - 3° e 4° grado cons.; (1646) Lorenzo Piscopo-Grazia Silvestro - 3° e 4° gr. cons.; (1658) Giacomo Ant. D'Arrichiello-Maddalena D'Arrichiello - parenti 4° grado e affini 4° grado; (1669) Donato Capasso-Colomba Teresa de Fusco - cons. 3° e 3° da un lato e 4° grado da altra parte; (1674) Agostino Sorgente-Giovanna Parascandolo - 2° e 3° gr.; (1681) Pietro Paolo Silvestro-Teresa Furone - 3° e 4° grado c.; (1687) Gregorio Piscopo-Teresa Apollonia de Rosa - quadrupliche quarto grado cons.; (1689) Agostino Caiazza-Porzia Piscopo - duplice 4° gr. c.; (1691) Dom.co Aniello de Rosa-Anella Gallo - 3° e 4° gr. cons.; (1695) Andrea Sorgente-Giovanna Piscopo - duplice 4° grado di cons.; (1701) Pietro Errichiello-Teresa Volpicelli - 3° cons. da un lato e 3° e 4° cons. dall'altro; (1702) Aniello de Rosa-Caterina Sorgente - 3° e 4° cons. da un lato e 4° cons. dall'altro; (1708) Domenico Gioacchino Sorgente-Cecilia Orsola Sorgente - 2° e 3° cons. da un lato e 4° e 5° grado dall'altro; (1718) Giuseppe Carmine Sorgente-Maria Giovanna Pellegrino - 3° e 4° cons. da un lato e duplice grado dall'altro, etc. A titolo di esempio riportiamo il contenuto di un processetto del 1661 (molto rovinato, quasi a brandelli) fra Cesare Mattia Sorgente (batt. 1635) f. Domenico e Colonna Caiazza, con Lucrezia Silvestro (batt. 1640), f. Ettore (II) e Veronica Sorgente. Fra i testimoni, Cesare Pellegrino (f. Angelo e Giulia Piscopo), di anni settanta circa (n. 1590 ca.), il quale, avendo conosciuto tutti gli avi degli sposi, dichiarò che Marco Sorgente, sposo di Viola N..., era stato fratello di Colajacomo (Nicolagiacomo) S., padre di Cesare S., e che sposò Virgilia Silvestro, dalla quale aveva avuto Domenico Sorgente, marito di Colonna Caiazza e genitori dello sposo. Il detto Colajacomo S. fu padre di Ottavio S., che sposò Laura Caiazza, dalla quale ebbe Giulio S., che sposò Lucrezia (detta Zeza) Basile ed ebbero Veronica Sorgente, che sposò Ettore Silvestro (II), dai quali nacque Lucrezia, la sposa. L'altro teste, Sebastiano Piscopo (f. Livio e Isabella Panzuto), di anni settanta circa (n. 1590 ca.), anche lui disse di ricordare Cesare Sorgente (f. di Marco) e Ottavio Sorgente (f. di Colajacono), fratelli cugini carnali. In più i numerosi erano anche parenti per la bisnonna di Lucrezia Silvestro, ovvero Marella Caiazza, sorella del citato Pascale e moglie di Ettore (I) Silvestro (cit. Proc. Matr. 1661, Lett. C).

stoditi nell'Archivio Storico Diocesano di Napoli)²⁰. Ad esempio, lo *Status Animarum* (Stato delle anime) del 1707²¹ censi i parrocchiani del casale seguendo l'itinerario (in senso antiorario) fatto dal parroco (e/o suoi collaboratori): Piazza della Chiesa parrocchiale (S. Agrippino), p. 2; Piazza/Casa (dei) Silvestro, p. 7; Piazza del Forno, p. 10; Piazza della Torre, p. 13; Piazza delli Censi, p. 15; Piazza/Casa (dei) Caiazza, p. 19; Piazza "Nova" (ex parte di P. Caiazza), p. 30-38; Piazza/Casa Sorgente (o dei Pettini), pp. 39-43; Piazza/Casa (dei) Piscopo, pag. 43; Piazza Arzaniello, pag. 59 (con Casa Ruta); Arzaniello (ex parte di Casa Piscopo e Casa De Rosa), p. 68 (con Massaria dell'Angelo, ivi); Piazza del Lavinaro p. 76²².

²⁰ Cfr. ASDN, Arch. Parr. S. Agrippino di Arzano, Matrim. (con pubblicazioni ed integrazioni varie), voll.: I 1580/1595 (dietro vol. I Batt. 1580/1594) (I parte 2: 1595/1609 manca); II parte 3: 1609/1619, premessa Libro vol. I Def. 1582 ca./1634 ca. (annot.); II (detto I): 1619/51; III (detto II): 1651/95; IV (detto III): 1695/1732; BATT.: voll. I) 1580/1594; II) 1595/1618; III) 1619/1629; IV) 1630/1650; V) 1651/1673; VI) 1673/1692; VII) 1692/1714, etc.; DEF.: voll. I) 1582 ca./1634 ca. (necrologio I); II) (necrologio II/morti per la peste 1656 ed aggiunte successive) + morti vari; III) 1630/1656; IV) 1656/1709, etc. Oltre gli Stati delle Anime: vol. 1 (1707, 1720, 1725, 1734), vol. 2 (1736), vol. 3 (1743). Manca quello del 1640 (ricordato da G. MAGLIONE, *Città di Arzano...*, *op. cit.*, che numera i nuclei esistenti)

²¹ Tale *Status Animarum* è stato dal sottoscritto interamente trascritto, integrandolo con varie notizie parrocchiali e numerosi ed interessanti atti notarili e sarà oggetto di prossima pubblicazione.

²² Nello *Status Animarum* del 1722 l'itinerario fatto nel casale si svolse invece (in senso orario, opposto a quello del 1707) attraverso: Piazza della Chiesa (p. 1), Piazza dello Lavinaro (p. 3) (Dr. fisico Giacomo de Rosa (p. 10)); Piazza d'Arzaniello (p. 10) (Anna Graniero vedova del Not. Giovan Domenico De Rosa (ivi), Sig. Gennaro Guidetti (p. 15), Sig. Michele Cannavacciulo (p. 17), Mastro Antonio de Rosa (ivi), Mastro Rocco Piscopo (p. 23); Trevici (Arzaniello) (p. 24); Casa Piscopo (p. 26); Piazza Sorgente (p. 39) (Mastro Francesco de Rosa (p. 40), Dott. fisico Francesco Romano (p. 41), Mastro Pietro Giovinazzo (ivi), mastro Agrippino Romano (p. 42), M.co Ottavio Errichiello (ivi); Piazza Nova [con la zona occidentale: Piazza Caiazza, Torre, etc.] (p. 43) (Mastro Giacomo Gallo (p. 48), Notar Pietro Antonio D'Angelo (p. 53), Sign. Filippo de Rosa (p. 54), Sig. Carmine de Rosa (ivi), Sig.ra Rosolena de Rosa (ivi), S.ra Isabella Mozzicelli, ved. Giov. Andr. Basile (p. 61); Sig. Giacomo Bianco (ivi); Sig. Giovanni Volpicella (p. 66), Sig. Cesare Volpicella (p. 67), Mastro Gaetano Capasso (ivi), M.co Francesco de Rosa e M.co Notar Alfonso de Rosa (p. 67), Sig. Pietro Errichiello (p. 68); Incenzi (I Censi, ndr) (p. 68) (Mastro Gioacchino de Blasio (p. 73), Mastro Giuseppe Gallo (p. 74), M.co Andrea de Rosa (p. 75); Mezzo Arzano (p. 75) (Mastro Giuseppe Caso (p. 76), Mastro Nicola d'Angelo (ivi), M.co Aniello Mozzillo, M.co Donato Mozzillo (ivi), Mastro Cuono Sena (p. 77), Mastro Agrippino D'Angelo (ivi), Sig. Giuseppe Piastra (p. 79). Nel 1734 l'itinerario fatto nel casale (in senso orario) comprendeva: Piazza della Chiesa (p. 2), con Luogo de Parascandolo (ivi), fondaco di Ottavio Sorgente (p. 3), Luogo del Sig. Ronzo, Luogo del Sign. Gaetano Pellegrino (p. 6), Luogo di M.ro Carmine... (p. 7), Luogo dei Sigg. De Simone (p. 12); Arzanello (p. 13), con Luogo dei Sigg. Bianco (p. 14), Luogo dei PP. Missionari (p. 21), Luogo del Rev. D. Agrippino De Rosa (p. 22), Casa Ruta (p. 25); Casa Piscopo (p. 33), con Luogo di Domenico Ruta (ivi), Luogo di D. Gregorio (p. 35), Luogo di D. Giuseppe Piscopo (ivi), 2° Luogo di D. Giuseppe Piscopo e Imperatrice Bellofiore, vedova de. q. Gennaro Piscopo (p. 36), Luogo della SS. Concezione (ivi), Luogo del fu Prospero (p. 37), Luogo del glorioso S. Aniello di Napoli (p. 44), Luogo del Rev. Don Fabio (p. 49), Luogo di Sena (ivi), Case della SS. Concezione (ivi), Luogo del q. Luisi Piscopo (p. 50), Case del SS. Rosario Cong.ne (p. 51), Luogo di Sardanetta (p. 52), Luogo del SS. Salvatore (ivi); Piazza Sorgente (p. 53), con Luogo di D. Francesco Sorgente (ivi), con Notar Aniello Antonio de Rosa (ivi); In Mezzo Arzano (p. 56), con Casa dei Sigg. Sorrentino (ivi), Luogo del Dott. Fisico Giacomo de Rosa (p. 57), Luogo di M.ro Andrea Piscopo q. Masiello (p. 58), Luogo del M.co Mozzillo (p. 59), Luogo del Sig. Pellegrino (ivi), Luogo del q. Sig. Tomase de Rosa (p. 61), 2° Luogo del q. Sig. Tomase de Rosa (ivi), molinaro (p. 62), tabaccaro (ivi), Luogo di Ettore q. (p. 63), Luogo di Procaccio (vulgo) (ivi); Principio di Piazza Nova (p. 64), Luogo del q. Donatiello (ivi), Luogo picciolo del rev. D. Aniello Piscopo (p. 69), Luogo della Gennarelli (p. 77), Luogo della Caiazza (ivi), Luogo di Gioacchino de Rosa (p. 77); Piazza Caiazza (p. 77), Androni (p. 79), Luogo del Sig. Gaetano Pellegrino (ivi), Luogo grande del Sig. Gennaro Basile napoletano (p. 82), 2° Luogo del Sig. Gennaro Basile napoletano (p. 84), Luogo del clericu Giuseppe Capasso (p. 86); Forno (p. 86); Torre del Sig. Bianco (p. 88), Luogo di Notar Alfonso De Rosa (p. 89), Luogo del Sig. Pietro Errichiello (p. 90), Incensi (I Censi) (p. 91); Angelo (masseria) pertinenza d'Arzano (p.

Le zone più popolose erano: Casa/Piazza Piscopo (146 nuclei familiari); Piazza Arzaniello (ex Casa De Rosa/Casa Piscopo) (103 nuclei); Casa/Piazza Caiazza (102 nuclei); Piazza Nova (ex parte di Casa Caiazza) (95 nuclei); Arzaniello (con Casa Ruta etc.) (68 nuclei); Piazza della parrocchia (59 nuclei); Piazza delli Censi (39 nuclei); Piazza (dei) Sorgente (o in seguito anche “*dei Pettini*”) (37 nuclei); Piazza/via del Lavinaro (28 nuclei); Casa/Piazza Silvestro (27 nuclei); Piazza del Forno (24 nuclei); Piazza della Torre (23 nuclei). In tutto gli arzanesi nel 1707 erano circa 3664 persone (oltre i religiosi, etc.), distribuiti in ca. 787 nuclei familiari (anche se erroneamente indicati come 777), articolati in circa 88 cognomi. Di questi i 10 cognomi più numerosi erano: 1) Piscopo = 17,6% (138); 2) De Rosa = 12,1% (95); 3) Caiazza = 9,6% (75), 4) Errichiello = 7,9% (62); 5) Sorgente = 5% (39); 6) Silvestro = 4,5% (35); 7) Abbate = 1,8% (14); 8) Bianco = 1,8% (14); 9) Furone/Ferone = 1,8% (14); 10) Ruta = 1,6% (12), che rappresentavano in totale 498 nuclei, ovvero il 63,1% di tutti i nuclei del casale, mentre gli altri restanti 289 nuclei, costituenti ca. il 36,9% del totale, erano articolati in altri 78 cognomi²³ circa.

Ad inizio del secolo XVII, come risulta dallo *Status Animarum* del 1707, le famiglie erano radicate nelle aree deduttivamente della loro origine e, nel corso dei secoli, si erano diffuse in proporzione diversa nelle altre zone. Ciò è evidente soprattutto per le casate più antiche e quindi più numerose (Piscopo, De Rosa, Caiazza, Errichiello, Sorgente e Silvestro), che rappresentavano la maggioranza delle casate (56,7%). La gens Piscopo, articolati in circa 138 nuclei familiari, dal nucleo originario (Casa Piscopo, centro-sud), era articolata in nuclei distribuiti, seguendo poi le linee di espansione del casale, fra Piazza/Casa Piscopo (50) e P. Arzaniello (23), poi P. Caiazza (14), P. Nova (14), P. Chiesa Parr. (10), P. Lavinaro (10), Arzaniello (Lo Trivico) (8), P. della Torre (5) e P. dei Censi (4), mentre non erano altrove. I De Rosa erano circa 95 nuclei (zona originaria centro-est): Arzaniello (26), P. Caiazza (15), P. Piscopo (14), P. Nova (13), P. Silvestro (5), P. Torre (5), P. Chiesa Parr. (4), P. Arzaniello (3), P. Lavinaro (3), P. Sorgente (3), P. Censi (3), P. Forno (1). I Caiazza erano circa 75 nuclei (zona originaria centro-ovest): P. Nova (16), P. Piscopo (13), P. Caiazza (10), P. Censi (10), P. Ch. Parr. (5), P. Forno (4), Lavinaro (3), P. Silvestro (2), Arzaniello (1). Gli Errichiello erano circa 62 nuclei: P. Caiazza (17) e P. Nova (10), poi P. Arzaniello (10), P. Chiesa Parr. (4), P. Piscopo (4), P. Censi (4), P. Silvestro (3), P. Torre (3), Arzaniello (3), P. Sorgente (2), P. Forno (1), Lavinaro (1). I Sorgente erano circa 39 nuclei: P. Forno (9) e P. Sorgente (7), poi P. Arzaniello (5), Arzaniello (4), P. Silvestro (3), P. Nova (3), P. Piscopo (3), P. Ch. Parr. (2), P. Torre (1), P. Caiazza (1). I Silvestro erano circa 35 nuclei: P. Silvestro (8), P. Piscopo (8), P. Sorgente (6), P. Forno (5), P. Nova (3), P. Censi (2), P. Caiazza (1), Arzaniello (1) e Lavinaro (1).

94). Notasi che per la numerazione abbiamo preferito indicare il numero materiale della pagina, invece dei numeri segnati, perché a volte errati.

²³ Fra questi (per numero di nuclei): 1. Galoppo (10); 2. Raia (8); 3. Capasso (7); 4. De Mare (7); 5. Sensale (Senzale) (orig. di Napoli) (6); 6. Buonoconto (5); 7. D'Angelo (5); 8. De/Di Fusco (5); 9. Fedele (5); 10. Menditto (Benditto) (5); 11. Romano (5); 12. Vitagliano (5); 13. Bevilacqua (Vivilacqua) (4); 14. Coppola (4); 15. Graniero (4); 16. Russo/Rosso (5); 17. De/Di Vincenzo (4); 18. Caso (3); 19. Celardo (3); 20. De/i Chiara (3); 21. Marrocco/Marrucco (3); 22. Rossiello (3); 23. Severino (3); 24. Spiezia (3); 25. Volpicella (3); 26. Ambrosino (2); 27. Aversano (2); 28. Cannavacciuolo (orig. di Napoli) (2); 29. Cicatiello (2); 30. Ciotola (2); 31. della Vidua (Vedova) (2); 32. Gallo (2); 33. Izzo (2); 34. Paudice (2); 35. Pellegrino (2); 36. Scalera (2); 37. Tozza (2); 38. Zibello (2); 39. Arillo (1); 40. Barbato (1) (orig. Secondigliano); 41. Caforo (1); 42. Castaldo (1); 43. Cardegna, 1); 44. Chianese (1); 45. De Blasio (1); 46. De Leone (1); 47. De Maria (1); 48. De Marino (1); 49. Del Prete (1); 50. D'Onofrio (1); 51. Ferraiuolo (1); 52. Floncillo (Fruncillo) (orig. di Frattamaggiore) (1); 53. Fucino (1); 54. Giovanni (1); 55. Graziano (1); 56. Guarino (1); 57. Iervolino (1); 58. Loffredo (1); 59. Mastropaoilo (da Cardito) (1); 60. (Di) Melito (1); 61. Mozzillo (1); 62. Palmentiero (da Casoria) (1); 63. Parascandolo (1); 64. Patriciello (1); 65. Pelella (1); 66. Rauccio (1) (orig. di Santa Maria di Capua); 67. (Della) Sala (1) (orig. di Ottaviano); 68. Santoro (1) (orig. di Fuorigrotta, NA); 69. (De) Sena (1) (orig. di Acerra); 70. Tartaglia (1), 71. Blanch (1) (orig. libero), 72. Giovinazzo (1) (da Casandriano), etc.

La struttura del casale era quella solita degli altri casali della piana campana. Vi erano in maggioranza le abitazioni costruite con la struttura tipica delle case a corte, che riunivano uno o più nuclei familiari, appartenenti alla stessa famiglia o parenti più estesi (stessa casata, affini o discendenti), organizzati intorno ad un cortile interno (con lavatoio, abbeveratoio, cisterne per l'acqua piovana, con a volte anche pozzo, etc.). Qui si trovavano in vari casi anche la *piscina e preta de ammazzoccare* (pietra da battitura, per la lavorazione della canapa), ecc. Tali edifici, chiusi per tre lati, avevano le aperture ed i portoni di entrata che affacciavano sui vicoli e sulle strade interne (le cosiddette *vie vicinali*) o sulle strade principali (dette *vie pubbliche*). Non mancavano le dimore più importanti, le *case palazziate* (palazzi), come quello dei signori Sorgente (P.zza Ch. Parr.), quello dei signori Volpicella (P.zza della Torre), dei signori Basile²⁴, quello dei signori De Rosa (P.zza Caiazza), quello dei signori Balsamo (P.zza Arzaniello), poi quello dei Guidetti²⁵ e dei Cannavacciuolo²⁶ (Arzaniello), etc. Fra gli edifici principali della comunità locale, vi era la chiesa parrocchia-

²⁴ Nel 1768 vari cittadini di Arzano testimoniarono che sull'arco del portone del locale palazzo dei Basile (orig. di Napoli) vi era lo stemma di famiglia da oltre centocinquant'anni, ovvero dall'epoca dell'Ill. sig. D. Giovan Andrea (II) Basile, avvocato, padre del sign. Gennaro e nonno dell'omonimo sig. D. Giovan Andrea (III). Tale stemma era quello che usavano anche altre famiglie con tale cognome (come quelle originarie dell'area salernitana): «*Un basilisco su tre monti, con una zampa su un monte, altra rampante e mentre guarda tre stelle sul suo capo*» (cfr. ASNA, Arch. Not. Errichiello Gioacchino, vol. 10, ff. 23r-25v). Lo stemma, oggi rimosso e custodito da privati, appare nell'opera di G. MAGLIONE, *Città di Arzano*, cit. Capostipite del ramo fu Loisio Basile (+ post. 1624), subattuario della Vicaria di Napoli, sp. (1) Camilla Caiazza; (2) Geronima de Angelo. Sua sorella Antonia Basile sposò Francesco Scalona, che possedeva case in Arzano, accanto al cognato. Fra i figli di Loisio: (suoi eredi e/o legatari, nei due testamenti del 1608 e 1622 per Notaio De Franco Fabio); Lucrezia (+1630), moglie Giulio Sorgente; Benedetto (+1629); Francesco, poi Fra' Francesco dell'Ordine di San Francesco di Paola (nel testam. del 1622 ebbe un legato per una rendita di duc. 10 all'anno); Ambrosio (+1656, testam. per Not. Francesco Amenta); Anello, poi Fra' Giovanni dell'Ordine di San Francesco di Paola (che nel testam. del 1622 ebbe un legato per una rendita di duc. 10 all'anno); Giovan Andrea (sr) (I); fra le figlie che divennero adulte: Camilla Isabella ed Ippolita (nel 1622 ebbero rispettivamente un legato di duc. 700 e due da duc. 600 per le loro doti). Loisio ottenne inoltre che il suo ufficio di subattuario della Vicaria fosse ampliato come vitalizio in favore del figlio Ambrosio (1624, cfr. Archivo General de Simancas, *Títulos y privilegios de Nápoles (siglos XVI-XVIII) I. Onomástico*, Valladolid 1980). I detti Dott. Ambrosio e Giovan Andrea (sr) (I) furono poi personaggi di spicco in Arzano, imprenditori, affaristi e proprietari di masserie ed immobili. Dopo la morte di Giovan Andrea, suo erede fu il figlio Giovan Andrea (jr) (II), che fu poi erede anche dello zio Ambrosio e valente avvocato. Il figlio di costui, Gennaro, a sua volta fu padre di Giovan Andrea (III).

²⁵ Arrivati da Napoli alla fine del sec. XVII, i Guidetti, famiglia gentilizia, risultano nello SA. del 1722 (f. 8r) con il nucleo del m.co sig. Gennaro, sposato con Grazia Spanono, i figli Tommaso, Teresa Arcangela e Lucchia e la serva Orsola Catanese.

²⁶ La famiglia Cannavacciuolo fu famiglia gentilizia originaria di Napoli che ebbe varie proprietà in Arzano, dove si trasferì a metà del secolo XVII. Il capostipite del ramo fu infatti Giambattista (I), padre di Aniello, Vincenzo (testam. 1719, cod. 1719, ap. 1720) e Pietro sr (testam. 1707). Detto Aniello sposò nel 1660 Teresa Fiodo ed ebbe, tra gli altri, Giambattista (II) ed il Rev. d. Muzio. Detto Giambattista (II) fu padre di Michele (+1757, test. 1753) e di Giustina, che sp. Carmine Volpicella (+ante 1757). Michele sposò (1) Angela Rossi e poi (2) Isabella Perillo e fu padre di: (ex 1) Giambattista (III), sp. Cecilia Piscopo (f. Paolo); nonchè (ex 2) di: Pietro (jr); Teresa, monaca nel Mon. della Purità di Nocera; Anna, sp. Francesco Maria Niglio; Eleonora, sp. Nicola Fontanella (di Casoria). Nello S.A. del 1722 (f. 9r) con il nucleo familiare è composto dai Sigg. Michele Cannavacciuolo, Isabella C. e la zia Giovanna Fiodo. Nel 1722, 13 marzo, in Napoli, loc. S. Anna di Palazzo, vi fu la transazione fra D. Vittoria de Lieto, vedova Francesco di Apuzzo e Andrea Cogni e Michele Cannavacciuolo, erede del q. Vincenzo, in merito ad una porzione di territorio in Arzano, nel luogo detto *li Canavacciuoli* (ereditato dalla q. Antonia Sanges, madre di detta Vittoria, a sua volta ereditato dalla q. Popa o Porzia Cannavacciuolo, madre di detta Antonia) (cfr. ASNA, Arch. Not. De Rosa Alfonso Gennaro, vol. 1, 1722, ff. 45v-53v). Nel 1757, con i fratellastri Giambattista e Pietro Cannavacciuolo, si divisero l'eredità della famiglia pervenuta dal defunto padre don Michele (+ 1757), insieme ad Isabella Perillo, seconda moglie e madre di Pietro (cfr. ASNA, Arch. Not. De Rosa Alfonso Gennaro, vol. 3, ff. 54v-72v).

le, ma esistevano anche altri edifici religiosi²⁷. Intorno al casale, vi erano ampi terreni arbustati e vittati²⁸, coltivati da molti abitanti locali, impegnati appunto soprattutto nell'agricoltura ed in attività connesse, come la lavorazione della canapa, del lino etc. Tali terreni erano posseduti da vari proprietari, i cui più importanti dei quali erano i proprietari e gli imprenditori che possedevano le locali masserie²⁹. La vita del casale era scandita soprattutto dai ritmi dell'agricoltura, ma la comunità non aveva solo tratti bucolici, perché infatti il XVII secolo fu segnato anche da attività varie, vivacità ed anche violenze e tragedie³⁰.

²⁷ Ovvero, in generale, tranne poche modifiche, gli edifici religiosi in Arzano erano: A) la chiesa Parr. di S. Agrippino (con le sottostanti 5 sepolture per i morti), costituita da: (1) l'Altare Maggiore di S. Agrippino; (in *cornu Evangelii*: il lato sinistro guardando l'altare di fronte) (2) Altare della Madonna di Costantinopoli (fam. Silvestro del q. Morlando) (di fronte/in prospettiva del cantone della cupola); (3) Capp. e altare S. Nicola (fam. de Rosa); (4) Capp. e altare S. Antonio di Padova (fam. Sorgente); (5) Altare delle Anime del Purgatorio (*popolo*, i cittadini locali); (6) porta piccola della Chiesa per il passaggio dei fedeli; (7) campanile con orologio; (8) porta grande della Chiesa per il passaggio dei fedeli (di fronte/ovvero in prospettiva altare maggiore); (in *cornu epistolae*: il lato destro guardando l'altare di fronte) (9) Altare del SS. Crocifisso (di fronte/in prospettiva del cantone della cupola); (10) Capp. e altare S. Maria del Princípio (fam. Piscopo); (11) Capp. e altare S. Maria Assunzione (o Annunziata) (fam. Caiazza); (12) Capp. e altare S. Giacomo Maggiore (fam. Silvestro); (13) Capp. e altare SS. Rosario (Mastri chiesa, poi congr. omonima) (popolo); (14) Capp. e altare SS. Concezione (congr. omonima) (popolo). Inoltre, vi erano le tre congregazioni annesse alla chiesa, con le loro strutture: SS. Immacolata; SS. Rosario; SS. Sacramento. Vi era poi la capp.lla di S. Sebastiano (oggi ch. SS. Annunziata), con la sua congregazione della SS. Nunziata. Esistevano altre chiese e cappelle gentilizie a sé stanti: SS. Salvatore (fam. Bianco, ex Mozzillo), presso palazzo Mozzillo in Piazza; S. Maria delle Grazie (fam. Parascandolo), a lato palazzo q. Anna Parascandolo; S. Maria della Squillace (masseria q. Anna Parascandolo, beneficiata); capp. S. Heramo o Erasmo (masseria Volpicella, con più beneficiati); S. Teresa (masseria Marchese Blanch, poi Tipa); chiesa S. Maria della Bruna o Lanciasino (beneficiato D. Gennaro Coppola, con legati del m.co Ambrosio e Camilla Basile); capp. S. Aniello Abbate (proprietà Giovanni de Rosa, con più beneficiati), etc. (cfr. ASDN, Sante Visite varie, Arzano). Altri edifici religiosi sorse-ro in seguito: vedasi G. MAGLIONE, *Città di Arzano...*, cit., in part. pp.111-139.

²⁸ Numerose le denominazioni delle località agricole del tempo: *La Chiusura*, *Lo Campo*, "S. Aniello o Lo Sorbo, Santo Ermo (presso l'omonima cappella), *Lo Gargano* (ove vi era la masseria appartenuta all'omonima famiglia nobile napoletana e pervenuta a Livia, moglie di Carlo Aldemoresco), *Lo Bosco o Santa Maria a Purchiano* (dove ebbero proprietà per secoli i Sorgente) o *Purchiano*, presso Casoria (ove era anche *La Selva* o *masseria de Casa de Anna*, casata gentilizia casoriana), la *Via di Napoli*, a sud, *La Scampia* territorio di Arzano (ad ovest), *La Servetella* (a Nord Ovest), *Lo spitale* (presso S. Maria La Bruna), *La Marella*, *Lo Marrenaro*, *Due Scole*, *La massaria de Spizzola* (ove vi era una masseria appartenuta ai Volpicella), etc., tutte emerse dai numerosissimi atti notarili ritracciati (cfr. ASNA, Notai: Giannieri (Giannini) Giov. Dom. e Ottavio (padre e figlio), Fologna Tommaso, De Franco Fabio, Grasso Orazio, Russo Giovanni, De Fuccia Giov. Bernardino, Biancardo Domenico, De Fuccia Giov. Tommaso, De Teseo Giac. Antonio e Francesco Aniello (padre e figlio), Russo Valente, De Fuccia Barlaam, Rocchino Andrea sr, Ferrara Stefano, Loffredo Fernando (Ferrante), Sorgente Stefano e Mauro (padre e figlio), Russo Domenico Andrea, Piscopo Pietro e Gaetano (padre e figlio), i notai De Rosa (Giov. Domenico sr, Aniello Antonio, Alfonso Gennaro e Giov. Domenico jr), Errichiello Gioacchino, Piscopo Camillo, etc. Da notare alcune correzioni dei nomi che in ASNA sono errate)

²⁹ Ad esempio, nella Santa Visita del 1634 si citano le masserie ed i territori *inclusivi* di Arzano, posti a confine: (1) La massaria di Cesare Balsamo e (2) la massaria di Giulio Gregorio Sorgente, *nella strada cupa per andare a Casoria*; (3) La terra del q. Cesare Piscopo, che *confina con li sigg. Gagliardi di Casavatore*; (4) Santa Maria della Bruna de'Lanciasini; (5) La massaria di Cesare Pellegrino, *confina con Casandrino*; (6) Lorenzo de Rosa *territorio di Arzano ... confina con Grumo*; (7) La massaria di Geronimo Parascandolo, *confina con Grumo*; (8) La massaria di Cesare Pellegrino *confina con Grumo*; Le massarie di (9) Francesco e Minico de Rosa e (10) Cesare Pellegrino, *confinano con Fratta*; (11) La massaria *affittata per l'heredi di Cesare Surgente che confina con Fratta* (cfr. ASDN, Buoncompagni, vol. II, f.488)

³⁰ Nel 1672, si ricordava che «In questo casale di Arzano sono assai omicidiarii e crudeli, senza rispetto de' sacerdoti, dove molti ne sono stati uccisi e più parrocchiani»: cfr. I. FUIDORO, *Giornali di Napoli dal MDCLX al MDCLXXX*, Società Napoletana di Storia Patria (SNSP), Napoli 1939, p. 74. Fra i paesani uccisi:

Piazza della Chiesa parrocchiale (S. Agrippino)

L'antica chiesa di Arzano era dedicata a Sant'Elpidio di Atella (alias Sant'Arpino) o Sant'Agrippino (come ricorda anche la Santa Visita del 1542) e l'intitolazione alternata continuò a mantenersi nei secoli (così come anche Arpino fu un nome molto usato nei secoli dagli arzanesi, prima di lasciare il posto ad Agrippino, soprattutto dal sec. XVIII). La chiesa originaria (in pratica una cappella) venne edificata a ridosso di quello che abbiamo ipotizzato come il nucleo originario del casale (secc. X-XI), sorto intorno all'isolato di Via Sant'Agrippino-Via Santa Giustina (secc. X-XII), nella zona poi detta *In mezzo ad Arzano*³¹, accanto alla zona detta *Piazza Piscopo*. Questa chiesa era il centro religioso della comunità e vi erano gli altari e poi le cappelle delle maggiori casate locali³²,

Mattio de Rosa f. Mizio (+1644), Domenico de Chiara (+ 1650), Giuseppe Caiazza (+ 1656), Onofrio de Vincenzo, vedovo Ruta (+1656), Aniello alias Ceniello Caiazza (+1656), Veronica Errichiello (+1657), Camillo Loffredo (+ 1658), figlio del Notar Ferrante, Pietro Paolo Silvestro (+1658), Giulia Caterina Pellegrino (+1659), sp. Domenico Parascandolo, Antonio Pasca (+1662) sp. Antonia Guadagno, Santolo Piscopo (+1663), sp. Teresa Vitale di Crispiano, Sebastiano Furone (+1663), Cesare d'Angelo (+1667), sp. Anastasia Parascandolo, «ammazzato in campagna», Donato Mozzillo (+ 1668), Giacomo Piscopo (+ 1668) q. Stefano, Angela Auliva Errichiello (+ 1669), sp. Gennaro Gallo, di anni 18, uccisa con archibugiata, che «siccome vomitava non si potè comunicare», Livia Della Porta detta Lilla (+1688) da Laurito, moglie del q. Angelo Piscopo (+1683), alias Zagariello, «uccisa di schioppettata» dal cognato Mauro, etc. Fra i giustiziati a Napoli, in Piazza Mercato: Marzio de Berle (+1586), Simone Caiazza (+1672), Lorenzo D'Onofrio (+ 1684), impiccato per omicidio e Vito Antonio Piscopo di Giuseppe (+1688), anche per omicidio (cfr. A. OREFICE, *I giustiziati di Napoli dal 1556 al 1862 nella documentazione dei Bianchi della Giustizia*, Napoli, D'Auria, 2015 e cit. ASND, Arch. Parr. S. Agrippino). Fra i giustiziati dal Tribunale di Campagna: Tomase de Rosa, Domenico Aniello Piscopo e Giuseppe Guareglia (tutti nel 1684), etc. (cit.). Altri criminali del tempo: Francesco Antonio Piscopo, l'esecutore materiale nel 1669 dell'omicidio, con l'assistenza di Marino Giordano, di Luigi Antonio Pignatelli, vicario foraneo del vescovo di Taranto, per conto del Principe di Cursi (cfr. D. PALMA, *I Cicinelli. Storia dinastica dei Principi di Cursi*, Youcanprint, Lecce 2023) e Giuseppe Abbate, criminale di Arzano, che fu impiccato nel 1684 «e la sua testa fu messa in una grata di ferro e portata nel casale di Arzano»: cfr. D. CONFUORTO, *Giornali di Napoli dal MDCLXXIX al MDCIC*, SNSP, Napoli 1930, p. 119.

³¹ Abbiamo già citato l'atto di compravendita del 1627 di Alfonso Nauclerio, dove si notano delle abitazioni *in medio platee* del detto Casale di Arzano (cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 21, f. 209r), ma anche nell'atto di acquisto del 1643, con cui Francesco Volpicella comprò la grande *casa palazzata* posta al centro del casale di Arzano (*proprie in medio illis*), vi è il riferimento a tale termine (cfr. cit. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 12, f.158r). Nel 1652, nella compravendita fra Mattia Sorgente q. Alfonso con suo fratello Ottavio (la divisione dell'eredità paterna era avvenuta nel 1640), si cita poi un comprensorio di case chiamato *lo Fundaco in loco ubi dicitur all'incontro, seu a basso la Parr.le Chiesa di Santo Agrippino* (cfr. cit. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 20, ff. 19r-21v). A nord di tale zona, In G. MAGLIONE, *Città di Arzano ...*, cit., p. 58 viene ricordato anche il *“Luogo Pellegrino”*, derivato dall'omonima famiglia gentilizia e molto benestante.

³² Nel 1542, il rettore della chiesa di Sant'Alpidio o Agrippino (detto anche Arpino, ndr) era Oliviero Sasso, mentre don Arcangelo Scorcello di Napoli era il cappellano che curava le anime, incaricato per l'università e per i cittadini. Nella chiesa vi erano anche *duo altaria sub invocatione Sancti Andree et aliud Santi Iacobi de li Silvestri* e don Arcangelo era deputato a tale altare di San Giacomo dei Silvestri (*illos de Silvestris, de dicta villa*), che pagavano annui carlini quindici per la celebrazione di una messa al mese (*unius misse quolibet mense*). Idem si celebrava all'altare di Sant'Andrea, per cinque tarì, che pagava Francesco Astorgo, spagnolo, da un orticello in detta villa. Fra i beni materiali della chiesa un calice era posseduto da *don Anello Cayazo* (ASDN, Santa Visita, in A. ILLIBATO, *Il "Liber visitationis" di Francesco Carafa nella Diocesi di Napoli, 1542-1543*, Edizioni di storia e letteratura, 1983, pp. 484-485). Nella Santa Visita del 1598, si ricordano anche gli altari gentilizi della Madonna di Costantinopoli, San Giacomo ed altro santo (che era San Nicola), edificato dalla famiglia Silvestro del q. Morlando, con onere di 12 carlini per 12 messe all'anno, allora assolto dal parroco; l'altare di S. Nicola di Bari, fondato da *illorum di familia di Rosa* (de Rosa), con legato avente onere del reddito di 6 carlini per alcune messe ed eredi erano Bernardo, Marcello, Cesare e Mattia de R., che assolvevano detto legato; e quello di S. Andrea, di Barbato Gualani, posto sotto al pulpito, fondato dal

organizzate in patronati gentilizi³³, che si amministravano autonomamente, con il dovere di provvedere al mantenimento ed alla rendita per i sacerdoti che si occupavano delle celebrazioni religiose e

detto q. Barbato per testamento Notaio Nicola Troisi, con reddito di 20 carlini, gravante su un terreno di tre moggia, ma il curato vi percepiva 10 carlini da Benedetto Bava, erede del q. Notaio Francesco Bava. Poi, vi erano le cappelle gentilizie: la prima, vicino all'altare maggiore (in fondo a sinistra per chi guarda dall'ingresso della chiesa), dedicata a S. Maria del Principio, che era della *familia Episcoporum* (Piscopo) ed aveva reddito di carlini 20 (assolto però da detta famiglia solo per due o tre carlini); la seconda cappella, detta di S. Martino (dei Piscopo), era detta fondata dal q. Pietro Piscopo ed era assolta per 16 carlini dagli eredi del detto q. Pietro, per carlini 2 da Filonda Piscopo e 2 dagli eredi di Prospero Piscopo; la terza cappella, quella dell'Annunciazione di Santa Maria, era della *familia Caijatia* (Caiazza) e rendeva al curato una botte di vino e 10 carlini dagli eredi del q. don Santolo Russo, altri 15 carlini dagli eredi del q. Antonio Caiazza ed altri carlini 12 dagli eredi del q. Donato Caiazza, Petruccio ed altri de Caiazza, con onere di celebrare una messa. A tal proposito sono da vedere anche le successive Sante Visite del 1618, 1624, 1634, 1649, 1674, 1693, 1743, 1784, 1850, 1907, etc.

³³ Ad esempio: l'altare gentilizio dedicato a S. Giacomo, eretto nel 1499 da Gaspare de Silvestro, già citato nella Santa Visita del 1542, in quella del 1618 aveva come compatroni della cappella Aniello, Mattia, Giovan Pietro, Cesare, Orazio, Ottavio, Francesco, Camillo, Decio, Antonio e Felice de S., eredi dei fondatori Michele e Tullio S. Da essi discesero i compatroni vissuti poi nei secoli seguenti e nel 1690, fra tali compatroni: 1) Rev. D. Domenico Antonio, Parroco di S. Agrippino, 2) Andrea, suo fratello ed entrambi figli q. Cosmo, 3) Giovanni alias Pascale, 4) Sabbatino e 5) Giuseppe, tutti fratelli e figli q. Marzio, 6) Francesco figlio q. Alfonso q. detto Marzio, 7) Carlo e 8) Giuseppe, tutti fratelli e figli q. Orazio 9) Orazio q. Gennaro una volta q. Orazio, 10) Ettore q. Decio, 11) Paolo q. Francesco Antonio q. Decio, 12) Giuseppe q. Gennaro, 13) Nicola q. Pietro Paolo, 14) Paolo q. Giacomo, 15) Carlo q. Sebastiano, 16) Pietro q. Michele, 17) Lorenzo q. Salvatore (cfr. ASNA, Not. De Rosa Giov. Dom. sr, vol. 3, ff. 140r-142r). Nel 1700, fra i numerosi Piscopo compatroni della cappella di S.M. del Principio (61), discendenti e /o parenti di Giacomo Aniello, Prospero e poi Alfonso, che avevano fondato la cappella verso la prima metà del XVII sec. (come eredi degli originari patroni della seconda metà del sec. XVI), vi erano: 1) Francesco q. Ottavio (M.co Mastro Governatore e Tesoriere), 2) Mattia q. Giacomo (Assistente del Mastro Governatore), 3) Sabbatino q. Fabio (Assistente), 4) Stefano q. Tommaso (Assistente), 5) Natale (Assistente) e 6) Sebastiano q. Lorenzo, 7) Giacomo f. Mattia, 8) Ottavio f. Francesco, 9) Agrippino q. Ottavio, 10) Donato e 11) Francesco f. Agrippino (9), 12) Domenico e 13) Agrippino q. Marco Antonio, 14) Nicola, 15) Giuseppe (I) e 16) Agrippino q. Giacomo, 17) Oronzo f. Stefano, 18) Gennaro q. Giacomo, 19) Domenico (Aniello) e 20) Giacomo Andrea q. Onofrio, 21) Gennaro f. Giuseppe, 22) Carmine q. Gennaro, 23) Domenico q. Gennaro, 24) Antonio q. Angelo, 25) Agrippino f. del detto Antonio, 26) Vincenzo e 27) Domenico Aniello q. Fabio, 28) Prospero q. Bernardino, 29) Matteo f. del detto Prospero (29), 30) Nicola f. del detto Matteo (30), 31) Giuseppe Pietro e 32) Antonio q. Francesco, 33) Giovanni Aniello q. Andrea, 34) Carlo q. Gennaro, 35) Antonio f. Stefano, 36) Mattia q. Angelo, 37) Antonio q. Martino, 38) Angelo q. Antonio, 39) Andrea q. Francesco, 40) Diego (Didaco) q. Lorenzo, 41) Giacomo Andrea q. Marco, 42) Andrea f. Mattia, 43) Carlo q. Lorenzo, 44) Matteo q. Nicola, 45) Mattia q. Aniello, 46) Ottavio q. Vincenzo, 47) Pietro q. Gennaro, 48) Giuseppe (II) e (q. Alessio), 49) Annibale q. Alessio, 50) Ascanio q. Tommaso, 51) Bernardino f. Prospero, 52) Antonio (jr) q. Antonio (sr), 53) Biase q. Santolo, 54) Agrippino q. Lorenzo, 55) Aniello (I) q. Giuseppe, 56) Aniello (I) q. Giuseppe q. Luigi, 57) Giovanni f. Giuseppe, 58) Aniello q. Martino, 59) Domenico f. Nunzio, 60) Mattia q. Giuseppe, 61) Andrea q. Gennaro (cfr. A.S.D.N., Benefici, 68, 552 (1706) e 82, 761 (1813)). La cappella gentilizia di San Nicola di Bari, dei De Rosa, derivata dall'altare familiare costruito nella seconda metà del sec. XVI, appartenne poi a Bernardo, Marcello, Cesare e Mattia. Essa godeva anche del legato del q. Felice (Not. Giov. Ant. Montefusco di Napoli, 1600 ca.) e pervenne ai nipoti di costui, fra i quali Attilio (+1680), che vi costituì beneficio testamentario nel 1675 (cfr. ASDN, Benefici, 68, 552 (1706) e 82, 761 (1813)). Nel 1706, fra i discendenti di costui e compatroni, il mag.co Carlo (q. Attilio), il m.co cl.co Filippo ed il fratello m.co Giuseppe, figli del q. Nicola (q. Attilio) (cfr. ASNA, Archivi notarili, Not. De Rosa Giovani Domenico (sr), 14 maggio 1692, vol. 12, ff. 128r-130r e all.). Nel 1706, fra i compatroni della capp. SS. Annunziata dei Caiazza, per la presentazione cappellano don Carlo Parascandolo, vi erano: ((A: discendenti dei qq. Cesare ed Ascanio Caiazza): 1) Matteo ed i figli: 2) Domenico ed 3) Alessio; 4) Carlo q. Giovani Battista; 5) Gennaro ed il figlio 6) Nicola; 7) Donato ed i figli: 8) Giuseppe e 9) Nicola; 10) Sebastiano ed il figlio 11) Agrippino; 12) Pietro (q. Giovanni) ed il fratello 13) Paolo (q. Giovanni); 14) Tommaso ed il figlio 15) Donato; 16) Marco (q. Carlo) ed il

godevano di vari diritti. Ivi sorgevano anche case gentilizie, come il *palazzo dei signori Sorgente*³⁴, etc.

Piazza (dei) Silvestro³⁵

Antica zona settentrionale di Arzano, costituita da una piccola area (che ad inizio del sec. XVIII era abitata da circa una trentina di nuclei familiari) derivata ovviamente dalla casata dei Silvestro, attestati ad Arzano già alla fine del sec. XV, con Gaspare, fondatore nel 1499 del detto altare di Santa Maria Assunta³⁶, probabilmente originari di Capodrise³⁷. La *piazza detta di Casa Silvestro*³⁸

fratello 17) Gaetano (q. Carlo); 18) Antonio (q. Francesco); 19) Francesco (q. Bartolomeo) ed il fratello 20) Santolo (q. Bartolomeo); 21) Paolo (q. Ottavio) ed il fratello 22) Giuseppe (q. Ottavio); 23) Agnello (q. Paolo); 24) Mattia (q. Francesco); 25) Angelo (q. Giuseppe); 26) Giovanni (q. Vincenzo); 27) Nicola (q. Francesco Antonio)); ((B: discendenti del q. Simone): 28) Tommaso (q. Giovanni) ed il fratello 29) Nicola (q. Giovanni); 30) Domenico (q. Leonardo) ed i fratelli 31) Antonio (q. Leonardo), 32) Agrippino (q. Leonardo) e 33) Giacomo Andrea (q. Leonardo) (cfr ASDN, Benefici, 74, 620 (1725)) (cfr ASNA, Not. De Rosa Giov. Dom. sr, vol. 12, ff. 194v-195v). La capp. di Sant'Antonio di Padova fu istituita da Alfonso Sorgente sr (+ 1639), con il suo testamento del 1627 (vedi nota 34), e da costui discesero cinque rami familiari di compagni Sorgente, articolati, ad inizio sec. XVIII, in una decina di rappresentanti. Nel 1715, essi erano: 1) Biase S. q. Ottavio (sr) q. Alfonso (sr), 2) Ottavio Gregorio S. q. Agostino q. Ottavio sr. q. Alfonso (sr), 3) Aniello S. q. Alfonso (jr) q. (Ottavio) q. Alfonso (sr), 4) Andrea S. q. Aniello, disc. Alfonso (sr), 5) Sebastiano S. q. Aniello disc. Alfonso (sr), 6) Giovanni S. q. Aniello disc. Alfonso (sr), 7) Nicola S. q. Aniello disc. Alfonso (sr), 8) Vincenzo S. q. Vincenzo disc. Alfonso (sr), 9) Mattia S. q. Giuseppe disc. Alfonso (sr), 10) Domenico S. q. Giuseppe disc. Alfonso (sr), 10) Nicola S. q. Giuseppe (fratelli) disc. Alfonso (sr), (12), oltre il Rev. Don Francesco S. q. Giuseppe, disc. Alfonso (sr) (cfr ASNA, Not. De Rosa Giov. Dom. sr, vol. 14, ff. 82r-83v; ASDN, Benefici, 62, 473 (1683)).

³⁴ Tale palazzo apparteneva ai discendenti di Ottavio Sorgente (sr), figlio del magnifico Alfonso (sr) (+1639), già citato, appartenente al ramo del q. *Parmieno* (Palmerio), che nel 1627 fondò per testamento la cappella gentilizia di Sant'Antonio di Padova, nella chiesa di Sant'Agrippino (cfr. ASNa, Arch. Not. De Fuccia Giovan Tommaso, vol. 1, ff. 101v-107r; vedi anche nota 29). Un suo ritratto era ai piedi di S. Antonio, nel quadro di detta cappella (cfr. ASDN, Santa Visita, 1698, f. 199v).

³⁵ I Silvestro (de S., de Silvestris e Silvestri) sono una delle più antiche e ramificate *gentes* di Arzano, ove erano attestati almeno dal sec. XV e dove godettero per secoli di uno status sociale di prestigio, possedendo anche cappelle gentilizie e stemma. Probabilmente la famiglia era ramo di una nobile casata originaria di Capodrise, come risulta dall'atto del 1590 per la nomina e l'elezione del cappellano della cappella di Santa Maria Assunta, di jus patronato della magnifica famiglia de S. (vedi nota 37). La famiglia ebbe nella chiesa di Sant'Agrippino l'altare gentilizio dedicato a S. Giacomo, eretto nel 1499 da Gaspare de S. ed altro appartenuente a Morlando e suoi eredi (vedasi note 29 e 30). Un ramo del casato si radicò in Grumo (Nevano), dove nacque Francesco (1674-1744), che fu vescovo di Lavello (1728-1744). Lo stemma della casata si ricava ad esempio dai sigilli di alcuni prelati di famiglia ed era «*di...., ai 3 (o 1) alberi (pini silvestri) di (verde?)*».

³⁶ cfr. ASDN, Santa Visita, 1618, f. 7v.

³⁷ Nel 1590 (31 magg.) i nobili Camillo, Ascanio, Santillo, Antonio, Marco Antonio, Pirro Loisio e Minico de Silvestro, della villa di Arzano, nonché per il loro fratello Vincenzo, diedero procura al m.co Fulvio de Silvestro della terra di *Capo derisi* (Capodrise), per la nomina e l'elezione del cappellano della cappella di Santa Maria Assunta, eretta nella Chiesa di San Silvestro del detto casale di Capodrise, che era di jus patronato della magnifica famiglia de Silvestro: cfr. ASNa, Arch. Not. Giannieri (Giannini) Giov. Dom., vol. 3, ff. 69v-70r. Tale atto suggerisce forse l'origine conosciuta più antica della casata. Vedasi anche V. MORIELLO, *Capodrise: brevi notizie storiche fino al 1800*, 1982, che a pag. 119, ricorda che nel 1482 esistevano in Capodrise, fra le altre cappelle campestri del paese, quella di S. Silvestro (cfr. Verbale della visita pastorale alla chiesa di S. Andrea del 20/5/1482, Archivio Vescovile Caserta). Inoltre, S. COSTANZO, *Marcianise: urbanistica, architettura ed arte nei secoli*. CLEAN, 1999, a pag. 61, cita un territorio nel 1759 che era nelle pertinenze di Capodrise, nel luogo detto *La Madonna degli Angeli*, vicino, tra l'altro, al beneficio *Juspadronato della Famiglia de Silvestri* ed alla chiesa parrocchiale di S. Simeone di Marcianise.

³⁸ cfr. ASNa, Arch. Not. de Fuccia Giovan Tommaso, vol. 2, ff. 230r-235v. Ivi visse anche il ramo di Detio (Decio) de Silvestro (1594-1668, q. Ettore (I), ndr), abit. a Piazza de Silvestro (conf. con Melchiorre Grattarulo, Sabatino de Silvestro, etc.). Nel suo testamento del 1668 lasciò suoi eredi il figlio Ettore (avuto dalla

compare ad esempio in un atto di divisione del 1630, riguardante l'eredità del q. Camillo Silvestro fra i suoi figli e nipoti (Mattia, Cosmo, Ottavio, Felice, Orazio e gli eredi del q. Francesco avuti dalla moglie Veronica Sorgente, dove si cita, fra gli altri beni, un comprensorio di case ivi esistente; mentre in un atto del 1636, gli eredi del q. Notaio Fabio de Franco cedettero dei beni a Francesco de Rosa (q. Attanasio), citando il *loco ubi di(citu)r a Casa Silvestro*³⁹.

Piazza del Forno

Il termine potrebbe derivare dal forno e mulino costruiti a *Casa Caiazza* dai signori Basile dopo la convenzione del 1647 fra il m.co Francesco Volpicella (per sé stesso e per gli eredi del q. Carlo Piscopo) con l'Univ. Arzano, in merito allo *jus panizandi* del casale d'Arzano che avevano comprato, esteso a vari illustri cittadini particolari del casale. In quell'occasione l'Università si accordò che avrebbe scelto i detti forno e mulino se avesse dovuto prenderne in fitto⁴⁰.

Piazza della Torre

La zona prese il nome da un antico palazzo con torre, appartenuto ad alcune prestigiose famiglie come i D'Errichiello ed i Bianco, vicino al quale dovette svilupparsi un piccolo agglomerato di case, che ad inizio del sec. XVIII era ancora il più piccolo del casale, con poco più di una ventina di nuclei familiari. Nel 1578 viene già citata *Casa Caiazza alias la Piazza della Torre*⁴¹, mentre, in un atto di compravendita del 22 marzo 1654, sottoscritto da alcuni eredi del defunto Troiano D'Errichiello (+1638; testamento nel 1633) in favore di Attilio De Rosa, fra i beni derivati dall'eredità del detto de cuius, vi erano anche: «due case grandi consistenti in più et diversi membri inferiori et superiori con torre et due giardini fruttati site nel medesimo Casale d'Arzano dove si dice alla Torre...»⁴².

Siccome Troiano D'Errichiello aveva acquistato beni immobili dei Caracciolo in Arzano (come, la masseria in loc. *la Via de Napoli* che era stata del q. Pietro Antonio Caracciolo⁴³), forse furono

moglie q. Medea Manco) ed il nipote Paolino, figlio del premorto suo figlio Francesco Antonio (sr, ndr), specificando che: nel caso di premorienza di Paolino (o senza discendenti naturali *ex corpore* e di legittimo matrimonio) gli sarebbe dovuto succedere suo figlio Ettore, l'altro erede; mancando invece discendenti maschi di Ettore, sarebbero dovute succedere Anella e Caterina Silvestro, figlie femmine del detto q. Francesco Antonio; morendo detto Ettore, nonché Aniello e Francesco Antonio (jr, ndr), suoi figli maschi, a loro volta senza figli legittimi e naturali, sarebbero dovute succedere sia dette Anella e Caterina che Zeza e Madalena, figlie femmine di Ettore. Nel caso di premorienza di Paolino in età pupillare, le sorelle Anella e Caterina dovevano ricevere cento ducati ciascuna, oppure, diventando adulto costui, avrebbe dovuto dotarle. Dispose poi il testatore che dei suoi beni immobili si dovessero dare 50 duc. per dote alle nipoti Anella e Caterina, mentre altre rendite dovevano essere disposte a beneficio della cappella di San Giacomo Maggiore, la cappella *delli Silvestri*, per celebrare messe in suffragio, da far celebrare da preti della *famiglia dell'i Silvestri* (cit. anche in Sante Visite successive, ndr). Infine, ricordò, fra i suoi creditori, il figlio Ettore per duc. 300 di capitale ed il sign. Francesco Antonio Mozzillo per duc. 50 di capitale, nominando suo esecutore don Domenico Antonio Silvestro, parroco di Arzano [1643-1692] (cfr. ASNa, Arch. Not. Loffredo Ferrante, vol. unico superstite, ff.131r-133v)

³⁹ cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 5, f. 94r.

⁴⁰ cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 16, ff. 82v-85r ed all.

⁴¹ Vedasi nelle pene inflitte ai cittadini di Arzano per contravvenzioni ai bandi del R. Portulano in ASNa, Processi antichi, Pandetta nuovissima, busta 1925 fascicolo 52481.

⁴² cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 22, ff. 139v-154. Tale edificio di origine gentilizia, forse derivato da una costruzione fortificata, potrebbe oggi aiutare a rispondere alla lettera del 21.1.1953 n.271/6 della Presidenza del Consiglio – Ufficio Araldico – suggerendo che lo stemma del Comune di Arzano meriterebbe anche una torre, oltre gli steli di canapa, a ricordare il passato agricolo ma insieme anche gentilizio del casale (v. G. MAGLIONE, *Città di Arzano*, cit., pag. 53)

⁴³ cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 16, ff. 14v-18v. Pietro Antonio Caracciolo fra i secc. XVI e XVII, possedeva una masseria e delle case in Arzano, così come ricorda il Privilegio del 1596 per la conval-

proprio i Caracciolo a costruire la detta originaria torre e/o il citato palazzo nobiliare, che, probabilmente, ebbe fra i proprietari i Volpicella⁴⁴, discendenti dal detto Troiano (Francesco Volpicella aveva sposato sua figlia Geronima), mentre nel 1734, nello *Status Animarum* della parrocchia, si citava la *Torre del Sig. Bianco* (f. 42v), perché i Bianco⁴⁵, imparentati proprio con i Volpicella, furono evidentemente i successivi proprietari del palazzo con la torre.

Piazza della Censi

Il termine potrebbe derivare dalla presenza di *censi perpetui* in quella zona, di spettanza di varie persone. Ad esempio, in un atto del 1628, si cita un bene posto dove si dice *allí Censi del q. Cesare*

da del regio assenso del 1594 del Vicerè Giovanni de Zunica (cfr. A. ALLOCATI, *Tipiche operazioni del Banco della Pietà...* Napoli, 1966, n. 202, pp. 49-50)

⁴⁴ La famiglia Volpicella, molto probabilmente ramo dell'omonima casata gentilizia di Secondigliano (che aveva lo jus patronato della capp. di S. Maria della Libera, fondata nel 1523, nella Parrocchia locale dei SS. Cosma e Damiano, anche se legati alla parr. di San Pietro a Paterno), era fra le famiglie gentilizie più importanti e facoltose di Arzano. Nel 1592 (18 sett.), la nobile Magnifica Caiazza, vedova Volpicella, lasciò erede il nobile Francesco Volpicella, suo pronipote (cfr. ASNa, Not. De Franco Fabio, vol. 45, ff. 14v-16r). Il detto Francesco, figlio del m.co Giovan Cesare e Camilla de Rosa (b. 1586), ricevette dal padre Giovan Cesare, nel 1599, un terreno di circa cinque moggia in Arzano, loc. *Santo Ermo* (cfr. ASNa, Not. Giannieri (Giannini) Giovan Domenico, vol. 4, ff. 716r e ss.). Francesco fu fra i principali uomini politici e ricchi imprenditori di Arzano e fu proprietario di notevoli immobili, tra i quali *la massaria de Spizzola*, quella di S. Ermo e la *casa palazziata di molti membri* (che era fittata come taverna) in Arzano, comprata nel 1643 da Giov. Perrieno (cit. Not. De Teseo Giacomo Antonio, vol. 12, ff. 158r e ss.), etc. Sposò Veronica Pascale (+ e testam. 1651), ed ebbe vari figli. I suoi eredi furono i sei figli maschi, Giovan Cesare (jr) (1613-1661), che sposò Apollonia de Rosa (+1660) (da cui Francesca Cat. Anast.), il cl. Giuseppe, Sebastiano, il rev. don Gennaro, Aniello (+1655, sp. Isabella Cannavacciuolo, da cui il cl. Francesco jr e Anna alias Giustina, monaca) e Matteo Pietro Paolo (detto solo Paolo) (+1691), importante personaggio locale, che sposò prima Teresa Bianco (1653) e poi Colonna Sorgente (1657; cap. matr. cit., Not. De Teseo Franc. An. vol. 2, ff. 336v-342r ed all., con dote di duc. 900, in parte per rendita su terreno, oltre beni corredali), dal quale proseguì la famiglia con Giovanni e Nicola. Le sue figlie si unirono con membri delle maggiori casate locali o con raggardevoli persone forestiere. Elena o Magdalena (+ 1659), sp. (1) (cap. matr. 1630) (Giov. Al.) Alfonso Nauclerio (1585-1634) f. Sign. Muzio e Isabella Piscopo; (2) Antonio de Simone (cap. matr. 1648). Nel 1643 sua figlia Cecilia sposò il Dr. Pietro Andrea Bianco (vedi cit. vol. 12, ff. 303r-306v e ss.), nel 1651 Teresa, con dote di 1000 ducati, sposò Gio. Batt. Surrentino di Napoli (cit. vol. 19, ff. 448v e ss.), nel 1657 Anna sposò Nicola de Rosa figlio del m.co Attilio (cap. matr. cit., Not. De Teseo Franc. An. vol. 2, ff. 189r-193r e quiet. 193r-195r) e Giulia Maria alias Gioiella sposò, nel 1659, Luca Antonio D'Auria di Casavatore (cap. matr. cit., Not. De Teseo Franc. An. vol. 3, ff. 750r-753r). Lo stemma della famiglia (come quello di don Vincenzo Volpicella, curato di Secondigliano, a metà del XVII secolo) doveva essere: «*d'argento alla fascia di rosso, caricato nel primo da tre stelle d'argento e nel secondo da una volpe ferma al naturale*».

⁴⁵ I Bianco (in orig. Blanch/Blanco, poi anche Bianchi) erano una famiglia gentilizia molto benestante e prestigiosa di Arzano, ivi attestati almeno dall'inizio del sec. XVI, che acquistarono nel 1649 lo jus patronato della cappella del SS. Salvatore (cfr. ASDN, Benefici, 44, 301 (1628)) ed ebbero quella di S. Teresa (cfr. ASDN, cit., 53, 379, (1649)). Ebbero varie persone di spicco, come Ortensio (+ 1648) e Vincenzo (+ 1678), padre del Dott. Pietro (+ 1693), sp. (1643) Cecilia Angela Volpicella e del Rev. e m.co Dott. Francesco Giuseppe (+ 1693); Giovan Carlo (sr) (1590-1633), frat. di Vincenzo, ebbe Giovan Carlo (jr) (1633-1693), altro facoltoso imprenditore, padre a sua volta anche del m.co Lorenzo (1657-1724) "patrizio del casale di Arzano" (suo testam. in cit. Not. De Rosa Alfonso Gennaro, vol. 2, ff. 122r-114r e all.), etc.. Furono probabilmente ramo dei nobili Blanc, Blanch o Blanco, originari della Spagna, che infatti avevano in Arzano una masseria ancora a metà sec. XVII. Tale famiglia, di piccola ed oscura nobiltà (*caballero pobre, y que no tiene mas hacienda que el sueldo que V. Mag.d le ha hecho merced* lo avrebbe definito il 26 marzo 1640 il duca di Medina de las Torres in un'informazione a Filippo IV: Archivo general de Simancas, Estado, l. 3263, f. 32), si diramò nel Napoletano agli inizi del XVI secolo e con diploma di re Filippo IV di Spagna nel 1656 fu riconosciuta nobile; aggregata poi al Patriziato napoletano dei Seggi di Porto e Portanova, dopo l'abolizione dei sedili, fu iscritta nel Libro d'Oro Napoletano. Una famiglia Blanc/ch/o di Arzano discese invece dall'ex schiavo Giuseppe (+1679), che probabilmente aveva assunto il cognome dei padroni (o degli ex padroni).

*Balsamo*⁴⁶, in alcuni atti di cessione del 1643 si citano beni e diritti *alli Censi*⁴⁷, in altro atto del 1644, il Dott. Ambrosio Basile acquistò immobili *in loco ubi dicitur alli Censi*⁴⁸, mentre nella citata compravendita del 1654 fra alcuni eredi del defunto Troiano D'Errichiello ed Attilio De Rosa, è citata una zona di *censi perpetui*.

Piazza/Casa (dei) Caiazza⁴⁹

Antica zona occidentale di Arzano, derivata ovviamente dalla casata dei Caiazza, era una delle aree più popolose del casale. I termini *Casa Caiazza*, così come *Casa Caiazza alias La Piazza della Torre*, vengono citati già nel 1578, nelle pene inflitte ai cittadini di Arzano per contravvenzioni ai bandi del R. Portulano (vedi sopra). Nel testamento di Giovan Battista Caiazza, del 1585, si ricorda la sua casa in Arzano, *in platea seu in loco ditto di Casa Caiazza*⁵⁰. Nel processo del 1611, per la cittadinanza napoletana privilegiata, di Giovan Antonio Caiazza, la moglie Antonia de Rosa ed i figli Simone, Angelo, Gennaro e Giovanna, si specifica che la famiglia dei suoi genitori q. Giovan Simone Caiazza e Vincenza Piscopo, abitava *nella chiazza che se dice li Caiazza*⁵¹. Nel 1619 i fratelli Camillo, Andrea e Pietro Caiazza possedevano un comprensorio di case posto a *Casa Caiazza*⁵², mentre nel 1623 i detti Pietro e Andrea Caiazza fecero una compravendita di case *in loco dicto Casa Caiazza*⁵³. La zona era articolata in più luoghi, come *la Torre e Piazza Nova*, che poi si ingrandirono e furono identificati a parte, ma aveva anche comprensori minori, come il *luogo detto dell'i Errichielli*⁵⁴. Ivi esisteva anche il palazzo dei signori De Rosa⁵⁵.

⁴⁶ cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 21, f. 401r.

⁴⁷ cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 12, f. 381v e 384v.

⁴⁸ cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 13, f. 306v.

⁴⁹ I Caiazza (Caiatia/Caiazia, Caiazzo) sono una delle più antiche e ramificate *gentes* di Arzano, ivi attestati almeno dal sec. sec. XIII, fra i vassalli della Chiesa di Napoli, giacché nel 1278 risulta infatti *Nicolaus de Caiatia de villa Arzani* (RCA, vol. XX, p. 107 doc. 137). Nei secoli successivi alcuni rami furono fra le famiglie gentilizie locali, possedettero proprietà, cappelle ed alzarono stemma familiare. Ebbero, come visto, l'altare e cappella gentilizia dedicati a S. Maria Assunta o dell'Annunciazione (e quello di San Martino con i Piscopo), dalla seconda metà del sec. XVI, che, nella Santa Visita del 1618, aveva come compatroni Leonardo ed i fratelli Caiazza, gli eredi di Antonio C., gli eredi di Donato e Petruccio C. ed altri, come Simone, Mario, Leonardo e Giovanni C. e gli eredi del detto Petruccio C. (Scipione, Minichello e Giulio). Da essi discesero le linee di Cesare ed Ascanio C. e quella di Simone C., alle quali appartengono i compatroni della detta cappella gentilizia nei secoli seguenti. Nel 1621, Felice, Ambrosio, Cesare, Bionnillo, Francesco, Minichello e Giovan Andrea Caiazza, tutti di Arzano, erano fra i maggiori e anziani del casale (cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 16, ff. 172r-175v), mentre nel 1624, sono ricordati anche Giacomo, Nicola e Giovanni Antonio C. (ASNa, Arch. Not. Giannini Ottavio, vol. 2, ff. 27v-28r). Lo stemma della famiglia, che ancora oggi adorna la cappella (l'unico scampato in detta chiesa), è: «*D'argento all'albero di pino frondoso e noderoso al naturale, piantato sulla terrazza erbosa, di verde, sostenente uccello di nero armato ed imbucato d'oro*».

⁵⁰ Giusta i beni di Loisio Caiazza, e fra i presenti intervennero i nobili (Al)Fonso ed Ottavio Caiazza e gli onorabili Giov. Bern. e Antonio Caiazza: cfr. ASNa, Arch. Not. Giannieri (ovvero Giannini) Giov. Dom., vol. 10, f. 103r e ss.

⁵¹ Cfr. ASNa, Processi antichi, Regia Camera della Sommaria. Ordinamento Mottola, locale 133: 11.

⁵² Cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 14, ff. 154r-156v.

⁵³ Cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 16, f. 11v.

⁵⁴ Il luogo è citato anche nel 1722 (7 ottobre), nel testamento di Giovan Battista Errichiello, che nella sua casa in Arzano, *nel luogo detto dell'i Errichielli* (appunto una zona di *Piazza Caiazza*), nominò suo erede il figlio Cintio (Cinzio), al quale assegnò come curatore il cognato Nicola Errichiello q. Pietro. Lasciò inoltre un legato 30 duc. ciascuna alle figlie Ursola, Anastasia e Maria (intendendosi in detti ducati ogni loro diritto sull'eredità della q. loro madre Maddalena Errichiello, olim sua moglie) (cfr. ASNa, Arch. Not. De Rosa Alfonso Gennaro, vol. 1, 1722, ff. 106r-107r). La gens degli Errichiello (D'Err./D'Arr.), documentata in Arzano dal sec. XVI (forse ramo dell'omonima casata di Afragola), si radicarono fra piazza Caiazza/Piazza Nova e Torre. Ebbero importanti rappresentanti della vita sociale ed economica del casale e fra i tanti, il m.co notaio Gioacchino (+1775, testam. 19 lugl. per Not. Camillo Piscopo), figlio dei magnifici Sabbatino (+1771) e

Piazza Nova (ex parte di P. Caiazza)

Piazza Nova si sviluppò probabilmente dall'ampliamento del casale fra *Casa Caiazza e li Censi*. Infatti, nel 1654, Antonio Silvestro (q. Pietro Aloisio e marito di Fulvia de Rosa) vendette ad Apollonia Piscopo, q. Alfonso, una casa con accessori nel luogo detto *Casa Caiazza seu a Piazza Nova*⁵⁶ e nello stesso anno, in un atto dei fratelli Angelillo e Giovanni Piscopo q. Cesare (q. Pietro), si cita, tra l'altro, un censo enfiteutico *in loco ubi dicitur alli Censi seu a Piazza Nova*⁵⁷. Nel 1691, Filippo Piscopo, con i figli Agostino, Giovanna, Maria e Marta, possedevano un comprensorio di case dove si dice *Piazza Nova*, che era stato dei qq. Fabio, Lorenzo e Camillo Piscopo, padre e figli⁵⁸. Nel 1735, i m.ci Michele Spiezia e Giuseppe Sorgente, eletti dell'Università del casale di Arzano, acquistarono a nome di questa i crediti che il rev. Domenico, Antonio e Giuseppe di Simone, eredi del loro q. padre Carlo e nipoti ed eredi testamentari del nonno Antonio senior [di seguito riportato sr], tra

Teresa Ruta, che fu in attività dal 1747 al 1775 (il suo archivio in ASNa). Costui sposò Mariangiola Perone, da cui ebbe: Cesare Rosario Pasquale (n. 1755), detto Pasquale, chierico; Ottavio Gioacchino Simplicio (1756-57); Simplicio Mariano Rosario (1758-61); Filippo Aniello Rosario (1759-60); Luiggi Vincenzo Rosario (n. 1761), detto Vincenzo, chierico; Nicola Luiggi Rosario (n. 1763), detto Luigi; Septimio Gioacchino Aniello Antonio (n. 1766), detto Aniello Antonio; Ottavio Gioacchino Nicola Rosario (n. 1769), detto Ottavio (cfr. appunti genealogici dello stesso Notaio, ultime pagg. suo vol. 1). Nel suo testamento nominò erede sua moglie Angela Perone, alla quale lasciò anche il suo archivio notarile (ovvero le sue scritture «tanto passate in protocollo, che *in fasciculis*»), finché fosse restata vedova, istituendo poi come beneficiari ed usufruttuari i figli Pasquale, Vincenzo, Aniello Antonio ed Ottavio Errichiello. Il testatore poi specificò che aveva istituito una cappellania quotidiana di messe, per il chiericato del figlio Cesare Pasquale, a beneficio dei figli e discendenti di esso testatore, utilizzando in parte il beneficio del fu rev. Don Nicola Errichiello ed alcuni suoi immobili nel suo comprensorio in *Casa Caiazza* (se Cesare Pasquale non fosse poi divenuto sacerdote il beneficio sarebbe passato all'altro figlio Vincenzo, che si trovava nel seminario diocesano o ad altro figlio che fosse asceso al sacerdozio): cfr. ASNA, Arch. Not. Piscopo Camillo, vol. 7, ff. 69v-76r.

⁵⁵ Questo importante ramo gentilizio della famiglia discendeva dal facoltoso m.co Attilio (o Altilio) de Rosa (1590-1679, q. Cola Jacomo (Nicola Giacomo), q. Felice (testam. 1600); sposato con Urania o Aurania Sorgente, importante e facoltoso imprenditore e proprietario locale. Costui, nel suo ultimo testamento del 1675 (per Not. De Fuccia, vedi dopo), istituì il beneficio per la celebrazione di messe nella detta cappella di San Nicola di Bari, patronato della sua famiglia (cfr. ASDN, Benefici, 68, 552 (1706) e 82, 761 (1813)). I De Rosa sono fra le più antiche e ramificate *gentes* di Arzano, ivi attestati, fin dal sec. XIII, fra i vassalli della Chiesa di Napoli. Nel 1278 risultano infatti *Petrus de Rosa, Iohannes de Rosa heredes qd. Iohannis de Rosa, Bartholomeus de Rosa, Benenotus de Rosa, Ligorius de Rosa.... e Petrus de Rosa de villa Arzani* (RCA, vol. XX, p. 107 doc. 137), forse lo stesso *Petrus de Rosa* (sec. XIII), collettore delle tasse per Arzano. Vari rami di Arzano godettero per secoli di nobiltà e status sociale di prestigio, ebbero proprietà e cappelle, alzando anche stemma, che era genericamente «*d'azzurro, al leone al naturale tenente con la branca destra anteriore un ramo di rosaio al naturale, fiorito di un pezzo di rosso, con la banda d'argento caricata di tre stelle attraversante sul tutto*» (come quello del citato Mons. Sebastiano d. R. (1729-1810), vescovo di Avellino e Frigento), mentre altre famiglie omonime usarono variazioni aventi come tema principale il leone rampante con la banda caricata di tre rose rosse.

⁵⁶ Cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 21, ff. 297r-299r.

⁵⁷ Cfr. *Ivi*, ff.124r-127r.

⁵⁸ Cfr. ASNa, Arch. Not. Piscopo Gaetano q. Pietro, vol. 5, ff. 108r-118r ed all. Nel 1692, Antonio de Rosa e Giovanna Piscopo, moglie di Santolo Piscopo, eredi del q. Camillo Piscopo, nonché Santolo e Domenico Aniello de Spiezia, figli ed eredi della q. Clemente o Clementia Piscopo (a sua volta erede del q. Camillo, figlio del q. Fabio e fratello del q. Lorenzo, e sposata con Francesco de Spiezia) e Filippo Piscopo, vedovo della q. Giovanna de Rosa ed il loro figlio Agostino concordarono la transazione e convenzione per la lunga causa in merito alla dote ed antefatto della detta q. Giovanna, sposata con Lorenzo Piscopo, figlio del q. Fabio, suo primo marito dal 1653 fino alla peste del 1656: cfr. Not. De Rosa Giov. Dom. (sr), vol. 3, ff. 330v-333v ed all.

l'altro, di un censo di duc. 10 e 4 tarì, su beni in loc. *Piazza Nova*, costituito il 3 sett. 1621 dal q. Cesare Piscopo a beneficio del q. Francesco de Rosa⁵⁹.

Piazza/Casa (dei) Sorgente⁶⁰ (a volte anche dei Pettini)⁶¹

La Piazza dei Sorgente⁶² era antica denominazione derivata ovviamente dalla preponderanza e diffusione di questo casato, come visto già attestato a Lanciasino nei secc. XIII-XIV. Nel 1619, i citati fratelli Camillo, Andrea e Pietro Caiazza possedevano un comprensorio di case posto a *Casa Caiazza* ed altro bene confinante *dalla parte de Casa Sorgente*⁶³; nel 1621 la moglie e la figlia di Cesare Errichiello ratificarono una donazione *in loco dicto a Casa Sorgente*⁶⁴ e nello stesso 1621, i fratelli Michele, Salvatore ed Angelo o Angelillo Silvestro figli ed eredi q. Giovan Pietro, divisero fra loro delle case in loc. *Casa Sorgente*⁶⁵; mentre nel 1626, nell'atto di divisione Lelio Sorgente e Giulia Bianco (vedova di Loisio, frat. Lelio) sono citati beni *in loco dicto Casa Sorgente*⁶⁶. A metà sec. XVII, in questa *plathea qui vulgariter dicitur a Casa Sorgente*, vi erano le case di Giacomo Sorgente q. Lorenzo, che fu giudice ai contratti, a sua volta figlio ed erede del q. Notaio Ascanio, i beni di Silvestro Sorgente f. Marc'Antonio, di Francesco Sorgente, di Pietro Paolo Silvestro Caiazza⁶⁷. Anche Alfonso Sorgente (fondatore della cappella di famiglia), che abitava presso la chiesa S. Arpino, infermo, dichiarò in un atto del 1632 che, fra l'altro, aveva immobili a *Casa Sorgente*⁶⁸. Il termine *pettini*, invece, non molto diffuso nella documentazione coeva, in seguito fece riferimento ai numerosi “pettinatori di canapa” che vissero e lavorarono nella zona.

Piazza/Casa (dei) Piscopo⁶⁹

⁵⁹ cfr. ASNa, Arch. Not. De Rosa Aniello Antonio, vol. 8, f. 84r e ss.

⁶⁰ I Sorgente (o Sori/Suri/Surgente) sono anch'essi una delle più antiche e ramificate *gentes* di Arzano, ove sono attestati, fin dal sec. XIII, fra i vassalli della Chiesa di Napoli. Infatti, nel 1278 risultano *Andreas Surgente, Ianuarius Surgente, Stabilis Surgente heredes Martini Surgente* che abitano in *Sancto Cesario de villa Lanzasini e Ligoriis Surgente de villa Lanzasini* (casale presso Arzano) (RCA, vol. XX, pp. 107-108 doc. 137). Molto probabilmente erano un ramo della nobile e prestigiosa famiglia omonima di Napoli, ivi attestata almeno dal sec. XIV e poi aggregata al Patriziato napoletano del Seggio di Montagna (ma i patrizi napoletani si estinsero prima del secolo XVIII). Il ramo di Arzano, che godette per secoli uno status nobiliare e di prestigio, ebbe proprietà, cappelle ed utilizzò uno stemma nobiliare. Infatti, la famiglia ebbe l'altare gentilizio dedicato a S. Antonio di Padova in Sant'Agrippino (eretto ad inizio sec. XVII). Nel 1618 ne erano compatroni Gregorio, Domizio, Alfonso e Palmerio S. Nel 1627, Alfonso (sr), del ramo del q. *Parmieno* (Palmerio), fondò per testamento la cappella gentilizia di Sant'Antonio di Padova, nella detta chiesa. Il beneficio, come visto, è in ASDN. Dal predetto Alfonso (sr) discesero cinque rami familiari di compatroni della detta cappella gentilizia (verso il 1715 articolati in una decina di rappresentanti). Nel 1621, (Al)Fonso, Pietro Giacomo, Lorenzo, Palmerio, Sabatino, Gregorio e Filippo S., erano fra i maggiori e anziani del casale di Arzano (cfr. ASNa, Arch. not. Russo Giovanni, vol. 16, ff. 172r-175v). Lo stemma di famiglia, esistente in detta cappella è citato nella Santa Visita del 1698 (ma non descritto) era quasi sicuramente lo stemma «*troncato: al 1° d'azzurro al leone sorgente d'oro; al 2° d'oro a tre bande increspate d'azzurro*» che usavano anche i Sorgente napoletani.

⁶¹ Vedi G. MAGLIONE, *Città di Arzano*, cit., pag. 57

⁶² Nel 1589 (30 sett.) l'onorabile Marco Sorgente di Arzano diede procura ai figli Vincenzo, Cesare e Giovan Andrea per una terra in Arzano, in loc. *Lo Sorbo alias S.to Anello* (Sant'Aniello), conf. con i beni di Antonio Sorgente, suo fratello, di Pellegrino Rosso, etc. Giudice ai contratti Ascanio Sorgente, testi: i nobb. Giovan Antonio Bevilacqua, Minichello de Rosa, Ottavio Sorgente e Domizio Sorgente di Arzano (cfr. ASNa, Arch. Not. Giannieri (Giannini) Giov. Dom., Vol. 2, ff. 968r-969v).

⁶³ cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 14, ff. 154r-156v.

⁶⁴ cit. Not. Russo Giovanni, vol. 16, f. 311v.

⁶⁵ cfr. ASNa, Arch. Not. de Fuccia Giovan Tommaso, Vol. 3, ff. 139r-142v.

⁶⁶ Cit. Not. Russo Giovanni, vol. 23, f. 531r.

⁶⁷ cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 21, anno 1653, f. 37r.

⁶⁸ Cit. Not. Russo Giovanni, vol. 23, f. 332v.

⁶⁹ La gens dei Piscopo è una delle più antiche e ramificate di Arzano, ove sono attestati fin dal sec. XIII, in epoca sveva ed angioina, fra i “revocati” dei casali napoletani e poi fra i vassalli della Chiesa di Napoli. Il

L'area di Casa Piscopo, molto probabilmente la più antica del casale, prese ovviamente il nome dall'omonimo casato (attestato fin dall'epoca sveva ed angioina), che qui aveva probabilmente il loro nucleo di origine e dove era molto radicata (ad inizio sec. XVIII ivi esistevano una cinquantina di loro nuclei). Tale zona era anche la più popolosa del casale.

La denominazione *Casa* (o *Piazza*) *Piscopo* risulta già in vari atti del sec. XVI⁷⁰ e la località era articolava in varie zone. A settentrione, vicino alla Chiesa di Sant'Agrippino, vi era *Piazza Piscopo* vera e propria (detta *chiazza de Piscopo*), come risulta ad esempio da un atto di donazione del 1591 (30 nov.) delle sorelle Finidea e Lucrezia Fontanella in favore della ven. società o confraternita della SS. Concezione della beata Maria Vergine⁷¹ ed in un atto del 1608, riguardante la divisione dei beni paterni fra i fratelli Scipione, Silvestro e Gregorio Piscopo, figli q. Ottavio⁷². La zona di *Casa Piscopo* era una indicazione più generica, che doveva comprendere l'area centrale della località⁷³.

loro cognome deriva dall'aferesi del termine Episcopo che in greco designava un ispettore e che nella terminologia ecclesiastica era riferito al Vescovo di una diocesi. Quindi si suppone che la famiglia potesse essere discendente o parente di un Vescovo (infatti i prelati nell'alto medioevo potevano figli) o che provenisse da una zona sede di un Vescovado (*l'Episcopium*). Non possedendo però altre notizie più remote su Arzano e le sue famiglie (i primi documenti del paese sono solo del 957 e del 1268) possiamo solo avanzare ipotesi sull'origine più antica della famiglia. Nell'area fra Napoli e Aversa (l'antica Liburia), fra il sec. XI e XIII, si possono individuare due casati con cognomi simili e fioriti in città sedi vescovili. Infatti, fin dal sec. X è attestata in Napoli una monaca appartenente alla famiglia *de illu episcopus* (RNAM, doc. 197, anno 983) ed è ivi documentato un Cesario detto *Piscopo* (RNAM, anno 1016), abitante in Resina, mentre in Aversa è documentato il normanno *domino Uberto* detto *de illum episcopum* (RNAM, anno 1070). Probabilmente dagli *Episcopii* napoletani dissecese la famiglia Piscopo della Piazza S. Maria Maggiore in Napoli, documentata fin già dai secc. XI-XIII (RCA, vol. VIII, doc. 104, p. 22), che ebbe anche cappella gentilizia in S.M. Maggiore, dedicata a Sant'Aniello, dai quali derivarono probabilmente i Piscopo patrizi del Seggio di Portanova e da costoro i patrizi del Seggio di Porto (Piscopo Alopo). Dopo la metà del XVI secolo, alcuni rami della famiglia eressero nella chiesa di Sant'Agrippino (riedificata nel 1560) la cappella familiare di S. Maria del Principio, di loro juspatronato o monte, e la cappella di San Martino, che appartennnero ai discendenti dei fondatori delle dette cappelle. Nei secoli la casata si ampliò e si diffuse legando la propria storia a quella del piccolo casale e di alcuni limitrofi e vari rami della famiglia raggiunsero una certa agiatezza ed un certo rilievo sociale (fra i *cittadini particolari* del casale), con rami notabili ed altri anche nobili (vivendo *more nobilium*), ebbero prelati, sindaci ed eletti locali, così come vi furono rami meno ricchi e nobili.

⁷⁰ Nel 1550, nella divisione giudiziale fra Napolitano Piscopo ed i fratelli Giovan Antonio e Maurello Piscopo, figli ed eredi del q. Battista, loro padre e fratello di Napolitano, dei loro beni, in comune ed indivisi, siti in *piazza Piscopo*, confinanti con quelli del m.co sig. Angelo Nauclerio di Napoli, la Chiesa di Sant'Agrippino, i beni di Giovan Battista Russillo e la casa di Giovan Battista Piscopo; fra i testi il detto sig. Angelo, Aniballo e Antonio Caiazza, Giulio e Aniello De Rosa, Pietro Piscopo, Giovan Domenico e Giovanni Caiazza, tutti di Arzano: cfr. ASNa, Notaio Fuscone Giovanni, vol. 1, ff. 60r-63v, segnalatoci dal Prof. Franco Montanaro. Lo stesso giorno, nella divisione fra Anello, Antonio e Matteo Piscopo ed i fratelli Bartolomeo e Raynaldo Piscopo, dei loro beni, in comune ed indivisi, siti in *piazza Piscopo* ed un terreno in loc. *la Chiusura*, confinanti con i beni di Andrea Piscopo e Tommaso Piscopo; fra i testi Antonio e Annibaldo Caiazza, Salvatore Piscopo ed Anello de Rosa, tutti di Arzano: cfr. ASNa, Notaio Fuscone Giovanni, vol. 1, ff. 64r-66r, segnalatoci dal Prof. Franco Montanaro

⁷¹ Le oneste donne, sorelle Finidea e Lucrezia Fontanella, del casale di Arzano, rispettivamente vedove dei fratelli qq. Giovan Leonardo e Vincenzo Piscopo, avendo ereditato dai mariti un comprensorio di case in loc. *Piazza Piscopo*, vicino alla Chiesa di Sant'Agrippino ed alla cappella edificata in detta chiesa per la ven. società o confraternita della SS. Concezione della beata Maria Vergine (chiamata *L'oratorio*), le dette sorelle donarono ad essa uno spazio largo cinque palmi per quattordici palmi di lunghezza. Beni confinanti con quelli di Mattia e Marino Piscopo, Stefano Piscopo, Adetio Piscopo, Alfonso Bevilacqua e via vicinale: cfr. ASNa, Arch. Not. Giannieri (Giannini) Giov. Dom., Vol. 3, ff. 314v-316v.

⁷² Tali beni confinavano con quelli di Ferdinando Piscopo, degli eredi del q. Minico Piscopo, il giardino della chiesa parrocchiale, via vicinale etc. Fra i testimoni dell'atto il nob. Salvatore Piscopo di Arzano: cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 4, ff. 148v-150v.

⁷³ In G. MAGLIONE, *Città di Arzano ...*, cit., p.58 si cita anche la zona *Sardanetta*, dall'omonima famiglia.

Viene citata ad esempio in un atto del 1576, quando i fratelli Giovan Battista, Luca e Giacomo de Rosa vendettero ai fratelli Santillo e Paolo Piscopo dei beni in detto loco⁷⁴ e risulta citata nel 1578, nelle pene inflitte ai cittadini di Arzano per le contravvenzioni ai bandi del R. Portulano (già citati). Inoltre risulta citata anche nel processo del 1595 per la cittadinanza napoletana privilegiata dei nobb. fratelli Ottavio, Salvatore e Giulio (del q. Petruccio)⁷⁵, così come a *Casa Piscopo*, nel 1625, avevano i loro beni in comune (che poi si divisero fra loro) anche i fratelli Giovan Battista Piscopo (vedovo di Olimpia de Rosa e padre di Pietrantonio, Nicola e Giuseppe), Camillo e Fabio Piscopo, figli ed eredi del q. Pierro, loro padre, e di Laura Antonia di Martino, loro madre (che poi si risposò con Troiano D'Errichiello e dalla cui unione nacquero 4 figlie femmine)⁷⁶. La zona più meridionale di tale località fu detta *Sotto Casa Piscopo*. La strada che attraversava la zona era detta espressamente *via vicinale de Casa Piscopo*⁷⁷. Vi era inoltre la zona detta *Lo pontone de Casa Piscopo*, così come citato anche in un atto del 1621⁷⁸. La zona ad est, poi confluita nell'Arzaniello, era detta appunto *Arzaniello, seu a Casa Piscopo*⁷⁹, così come *le pigne dell Balsami o Lo Trivico* (vedi dopo), mentre a sud di Arzano esisteva un territorio chiamato *Li Piscopi*, che appartenne per secoli al casato⁸⁰. Fra le famiglie preponderanti, oltre i Piscopo, i D'Angelo⁸¹, i Bevilacqua, etc.

Arzaniello (ex parte *Casa Piscopo* e *Casa De Rosa*): Piazza A. (con *Casa Ruta*) ed *Arzaniello* o *Lo Trivico*, con la *Massaria dell'Angelo*.

La zona di Arzaniello è documentata già nel sec. XVI, come risulta anche dall'atto del 1587, l'strumento dotale per Mariella Piscopo, dove l'on. Marco Antonio de Rosa di Arzano, suo marito, avrebbe dovuto usare le dieci once della sua dote per costruire una casa terranea in loco *vulgariter nuncupato Arzaniello*⁸². Tale località si articolava in una parte più settentrionale, verso la chiesa di San Sebastiano (poi SS. Annunziata), detta propriamente *Arzaniello* ed una zona più meridionale, detta *Piazza Arzaniello*, mentre più a sud era detta *Lo Trivicie* (Trivico). Essa era nata

⁷⁴ cfr. ASNa, Arch. Not. Biancardo Pompilio, vol. 14, ff. 187r-188v.

⁷⁵ cfr. ASNa, Processi antichi, Regia Camera della Sommaria. Ordinamento Zeni, busta 30, fascicolo 50. Altro processo del 1634 riguarda Giovan Marino ed i figli Berardino, Santoro e Antonia Piscopo (cfr. *ivi*, cit., busta 145, fascicolo 8).

⁷⁶ cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 20, ff. 143r-146r.

⁷⁷ Come risulta anche da un atto del 1622, riguardante la divisione dei beni fra Alfonso Bevilacqua (Vivel-lacqua) con Fiorebella de Rosa, vedova del fratello q. Mario Bevilacqua (Vivellacqua), avente ad oggetto di due case terranee in *Casa Piscopo*, accanto ai beni di Giovan Marino Piscopo, Carlo Caiazza, etc. cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 17, ff. 117r-120r. La famiglia gentilizia dei B. di Arzano fu ivi attestata fin dal sec. XVI.

⁷⁸ Dove erano i beni di Gregorio, Martino e Francesco Piscopo: cfr. cit., Not. Russo Giovanni, vol. 16, ff. 182r-183v.

⁷⁹ cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 20, ff. 77v-80r.

⁸⁰ Nel 1654, Angelillo e Giovanni q. Cesare (q. Pietro, ndr) avevano un pezzo di terra *alli Piscopi* (conf. eredi q. Stefano P., Oratorio SS. Conc. etc.), fra i beni censuari dei Piscopo; un pezzo di terra *in loco nuncup. dell Piscopi* (conf. eredi q. Pietro e Annibale Piscopo, beni Gregorio, Francesco, Giovanni e Martino Piscopo (figli q. Orazio, ndr); ed un censo enfiteutico *in loco ubi d.r alli Censi seù a Piazza Nova* (cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 22, ff. 124r-127r). Il detto Pietro venne citato anche in un atto del Ven.le Oratorio SS. Conc. di Arzano, che, essendo aggiudicatario di un terreno di otto moggia in Arzano, loc. *a Cappella seù Mormile* (giusta i beni eredi qq. Cesare, Orazio e Detio e di Stefano Piscopo), in virtù di una sentenza del Sacro regio Consiglio del 1° marzo 1595 contro detto Pietro, trattò con i suoi discendenti ed eredi: Stefano (jr, q. Stefano (sr), ndr), gli eredi di q. Orazio, Cesare e Detio Piscopo, figli detto q. Pietro) (cit. vol. 10, ff.143r e ss.).

⁸¹ Fra questi il ramo di Tarquinio d'Angelo, i cui eredi, la vedova Venezia Caiazza ed i figli Vincenzo (sp. con Isabella Piscopo) e Stefano, con i parenti Ottavio, Diana ed altri D'Angelo, trattarono fra loro dell'eredità del detto q. Tarquinio, comprendente anche una casa di *pluribus et diversis membris* sita a Casa Piscopo (cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 22, pp. 161f-162r)

⁸² cfr. ASNa, Arch. Not. Giannieri (Giannini) Giov. Dom., Vol. 2, ff. 553r-555v.

dall'espansione verso oriente di alcune zone del casale, come Casa De Rosa (che dal centro cittadino si era espansa verso nord-est) e Casa Piscopo (che dal centro-sud del casale si era estesa più ad est e nord-est), poi congiunte fra loro formando una appendice del casale stesso, una sorta di "piccola Arzano", appunto. A tal proposito possiamo ricordare la denominazione *Casa de Rosa seu Arzaniello* riportato nel testamento del 1621 di Minico De Rosa q. Marino⁸³. Invece il termine *Arzaniello, seu a Casa Piscopo* è citato ad esempio nell'atto di cessione, del 1652, dei fratelli Santolo e Aniello Piscopo q. Virgilio di alcuni beni ad Onofrio Galoppo,⁸⁴. Tale zona orientale di *Casa Piscopo*, nella zona di Arzaniello, fu detta anche *Le Pigne*⁸⁵ (poi *Le Pigne dei Balsami*, dall'omonima famiglia, che lasciò il famoso palazzo di famiglia e beni, tramite il rev. Giovan Battista ai Padri Virginiani⁸⁶).

⁸³ cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 16, ff. 114v-115v. Riguardo l'esistenza di vari possedimenti dei De Rosa esistenti fra la Chiesa di San Arpino (Agrippino) e quella di San Sebastiano (poi SS. Annunziata), vedasi gli atti del 1628 fra i fratelli Lorenzo e Minico de Rosa, figli ed eredi del q. Clemente (o Chiumenti), dove si citano i loro beni in quel comprensorio, fra *all'incontro l'ecc. di S. Sebastiano* (poi Chiesa della SS. Annunziata) ed i beni o giardino della chiesa di S. Arpino: cit. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 21, f. 226r e ss.

⁸⁴ cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 20, pp. 77v-80r.

⁸⁵ Così come risulta da un atto del 1660, dove Aniello Piscopo del q. Virgilio e Onofrio Piscopo del q. Giov. Andrea, fecero cessione di diritti su beni immobili in loc. *alle Pigne*: cfr. ASNa, Arch. Not. Bartolomeo de Fuccia, vol. 14, ff. 258v-259v. Tali beni, citati in località *La Pigna* e *Le Pigne dell'i Balsami* furono ereditati dal detto Virgilio Piscopo q. Minichiello, nel testamento di costui, del 1° agosto 1634, che ivi abitava. Suoi eredi: «*Santolo, Aniello e Mario Piscopo suoi figli legittimi e naturali, nati dal matrimonio tra esso testatore e Giovanna Galoppo sua carissima moglie*», prevedendo che, in caso di loro estinzione: «... in detta sua heredità ci succeda et debba succedere Natale Oliviero et Gio(vanni) Andrea Piscopo soi fratelli carnali et loro heredi e successori»: cfr. ASNa, Arch. Not. Valente Russo, vol. 3, ff. 92v-94v. Gli stessi beni, anche ampliati, furono oggetto nel 1691 dell'atto di divisione fra i cugini Biase Piscopo (q. Santolo) con Gennaro e Santolo (jr) Piscopo, figli del q. Aniello (frat. Santolo) cfr. ASNa, Arch. Not. Giovan Domenico de Rosa (sr), vol. 3, ff. 190-193. Infine, addì 24 febbraio e 4 giugno 1701, i detti Biase Piscopo q. Santolo e Gennaro Piscopo q. Aniello cedettero ai Padri Missionari diritti su loro case in Arzano, in loc. *Lo Trivece* (Trivico): cfr. ASNa, Arch. Not. Piscopo Gaetano, vol. 9, ff. 22r -30v, 31r-34r, 76v-77v. Da Biase (1653-1715), attraverso suo figlio Francesco Aniello (1685-1733), sp. con Anna Piscopo, f. di Giuseppe e Giovanna De Spiezia, derivò numerosa discendenza. Infatti, da suo figlio Nicola Aniello (1719-1775), nacque, tra gli altri, Giovanni (1753-1803), da cui un ramo, tutt'ora fiacente, che si radicò in Casoria all'inizio del sec. XIX. Qui, infatti, sua figlia Francesca (1785-1825) sposò Vincenzo Palmentieri, cugino di Vincenzo Palmentieri, padre di San Ludovico (Arcangelo Palmentieri) da Casoria (1814-1885) mentre suo figlio Nicola (1789-1866), sposò Caterina Del Vecchio. Da questi discese numerosa discendenza, come Mons. Mauro Piscopo (1931-2011), Parroco di San Benedetto Abate in Casoria, Canonico della Collegiata di San Mauro in Casoria, Cappellano della Grotta di Lourdes e responsabile del Decanato dell'Arcidiocesi di Napoli (che ottenne nel 2013 la tumulazione privilegiata nella detta Chiesa Santuario di San Benedetto). Il suo stemma fu: «*di rosso, cappato d'oro, all'ostia al naturale carica dalla sigla JHS di nero, accompagnata in capo, a destra, sull'oro, da un libro aperto al naturale, carico delle lettere "A" e "Q" di rosso, ed a sinistra da un calice d'oro, ed in punta alla lettera "M" di nero sul rosso*». A tale ramo appartiene anche la famiglia di Giuseppina Piscopo, sposata con il cav. Antonio Grimaldi, genitori dello scrivente.

⁸⁶ Qui vi era la grande proprietà immobiliare che fu del signor Cesare Balsamo (+1649, sepolto nella cappella della famiglia degli Balsamo in Santa Maria della Nova, in Napoli), di famiglia gentilizia napoletana, e di sua moglie, la sign.ra Anna Parascandolo (+1664, seppellita nella annessa cappella di S. Maria delle Grazie, suo *jus patronato*: cfr. ASDN, Benefici, 46, 310 (1634), che passò anche ai Padri Virginiani, Ivi, 83, 782 (1828); cfr. G. Maglione, *Città di Arzano..cit.*; Andrea Piscopo, *La chiesa di S. Maria delle Grazie del convento delle suore figlie di Nostra Signora del S. Cuore in Arzano*, nel Vol. 19, RRSC, anno 2005, Istituto di Studi Atellani, pp. 60-62). Ovvero una masseria di 116 moggi di terreno, arbustato e coltivato a viti, con uno stabile con giardino murato e palazzo, con piani inferiori e superiori, accanto al quale vi era la cappella di *jus patronato* di S. Maria delle Grazie. Per questo tale zona veniva chiamata anche *Li Balsami* (ovvero *Le pigne degli Balsami*, siccome in precedenza era conosciuta come *Le pigne*). In un atto del 1613 (8 maggio), con atto per Notaio Sparano di Napoli, citato in un processo del 1831, venne ricordato come la signora Anna Parascandolo avesse concesso fin da quell'epoca dei censi a diverse persone confinanti con la sua proprietà (cfr. ASNa,



Cartiglio con stemma del parroco don Domenico Antonio Silvestro (1643-1692).



Lapide sepolcrale della cappella della famiglia Caiazza (chiesa di S. Agrippino).

Le famiglie preponderanti della zona erano appunto De Rosa e Piscopo, oltre i detti Balsamo, i Ruta⁸⁷, i Ferone⁸⁸ ed altre casate (come gli Spiezia⁸⁹).

Tribunale Civile di Napoli, Prima serie, 004.03499: Pianta geometrica de' lastrici a cielo de' bassi, di dominio diretto della reverenda congregazione de' Vergini (Arzano) (1831), pianta che però risulta attualmente smarrita in archivio). Tale eredità, con testamento olografo aperto il 3 novembre 1673 dal Notaio Agostino Ciuffi di Napoli, venne donata dal Sac. Giovan Battista Balsamo, figlio dei detti qq. Cesare ed Anna, ai Padri della Missione della Congregazione di S. Vincenzo de' Paoli, detti Missionari dei Vergini, di cui il Balsamo faceva parte. In tale testamento il sac. Balsamo istituì anche un monte per tre maritaggi per le ragazze del paese (con preferenza per orfane e povere): G. MAGLIONE, *op. cit.* Quando i Padri Verginiani entrarono in possesso di tale eredità furono molto dinamici nella gestione dei loro immobili, ad esempio concedendo molti affitti agli arzanesi (vedasi ad es. cit. Not. De Rosa Giov. Dom. etc.).

⁸⁷ La locale zona detta “Casa” o “Piazza” Ruta, all’Arzaniello, prese appunto la denominazione da tale famiglia (poi italianizzata in Aruta), attestata in Arzano almeno dal sec. XVI, che si radicò appunto in detta zona. Qui, ad inizio del sec. XVII, vivevano Vincenzo Ruta con sua moglie Galante D’Errichiello ed i figli. Il detto Vincenzo, nel 1623, divise e regolò poi la sua eredità in vita fra i suoi figli (Sabato, Muzio, Fabrizio, Gennaro e Ottavio) ed i nipoti ex filio q. Ranaldo ed ai nipoti ex filio q. Aniello, consistente in beni posti vicini alle proprietà del sign. Michele Fiodo, di Andrea de Rosa etc. e lasciando usufruttuaria della sua casa di famiglia la detta sua moglie Galante (cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 18, ff. 437r-440v), vedasi anche G. MAGLIONE, *Città di Arzano*, cit., pag. 53.

⁸⁸ La casata dei Ferone (anche Furone/Forone), attestata in Arzano almeno dal sec. XVI, radicata proprio ad Arzaniello, verso la prima metà del sec. XVII doveva essere articolata in 4/5 famiglie. Nel 1588 (10 nov.) l'onorabile Giovanni F. di Arzano, essendo morti i suoi fratelli Cesare e Silvestro, si accordò con l'on. Angelo Caiazza per il rilascio di un immobile in Arzano, giusta i beni di Laura Beltrano, del sign. Muzio Gargano, etc. (cfr. ASNa, Arch. Not. Giannieri (Giannini) Giov. Dom., Vol. 2, ff. 765v e ss.). Nel 1590 (7 gen.) l'onor. Giovanni F. di Arzano, commorante in Casoria, acquistò ivi un comprensorio di case, in loc. *S.to Benedetto ad lo orto* (cfr. ASNa, Arch. Not. Giannieri (Giannini) Giov. Dom., Vol. 3, ff. 10r-13v). Nel 1625, 26 ago., Domenico F. acquistò dai fratelli Tommaso e Livio Piscopo, q. Severo, beni immobili in Arzaniello, confinanti con quelli degli eredi del q. Aniello De Rosa, di Matteo de Rosa, di Giovanni de Rosa, di Domenico stesso e dei suoi fratelli Giacomo ed Angelo (cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Giovanni, vol. 22, ff. 158r-160v). Nel 1631, (Al)Fonso, Giacomo, Angelillo, Giovan Battista, Aniello e Domenico F. erano tra i maggiori e gli anziani, rappresentanti del casale di Arzano (cfr. cit. Not. Russo Giovanni, vol. 23, ff. 71v-72v). Nel 1640, 30 sett., i fratelli Onofrio e Scipione De Vincenzo, figli del q. Pirro, per sé stessi e la loro madre Diana Ferone, permutarono di beni ereditari paterni indivisi che avevano ad Arzaniello, comprati dal padre nel 1599 dal

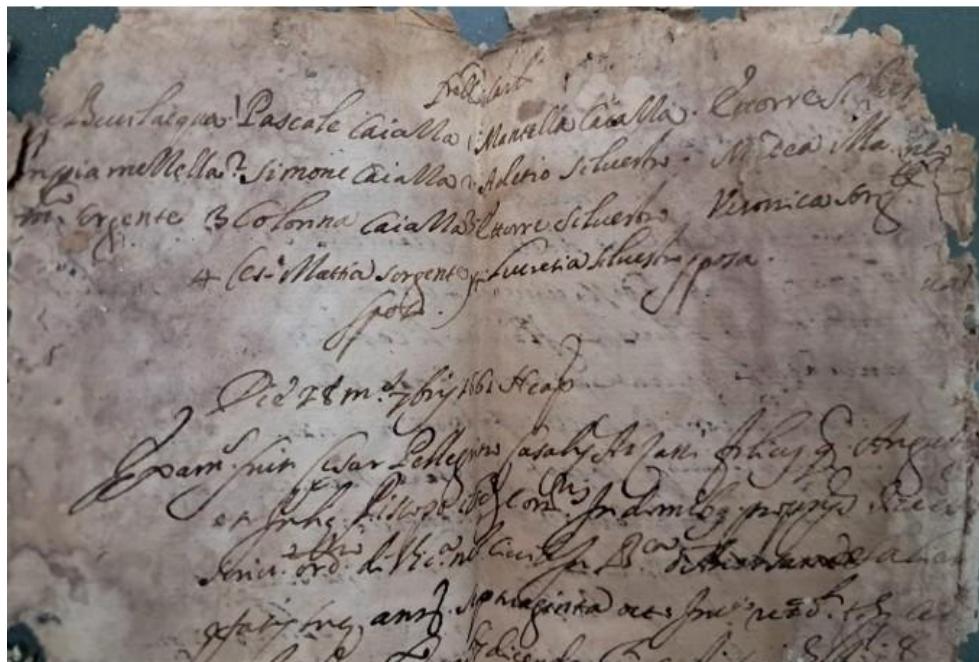
Il termine *Trivico* dovrebbe derivare dall'incrocio delle tre vie: quella verso Casa Piscopo (verso ovest), quella verso est, in direzione La Squillace/Casoria e quella verso nord, in direzione del Lavinaro ed oltre, verso Grumo. Nel 1640, nella concessione da parte di Aniello Piscopo q. Detio si cita il luogo detto *Lo Trivicie* (*Trivico*)⁹⁰, mentre nel 1713, il rev. Don Carmine Capasso pagò a Don Matteo Cerolla, per conto degli eredi del q. barone di Cerza Piccola, Giacinto Morvillo, il censo sul terreno in Arzano nel luogo detto *Piazza del Trivece*, concesso dai qq. Aniello e Domenico Piscopo al q. Giovan Battista Capasso, nonno di Don Carmine⁹¹.

sign. Michele Fiodo, confinanti con quelli di Damiano de Rosa, Minico e Tommaso de Rosa, e con i fratelli Aniello, Alfonso e Pietro Antonio detto Tollo, loro confinanti, figli del q. Giovan Battista Ferone, con i loro beni ereditari, ricevuti dalla successione del loro padre, confinanti con quelli di Francesco e Giovanni Ferone ed altri (cfr. ASNa, Arch. Not. De Teseo Giac. Ant., vol. 9, ff. 178r-182r ed all.). Altra casata era invece quella dei Ferace, signori di origine napoletana, discesi dal q. Marco Andrea, i cui figli, orig. di Napoli, vissero in Arzano.

⁸⁹ Gli Spiezia, attestati ad Arzano dalla fine del sec. XVI, con Cesare (+1599), Vincenzo (+ 1592) e Silvestro (+ 1594), si radicarono a Piazza Nova (o Casa Caiazza). Da Vincenzo (1594-1656), q. detto Cesare, continuò il ramo con suo figlio Cesare (b.1621), sp. (1644) Fulvia Piscopo e (1657) Apollonia Bianco. Dall'altro figlio Francesco (1626-1663), che sposò (1650) Clementia Piscopo (1628-1672) discese la linea di Casa Ruta, all'Arzaniello. Fra i loro vari figli e nipoti spiccò il mag.co Michele, che fu possidente, eletto di Arzano, priore di congrega, etc. La casata, infine, potrebbe essere discesa da una omonima casata originaria della zona di Nola.

⁹⁰ cfr. ASNa, Arch. Not. Russo Valente, vol. 6, f. 240r.

⁹¹ Concesso per atto del Not. Ferrante Loffredo del 21 sett. 1635, che era stato poi confermato il 24 ago. 1664 al detto q. Giovan Battista ed al q. Giacomo, padre di Don Carmine, dai fratelli qq. Pietro e Francesco Piscopo, figli ed eredi del detto q. Aniello e dai fratelli Giacomo e Camillo Piscopo, figli ed eredi del detto q. Domenico (cfr. ASNa, Arch. Not. Piscopo Gaetano q. Pietro, vol. 14, ff. 159v-161r). Don Carmine (il fascicolo personale del 1662 in ASDN, Sacra Patrimonia, fascio n. 22, fascicolo n. 362), fu economo di Sant'Agrippino in Arzano, poi parroco di San Giovanni Battista in Casavatore (1674) e poi della parr. di Portici (1693, di circa 1600 anime, sotto il titolo della Natività di Maria Vergine, o secondo altri di Santa Maria delle Grazie, attuale Parrocchia di Santa Maria della Natività e San Ciro, nel santuario omonimo) che resse molti anni, morendo in tarda età. In Portici l'attuale Via Ernesto Della Torre era detta '*O vico d'o parrucchiano*' perché, come attesta Nocerino: «Nell'anno 1693 venuto in Portici per Parroco D. Carmine Capasso di Arzano, li cittadini li promisero anche l'abitazione (sic); ma gli diedero poi 170 docati, e così si fabbricò accosto l'Orologio della sotterrata Parrocchia, un Basso, una Camera, una Cucina, ed altri comodi, ciò che dopo la sua morte, restò il tutto in beneficio dell'Università» (cfr. *La Real villa di Portici illustrata dal reverendo d. Nicola Nocerino, Napoli*, 1787, pp. 86-87; B. ASCIONE, *Portici: Notizie storiche*, Edizione della Conferenza di S. Vincenzo De' Paoli dei circoli della Federazione universitaria cattolica italiana, 1968, pp. 51, 55; C. RUSSO, *Chiesa e comunità nella diocesi di Napoli tra Cinque e Settecento*, cit., pp.167, 205 etc.). Don Carmine lasciò, per disposizioni testamentarie, un monte per le doti delle fanciulle della sua famiglia e due patrimoni per istituire due sacerdoti discendenti da Antonio, Giuseppe e Aniello, Giovanna, Grazia e Maddalena Capasso, suoi fratelli e sorelle. Questo scatenò una lunga disputa, finché le due parti in causa si accordarono, con atto del 10 ott. 1764, il Rev. Don Ottavio Piscopo, figlio del m.co Agrippino e della m.ca Isabella Capasso ed Antonio Capasso, con il figlio il chierico ordinando Don Domenico Capasso (cfr. ASNA, Archivi notarili, Archivio Not. Errichiello Gioacchino, vol. 8, ff. 72r-78r e all.)



Processetto matrimoniale del 1661 riguardante le famiglie Sorgente e Caiazza.

Qui vi si trovava anche la casa del notaio Giovan Domenico De Rosa⁹² e vi era stata la dimora del notaio Ferrante Loffredo⁹³.

⁹² Appartenente ad altro illustre ramo dei De Rosa, il Notaio Giovan Domenico (sr), uno dei più importanti notai di Arzano (dove rogò 1683/1709: il suo archivio ora in ASNa), partecipando attivamente anche alla vita politica e sociale del casale. Sposò Anna Graniero ed ebbe da lei Aniello Antonio (+ 1766), anche lui Notaio, resid. in Arzano [1724-1762], che sposò (1727) Maria Silvestro (+ 1765) (f. Gennaro e Agnella Romano) (v. SA 1736, p. 41) ed ebbero: Giovanni Domenico (1727-1731); Sebastiano (1729- 1810), parroco di Calvizzano, poi di San Giuseppe a Chiaia, infine vescovo di Ischia (13 novembre 1775) e poi vescovo di Avellino e Frigento (26 marzo 1792); Anna (n. 1730); Giovan Domenico (jr) (1732- 1791), anch'egli Notaio [attiv. 1766-1781], sp. Gaetana de Simone; Antonia (1734-1735); Gennaro (1736-1796), sacerdote (1754); Antonia (1738-1805); Vincenzo (n. 1740): vedasi anche G. MAGLIONE, *Sebastiano de Rosa: vescovo nato in Arzano nell'anno 1729*, Arzano 1976. Da notare che con atto di donazione del 14 mag. 1767, Don Sebastiano, futuro vescovo, donò tra l'altro al fratello Giovan Domenico (jr) la sua quota di eredità familiare, comprendente anche gli archivi notarili del nonno e del padre (cfr. (ASNa, Arch. Not. Gioacchino Errichello, vol. 9, ff. 25r-29r).

⁹³ Il Notaio Ferrante Loffredo (1610-1680) (il cui archivio, ca. 1633/73, è andato perduto, tranne un unico volume in ASNA) apparteneva al prestigioso ma sfortunato casato dei Loffredo. Figlio di Camillo (che lo nominò suo erede nel suo testam. nel 1611 per Not. Fabio de Franco) e di Edificata Piscopo (morta durante la peste del 1656), sposò nel 1633 Giovanna D'Angelo (morta anch'essa durante la peste del 1656, insieme ai figli Giuseppe ed Amato), dalla quale ebbe, fra i sopravvissuti: Lucrezia, sp. Giuseppe Castaldo; Teresa, sp. Giacom'Aniello Sorgente; Apollonia, che sposò (1) Felice Ferone (da cui Francesco Antonio) e (2) Giacomo Silvestro. Invece, un altro figlio del Notar Ferrante, Camillo, di appena 19 anni, fu ritrovato morto ucciso nel 1658, in loc. Balsamo (cit., Lib. Def. IV, f.1v). Alla predetta Teresa, il padre Ferrante legò duc. 75 di dote, anche in riconoscimento dei suoi servizi svolti in famiglia (mentre le sorelle Lucrezia ed Apollonia ebbero solo duc. 50 ciascuna), ma nel 1684, lei fece una supplica nella quale dichiarò che, nonostante le doti che doveva avere, le cui rate doveva pagarle il cugino Carlo, essa: «.... è carica di figli, et è poverissima con detto suo marito, quale anco sta carico di debiti, e si muorono tutti della fame, non avendo per le tante miserie modo di vivere...» (cfr. ASNa, Arch. Not. De Rosa Giovan Domenico (sr), vol. 1, ff. 61/62 ed all.). Il fratello del Notaio, Tommaso (+1675), fu padre di Carlo, che comprerà le quote del comprensorio delle case di famiglia in Arzano ed anche l'archivio notarile dello zio (vedasi testam. Notaio Ferrante del 1680 in ASNA, Arch. Not. Piscopo Pietro, vol. 1, ff. 48v-56v). Da Albentia Loffreda, sorella del Notaio Ferrante, discese altra prestigiosa linea di notai arzanesi. Infatti, Albentia sposò nel 1636, Gennaro Piscopo (q. Ascanio), e da loro nacque il Notaio Pietro Piscopo (1646-1695), che a sua volta fu padre del Notaio Gaetano e di Nicola. Altri

La Massaria dell'Angelo, posta ad oriente del casale, in direzione di Casoria e della zona di Santa Maria della Stella (o S. Sepolcro)⁹⁴, esistette fino alla fine del secolo scorso. Essa era appartenuta alla casata dei marchesi Blanch, poi ai signori Tipa ed ivi sorgeva la citata cappella di Santa Teresa⁹⁵. Nello S.A. del 1707 vi abitava D. Mauro Palmentiero da Casoria⁹⁶.

Piazza del Lavinaro

La zona del Lavinaro si era formata a nord/nord est, lungo la via verso Grumo. La denominazione, ricorda il citato don Maglione, era riferita a continue *lave*, ovvero acque che, scendendo dalla zona alta del casale, si sversavano nell'alveo o cupa esistente nella zona detta *Sette Re*⁹⁷. Nel 1601 (10 magg.) il not. Giov. Bernardino de Fuccia di Casoria e Stefano Piscopo di Arzano si accordarono sugli introiti di un terreno in Arzano, in *loco detto Lo Lavinaro*, che Stefano aveva venduto alla q.m Laura Torre (quando era madre e tutrice di Giovan Domenico de Afeltro), assegnati poi da Giovan al Not. Giov. Bernardino, suo cognato, per le doti di sua sorella Porzia⁹⁸. In questa zona, fra le famiglie importanti i Piscopo di Melchiorre⁹⁹ ed i De Rosa di Tonne¹⁰⁰.

loro figli furono: Lucrezia (testam. 1705), monaca bizzoca; Grazia, sp. Matteo Abbate; Anna detta Annuccia, sp. Sebastiano Ruta; Cecilia, sp. Marco Sorgente. Con il suo testamento del 1705 (28 febbr.), la detta Lucrezia Piscopo q. Gennaro, monaca bizzoca, nominò suoi eredi i suoi nipoti, i m.ci notaio Gaetano e Nicola Piscopo, figli del q. Notaio Pietro, suo fratello. Siccome suo padre Gennaro, nel suo ultimo testamento (per Not. Mauro Nicola Rocchino di Casoria del 23 giugno 1695), le aveva lasciato duc. 40, di questi dispose duc. 20 per celebrare messe per la sua anima nella Congr. della SS. Annunziata e per lo *jus sacrestie* che spetta a detta Congr. (anche nel caso in cui i suoi eredi avessero venduto la casa dove ella abitava o la fittassero, dovevano essere pagati duc. 5 per quattro anni per le celebrazioni di messe). Lucrezia legò poi: a Maddalena Abbate sua nipote (figlia di Matteo e Grazia Piscopo sua sorella, cui lasciò tra l'altro una coperta usata di lana ed un materasso di lana per il prezzo che dovrà essere usato per celebrare messe per l'anima della q. Albentia Loffredo sua madre) duc. 5 dai predetti suoi duc. 40, per suo maritaggio o monacaggio, oltre due petti di lino; ad Antonea Ruta, anche sua nipote (figlia q. Sebastiano ed Annuccia Piscopo sua sorella, cui lasciò un'altra coperta usata di lana) duc. 5 dai predetti suoi duc. 40, per suo maritaggio o monacaggio; a Caterina Sorgente, anche sua nipote (figlia di Marco e Cecilia Piscopo altra sua sorella) duc. 5 dai predetti suoi duc. 40, per suo maritaggio o monacaggio; lasciò altri beni, come «uno lenzuolo per l'otto giorni novo» ad Anna Maria Piscopo, figlia di Agrippino ed Elena Loffredo ed altri lasciti minori di oggetti vari; dispose da parte che si vendessero suoi beni mobili in sua casa per pagare le sue esequie e funerali, disponendo suo esecutore il rev. don Muzio Cannavacciuolo (cfr. ASNa, Archivi notarili, Not. Giovan Domenico De Rosa (sr), vol. 11, ff. 24v-28r).

⁹⁴ In questa zona, ove era l'omonima cappella, attualmente un quartiere periferico di Casoria, avevano beni anche vari arzanesi, come nel 1636 Bernardino Piscopo e Gregorio D'Angelo (cit. Not. Russo Giov. f.177r e ss.), ma vi erano soprattutto casoriani (cit. vol. 3, ff.656v e ss., vol. 18, f. 500v e ss.)

⁹⁵ cfr. G. MAGLIONE, *Città di Arzano ...*, cit., p. 58.

⁹⁶ cit. S.A. 1707, p. 68.

⁹⁷ cfr. G. MAGLIONE, *Città di Arzano ...*, cit., p. 231.

⁹⁸ cfr. ASNa, Arch. Not. Giannieri (Giannini) Giov. Dom., vol. 5, ff. 265r-267r.

⁹⁹ Ad esempio, la famiglia discendente di Melchiorre Piscopo (sr) (+1663), cittadino benestante che aveva vari beni in loc. Lavinaro. Fra i suoi discendenti, nel 1711, Mattia, Gennaro e Agrippino Piscopo con Gaetano, fratelli, figli di Giuseppe Piscopo e coeredi della defunta madre Maddalena Silvestro, asserrirono come la dote di 90 ducati di detta Maddalena, era stata usata da Giuseppe, loro padre e da Francesco (q. detto Melchiorre), loro nonno, per costruire un basso nei beni di detto Francesco, in Arzano, nel luogo detto *Lo Lavinaro*. Da tale matrimonio nacquero sette figli e quindi la detta quota dell'eredità della mamma, di 90 ducati, fu divisa per sette, (12 ducati, 4 tarì e 5 grana). Mattia, Gennaro e Agrippino cedettero poi le loro quote in favore di Gaetano in cambio del prezzo di d.36, t.1, gr.1,5, mentre il pagamento per Gennaro fu posticipato e Gaetano si obbligò a pagarlo in seguito (cfr. ASNA, Arch. Not. De Rosa Giovan Domenico (sr), vol. 17, ff. 150r-153r). Ma solo nel 1738, i parenti del defunto Gennaro, finalmente saldati, quietanzarono Maddalena Bianco, vedova del defunto Gaetano (cfr. ASNa, Arch. Not. Antonio Aniello De Rosa, vol. 10, anno 1738, ff. 117v-118v).

Il presente articolo è una sintesi dello studio dello scrivente, in corso di stesura finale, per la conseguente pubblicazione, sulla comunità e la vita sociale di Arzano, le famiglie locali e le loro genealogie, attraverso uno spaccato storico che prende lo spunto e l'inizio dal citato *Status Animarum* del 1707 della parrocchia locale di Sant'Agrippino. Una comunità che merita di essere strappata all'oblio del tempo ed all'indifferenza umana, per essere riscoperta e custodita dai loro attuali discendenti, gli arzanesi.

Si ringraziano Don Giuseppe Maglione, Don Francesco Rivieccio, il P. Gerardo Imbriano O.P. e tutti i responsabili dell'Archivio Storico Diocesano di Napoli, quindi tutti i funzionari dell'Archivio di Stato di Napoli, nonché il dott. Franco Montanaro ed il dott. Bruno D'Errico, con l'intero Istituto di Studi Atellani.

¹⁰⁰ Anche questo importante ramo gentilizio della famiglia de Rosa discendeva dal nob. Felice, che per testamento (1600) divise la sua eredità fra i quattro figli: Attanasio, (Al)Fonso, Cola Jacomo e Giovan Camillo. Nel 1622, i suoi figli e nipoti regolarono la detta eredità: per $\frac{1}{4}$ i fratelli Giovan Andrea, Francesco ed Orazio de Rosa (figli q. Attanasio); per $\frac{1}{4}$ i fratelli Altobello e Donato de Rosa (q. Fonso); per $\frac{1}{4}$ Cola Jacomo (Nicola Giacomo) de Rosa (q. Felice); per $\frac{1}{4}$ restante Giovan Camillo (q. Felice). Tale eredità riguardava, tra l'altro, un ospizio di case, con forno per panettiere etc. in Arzano, *all'incontro delle case de Carlo Alde-morisco*, vicino i beni di Alfonso Nauclerio, etc. (cfr. ASNA, Not. Russo Giovanni, vol. 17, p.331r e ss.). Dal detto Giovan Camillo, attraverso il figlio Antonio detto Tonne, discese numerosa discendenza, grazie ai suoi figli (come Carlo (1621-1672), Andrea, etc.). Carmine Bartolomeo de Rosa (1649-1719), figlio del detto Carlo, fu ricco massaro (aveva 4 buoi, case e terreni, di proprietà ed in fitto), che sposò nel 1678 Angela Anella (detta Anella) Silvestro, la nipote del citato Decio Silvestro (vedasi la nota 38).

AGGIUNTE E NUOVE ATTRIBUZIONI AL CATALOGO DI SANTOLO CIRILLO

FRANCO PEZZELLA

A distanza di diversi anni dalla pubblicazione di una mia monografia sulla vita e l'attività del pittore grumese Santolo Cirillo¹ che, faceva seguito ad un primo articolo di Vincenzo Rizzo² con il quale si riscattava finalmente la figura di questo artista a lungo rimasto nell'ombra in quanto reputato un copista del Solimena, ritorno sull'argomento per illustrare una serie di opere ritrovate o attribuitegli nel frattempo; non prima, tuttavia, di aggiungere qualche nota e la foto della pala dell'*Assunzione della Vergine* conservata in un ambiente della Missione dei Vergini di Napoli, già cappella dei Chierici, che in quella occasione non ebbi modo di approfondire giacché mi fu negata la possibilità di visionarla e di fotografarla (fig.1), nonché di dare qualche altro ragguaglio sulla *Predica del Beato Vincenzo de' Paoli* della Pinacoteca di Fermo e sull'impegno di Cirillo, quale perito nella decisione finale circa l'approvazione dei disegni preparati dai pittori Gennaro Abbate e Romualdo Formosa per la realizzazione di sei quadri commissionati loro dalla Real Casa Santa dell'Annunziata di Napoli.

Racchiusa in una preziosa cornice dorata, la pala dell'*Assunzione della Vergine* era stata appositamente commissionata per la cappella dei Chierici da Padre Filippo Rostagni, come ci ricorda una polizza di pagamento resa nota da Maria Russo, registrata il 26 novembre del 1733 in un giornale di cassa dell'antico Banco di Santa Maria del Popolo³. Nell'ampia e lineare sala, tuttora dedicata all'Assunta, la tela s'impone - con un'immagine dal carattere fortemente devozionale che affonda la sua elaborazione in età controriformata - per un'intensa luminosità e per brani di buona pittura che eccellono per l'uso di una vasta gamma di colori vivaci. In primo piano, gli apostoli, accalcati intorno al sarcofago vuoto, vagano gli occhi, con espressioni commosse e turbate, alla ricerca di Maria, che, sollevata sulle nubi, con le braccia aperte e lo sguardo rapito, sale in cielo accerchiata da uno stuolo di angeli festanti, alcuni dei quali lanciano rose e gigli sul sottostante sarcofago. Riguardo invece il dipinto di Fermo va precisato che esso non fu commissionato dal Pio Brefotrofio cittadino, come avevo ipotizzato, ma dai padri lazzaristi della Casa della Missione di San Vincenzo de' Paoli, fondata nella città marchigiana nel 1704, e che solo dopo la soppressione del 1880, la tela passò prima all'ospedale civile e poi al suddetto brefotrofio, da cui pervenne infine alla Pinacoteca, forse dopo il 1936⁴. Circa, infine, l'arbitrato sull'approvazione dei disegni per i dipinti dell'Annunziata cui fu delegato il Nostro, si riporta integralmente in nota la *conventio* stipulata il 7 febbraio del 1744 presso il notaio napoletano Angelo Guerra tra i Governatori della pia Casa e il pittore Romualdo Formosa ritrovata presso l'Archivio di Stato di Napoli dal prof. Ugo Furia che l'ha resa nota in un primo pioneristico studio su questo ancora misconosciuto pittore pugliese⁵.

¹ F. PEZZELLA, *Santolo Cirillo pittore grumese del'700*, Frattamaggiore 2009.

² V. RIZZO, *Santolo Cirillo, un nostalgico degli ideali classicisti del Domenichino*, in *Napoli Nobilissima*, Vol. XXVII, fasc. I-VI (gennaio - dicembre 1998), pp. 195-208;

³ M. RUSSO, *Polizze degli antichi banchi pubblici napoletani per la storia della costruzione della Casa dei Vergini (1732-1765)*, in G. FIENGO - F. STRAZZULLO, *I Preti della Missione e la Casa napoletana dei Vergini*, Napoli 1990, pp.121-162; V. RIZZO, *op. cit.*, p.208.

⁴ F. COLTRINARI - P. DRAGONI, *Pinacoteca comunale di Fermo Dipinti, arazzi, sculture*, Cinisello Balsamo (Mi), 2012, p.188 (scheda del dipinto a firma di C. Paparello).

⁵ U. DI FURIA, *Romualdo Formosa di Leporano: un artista 'minore' di metà Settecento*, in «l'Officina di Efesto» (2020), pp. 155-175, a pp.173-174. Trascrizione: *Conventio inter Dominos Gubernatores Ave Gratia Plena de Neapoli et magnificos Ianuarius Abbate et Romualdus Formosa Pictores del 7 febbraio 1744 Die septima mensis februario millesimo septingentesimo quatragesimo quarto, Neapoli Costituiti nella nostra presenza l'Illustrissimo Signore D. Nicola Capece Minutolo Governatore Nobile per l'Eccellentissima Piazza Capuana necnon il Signor D. Paulo Pegnalver ed il Signor D. Ignazio d'Arco, due dellii Governatori per la Fedelissima Piazza del Popolo della Casa Santa della Santissima Annunziata della detta città di Napoli, siccome a me suddetto Notaro ben costa, li quali aggono ed intervengono alle cose infrascritte per essi stessi*

Fatte queste debite addenda passo ora ad analizzare tre splendide antiporte calcografiche disegnate da Cirillo, due delle quali incise da Andrea Magliar, che all'epoca era, per dirla con lo storio-grafo napoletano Bernardo De Dominici «il migliore di tutti quei che maneggiavan bolino»⁶; l'altra dal suo allievo Antonio Baldi. La prima calcografia (fig.2), finora sfuggita, come del resto le altre due, agli studi riguardanti sia il pittore che i due incisori è firmata in basso (*Cyrillus inv. - And. Maillar Sculp. Neap. Inv. et del.*) e precede il frontespizio del primo dei due volumi che compongono un trattato stampato a Napoli nel 1722 per i tipi di Felice Mosca, che si titola *Nuovo metodo per apprendere agevolmente la lingua latina, tratto dal francese nell'italico idioma. E, per utilità de'*

in detto nome e per la stessa Santa Casa e per li loro posteri e successori in perpetuum da una parte. E li Magnifici Gennaro Abbate e Romualdo Formosa di questa città di Napoli, pittori, li quali similmente aggono ed intervengono alle cose infrascritte per essi stessi e per ciascuno di essi e per li loro e di ciascheduno di loro insieme, eredi e successori etc. dall'altra parte. Amb'esse parti spontaneamente asseriscono in detta nostra presenza, come dovendosi fare sei altri quadri, essendosene fatto un altro dal magnifico Nicola Ferlotta, che contengono l'opere pie che si fanno dalla detta Casa Santa, sono perciò venute tra di loro a convenzione di doversino dalli suddetti Magnifici Abbate e Formosa far detti altri sei quadri di buona perfezione e nella conformità che ut infra si esprerà a quelli da medesimi perfezionassino, compissino e consegnassino alla detta Casa Santa per tutto li diecinueve del prossimo entrante mese di marzo del corrente anno 1744. Ed all'incontro dovessino pagare detti quadri da essi Signori Governatori alli detti magnifici Abbate e Formosa alla ragione di docati venti l'uno che in tutto ascende il di lor prezzo alla somma di docati cento venti; e di questi avendone li medesimo ricevuti in conto docati quaranta, se li dovesse pagare il di più importante la somma di docati ottanta in detto dì 19 marzo del detto corrente anno 1744; e coll'infrascritti patti però son'amb'esse parti venute alla suddetta ed infrascritta convenzione e non altrimenti [omissis] con giuramento in detta nostra presenza hanno insieme promesso e si son obligati fare detti altri sei quadri di buona perfezione in tutto conformità del suddetto altro quadro come sopra già fatto dal suddetto magnifico Ferlotta; e quelli fare parimente in conformità degli stizzi che dovranno farsi e verranno approvati dal Signor D. Santolo Cirillo colle di loro tele di palmi dieci e quindici e mezzo in circa; e detti quadri essi magnifici Abbate e Formosa insieme hanno similmente promessa e si sono obligati con fede promettono e s'obligano perfezionare, compire e consegnare alla detta Casa Santa; e per essa a detti Signori Governatori per tutto detto di dicinove dell'entrante mese di marzo del detto corrente anno 1744 in pace [omissis] Con espresso e special patto che debbano cedere a danno de' suddetti magnifici Abbate e Formosa tutte le spese che occorreranno per detti quadri, cioè di tele, colori, imprimiture ed altro che occorresse, andando anche a lor carico l'ornamenti vi vogliono in detti quadri, com'anche a loro spese debbasi dare una mano d'oglio da dietro detti quadri; a riserva solamente dell'ossatura, seu li telari, quali debbano andare a danno dell'anzidetta Casa Santa quia sic etc. Con altro espresso patto che bisognando uno o più altri pittori per compire e consegnare li detti quadri numero sei in detto dì 19 marzo del corrente anno 1744, si debbano essi magnifici Abbate e Formosa avvalere di quelli che saranno approvati dal detto Signor D. Santolo Cirillo, perché siano di sodisfazione degli Signori Governatori di detta Santa Casa quia sic etc. Con altro espresso e special patto che mancando essi magnifici Abbate e Formosa della consegna degli suddetti quadri in detto tempo, in tal caso siano tenuti e debbano li medesimi, siccome promettono, e s'obligano aparare tutto il cortile di detta Casa Santa in tempo della festività della Santissima Annunziata di questo corrente anno 1744 di ferze nuove di controtaglio a tutte loro spese, quia sic etc. [omissis]. Archivio di Sato Napoli, Notaio Angelo Guerra, scheda 308, protocollo 13, ff. 1v-5r.

⁶ B. DE DOMINICI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani non mai date alla luce da Autore alcuno dedicate agli eccellentiss. signori, eletti della fedelissima città di Napoli*, Napoli 1742-1743, t. III, p. 720. Andrea Magliar è documentato dal 1683 al 1734, anni nei quali il suo nome ricorre in più di un centinaio di libri pubblicati dai maggiori editori dell'epoca, da Domenico Antonio Parrino ad Antonio Bulifon, da Michele Luigi Muzio a Giacomo Raillard, da Giuseppe Roselli a Felice Mosca, a Francesco Mollo. Di probabili natali napoletani, dopo un periodo di perfezionamento a Roma ritornò a Napoli dove svolse gran parte della sua attività di incisore al servizio abituale di Francesco Solimena, Paolo de Matteis, Domenico Antonio Vaccaro, Giacomo del Po, solo per citare i nomi dei più affermati artisti napoletani. Tra i suoi allievi si distinsero il figlio Giuseppe e Antonio Baldi (cfr. G. GRECO, *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli. Le tre riedizioni settecentesche della guida di Carlo Celano*, tesi di Dottorato in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche Tutor: prof. Francesco Caglioti; cotutor: prof.ssa Rosanna De Gennaro, 2017, pp. 18-25).

novelli scolari, aggiuntivi nel principio gli elementi, tolti dal compendio della medesima opera, per intelligenza di tutte le parti dell'orazione, e nel fine un trattatello della volgar poesia, coll'indice dell'opera sin' ora desiderato. Stampato “All'uso del Seminario napoletano”, come recita una postilla al lunghissimo titolo, il trattato fu tradotto dall’omologo manuale francese pubblicato a Parigi nel 1644, con il titolo *Nouvelle méthode pour apprendre la langue latine (...)*, dal monaco benedettino Claude Lancelot nell’ambito di un programma pedagogico, elaborato dalle cosiddette *Petites écoles de Port-Royal*, e indirizzato alla divulgazione di libri di testo semplici e chiari per l’apprendimento del latino e del greco⁷. Per l’antiporta in oggetto Cirillo disegnò otto delle nove Muse riunite in un luogo che, differentemente da analoghe composizioni, non è il Parnaso, la montagna sacra al loro protettore Apollo e loro abituale dimora unitamente al monte Elicona, bensì un’ambiente a forma di emiciclo che sembrerebbe configurarsi come una sorta di esedra, ovvero uno spazio all’aperto destinato a luogo di ritrovo e di conversazione (fig. 2)⁸. In primo piano troviamo Calliope che, descritta da Esiodo come la musa della poesia epica e dell’eloquenza, è rappresentata con i tratti di una bella fanciulla, l’aria maestosa, e la testa adornata di ghirlande mentre, seduta ai piedi di un’imponente piedritto da cui si stacca una colonna, un piede poggiato su un volume, addita con la mano destra le altre muse e con quella sinistra svolge un rotolo sul quale in lettere capitali è riportato in greco antico il verso 261 del VI canto dell’Odissea; verso in cui Nausicaa, rivolta ad Ulisse, naufragato sull’isola dei Feaci, alla sua richiesta di dargli delle vesti e insegnarli la via per raggiungere la città, risponde dicendo: «Sarò io a guidare il cammino»⁹. L’affiancano sulla sinistra due putti intenti a studiare l’alfabeto latino, ai cui piedi giacciono, abbandonati a terra, due volumi che, a dar conto alla scritta che si legge sul dorso di uno di essi, rappresentano il manuale stesso. Se è abbastanza facile identificare in Calliope la musa in primo piano, in Urania la musa seduta sui gradini dell’emiciclo per via della sfera armillare (simbolo dell’astrologia) che stringe tra le mani, in Polimnia la musa immediatamente alle sue spalle in quanto stringe tra le braccia una lira, di cui era stata l’inventrice, in Erato, quale ispiratrice anche della geometria, la musa con compasso e squadra che sta affianco a quest’ultima, e in Clio la musa seduta sui gradini con la chitarra da lei stessa ideata, risulta invece estremamente difficoltoso riconoscere, per l’assenza di un qualsiasi attributo di sorta, le altre tre muse rappresentate. In ogni caso, a ben vedere l’artista grumese, ricorrendo a due elementi dell’antichità, l’uno mitologico, l’altro letterario, elabora per questa antiporta un’iconografia alquanto raffinata e allo stesso tempo persuasiva, per invitare i giovani seminaristi ad affidarsi completamente al metodo che si accingono a studiare per l’apprendimento del latino,

⁷ Grammatico e pedagogista francese Claude Lancelot (Parigi, 1615 ca.- Quimperlé, 1695) fu il principale esponente del giansenismo in Francia. Nel 1637 prese parte alla creazione delle *Petites écoles de Port-Royal* e ne fu per un periodo anche il direttore. Queste erano istituzioni scolastiche che si differenziavano dalle scuole dei gesuiti, considerate all’epoca il modello ideale, per le piccole dimensioni (non più di cinque studenti per classe), per la lingua utilizzata (il francese, anziché il latino) e per l’approccio pedagogico innovativo e amichevole verso gli allievi (assenza di punizioni corporali, ricorso a metodi di apprendimento ludici).

⁸ Secondo la mitologia le Muse erano nove sorelle nate dall’accoppiamento di Zeus e Mnemosine per nove notti consecutive. Annoverate tra le divinità minori, appartenevano al dio Apollo, e presiedevano al pensiero umano in tutte le sue forme: dall’eloquenza alla persuasione, alla saggezza, dalla matematica all’astronomia, alla storia. Per questo erano invocate dagli artisti, specialmente dai poeti, come ispiratrici delle loro opere. In particolare, il poeta Esiodo nella sua *Teogonia* riporta che Calliope era la musa della poesia epica e dell’eloquenza, Polimnia della pantomima e del canto sacro, Euterpe della poesia lirica, Tersicore della danza e della lirica poetica, Erato della poesia amorosa, della geometria e della mimica, Melpomene della tragedia, Talia della commedia, Urania dell’astronomia e dell’epica didascalica, Clio della storia.

⁹ Nel VI Libro dell’Odissea si racconta dell’incontro tra Ulisse e Nausicaa, figlia di Alcinoo, re dei Feaci, avvenuto su una spiaggia nei pressi di un fiume dove la fanciulla era andata a lavare le vesti nuziali con le sue compagne così come l’aveva invitata a fare la dea Atena. Ulisse ridestatosi dopo essersi addormentato sulla spiaggia stremato dalle onde del mare, si mostra irsuto e coperto da fronde alle fanciulle che scappano spaventate. La sola Nausicaa, incantata dalle dolci parole di Ulisse, dopo averlo invitato a ripulirsi, lo rifocilla, lo dirige verso la corte paterna e lo aiuta a rimettersi in viaggio verso l’agognata Itaca.

così come gli antichi si erano affidati a Calliope - la più sapiente delle Musa - e alle sorelle per impossessarsi del sapere umano.

La seconda antiporta calcografica (fig. 3), firmata in basso (*Santolus Cirillo Inv. et del. - And. Maillar Sculp. Neap. 1724*) precede, invece, il frontespizio di un corposo breviario stampato a Napoli nel 1725 per i tipi di Novello de Bonis, tipografo della curia arcivescovile cittadina, che si titola *Offizio della gloriosa Vergine Maria. Secondo la riforma di s. Pio V. Clemente VIII. & Urbano VIII. Sommi Pontefici: da recitarsi dalle archiconfraternite, e compagnie de' secolari. In questa ultima impressione si sono distesi, e diligentemente corretti gli trè Offizj della B. V. Maria, quel della Settimana Santa, del SS. Sacramento, e del Natale di N.S. aggiuntivi gl'Inni, & Orazioni proprie de' Santi, e delle Domeniche, colle Commemorazioni conforme l'uso di ciascuna Archiconfraternita.* Impresso per uso di una non meglio specificata "Serafica archiconfraternita delle SS. Stimmate" come anche qui recita la postilla al lunghissimo titolo, l'assenza di una congregazione con questo titolo a Napoli fa propendere trattarsi di un breviario che, ancorché pubblicato nell'allora capitale dell'omonimo vicereame asburgico, fu prodotto per l'arciconfraternita romana intitolata alle SS. Stimmate di San Francesco e, più in generale, per gli analoghi sodalizi presenti in altre parti d'Italia, come lascia intendere, del resto, la suddetta postilla¹⁰. Di certo il breviario fu pubblicato in occasione dell'anno giubilare del 1725 indetto con la Bolla *Redemptor et Dominus noster* del 26 giugno dell'anno precedente da papa Benedetto XIII a poco meno di un mese dalla sua elevazione al pontificato, avvenuta il 29 maggio di quell'anno. L'antiporta riproduce *San Francesco che riceve le stimmate*, uno degli episodi della sua vita che ha goduto di maggiore "fortuna iconografica", diventando oggetto di numerosissime raffigurazioni che rimandano alla narrazione di Tommaso da Celano, il primo biografo del santo, attraverso le tre stesure redatte tra il 1228 e il 1247, della sua *Vita di San Francesco*, sviluppata successivamente da san Bonaventura da Bagnoregio nel 1262 (fig. 3). Secondo il racconto, il 17 settembre del 1224, mentre pregava sul monte della Verna, san Francesco avrebbe avuto la visione di un giovane nelle sembianze di un serafino, con sei ali e con le braccia aperte e i piedi uniti conflitto ad una croce, al cui termine, sulle mani, sui piedi e sul costato gli sarebbero comparse le stimmate, ovvero delle ferite e delle escrescenze carnose, che ricordavano «gli stessi segni dei chiodi che aveva appena visto in quel misterioso uomo crocifisso»¹¹. Le piaghe sarebbero continue a sanguinare sino alla sua morte avvenuta due anni dopo, tant'è che, per quanto avesse sempre cercato di tenere nascoste queste sue ferite, il santo, nell'iconografia tradizionale, specialmente quella chiesastica, è stato quasi sempre raffigurato - ancor più giacché la sua condivisione fisica delle pene di Cristo offriva un nuovo volto al cristianesimo - con i segni delle stimmate, sia pure con diverse sfumature. Nel disegno di Cirillo, il santo, scalzo, vestito di saio, inginocchiato su una lastra di roccia, è colto nell'atto di allargare le braccia davanti ad un improvvisato crocifisso legato mediante una corda ad un tronco, con lo sguardo rivolto verso l'alto per ricevere i raggi divini che, partendo da una nube e squarciano le tenebre, lo raggiungono e gli trafiggono le mani, i piedi e il costato. Davanti ha un teschio poggiato su un libro mentre sullo sfondo l'ambiente è definito da un albero, da piccoli arbusti e da un paesaggio montuoso, tra cui spicca la punta della Penna, il rilievo più alto del Monte Verna, i quali, nel loro insieme, rievocano il bosco ombroso di quella

¹⁰ Costituitosi nel 1297 per iniziativa del medico romano Federico Pizzi, particolarmente devoto a san Francesco, il sodalizio fu riconosciuto da Clemente VIII solo nel 1594 con sede prima nella chiesa di San Pietro in Montorio e poi, tre anni dopo, in quella dei Santi Quaranta Martiri de calcarario. Scopo principale della congregazione, composta per lo più da confratelli provenienti dal Terzo ordine regolare di san Francesco era assistere ed aiutare i poveri, gli orfani e le vedove, nonché dedicarsi all'assistenza e al riscatto dei cristiani prigionieri dei Turchi. Tra il 1714 e il 1721 la chiesa fu radicalmente ristrutturata e arricchita da varie opere dalla stessa confraternita assumendo il nome di chiesa delle SS. Stimmate di San Francesco. Attualmente l'arciconfraternita è gestita dalla comunità dei Missionari di Maria (cfr. E. RUSSO DE CARO, *Vicende umane e artistiche della confraternita delle Santissime Stimmate di San Francesco*, in *Le confraternite romane: arte, storia, committenza*, Roma 1984, pp. 274-278).

¹¹ TOMMASO DA CELANO, *Vita Beati Francisci (Vita Prima)*, in *Analecta Franciscana*, X, 1926-1941, da *Fonti Francescane* 484 - 485).

parte dell'appennino tosco-romagnolo che fu teatro dell'avvenimento. Non è improbabile che per la stesura del disegno del *San Francesco che riceve le stimmate* Cirillo si sia ispirato, sia pure eliminando la figura di Frate Leone e dei putti alati tra le nuvole, all'analogia tela dipinta nel 1719 dall'artista istriano Francesco Trevisani su commissione di Francesco Maria Ruspoli per l'altare maggiore della stessa chiesa delle Stimmate di Roma, opera molto celebrata e nota ai contemporanei per essere stata fatta riprodurre in molte copie e in una serie di tavole incise commissionate dal Ruspoli nel dicembre del 1719¹².

Della terza calcografia, firmata in basso (*Santolus Cirillo inv. et del.- Ant. Baldi sculp.*) (fig.4) non siamo, purtroppo, riusciti a identificare il contesto librario per il quale fu presumibilmente realizzata, da ipotizzarsi, in ogni caso, essere un testo apologetico su Santa Caterina d'Alessandria fatto stampare a Napoli nel 1735 dai Padri domenicani della Congregazione riformata di Lombardia - tenutari della chiesa e dell'attigua casa conventuale cittadina, loro concesse da Federico d'Aragona fin dal lontano 1499 - come indica la scritta che compare in un cartiglio in calce alle raffigurazioni dell'*Assunzione della santa*, delle suddette fabbriche e di una porzione della celebre Porta Capuana (VIRGINI ET MARTYRI CATHARINÆ / ORD. PRÆD. TVTELARI / Provinciae Vtriusque Lombardiae apud Formellum / NEAPOLIS CONVENTVS OBSEQVIVM / Anno MDCCXXXV)¹³. Stando alla voce redatta da Salvatore Pisani per l'*Allgemeines Künstler Lexikon*, il disegno dell'*Assunzione della santa* fu utilizzato dal Cirillo per un analogo dipinto, al momento non identificato, che il pittore avrebbe eseguito nel 1745 per un ignoto committente¹⁴. Del tutto identica all'attuale è la rappresentazione della sagoma della chiesa, preceduta dall'edicola con il busto di San Gennaro voluta e pagata dalla Deputazione del Tesoro del Santo come ringraziamento per la protezione accordata alla città in occasione di varie calamità, e che, progettata da Ferdinando Sanfelice, fu iniziata nel 1706 da Lorenzo Vaccaro e completata due anni dopo dal figlio Domenico Antonio per la prematura morte del padre assassinato l'anno prima. Peraltra, l'incisione si prefigura, dopo un dipinto seicentesco di autore ignoto in collezione privata, come la più antica raffigurazione della chiesa. In basso nell'angolo sinistro è altresì rappresentata la traslazione del corpo di santa Caterina sul Sinai che secondo la tradizione fu messa in atto da alcuni angeli dopo il martirio avvenuto per decapitazione mediante il trascinamento del corpo legato per il collo alla ruota di un carro. La stessa tradizione riporta che nell'anno 800 i monaci trovarono i suoi presunti resti in una grotta e li deposero all'interno della chiesa del monastero che nel VI secolo, l'imperatore Giustiniano aveva fondato nell'omonimo deserto, originariamente dedicato alla Trasfigurazione, da quel momento alla santa.

Ancora, in tema di disegni elaborati da Cirillo per ricavarne incisioni, va precisato che il ritratto dello zio Niccolò, inciso da Antonio Baldi, già da me indicato come antiporta del primo tomo dei suoi *Consulti medici* nella precedente monografia, costituisce in realtà, più precisamente, l'antiporta della *Vita* dello scienziato grumese tracciata dal suo allievo Francesco Serao che nel 1738 curò, insieme al pittore, la prima edizione postuma dei *Consulti medici* dettandone giusto appunto le note biografiche (*Vita Nicolai Cyrilli*). Nelle edizioni successive dei *Consulti*, edite a Venezia da Francesco Pittieri nel 1741 e nel 1756, il disegno fu ripreso da Giuseppe Filosi, un incisore ferrarese docu-

¹² M.C. COLA, *Francesco Trevisani e Antonio Canevari nella chiesa della Stimmate di S. Francesco. La committenza di Francesco Maria Ruspoli*, in V. Cazzato - G. Roberto - M. Bevilacqua, (a cura di), *La festa delle arti Scritti in onore di Marcello Fagioli*, Roma 2014, vol. I, pp. 524 - 527, p. 527.

¹³ Prima della regale concessione, il complesso, formato da un convento e da una chiesetta già dedicata a Santa Caterina d'Alessandria, era gestito, con annesso un piccolo ospedale, dai frati Celestini, trasferitisi a fine secolo in San Pietro a Maiella. Completamente ristrutturata, tra il 1500 e il 1514, su progetto di Antonio Fiorentino della Cava dall'architetto Romolo Balsimelli grazie ai finanziamenti di diverse famiglie nobiliari della città, la chiesa, è detta a formiello (dal latino *ad formis*, ossia presso i canali) in quanto nei suoi pressi penetrava in città l'antico acquedotto della Bolla (cfr. G. A. GALANTE, *Guida Sacra della città di Napoli*, Napoli 1872, pp. 45-49).

¹⁴ S. PISANI, *Cirillo Santolo*, in *Saur Allgemeines Künstler Lexikon*, vol. XIX, Lipsia 1998, pp. 285-286, p. 286.

mentato fra il 1730 e il 1760 a Venezia e Firenze, che però omise di indicare, forse per evocare a sé la paternità, il nome di Cirillo quale artefice del disegno.

Passando ora a trattare dei nuovi dipinti acquisiti al catalogo di Cirillo incominceremo con la bella *Madonna del Rosario e Santi*, che, firmata e datata 1728, si conserva nella chiesa della Presentazione di Maria al Tempio di Montesardo, una frazione di Alessano, in provincia di Lecce¹⁵. L'imponente tela, che misura cm. 300x210 (fig. 5), è attualmente collocata sulla parete sinistra dell'unica navata della chiesa, tra il pulpito e il presbiterio, ma era originariamente posta, verosimilmente fino alla metà del XVIII secolo, sull'altare maggiore dove, incastonata in una sobria cornice decorata in pietra locale con volute e teste d'angelo - ora occupata da un dipinto ottocentesco di Pietro Capocelli raffigurante il *Sacro Cuore di Gesù* - vi era stata posizionata l'anno successivo alla ricostruzione della chiesa, auspicata e promossa, come ricorda una targa visibile sulla facciata, da duca Gennaro Fulvio Caracciolo e dalla popolazione locale in luogo di un edificio preesistente risalente al XVI-XVII secolo. Del resto, anche la pala era stata commissionata dallo stesso barone, come si evince dallo stemma di famiglia dipinto sul gradino sotteso al trono della Madonna accanto alla firma del pittore e alla data di esecuzione della tela (*S. Cirillo MDCCXXVIII*) emerse il decennio scorso nel corso di un provvidenziale restauro. Il culto della *Madonna del Rosario*, una delle più sentite e importanti devozioni con le quali la Chiesa cattolica venera la Vergine Maria, si riallaccia alla tradizione secondo la quale, durante la crociata contro gli Albigesi intrapresa da san Domenico agli inizi del XIII secolo, la Vergine apparve al santo in una cappella di Prouille, presso Albi, in Francia, consegnandogli una ghirlanda di rose bianche e rosse, che egli chiamò «la corona di rose di nostro Signore», la quale stava a indicare la sequela dei Padre Nostro e delle Ave Maria da recitarsi come rimedio alla diffusione delle eresie. Al «Rosario», come altrimenti fu in seguito denominata la corona di rose, sostituita in seguito da grani di due grandezze a seconda che indicassero rispettivamente i Pater o le Ave, fu attribuito, tra l'altro, in una celebre omelia di Papa Pio V, il merito, di aver contribuito, nel 1571, alla vittoria della flotta cristiana su quella musulmana nella storica battaglia di Lepanto. Parallelamente al culto e in aderenza al racconto domenicano, tra la seconda metà del XV e gli inizi del XVII secolo, si sviluppò, soprattutto in Germania e Italia, la relativa iconografia, che ricorda quella più antica della *Madonna della Cintola*, con una serie di archetipi figurativi che ponevano l'immagine della Vergine mentre, manto azzurro, veste rosa, seduta con il Bambino sulle ginocchia su un trono offre la corona, ora a san Domenico, ora allo stesso e a santa Caterina da Siena, ora, ancora, a entrambi ma in compagnia di altri santi e sante o, talvolta, anche di regnanti, nobili e altri personaggi indicati dai committenti, inginocchiati ai loro piedi¹⁶. A quest'ultima trasposizione si rifà, peraltro, la composizione cirilliana in oggetto che alla figura della Vergine con il Bambino seduta su un trono dorato e intagliato, adagiato su un basamento marmoreo percorso da putti, affianca, oltre alla consueta immagine di san Domenico, quelle di altri santi e sante. Così contrapposta a san Domenico - rappresentato accostato da un cane con la torcia ardente in bocca, emblema dell'Ordine domenicano, mentre è nell'atto di ricevere la collana del Rosario dalla Madonna - tro-

¹⁵ S. TANISI, *Il dipinto della Madonna del Rosario e santi di Santolo Cirillo (1689-1755) nella chiesa matrice di Montesardo. Storia di una nobile committenza*, in *Terra d'Otranto. Il delfino e la mezzaluna*, a. IV, nn. 4-5 (agosto 2016), pp. 137-143

¹⁶ Un breve *excursus* sulle prime raffigurazioni della Madonna del Rosario in Germania registra una scultura, risalente al 1475 circa e il Trittico del cosiddetto Maestro di Sankt Severin del 1510 circa, opere conservate entrambe nella chiesa di Sant'Andrea a Colonia. In Italia vanno registrate, invece, in particolare, tra le tante: la *Festa del Rosario* realizzata a Venezia nel 1506 da Albrecht Dürer su commissione di Jacob Fugger per la chiesa di San Bartolomeo in Riardo, luogo di riferimento della locale comunità tedesca, ora a Praga presso la Národní Galerie; l'imponente pala dipinta da Lorenzo Lotto nel 1539 per l'altare maggiore della chiesa di San Domenico di Cingoli, ora conservato nella Sala degli Stemmi del Palazzo Comunale; la tavola realizzata nel 1569 per la Cappella Capponi, ora sull'altare della Cappella Bardi in Santa Maria Novella a Firenze; la bellissima tela eseguita da Caravaggio nel 1605 circa per decorare probabilmente una delle cappelle di patronato del casato Carafa nella chiesa napoletana di San Domenico Maggiore, attualmente conservata a Vienna presso il Kunsthistorisches Museum.

viamo, infatti, santa Caterina, che anela, a sua volta, la consegna del Rosario da parte di Gesù Bambino. Alle spalle di san Domenico si scorge, invece, san Gennaro, non a caso eponimo del committente, raffigurato in vesti episcopali mentre regge un libro su cui sono poggiate le due ampolline contenenti il sangue raccolto dopo la sua decapitazione nella Solfatara di Pozzuoli, oggetto della miracolosa liquefazione che si avvera più volte all'anno. Il santo è colto nel gesto di schiacciare la testa di un leone, dalle cui fauci, come riportano gli *Atti* e le *Passiones* che narrano della vita del santo, era rimasto miracolosamente preservato durante la precedente esposizione alle fiere nell'anfiteatro della stessa città¹⁷. Santa Caterina, invece, raffigurata con il suo abito domenicano e con una corona di spine sul capo, suo precipuo attributo iconografico, è affiancata da due consorelle, santa Rosa da Lima, riconoscibile per il piccolo crocifisso che stringe tra le mani, e, forse, sant'Agnese da Montepulciano, che dalla santa senese era, come si ricorderà, particolarmente ammirata e venerata. Nella parte alta del dipinto, a far da quinta alla mistica visione, compaiono, quali unici elementi che definiscono l'ambientazione, un robusto tronco di colonna, intorno al quale è avvolta una porzione di tenda, e uno squarcio di cielo dalle cui nubi si levano alcuni cherubini e un angioletto che impugna una rosa per ognuna delle mani.

La firma apparsa sul dipinto di Montesardo, come anche le analogie composite e cromatiche, mi hanno permesso, oltretutto, di sciogliere i dubbi che mi avevano impedito di assegnare alla mano del pittore l'analogia pala che si conserva nella basilica di San Tammaro del suo paese natale (fig. 6). La tela grumese, per quanto centinata e di misure più contenute (cm. 200x150), ricalca, infatti, quasi alla lettera, il dipinto pugliese, di cui costituisce, verosimilmente, il paradigma, dal momento che rispetto a questo non presenta la figura di san Gennaro - chiaramente fatta aggiungere dal committente, suo eponimo, come già si accennava - avulsa dall'iconografia tradizionale, ma non è manchevole, tuttavia, delle figure di santa Caterina, di santa Rosa da Lima, qui identificata, però, dalle rose che le cingono il capo piuttosto che dal crocifisso, nonché dell'angelo, non più in atto di librare nel cielo, ma seduto su un gradino ai piedi del trono e con le rose impugnate in una sola mano.

A qualche anno dopo il dipinto di Montesardo risalgono, altresì, i due bozzetti del Museo del Palazzo dei Rettori di Dubrovnik, raffiguranti *Mosè e il serpente di bronzo* (fig. 7) e *Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia* (fig. 8), restituiti al pittore grumese dal compianto Mario Alberto Pavone sulla scorta di un'attenta disamina della pittura napoletana sei-settecentesca presente in Croazia¹⁸. Contraddistinti da un identico sviluppo in verticale che li collega immediatamente alla soffitta di un ambiente ecclesiastico, i due bozzetti si riferiscono, l'uno, alla volta dell'anticamera della sacrestia della chiesa napoletana di Donnaregina Nuova realizzato dal Cirillo nel 1735¹⁹, l'altro, ad un ambiente non ancora identificato se non, invece, mai portato a compimento o, in altra ipotesi, andato perduto²⁰. In ogni evenienza in entrambi i bozzetti, e nel primo caso anche nell'affresco finito, Cirillo rielabora, abbinandoli con ampie schiarite cromatiche, sperimentati moduli solimeneschi. Esemplificativo in proposito, l'inserimento di alcuni paradigmi, quali la scansione dei piani, l'estesa schiera degli angeli e la figura del soldato a cavallo che addita la scena nel *Mosè e il serpente di bronzo*, tratti parimenti dal bozzetto con il *Martirio dei Giustiniani a Scio* conservato nel Museo di Capodimonte, o anche la figura dell'Eterno Padre posto alla sommità del *Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia*, desunti da dipinti giovanili del Solimena.

¹⁷ Esistono sette antichi testi che raccontano la vita di san Gennaro, i più noti dei quali sono i cosiddetti *Atti Bolognesi* e gli *Atti Vaticani*.

¹⁸ M. A. PAVONE, *Sulle tracce della pittura napoletana in Croazia tra Sei e Settecento*, in *teCLa Rivista temi di Critica e Letteratura artistica*, n.11 (giugno 2015), pp. 4-38, alle pp. 25-26.

¹⁹ V. RIZZO, *Le Arti figurative a Napoli nel Settecento*, Napoli 1979, p. 232. U. FIORE, in M.A. PAVONE, *Pittori napoletani...*, 1997, p. 548.

²⁰ Peraltro, i due temi saranno ripresi dal Cirillo: l'uno (*Mosè e il serpente di bronzo*) per la Collegiata di Castel di Sangro nel 1741; l'altro (*Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia*) per la Basilica di San Tammaro a Grumo Nevano nel 1746 (cfr. F. PEZZELLA, *Santolo Cirillo...*, op. cit., con bibliografia precedente, pp. 81-82 e 84).

Sulla scorta di una certa affinità con altri suoi dipinti, come *Il sogno di Giuseppe* (Capua, cattedrale), il *Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia* (Grumo Nevano, Basilica di San Tammaro) o, ancora, per una più marcata corrispondenza con i tratti stilistici e coloristici delle diverse *Scene della vita e dei miracoli di Cristo e della vita e dei miracoli di San Gaetano* collocate negli archi della navata e della crociera nella chiesa napoletana di San Paolo Maggiore, spetterebbero alla mano di Cirillo, secondo il parere della dottoressa Antonia Solpietro, direttrice dell’Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Nola, anche i due dipinti, raffiguranti *Gesù tra i dottori* e la *Resurrezione di Lazzaro* - databili da un punto di vista stilistico ad un arco di tempo grosso modo compreso tra gli anni Venti e Quaranta del XVIII secolo - che, restaurati recentemente sotto la sua direzione da Umberto Maggio, si conservano nella chiesa di San Gennaro a San Gennarello, una popolosa frazione di Ottaviano. Nella prima opera (fig. 9) è raffigurato l’episodio, tratto dal Vangelo di Luca (2,41-50), in cui si narra di quando Gesù, ancora dodicenne, dopo essersi recato a Gerusalemme con i genitori per la festa di Pasqua, sulla via del ritorno si sottrasse al loro controllo per poi essere ritrovato dopo tre giorni dagli angosciati genitori nel tempio di Salomone mentre sosteneva un’animata discussione con gli scribi ebraici. La scena si svolge in un ambiente chiuso e poco illuminato: al centro, circondato da anziani barbuti che sembrano ascoltarlo con interesse misto a stupore, emerge la figura del giovane Gesù che, aureolato, abbigliato con una veste rosa e un mantello blu pieghettato, illuminato da un intenso fascio luminoso, è nell’atto di sollevare la mano destra e dispiegare il pollice e l’indice come ad enumerare le proprie argomentazioni, mentre con l’altra mano regge uno dei libri che ha portato con sé. Lo scriba che gli sta di fronte, caratterizzato da un ricco abbigliamento e da un turbante rosso, ha dispiegato sul tavolo una pergamena e con un gesto della mano pare voglia esprimere, con ciò che vi è scritto, le sue perplessità circa quanto sta dicendo Gesù. Metaoricamente la scena raffigura lo scontro tra l’antica legge e il Nuovo Testamento. Dal punto di vista cromatico la tela si qualifica oltre che per un accorto utilizzo della luce e del chiaroscuro, per l’impiego, nella resa dei vestimenti, di un’ampia gamma di colori che spazia dai penetranti e vibranti toni rosso intenso al giallo cangiante fino ai formali toni blu e marrone; peculiarità che, unitamente agli effetti di dinamicità creati dal movimento dei panneggi, conferiscono, a ben vedere, una gradevole intonazione emotionale alla scena. Nel secondo dipinto (fig.10) che, verosimilmente, a ragione delle medesime caratteristiche formali e cromatiche, faceva da pendant al dipinto precedente, è rappresentata la *Resurrezione di Lazzaro*, un’iconografia molto riprodotta dagli artisti attraverso i secoli: da Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Rembrandt in una celebre acquaforte, da Caravaggio nel mirabile dipinto conservato a Messina, alle opere di maestri più vicini a noi nel tempo come Van Gogh, William Blake o Salvador Dalì. Nell’episodio narrato dal Vangelo di Giovanni (11, 1-44), l’evangelista riporta che, mentre Gesù si trovava fuori dalla Giudea, fu raggiunto da un messaggio con il quale Marta e Maria, sorelle di Lazzaro, che tempo prima lo avevano ospitato nella propria casa di Betania, lo informavano che egli si era ammalato. Trascorsi due giorni, durante i quali preannunciò ai suoi discepoli che Lazzaro era morto ma che lo avrebbe comunque resuscitato, Gesù si avviò, pertanto, alla volta di Betania. Allorché giunse nei pressi del villaggio, Gesù incrociò prima Marta, che le annunciò che il fratello era morto ormai da ben quattro giorni, e poi Maria, che disperata si gettò ai suoi piedi in un pianto dirotto che lo commosse non poco. Dopodiché annunziò anche a loro che Lazzaro sarebbe risorto e si fece accompagnare al suo sepolcro, dove una volta giunto ordinò la rimozione della pietra che chiudeva l’ingresso della tomba, tolta la quale, gridò l’imperativo comando «*Lazzaro, vieni fuori!*». Al ché Lazzaro uscì dal sepolcro, ancora avvolto nelle bende funebri, e Gesù ordinò di liberarlo dai legacci e lasciarlo andare. La scena, nell’interpretazione datale dal Cirillo, mostra il Salvatore mentre, con un gesto eloquente, indica Lazzaro, seminudo, che, quasi libero ormai delle bende che lo avvolgevano, si ridesta, tra la sorpresa generale dei numerosi astanti. Una delle sorelle del giovane, Marta, è inginocchiata ai piedi di Gesù nell’atto di accingersi a baciargli la mano in segno di riconoscenza, l’altra, Maria, con il velo e le braccia levate al cielo, sembra accennare ad una preghiera di ringraziamento. Anche qui, nell’orchestrazione cromatica, spiccano tonalità vivaci e contrastanti, seppure leggermente velate dall’atmosfera, che conferiscono un accento trepidante e misterioso alla scena. Un’ultima annota-

zione al riguardo di questi due dipinti per sottolineare, in adesione a quanto già ipotizzato dalla succitata dotoressa Solpietro, che entrambe le opere potrebbero essere state donate da un privato o, in altra ipotesi - più attendibile - essere state commissionate da monsignor Francesco Montella, il Protonotario Apostolico che fondò nel 1716 la chiesa di San Gennarello, identificabile in uno dei dotti nel primo dipinto per la notevole somiglianza con il bassorilievo del monumento a lui dedicato nell'antica sacrestia.

Alla prima metà del terzo decennio del secolo, tra il 1733 e il 1737 circa, va collocata anche il piccolo dipinto (cm.55x41) raffigurante *San Giovannino* (fig.11), apparso qualche anno fa sul mercato antiquariale di Roma nel corso di un'asta, che, in quanto molto prossimo nella fattura agli agili e muscolosi angioletti dipinti dal Nostro nelle sue composizioni, viepiù giacché contrassegnato in basso a sinistra dalla sigla "CS", è attribuito al Cirillo²¹. In linea con il pensiero corrente il *San Giovannino* dell'artista grumese si sviluppa secondo un modello iconografico elaborato dalle fonti agiografiche medievali e dalle *Vite del Battista* diffuse tra il XV e il XVI secolo, laddove in esse si accenna alle prime esperienze di vita eremitica dell'infante che già alla tenera età di cinque anni era aduso ad isolarsi, coperto da una sola pelle di leopardo, negli inospitali antri delle montagne o nel fitto dei boschi. Nel dipinto non manca, tuttavia, in modo peraltro abbastanza esplicito nella contrapposizione della gamba destra in avanti con il piede dell'altra gamba appoggiato alla pietra su cui è seduto, il riferimento agli aulici modelli della scultura antica come il Laocoonte, giusto per citare solo il più noto. Con ambedue le braccia l'infante cinge un agnello e regge un bastone al cui apice un cartiglio reca la scritta *Ecce Agnus Dei* con la quale, da adulto, si presenterà a Cristo riconoscendolo come il Messia, il salvatore degli uomini. Sul fondo una fitta boscaglia digrada verso un corso d'acqua che allude al fiume Giordano dove Gesù riceverà il Battesimo dallo stesso Giovanni.

Al pittore grumese va attribuito, altresì, secondo lo storico dell'arte pugliese Christian de Letteriis che ne propose l'autografia al Cirillo una prima volta in una raccolta di saggi sulla devozione mariana a San Severo redatta a due mani con Emanuele d'Angelo, un ciclo pittorico, in parte di iconografia mariana, che si svolge lungo le pareti della cattedrale di San Severo, sempre in Puglia²². Un ciclo sul quale l'autore, corroborato dall'approvazione di alcuni autorevoli studiosi quali Giuseppe Porzio, Vincenzo Russo e il compianto Mario Alberto Pavone, ritornò in seguito, confermando la sua ipotesi, in una più articolata disamina della pittura di stampo solimenesca presente a San Severo nella relazione che tenne nel 2012 in occasione del 33° Convegno nazionale sulla preistoria, protostoria, storia della Daunia²³. Stilisticamente omogeneo, il ciclo è composto da quattro tele, verosimilmente commissionate nei primi anni Cinquanta del XVIII secolo dal vescovo dell'epoca, monsignor Bartolomeo Mollo, originario di Lusciano, località prossima al paese natale del pittore. Tre dipinti, *San Giacomo il Maggiore e san Bartolomeo*, la *Nascita della Vergine Maria* e l'*Annunciazione* sono collocati sugli altari della navata laterale destra, l'*Immacolata* sull'ultimo altare della navata opposta.

Nel *San Giacomo il Maggiore e san Bartolomeo*, che misura cm. 270x170 (fig. 12), il pittore, in linea con l'imperante dettato neo controriformistico ispirato dal cardinale napoletano Francesco Pignatelli con il Sinodo cittadino del 1726, dipinge, con i volti pervasi di tristezza e gli occhi rivolti verso il cielo al fine di provocare nei fedeli intensi sentimenti pietistici, le figure dei due santi: riconoscibili, l'uno, san Giacomo, per le vesti e il bastone di pellegrino e la conchiglia cucita sul braccio destro divenuta il distintivo di quanti si recavano in pellegrinaggio al santuario di Santiago di Compostela sulla sua tomba; l'altro, san Bartolomeo, per il coltello che impugna nella mano destra quale

²¹ Catalogo Asta Finarte, Roma 27-28 maggio 1985, n. 147.

²² C. DE LETTERIIS, *Tota pulchra. Il ciclo pittorico della Cattedrale: una proposta per Santolo Cirillo*, in *Gratia plena. Splendori della devozione mariana a San Severo*, a cura di E. d'Angelo e C. de Letteriis, Foggia, 2010, pp. 27-43.

²³ IDEM, *Sviluppi della pittura solimenesca a San Severo: le opere di Alessio D'Elia e Santolo Cirillo. Nuove attribuzioni*, in A. Gravina (a cura di), *Atti del 33° Convegno nazionale sulla preistoria, protostoria, storia della Daunia, San Severo 2012*, San Severo (Foggia) 2013, pp. 257-282.

strumento del suo martirio portato a compimento mediante scorticamento. Nella composizione, i due apostoli appaiono, inframmezzati da un angelo di delicate fattezze, sovrastati, in alto, da una schiera di putti e cherubini svolazzanti, due dei quali impugnano la palma, simbolo del martirio subito, rispettivamente, il primo, nel 42, a Gerusalemme, per decapitazione, il secondo, nel 68, in India, o forse in Armenia secondo la *Legenda Aurea*, giusto appunto per scorticamento. Tuttavia, il dipinto si apprezza, come osserva il de Letteriis, per «l'accordo dei colori (...) armonioso e felice, festoso e spirituale insieme; il tocco raffinato, e l'esecuzione attentamente finita», tutte peculiarità che il Nostro aveva evidentemente acquisito, seppure filtrate attraverso la lezione del Solimena, dall'attenta meditazione sull'opera classicista del Domenichino e di Paolo De Matteis, come attestano le anatomie dei corpi e la fitta frequenza delle pieghe dei manti indossati dai diversi protagonisti della scena, che ne accentuano e nobilitano i gesti, nonché i chiaro scuri di evidente marca solimenesca. Nondimeno la più pregiata tela del gruppo sembra essere, però, la *Nascita della Vergine* (cm. 270x170) (fig. 13), arricchita oltremodo com'è - alla pari della maggior parte delle coeve tele che riproducono il tema - da elementi folcloristici (i costumi settecenteschi della levatrice e delle ancelle) e da dettagli architettonici (la colonna e l'arco dell'ambiente in cui si svolge la scena), senza, in ogni caso, che questi detraggano alcunché al senso teologico della stessa. Anna, che ha appena messo al mondo Maria, è stesa, nimbata, su un grande letto nell'atto di ricevere una bevanda dalle mani di un'ancella per ristorarsi dopo il parto. La piccola Maria, già dotata di un'aureola luminosa perché santa fin dalla nascita, come esplicitamente riportano le scritture liturgiche, è in fasce, tra le braccia della levatrice, che, volgendo un devoto sguardo a san Gioacchino, è, allo stesso tempo, in procinto di adagiarla, coadiuvata da due ancelle, nel catino predisposto per il primo bagno, chiara allusione al rito battesimal. San Gioacchino, a braccia conserte, osserva, emozionato la scena, consapevole di assistere a un evento prodigioso, ovvero l'impossibile e inaspettata maternità della moglie, giacché sterile, dopo ben venti anni di matrimonio. Parimenti, in alto, tra un nugolo di nubi, assistono all'evento, anche una coppia di cherubini. Per dirla con il de Letteriis «... una luce tersa, cristallina, bagna di misteriosa poesia le scene di una grande pace interiore, dà rilievo ai profili delle figure, genera intensi risentimenti chiaroscurali, raffredda i colori brillanti, isola i volumi, rende cangianti le zone ad essa esposte. Spiccano finezze cromatiche di rara preziosità nel trattamento dei tessuti che compongono abiti abilmente scomposti, come delle elaborate acconciature, in un'ammaliante sinfonia di toni»²⁴. Il dipinto richiama, particolarmente nella porzione superiore, l'impianto dell'omonimo soggetto, dipinto verosimilmente per una chiesa napoletana intorno al 1690 da Francesco Solimena, attualmente conservato presso il Metropolitan Museum Art di New York.

Alla maniera solimenesca si ricollegano, altresì - come denotano, ancorché in un linguaggio meno raffinato, le pose delle figure, la vivacità dei colori e la luminosità diffusa, tutti elementi a ben vedere riscontrabili nelle opere dei seguaci dell'abate Ciccio - anche l'*Annunciazione* e l'*Immacolata*. Nel primo dipinto, che misura cm. 270x175 (fig. 14), tuttavia, il Cirillo, in contrapposizione all'iconografia corrente che disegna l'arcangelo Gabriele nell'atto di porgere un giglio alla Vergine genuflessa in atteggiamento orante accanto ad un inginocchiatoio, delega questa funzione - che secondo un archetipo simboleggia il momento in cui si realizza l'incarnazione di Cristo nel grembo della Vergine senza concupiscenza - a un piccolo angioletto sdraiato ai suoi piedi, lasciando all'arcangelo e allo Spirito Santo, che lo assiste in forma di colomba tra uno stuolo di cherubini, il compito della Rivelazione, resa manifesta dall'indice della mano destra puntato verso il cielo ad indicare la volontà divina. Per il resto la scena si svolge in un ambiente delimitato da colonne, sul cui fondo s'inserisce un pittoresco brano paesaggistico. Nel dipinto dell'*Immacolata* (cm. 250x170) (fig. 15), invece, il Cirillo, aderendo a uno stereotipo più convenzionale, raffigura la Vergine mentre, poggiata su una nube, abbigliata con una veste rossa, una tunica bianca e un vaporoso manto azzurro, le mani sul petto, si accinge a schiacciare con il piede sinistro la testa del demonio che, in forma di serpente, si attorciglia intorno alla mezza luna. Intorno a lei, immersi in un'atmosfera dove

²⁴ Ivi, p. 266.

predominano accese tonalità bluastre, volteggiano alcuni cherubini e quattro angioletti, due dei quali mostrano rispettivamente un giglio, il fiore simbolo della castità e della purezza, e lo specchio, ulteriore rimando al suo candore.

Alla fase finale dell'attività del Cirillo, si riconduce l'ultima tela del pittore al momento nota, la quale erroneamente riportata come *Il martirio di san Sebastiano* (fig. 16), inserita entro una cornice centinata e modanata in legno dorato posta sull'altare del transetto di destra del duomo di Aversa, fu già da me sommariamente descritta qualche anno fa su questa stessa rivista, in una disamina di alcuni dipinti inediti o poco noti conservati in diverse chiese della diocesi di Aversa²⁵. In quella occasione riportavo, tra l'altro, che la tela - firmata e datata 1752 - prima ancora che nel 2013 lo studioso aversano Giulio Santagata ne individuasse in calce la firma e la data di esecuzione in un lontano passato su un gradino²⁶, già era stata ricondotta da un altro studioso, Christian de Letteriis, alla mano del pittore grumese, ancorché con una datazione prossima alla fine degli anni Quaranta del secolo XVIII sulla scorta dei nessi stilistici con alcune sue opere, in particolare con la *Deposizione* di Grumo Nevano²⁷. La conferma dell'autografia andava a correggere le attribuzioni precedenti che, in un lontano passato, e più recentemente negli ultimi decenni, ne assegnavano la realizzazione rispettivamente ora a Giuseppe Sanfelice²⁸, ora al pittore marcianisano Paolo de Majo²⁹. Quanto all'iconografia del dipinto esso raffigura in realtà, come si preannunciava, non già il martirio del santo, bensì quella del supplizio inflitto, secondo la narrazione della *Legenda Aurea*, da Diocleziano a Sebastiano, giovane ufficiale della sua guardia pretoria, per essersi segretamente convertito al cristianesimo, e il contemporaneo arrivo della nobile Irene, vedova del martire Castulo, dalla quale sarà successivamente curato dopo che i suoi carnefici, credendolo morto per averlo lungamente torturato e frecciato, lo avevano abbandonato sul posto. Nel prosieguo del racconto Sebastiano, guarito, si sarebbe ripresentato all'imperatore rinnovando la sua professione di fede, con il risultato di essere ucciso a bastonate e gettato nella cloaca massima³⁰. Pertanto, alla luce di questa narrazione, la tela, che misura cm. 550x340, andrebbe più correttamente indicata come *Il supplizio di san Sebastiano*. Tant'è. In ogni caso il dipinto raffigura il Santo, seminudo, coperto da un solo perizoma panneggiato, mentre accasciato su un basamento, trafitto dalle frecce, legato con il braccio destro alzato ad un albero, in una posa che conferisce una notevole dinamicità all'intera scena, rivolge il volto verso l'alto dove - variamente adagiato parte sulle fronde dello stesso albero, parte su un nugolo di nubi o in aria - è tutto uno schieramento di angeli e cherubini, alcuni dei quali porgono una corona e le palme, simbolo dell'imminente martirio. Ai piedi del santo, in primo piano, sottostanti al basamento sul quale giace, sono visibili le sue vesti e le sue armi di ufficiale della guardia pretoria e le figure dei tre armigeri che, poco prima, muniti di arco, lo avevano frecciato, due dei

²⁵ F. PEZZELLA, *Di alcuni dipinti inediti o poco noti nelle chiese della diocesi di Aversa*, in *Rassegna Storica dei Comuni*, a. XLIV (n. s.), n. 206-208 (gennaio-giugno 2018), pp. 72-101, alle p. 93-95.

²⁶ I. RICCIO, *Cattedrale di Aversa, l'altare lo ha dipinto Santolo Cirillo e non Paolo de Majo*, ne *Il Mattino*, ediz. di Caserta dell'11 marzo 2016, p. 36.

²⁷ C. DE LETTERIIS, *Sviluppi della pittura...*, op. cit., pp. 269-270, il quale, in proposito, scrive: «La possente anatomia del San Sebastiano, come degli arcieri, sembra risolversi in un gioco esteriore di muscolature, esaltate da una luce fredda e limpida che definisce i corpi con precisione. La larghezza d'impianto, lo stile indulgente alla facile retorica, quel senso dei volumi e della massa, l'atmosfera lunare, le gioiose, onnipresenti, visioni di un'infanzia libera e spensierata nel registro superiore, sono i tratti di una poetica oramai messa a fuoco, tali da legittimare l'attribuzione al pittore dell'opera».

²⁸ G. PARENTE, *Origine e vicende ecclesiastiche della città di Aversa. Frammenti storici di Gaetano Parente con documenti editi ed inediti*, Napoli 1857-58, II, p. 484.

²⁹ Muse e Musei (a cura di), *Itinerari aversani*, Napoli 1991, p.107; A. CECERE, *Guida di Aversa in quattro itinerari e due parti*, Aversa 1997, p. 53; L. MOSCIA, op. cit., p.164; A. GRIMALDI, *La decorazione del duomo di Aversa in età moderna Storia di una committenza tra aristocrazia e clero*, Napoli 2010, pp. 178-179.

³⁰ IACOPO DA VARAZZE, *Legenda Aurea Sive Legende Sanctorvm XXIII De sancto Sebastiano, ad vocem*, in edizione critica a cura di G. P. Maggioni, Firenze 2007, vol. I, pp. 194-201.

quali, quelli alle estremità indossano l’elmo, mentre l’altro, quello al centro, barbato, porta il turbante. Tutt’intorno alla scena, ambientata *en plein air* con sullo sfondo le sagome di alcune strutture architettoniche e di un torrione cilindrico merlato, si distribuisce una folla composta da soldati, dignitari, donne, schiavi e curiosi, paludati in abiti di diverse fogge, che assiste, silenziosa, all’avvenimento. Tra la moltitudine si distinguono bene, però, le due figure di donna che sbucano da dietro l’albero: l’una, identificabile con la matrona Irene, che avvolta in un ampio manto rosa che le ricopre il capo e le spalle è nell’atto di sollevare con una mano l’indumento per non farlo ricadere a terra, l’altra con la sua fedele serva Lucina.

Più recentemente, Giulio Santagata, nel corso di un Seminario tenutosi ad Aversa nel mese di dicembre del 2024, ha ritenuto di attribuire al Cirillo, accostandole ad analoghe rappresentazioni del tema di sicura autografia del pittore, una *Pietà* e un *Compianto su Cristo morto*, custodite, l’una nella stessa Aversa sullo scalone d’onore del seminario vescovile, l’altra in una non meglio indicata chiesa della diocesi di Isernia - Venafro, da me successivamente individuata nella cattedrale di San Pietro del capoluogo molisano³¹.



Fig. 1 - Santolo Cirillo, *Assunzione della Vergine*, Napoli, Chiesa della Missione o dei Vergini, Sala dell’Assunta.

³¹ G. SANTAGATA, *Un’aggiunta a Santolo Cirillo nel Seminario di Aversa*, PowerPoint presentato in occasione del Seminario “Le Arti nel Settecento campano. Aversa e Terra di Lavoro nel Secolo dei Lumi”, Pinacoteca del Seminario Vescovile di Aversa, 5 dicembre 2024.

In particolare, la tela aversana che misura cm. 200x140 (fig.17) replica, in modo pressoché identico, fatto salvo l'assenza nello sfondo della Maddalena e di san Giovanni Evangelista accanto alla Vergine, la corrispettiva tela che, siglata in basso a destra con il monogramma a lettere intrecciate del pittore e collocata sull'altare della terza cappella sinistra all'interno di una cornice in marmi policromi intarsiati, si conserva nella chiesa napoletana del Rosario al Largo delle Pigne (l'attuale piazza Cavour)³². Altrettanto stringente è il confronto con la tela isernina (cm.210x130) (fig.18), da sempre collocata tipologicamente e coloristicamente nell'ambito della pittura napoletana post-solimenesca, conforme com'è per alcuni versi alla pala col medesimo soggetto che Paolo De Majo dipinse per la cattedrale di Foggia nel 1741; un dipinto quest'ultimo replicato, peraltro, pressoché identicamente, forse dallo stesso pittore, ad Aversa nella chiesa di San Francesco delle Monache.

³² F. PEZZELLA, *Santolo Cirillo..., op. cit.*, p. 71.



Fig. 2 - Andrea Magliar - Santolo Cirillo, Frontespizio *Nuovo metodo per apprendere agevolmente la lingua latina*, tratto dal francese nell'italico idioma, Napoli 1722.

A conclusione di questo scritto mi piace infine riportare, come comprova la storica dell'arte Marianna Cuomo sulla scorta di quanto ipotizzato dal prof. Stefano Causa e mediante il raffronto con alcune opere di Cirillo, che l'ancora anonimo pittore autore dell'affresco di stampo solimenesco raffigurante l'*Incoronazione della Vergine e santi* che si svolge nella cupola della cappella di San Pascasio a Guardia Sanframondi, nel beneventano, abbia recepito, nella realizzazione di esso, gli stimoli provenienti dalla scuola del Solimena proprio attraverso l'esperienza del pittore grumese,

acquisita probabilmente nel corso di un viaggio a Napoli o in uno dei centri in cui il Cirillo fu attivo³³.



Fig. 3 - Andrea Magliar - Santolo Cirillo,
Frontespizio *Offizio della gloriosa Vergine Maria*, Roma 1725 (?).

³³ M. CUOMO, *Gli affreschi della cappella di San Pascasio in Guardia Sanframondi (BN)*, in *Annuario dell'Associazione Storica del Medio Volturno, Studi e Ricerche*, 2014, pp. 85-98, p. 89.



VIRGINI ET MARTYRI CATHARINÆ
ORD. PRÆD. TUTELARI.
Provinciae Viriusque Lombardiae apud Formellum.
NEAPOLIS CONVENTUS OBSEQUIVM
Antonio Baldi sculpsit et dedit. Anno MDCCXXXV

Fig. 4 - Antonio Baldi - Santolo Cirillo,
Virgini et Martyri Catharinæ / Ord. Præd. Tvtelari,... Napoli 1735.



Fig. 5 - Santolo Cirillo (f. e d. 1728), *Madonna del Rosario e Santi Montesardo*, fraz. di Alessano, Chiesa della Presentazione di Maria al Tempio.



Fig. 6 Santolo Cirillo (attr.), *Madonna del Rosario e Santi*,
Grumo Nevano (NA), Basilica di S. Tammaro.



Fig. 7 - Santolo Cirillo, *Mosè e il serpente di bronzo*, Dubronovik, Museo del Palazzo dei Rettori.



Fig. 8 - Santolo Cirillo, *Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia*, Dubronovik, Museo del Palazzo dei Rettori.



Fig. 9 - Santolo Cirillo (attr.), *Gesù tra i dotti*, Ottaviano (NA), fraz. S. Gennarello, Chiesa di S. Gennaro.



Fig. 10 - Santolo Cirillo (attr.) *Resurrezione di Lazzaro*, Ottaviano (NA)
fraz. S. Gennarello, Chiesa di S. Gennaro.



Fig. 11 - Santolo Cirillo, *S Giovannino* Roma, Mercato antiquariale.



Fig. 12 - Santolo Cirillo (attr.), *I santi Giacomo e Bartolomeo*, San Severo (FG), Cattedrale.



Fig. 13 - Santolo Cirillo (attr.), *Nascita della Vergine*, San Severo (FG), Cattedrale.



Fig. 14 - Santolo Cirillo (attr.), *Annunciazione*, San Severo (FG), Cattedrale.



Fig. 15 - Santolo Cirillo (attr.), *Immacolata*, San Severo (FG), Cattedrale.



Fig. 16 - S. Cirillo, *Il supplizio di S. Sebastiano*, Aversa (CE), Duomo.



Fig. 17 - Santolo Cirillo, (attr.) *Pietà*, Aversa (CE), Duomo.



Fig. 18 - Santolo Cirillo, *Compianto su Cristo morto*, Isernia, Duomo.

AGGIUNTE A NICOLA CACCIAPUOTI

GIULIO SANTAGATA

1. Il *Riposo durante la fuga in Egitto* del convento di Santa Chiara a Nola

Consultando *online* le schede di Soprintendenza del Catalogo generale dei beni culturali dell'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero della Cultura), ho rinvenuto una graziosa operina, collocata nel convento di Santa Chiara a Nola, nella quale ho riconosciuto senza esitazione gli inconfondibili tratti distintivi della mano del pittore giuglianese Nicola Cacciapuoti.

Il dipinto raffigura il *Riposo durante la fuga in Egitto* (fig. 1)¹: la Sacra Famiglia sosta sulla riva del Nilo accanto a un edificio con colonne poste su un alto basamento, all'ombra di una palma; in alto a sinistra, una coppia di angioletti reca dei fiori di campo. Date le dimensioni della tela (cm 50 x 60), è lecito supporre che si trattasse di un dipinto destinato alla devozione privata - potremmo facilmente immaginarlo appeso alla parete di una cella del convento nolano², come oggetto di contemplazione e preghiera di una clarissa, nell'ambito di una comunità monastica che accoglieva con frequenza esponenti delle più antiche e influenti famiglie dell'aristocrazia napoletana e meridionale.

A dissipare ogni dubbio sulla mia attribuzione è il confronto con un'opera certa di Cacciapuoti, ovvero la *Madonna col Bambino e San Luca Evangelista* della Pinacoteca Provinciale di Potenza, già nella chiesa della SS. Trinità, firmata e datata 1738 (fig. 2)³. Le fisionomie dei personaggi dei due dipinti sono assolutamente sovrappponibili, così come le architetture. L'elemento scenografico della coppia di colonne sulla destra ritornerà in seguito nell'*Elemosina di San Lorenzo* del duomo di Scala (1747) e nell'*Annunciazione* della chiesa di S. Antonio a Guardia Perticara (1751). Il punto di stile, vicinissimo a Paolo de Matteis, è il medesimo del dipinto potentino: ne consegue una datazione che non potrà discostarsi troppo dalla fine degli anni Trenta e i primi anni Quaranta.

Sono diverse le opere di Cacciapuoti presenti nel territorio della diocesi di Nola: ricordiamo le tre tele del soffitto della chiesa di San Paolo Eremita a San Paolo Bel Sito (*Madonna del Purgatorio, San Paolo Eremita, San Sebastiano curato da Sant'Irene*, 1751), la *Madonna col Bambino e Santi* della chiesa di San Domenico a Somma Vesuviana e le due tele della chiesa dell'Assunta a Visciano (*Natività e Incoronazione della Vergine*, 1764). Nell'agro nolano Cacciapuoti non si limitò all'arte sacra: nel 1753, infatti, riscosse 92 ducati per aver dipinto, presumibilmente svolgendo temi

¹ La scheda della Soprintendenza è reperibile all'indirizzo: <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1500066437> (ambito napoletano 1740-1760). Il dipinto è inedito e ignoro se sia ancora collocato nei locali del convento.

² Sulla fondazione medievale del convento delle clarisse di santa Maria Jacobi (poi intitolato a Santa Chiara), grazie alla munificenza della famiglia Orsini, cfr. M.R. MARCHIONIBUS, *De corporis et sanguinis Christi veritate. Il Cristo eucaristico di Nola*, in *Un principato territoriale nel Regno di Napoli? Gli Orsini del Balzo principi di Taranto (1399- 1463)*, Atti del Convegno (Lecce 20-22 ottobre 2009) a cura di L. PETRACCA e B. VETERE, Roma 2013, pp 629-647; C. DI CERBO, *La Compagnia del Nodo, o di Santo Spirito, e la committenza di Niccolò Orsini nella chiesa di Santa Maria Jacobi a Nola (1354-1359)*, in "Intrecci d'arte", n. 1, 2016, pp. 44-60. Sulle trasformazioni settecentesche, cfr. M.C. CAMPONE, *Un inedito di Ferdinando Sanfelice: il dormitorio delle illustrissime monache di S. Chiara in Nola*, in *Napoli- Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo*, a cura di A. GAMBARDELLA, Napoli-Roma 2003, pp. 397-404. La scheda della Soprintendenza relativa al convento è reperibile all'indirizzo:

<https://catalogo.beniculturali.it/detail/ArchitecturalOrLandscapeHeritage/ 1500000011A-0>.

³ Scheda *online* all'indirizzo <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtistic Property/1700124481>. Cfr. V. RIZZO, *La maturità di Francesco De Mura*, in *Napoli Nobilissima*, n. 19, 1980, p. 43; A. GRELLE IUSCO, in *Arte in Basilicata. Rinvenimenti e restauri*, Roma 1981, p. 128; M.A. PAVONE, *Pittori napoletani del primo Settecento. Fonti e documenti*, Napoli 1997, pp. 233, 567; C. RUSSO, *Nicola Cacciapuoti, pittore giuglianese del Settecento*. catalogo della mostra, Giugliano 2009, pp. 8, 21-22, 27; M. VICECONTE, *Nicola Cacciapuoti in Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra a cura di E. ACANFORA, Firenze 2009, p. 216.

profani, i soffitti di cinque camere del palazzo del marchese Domenico Luigi Barone a Liveri.



Fig. 1. Nicola Cacciapuoti (qui attr.), *Riposo nella fuga in Egitto*, Nola, convento di S. Chiara.

Il pittore giuglianese Nicola Cacciapuoti non limitò la propria attività esclusivamente alla città natale e alla provincia, ma estese ben presto il proprio campo d’azione anche a Napoli⁴, come attestano i numerosi ritrovamenti documentari e il *corpus* delle sue opere a noi pervenute⁵.

Per la capitale del Regno, infatti, dipinse un ciclo di affreschi e quattro tele per la sacrestia della chiesa di Santa Patrizia (1725 circa)⁶; decorò l’esterno della casa del duca di Flumeri Giuseppe de Ponte (1727); eseguì gli affreschi monocromi della chiesa del convento del Gesù delle Monache a Porta San Gennaro (1730-31), la decorazione di alcune sale del palazzo di don Ferdinando Vincenzo Spinelli, principe di Tarsia (1733, 1735, 1745-46), la pala di *Sant’Anna e San Gioacchino* per l’altare maggiore della chiesa di San Gioacchino a Pontenuovo (1735), un ciclo di affreschi per la Congregazione del SS. Sacramento nella chiesa di San Giacomo degli Spagnoli (1740), le sette tele della sacrestia della chiesa dello Spirito Santo in via Toledo (1747)⁷, la decorazione delle sale

⁴ Nel 1726 risulta iscritto alla confraternita dei pittori napoletani, intitolata a Sant’Anna e San Luca. Cfr. G. CECI, *La corporazione dei pittori*, in *Napoli nobilissima*, VII, 1898, p. 12.

⁵ Per un riepilogo delle notizie su Cacciapuoti, cfr. la scheda biografica di M. VICECONTE in *Splendori del barocco defilato*, *op. cit.*, pp. 215-216, con bibliografia precedente. Si veda anche il mio articolo pubblicato online: [https://www.centrostudinormanni.it/2023/11/02/ due-dipinti-di-nicola-cacciapuoti-a-qualiano-e-una-madonna-del-rosario-solimenesca/](https://www.centrostudinormanni.it/2023/11/02/due-dipinti-di-nicola-cacciapuoti-a-qualiano-e-una-madonna-del-rosario-solimenesca/).

⁶ Prima citazione in L. CATALANI, *Le chiese di Napoli. Descrizione storica ed artistica*, vol. I, Napoli 1845, p. 152.

⁷ Cfr. G. SIGISMONDO, *Descrizione della città di Napoli e i suoi borghi*, I, 1788, p. 245. Si tratta della seconda menzione di Nicola Cacciapuoti in un testo a stampa, dopo quella - precocissima - di F.S. SANTORO, *Scola di canto fermo*, Napoli 1715, p. 93.

dell’Udienza del Banco dello Spirito Santo (1749); restaurò e ritoccò la cupola affrescata da Luca Giordano e i dipinti eseguiti da Teodoro d’Errico, Cornelis Smet e Giuseppe Guido nel soffitto ligneo cassettonato della chiesa di San Gregorio Armeno (1749-50)⁸; ritornò a operare per la chiesa dello Spirito Santo dipingendo l’Assunzione della Vergine della quinta cappella a destra (1750); decorò la carrozza del duca di Monteleone Fabrizio Mattia Pignatelli Aragona Cortés (1757); dipinse, ritoccò e rifece dei “quadri e ritratti” nel chiostro del convento di San Domenico Maggiore (1762)⁹.



Fig. 2. Nicola Cacciapuoti, *Madonna col Bambino e S. Luca Evangelista*, Potenza, Museo Provinciale.

A questo lungo e prestigioso elenco di opere eseguite per committenti napoletani aggiungo in questa occasione due tele inedite collocate nella chiesa di Santa Maria della Provvidenza alla Salu-

⁸ Cfr. A. PINTO, *Appendice documentaria. Parte A: Notizie relative al monastero*, in *San Gregorio Armeno. Storia, architettura, arte e tradizioni*, a cura di N. Spinosi, A. Pinto e A. Valerio, Napoli 2013, pp. 809, 825, 831.

⁹ Cfr. E. NAPPI, *La chiesa e il convento di San Domenico Maggiore di Napoli. Documenti*, in *Ricerche sull’arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2015*, Napoli 2015, p. 38.

te¹⁰: la prima raffigura l'*Immacolata Concezione tra i SS. Domenico di Guzman e Antonio di Padova* (fig. 3); l'altra, in *pendant*, *Santa Teresa d'Avila e San Pasquale Baylón in adorazione del SS. Sacramento* (fig. 4)¹¹.



Fig. 3. Nicola Cacciapuoti (qui attr.), *Immacolata Concezione tra i SS. Domenico di Guzman e Antonio di Padova*, Napoli, chiesa di S. Maria della Provvidenza alla Salute. Foto di Massimo Velo.

¹⁰ Sita in via Matteo Renato Imbriani, n. 137. Via della Salute è l'antica denominazione della strada. La chiesa, già pertinente a un conservatorio di Teresiane (Carmelitane Scalze), è citata per la prima volta in *Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze*, vol. II, Napoli 1845, p. 298.

¹¹ Entrambe dipinte a olio su tela, e con identiche dimensioni: cm 250 x 140. La bibliografia precedente è esigua: G.A. GALANTE, *Guida Sacra della città di Napoli*, Napoli 1872, p. 405: «.... sono nella chiesuola due quadri dell'Immacolata tra' Ss. Domenico e Antonio, e del Sacramento tra' Ss. Giovanni della Croce e Teresa»; A. TECCE, in G.A. GALANTE, *Guida Sacra della città di Napoli*, edizione a cura di N. Spinosi, Napoli 1985, p. 278. «I due quadri sono di un ignoto pittore della seconda metà del secolo XVIII»; G. AMODIO, in *Napoli Sacra. Guida alle chiese della città*, 13° itinerario, Napoli 1996, p. 832: «All'interno sono ancora conservati due quadri dell'*Immacolata tra i Santi Domenico e Antonio*, e del *Sacramento tra i Santi Giovanni della Croce e Teresa* di un ignoto della seconda metà del'700». Nella prima versione di questo articolo mi ero fidato di Galante e avevo confuso anch'io san Pasquale con san Giovanni della Croce: ringrazio Tino d'Amico per avermelo fatto cortesemente notare. Infine, ringrazio Massimo Velo per la sua rara cortesia e generosa disponibilità nel concedermi l'uso delle sue fotografie.



Fig. 4. Nicola Cacciapuoti (qui attr.), *Santa Teresa d'Avila e San Pasquale Baylón in adorazione del SS. Sacramento*, Napoli, chiesa di S. Maria della Provvidenza alla Salute. Foto di Massimo Velo.



Fig. 5. Nicola Cacciapuoti, *Madonna del Rosario e Santi con anime del Purgatorio* (part.), 1748, cattedrale di Maria SS. della Madia, Monopoli. Foto di Josef Sedmak.

Il confronto con la *Madonna del Rosario* della cattedrale di Monopoli (1748), considerata la comunanza del *ductus* pittorico e i rimandi reciproci, è risolutivo per l'attribuzione a Cacciapuoti e utile per un'ipotesi di datazione. L'*Immacolata* napoletana è evidentemente vicinissima alla figura della *Madonna del Rosario* di Monopoli (fig. 5) nella fisionomia e nei panneggi (un altro confronto calzante è quello con la *Madonna di Loreto* della cappella della Pace nella chiesa dell'Annunziata a Giugliano); il *San Domenico* napoletano trova un gemello nel dipinto pugliese, mentre la *Santa Teresa d'Avila* ripete quasi letteralmente il modello della *Santa Caterina da Siena* di Monopoli (fig. 6). L'esecuzione delle due tele napoletane potrebbe quindi essere ragionevolmente fissata tra il 1748

e i primi anni Cinquanta. Lo stile è quello solito delle pale d'altare del Cacciapuoti maturo: immagini delicatamente devote, talora anacronistiche nella ricerca costante di compostezza formale e chiarezza compositiva, nelle quali il pittore giuglianese sembra recuperare quel classicismo maratesco che era stato determinante per la formazione del suo probabile maestro, Paolo de Matteis.



Fig. 6. Nicola Cacciapuoti, *Madonna del Rosario e Santi con anime del Purgatorio* (part.), 1748, cattedrale di Maria SS. della Madia, Monopoli. Foto di Josef Sedmak.

Aggiornamenti su alcune opere del pittore napoletano Angelo Arcuccio

PAOLA IMPRODA

Angelo Arcuccio fu un prolifico pittore napoletano attivo nella seconda metà del Quattrocento, con diverse opere documentate per la corte aragonese. È l'artefice della *cona delle Fonti* (fig. 1) che reca la firma del pittore *Angelus Arcucio de Neapoli pinxit* seguita dalla data 1468.

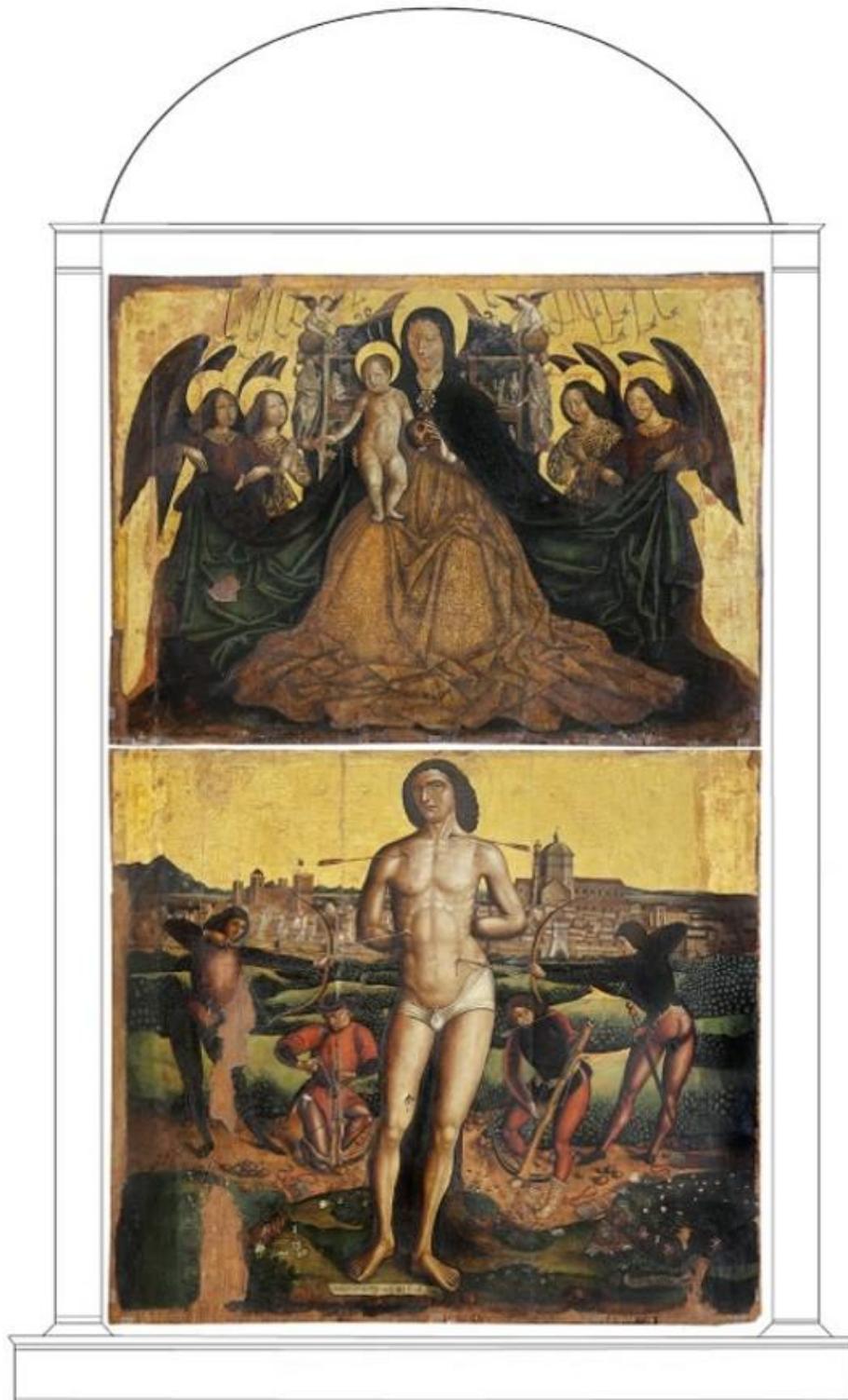


Fig. 1 - Ricostruzione della cona di Santa Maria delle Fonti di Angelo Arcuccio.

Realizzata per l'altare della cappella delle Fonti, meglio conosciuta come cappella di San Sebastiano, nella cattedrale di Aversa, la pala fu purtroppo smembrata e in parte dispersa a seguito della rifazione settecentesca della cattedrale¹. Nonostante ciò, i due pannelli centrali sono sopravvissuti e fruibili nel Museo Diocesano di Aversa.

Nel museo sono conservate altre tre opere attribuite ad Arcuccio, ossia la pala dell'*Incoronazione della Vergine* e i due trittici aversani della *Madonna delle Grazie con le anime purganti*, opere uscite dalla bottega del pittore alla fine dell'ottavo-inizio nono decennio del secolo.

Sappiamo con certezza che la pala dell'*Incoronazione* fu commissionata dalla famiglia Cacciapuoti di Giugliano nel 1478, come indicato nell'iscrizione commemorativa alla base dello scomparto centrale, la cui trascrizione è riportata nelle visite pastorali². L'opera era originariamente destinata all'altare maggiore della chiesa di San Giovanni Evangelista a Campo a Giugliano, oggi meglio conosciuta come chiesa della Madonna delle Grazie.

Il polittico si compone di tre tavole centrali, una predella e una cimasa, e originariamente disponeva di una ricca carpenteria lignea di cui sopravvivono gli archi e le paraste con foglie d'alloro intagliate che inquadrono i tre pannelli centrali. Raffigura nel mezzo la scena dell'*Incoronazione della Vergine Maria* davanti a un gruppo di angeli festanti, con *San Giovanni Battista* a destra e *San Giovanni Evangelista* a sinistra. Nella predella è dipinto *Gesù tra gli Apostoli* mentre nella cimasa, ora nel Seminario Arcivescovile di Napoli³, è raffigurato *Dio Padre con due angeli* (fig. 2).

Allo stato presente, la cona rivela l'intervento di uno o due pittori della generazione successiva rispetto a quella di Arcuccio nel *San Giovanni Battista*, nella predella e nella cimasa.

Per la parte quattrocentesca della cona dell'*Incoronazione* è stato sostenuto che appartenga allo stile di Arcuccio, anche se alcune debolezze compositive lasciano intuire una probabile esecuzione da parte della bottega. Si tratta di un dipinto attardato sulla cultura valenzana di Reixach e Jacomart, caratterizzato dalla propensione per i modi decorativi del gotico internazionale di Spagna e con echi della pittura tardogotica napoletana e umbro-marchigiana. Culturalmente affine ad Arcuccio, specialmente nella realizzazione di pale con il tema dell'*Incoronazione della Vergine* e angeli musicanti, è Pavanino da Palermo, noto anche come il 'Maestro dell'*Incoronazione di Eboli*'. La sua *Incoronazione della Vergine* (fig. 3) segue il modello delle opere catalano-aragonesi, ripreso e sviluppato da Giovanni da Gaeta⁴.

¹ Le tavole con il *Martirio di san Sebastiano* e la *Madonna della Misericordia* (o *delle frecce*) costituivano gli scomparti centrali della cona d'altare della cappella di Santa Maria delle Fonti o del Martirio di San Sebastiano (Archivio Storico Diocesano di Aversa, d'ora in poi ASDA, *de' Baldovini* 1559, c.31r; *Manzolo* 1585, c.81v; *Orsini* 1597, c.98r; *Spinelli* 1607, c.37v), le cui prime tracce documentarie risalgono al 1449 (*Bullarium ... 1406*, II, cc.72r-73v; 1449, cc.72r-73r [97v-99r]; 1455, cc. 132v-133r) con il patronato laicale, attestato dal XVI secolo, di Giovan Vincenzo del Tufo di Napoli, marchese aversano (*de' Baldiuni* 1559, c.31r; *Manzolo* 1585, c.81v; *Orsini* 1597, c.98r; *Acta Sanctorum* 1597, c.286r, *Spinelli* 1607, c.38v, *Spinelli* 1611, cc.91r-92v, *Acta Sanctorum* II, 1614, c.504v-505r; 1618, cc.717r-v); cfr. P. IMPRODA, *Angelo Arcuccio. Il nucleo delle opere nella Diocesi di Aversa*, Napoli 2022, p. 40, p. 49, p. 54, p. 58. La cappella menzionata nelle fonti corrisponde all'absidiola del transetto destro della cattedrale, a cui si accedeva da un ingresso aperto sulla parete orientale del transetto, eliminato nel Settecento. Nel 1742 la chiesa presentava danni nel braccio destro del transetto con rischio di crollo. L'ingegnere Francesco Maggi si occupò della rifazione di quell'area, terminando i lavori dieci anni dopo, nel 1752. Vedi L. GUERRIERO, *In moderna forma ridotta "restaurazioni", "modernazioni", "reedificazioni" del patrimonio architettonico ad Aversa nel XVIII secolo*, Napoli 2021, pp. 93-115.

² Vedi la scheda di catalogo in P. IMPRODA, *Angelo Arcuccio ... , op. cit.*, pp. 70-71.

³ Ringrazio la dott.ssa Marianna Merolle per l'aiuto che mi ha fornito nel 2023 nel trovare l'attuale ubicazione della lunetta.

⁴ S. DE LUCA, *Il Maestro dell'*Incoronazione di Eboli*, ovvero Pavanino Panormita*, in *Paragone*, LXXI, 152, 2020, p. 25.

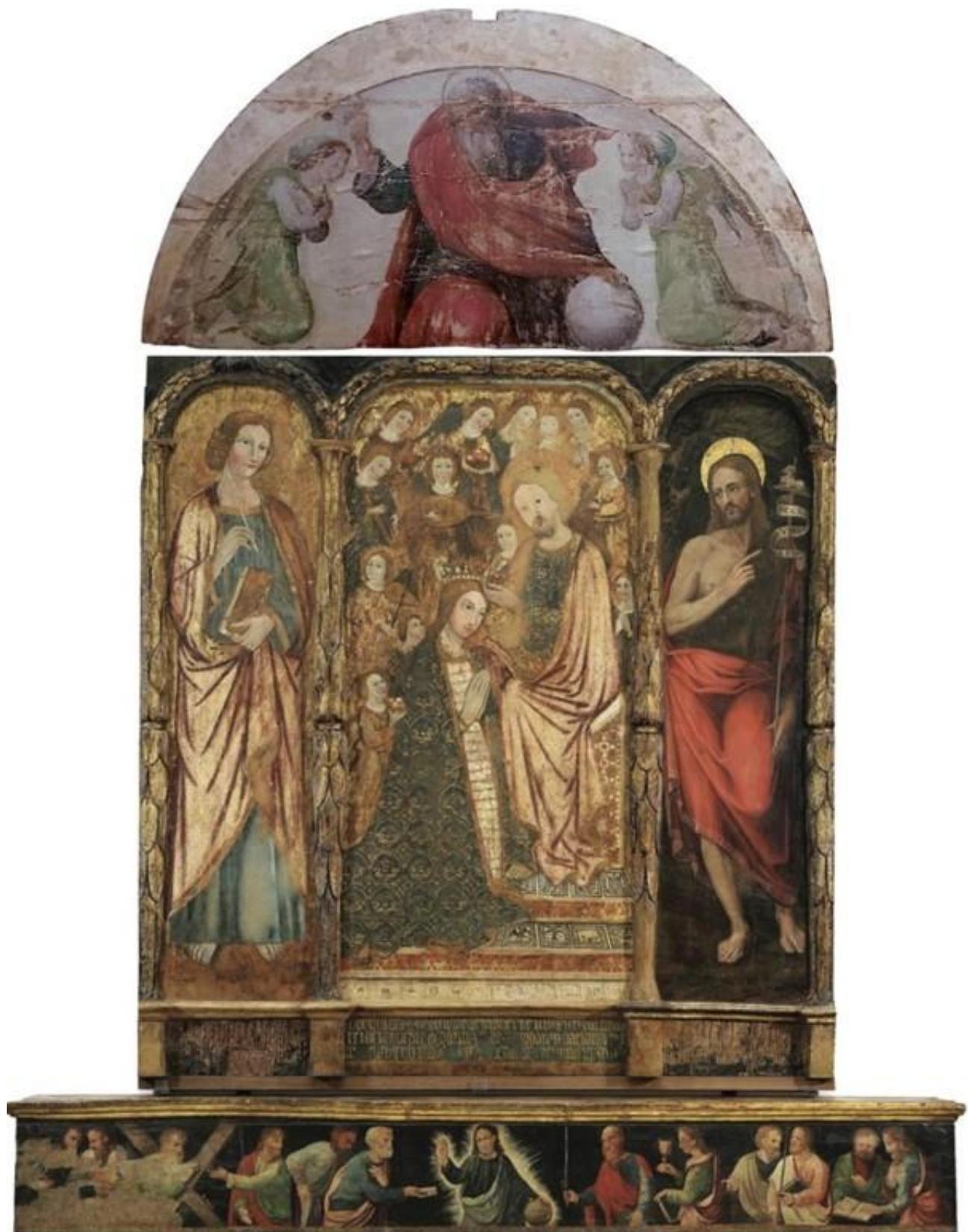


Fig. 2 - Ricomposizione della pala dell'*Incoronazione della Beata Vergine*. Aversa, Museo Diocesano (scomparti centrali e predella), Napoli, Seminario Vescovile (cimasa).

La cimasa della cona Cacciapuoti è di difficile valutazione a causa del pessimo stato di conservazione e delle manomissioni subite, ma, come la predella presenta somiglianze stilistiche con le opere del pittore aversano Bernardo Pizzuto.

Resta da identificare il pittore responsabile del pannello con il *Battista*, probabilmente eseguito in un tempo di poco successivo alla predella, con alcune soluzioni stilistiche vicine ai modi di Stefano Sparano e di Bernardo Pizzuto.



Fig. 3 - Pavanino da Palermo, *Incoronazione della Vergine*.
Salerno, Museo Diocesano di Salerno.

Si ipotizza che l'intervento cinquecentesco sulla cona giuglianese sia stato reso necessario da un evento traumatico, presumibilmente un incendio, di cui sono ancora presenti le chiare evidenze sulla superficie della pala. Le tracce di combustione lungo i bordi esterni della carpenteria, sul retro e ai vertici dei pannelli con l'*Incoronazione* e il *San Giovanni Evangelista* e nell'incavo della predella, confermano l'ipotesi che il dipinto sia sopravvissuto a uno o più incendi nel corso dei quali fu gravemente danneggiato⁵.

Dalla localizzazione della combustione si evince che il fuoco si propagò dal basso (verosimilmente a causa delle candele) e le fiamme interessarono dapprima la predella per poi svilupparsi verso l'alto danneggiando l'opera soprattutto lateralmente e alla sommità (fig. 4).



Fig. 4 - Segni di bruciature sulla cona dell'*Incoronazione*. Il riquadro azzurro mostra i segni delle bruciature lungo il bordo sinistro del pannello con *San Giovanni Evangelista* (freccia rossa) e sulla cornice; il riquadro verde mostra le tracce della combustione sulla cornice del *San Giovanni Battista* (freccia gialla), che non sono presenti sul bordo laterale destro del pannello.

L'ipotesi di una sostituzione, anziché una ridipintura del *San Giovanni Battista* nella seconda metà del XVI secolo, può essere supportata considerando che non sono presenti segni di bruciatura sul pannello rispetto alle altre parti dell'opera, inclusa la cornice sovrapposta alle tre tavole centrali, mentre i segni di bruciatura visibili nella concavità della predella potrebbero essere stati causati da bruciature successive alla presunta sostituzione della predella a metà del Cinquecento.

Nel 1970 la pala è stata interessata da un intervento di restauro che ha purtroppo comportato la ri-

⁵ L'ipotesi è stata già avanzata in P. IMPRODA, *Angelo Arcuccio ...*, op. cit., p. 71.

mozione degli archetti trilobati sotto l'arcata del pannello centrale, che verosimilmente si estendevano in origine anche sotto le arcate dei due pannelli laterali. Inoltre, è stata rimossa l'integrazione pittorica posticcia sulla parte destra del volto di Cristo, come si evince dalla documentazione fotografica di restauro⁶ (fig. 5).

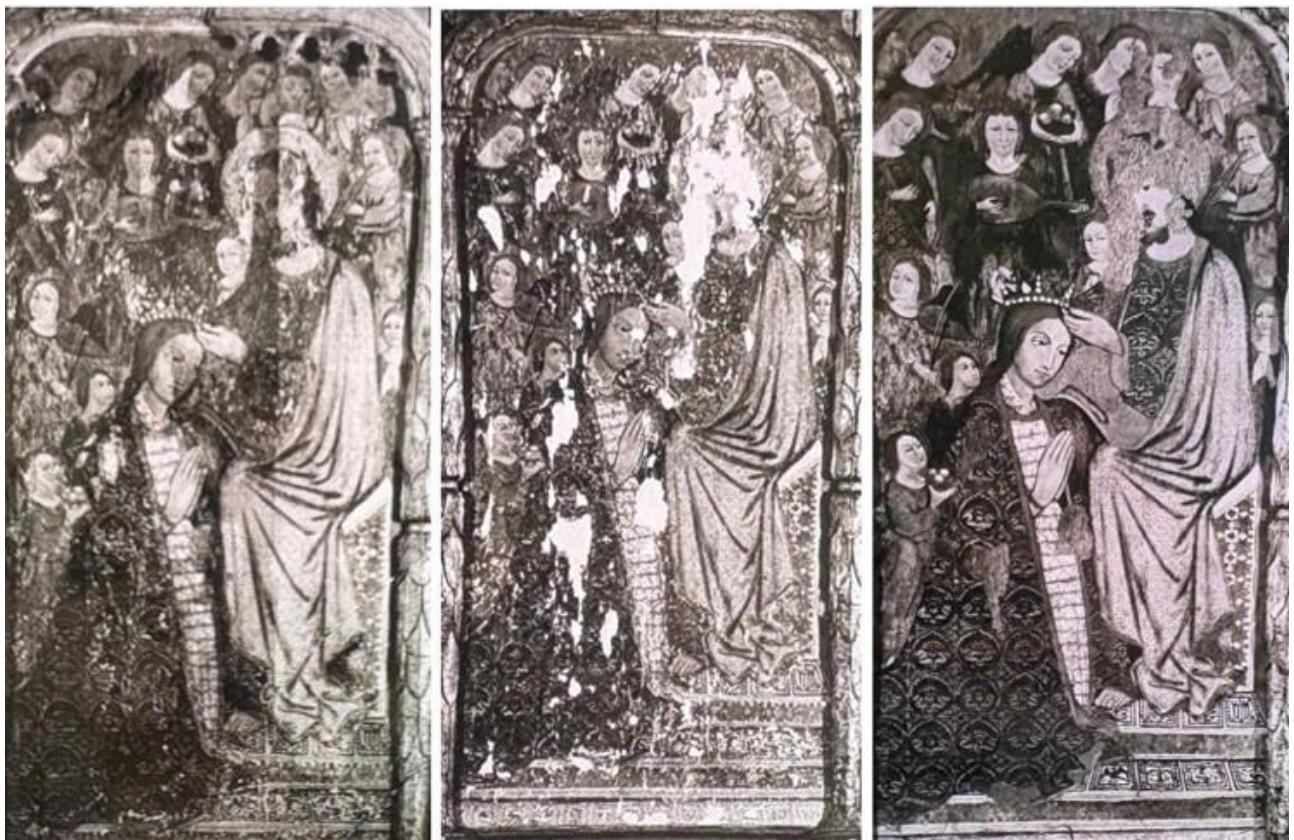


Fig. 5 - Particolari delle foto di pre-restauro (24-11-1469, neg. 42063), restauro in corso (18-02-1970; neg. 42210) e post restauro (5-06-1970, neg. 42543).

Ricollocata in chiesa il 22 dicembre 1972, la cona dell'*Incoronazione* fu rubata il 21 agosto 1977, ma fortunatamente venne recuperata nel 1978 dai Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Artistico di Napoli e affidata in custodia giudiziaria alla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli. Dopo il furto, il dipinto è stato allocato nei depositi di Capodimonte e di Castel Sant'Elmo⁷, e nel 2011 i tre pannelli centrali e la predella sono passati nei depositi del Museo Diocesano di Aversa con un preventivato intervento di restauro. L'intervento completato nel 2018, ha comportato il consolidamento del supporto, con l'inserimento di traverse in legno e in acciaio, la pulitura, la stuccatura delle lacune e la reintegrazione della pellicola pittorica (comprensiva della parte mancante del volto di Cristo)⁸. Nel 1993 il restauro della cimasa ha riguardato il consolidamento della pellicola pittorica e del supporto, la rimozione della parchettatura e l'inserimento di tre barre in alluminio con passanti in legno di faggio⁹.

⁶ Archivio Fotografico Soprintendenza Gallerie Napoli, d'ora in poi AFSGNA, 24-11-1469, neg. 42061, 42062, 42063; 18-02-1970, neg. 42210; 5-06-1970, neg. 42543; Centro Documentazione Restauro di Capodimonte, d'ora in poi CDR, fasc. 39/A.

⁷ *Furti d'arte. Il patrimonio artistico napoletano. Lo scempio e la speranza 1981-1994*, Napoli (Basilica di San Paolo Maggiore, 17 dicembre 1994-febbraio 1995), catalogo della mostra, Napoli 1994, p. 60.

⁸ Ditta Di Palma Restauri, *Relazione pre-restauro*, 2011.

⁹ CDR, fasc. 39/A.

Tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta del Quattrocento si collocano anche i trittici della Maddalena e dell'Annunziata di Aversa.

In queste opere, Arcuccio ripropone l'iconografia della Madonna delle Grazie con le anime del purgatorio, un tema¹⁰ che il pittore replica più volte nel corso della sua attività.

Arcuccio segue verosimilmente un prototipo da lui ideato e concepito per la vendita seriale e destinato a soddisfare una domanda diffusa tra i committenti dell'epoca, con il soggetto della Madonna delle Grazie e le anime purganti al centro e santi a figura intera nei pannelli laterali.

La formulazione iconografica del soggetto attualmente riconosciuta come la più antica è rappresentata dalla pala della *Madonna delle Grazie tra sant'Eulalia e sant'Antonio Abate*, nella chiesa di Santa Maria la Nova¹¹ (fig. 6).

I due esempi aversani mostrano una qualità esecutiva inferiore rispetto al dipinto napoletano e sono stati con ogni probabilità realizzati con il contributo della bottega del pittore.

Il trittico della *Madonna delle Grazie tra san Sebastiano e san Bernardino da Siena* (fig. 7) è composto da tre scomparti centinati e proviene dalla chiesa conventuale della Maddalena di Aversa.

Una fotografia del 1943 documenta la presenza di colonnine tortili non più presenti alle estremità dei pannelli laterali (fig. 8).

La *Madonna delle Grazie con le anime del Purgatorio* e il *San Giovanni Evangelista* (fig. 9) provengono dalla chiesa dell'Annunziata di Aversa. Le due tavole sono sempre state interpretate dalla critica come parte di un trittico d'altare incompleto, di cui si suppone manchi il pannello laterale sinistro recante la figura di san Giovanni Battista¹². Pur in assenza di documentazione certa, tale ipotesi rappresenta la ricostruzione tipologica e iconografica più attendibile.

Ambedue i pannelli esposti nel Museo Diocesano di Aversa hanno subito riduzioni delle loro originarie dimensioni per essere inseriti nelle cornici in stucco (fig. 10) durante i lavori di trasformazione delle cappelle laterali della chiesa alla metà del Settecento¹³.

Il pannello centrale è stato lievemente resecato sul margine superiore mentre il laterale destro ha subito una forte decurtazione.

L'immagine di san Giovanni si presentava in origine a figura intera con dimensioni quasi identiche (160 cm) al san Sebastiano e al san Bernardino raffigurati nel trittico della Maddalena¹⁴. Il pannello è stato infatti tagliato lungo il lato inferiore, forse quando il trittico fu smembrato e il *San Giovanni Evangelista* fu incassato nella parete laterale destra della cappella, dove lo vide lo storico aversano

¹⁰ P. SCARELLA, *Le Madonne del Purgatorio. Iconografia e religione in Campania tra Rinascimento e Controriforma*, Genova 1991, pp. 111-126.

¹¹ In origine la cona era collocata nella quinta cappella del lato sud-ovest della chiesa, prima dello spostamento nella cappella della Madonna delle Grazie *a cornu evangelii*. L'opera fu realizzata all'incirca nell'ottavo decennio. Degna di rilievo è la presenza di *Sant'Eulalia*, che documenta la presenza di un culto d'importazione catalana. Come nel trittico Petrucci a San Domenico Maggiore e nel trittico raffigurante la *Madonna con Bambino in trono tra i santi Michele Arcangelo e Eustachio*, di recente acquisizione privata romana (collezione Brunie), si compone di tre scomparti sormontati da cimase. In esse sono raffigurati a mezzo busto l'*Ecce Homo* al centro, la *Maddalena* a sinistra e *San Francesco d'Assisi* a destra. Sulle vicende devozionali e gli spostamenti nella chiesa vedi in particolare G. ROCCO, *Il convento e la chiesa di S. Maria la Nova di Napoli nella Storia e nell'arte*, Napoli 1927, pp. 41-43; F. G. MIELE, *La Madonna della Rondinella. Un'immagine mariana deportata da Fragneto Monforte a Napoli nel 1496*, in *Campania Sacra*, XXX, 1999, pp. 275-290; V. COSTAGLIOLA, *La chiesa di Santa Maria la Nova: primo saggio di una topografia storica*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Napoli "Federico II", XXXII ciclo, tutor prof.ssa Bianca de Divitiis, co-tutor prof. Francesco Caglioti, 2020, p. 22, p. 27, p. 30, pp. 154-166.

¹² R. CAUSA, *Angiolillo Arcuccio*, in *Proporzioni*, III, Firenze 1950, p. 101; *Terremoto e restauro ...*, 1990, pp. 74; F. PEZZELLA, *Sulle tracce di Angiolillo Arcuccio tra Aversa, Giugliano e Capua (II parte)*, in *Consuetudini aversane*, XII, 1999, 47-48, p. 50; *Guida al Museo Diocesano di Aversa, Musei Diocesani della Campania*, a cura di U. DOVERE, 2, Napoli 2002, p. 42; M. RUGGIERO, *Angiolillo Arcuccio. Pittura e miniatura a Napoli nel '400*, Napoli 2014, p. 30; P. IMPRODA, *Angelo Arcuccio ...*, op. cit., pp. 66-67.

¹³ Sugli interventi settecenteschi vedi L. GUERRIERO, *In moderna forma ...*, op. cit., pp. 128-149.

¹⁴ L'attuale altezza del santo è di 94 cm, con un taglio sotto al ventre di circa 66 cm.

Gaetano Parente a metà Ottocento, mentre lo scomparto centrale della *Madonna delle Grazie con le anime purganti* venne inserito nella parete centrale della cappella sopra all'altare¹⁵.

La prima cappella a destra corrisponde a quella che anticamente era sotto il patronato della famiglia Mormile, le cui prime attestazioni documentarie risalgono al 1499¹⁶. È probabile che l'opera sia stata commissionata da questa importante famiglia di origine napoletana, una delle principali nel governato dell'A. G. P. aversano, legata alla figura di Annecchino Mormile, uomo d'armi a servizio di re Ferrante I d'Aragona, documentato ancora in vita nel 1499¹⁷, ma deceduto prima del 1509¹⁸. Il suo nome e il suo grado militare sono scolpiti sul portale d'ingresso della Real Casa dell'Annunziata di Aversa, ma fu sepolto nella chiesa di Sant'Audeno davanti all'altare di San Bartolomeo¹⁹.



Fig. 6 - Figura *Madonna delle Grazie tra Sant'Eulalia e Sant'Antonio Abate*.
Napoli, chiesa di Santa Maria la Nova.

¹⁵ G. PARENTE, *Origini e vicende ecclesiastiche della città di Aversa*, II, Napoli, tip. Gaetano Cardamone, 1857-1858, ed. cons. a cura del Comune di Aversa, Aversa 1990, II, p. 74. Le due tavole sono segnalate ancora in questa cappella nella Visita pastorale compiuta il 20 luglio 1960 dal vescovo Antonio Teutonico (ASDA, *Teutonico* 1960, pp. 65-66).

¹⁶ Archivio Storico Comune di Aversa, d'ora in poi ASCA, *Platea I*, 1499, c. 125v.

¹⁷ ASCA, *Platea I*, 1499, c. 125v.

¹⁸ ASCA, *Platea II*, 1509, cc. 16v-17r.

¹⁹ ASDA, *de' Balduini* 1559, c. 55v.



Fig. 7 - Angelo Arcuccio e bottega, *Madonna delle Grazie con le anime purganti tra San Sebastiano e san Bernardino da Siena*. Aversa, Museo Diocesano di Aversa.



Fig. 8 - AFSGNA, Fotografia neg. 3998, del 2-6-1943.



Fig. 9 - Angelo Arcuccio e bottega, *Madonna delle Grazie con le anime purganti* e *San Giovanni Evangelista*. Aversa, Museo Diocesano di Aversa.



Fig. 10 - Immagini che documentano l'inserimento della *Madonna delle Grazie con le anime purganti* e del *San Giovanni Evangelista* in cornici di stucco all'interno della chiesa (Fototeca Zeri, n. 55254; n. 55251).

LA TRINITÀ DI FRANCESCO DE MURA PER LA CHIESA DI SAN SOSSIO DI FRATTAMAGGIORE

PASQUALE SAVIANO

1. Introduzione

La visione di un'opera d'arte può suscitare l'esperienza di una verità materiale che dispone l'animo alla riflessione e alla trascendenza. Soprattutto quando l'opera stessa è vista come memoria che rimanda ad una somiglianza originaria scomparsa nel tempo; e ancor più quando in essa si celebra l'orizzonte della fede e della spiritualità di una comunità con una bella storia. È il caso dell'opera che racchiude, secondo la dicitura originale firmata dall'Autore, la «*Macchia di un quadro sopra l'Altare maggiore della Parrocchiale Chiesa di Fratta Maggiore*», dipinta da Francesco De Mura nel 1763.

Ho avuto modo di ammirarla dopo averla individuata nel Catalogo Museale delle *Gallerie Nazionali Barberini Corsini* di Roma consultabile sul portale istituzionale. L'opera (un olio su tela di cm 48 x 76) è descritta nel Catalogo come «un bozzetto per la **TRINITÀ** dipinta da De Mura nel 1763 per la volta del coro della chiesa di San Sossio a Frattamaggiore, a nord di Napoli».



Fig. 1.

Il dipinto della *Trinità* nella volta del presbiterio frattese non esiste più, ed il quadro di De Mura custodito a Palazzo Barberini (fig. 1) assume un forte valore euristico per l'approfondimento della ricerca orientata alla conoscenza storica del Paese, Frattamaggiore, e della Chiesa Patronale dedicata dai secoli antichi al santo martire Sossio. Il quadro di De Mura esistente nel Museo romano già era stato brevemente segnalato nel *Catalogo Sistematico dei dipinti della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini*, curato nel 2008 da L. Mochi Onori e R. Vodret, e anche descritto in un articolo sulla figura di San Sossio pubblicato da M. A. Pavone sul n. 10 della *Rivista Tecla* del dicembre 2014. Il lavoro del Pavone, in particolare, si propose come «sistematizzazione critica del percorso dell'iconografia di San Sossio», attuato con alcuni Convegni a Frattamaggiore (*Dalla croce al Martirio: la testimonianza del Diacono Sossio*), e con la realizzazione del *Museo Sansossiano di Arte Sacra* nell'ipogeo della Chiesa frattese.

La visione del quadro di De Mura è evocativa di una epoca e di una civiltà, quella del '700 e del barocco napoletano, che in Frattamaggiore ebbe importanti espressioni.

Era una civiltà visibile fino al devastante incendio del 29 novembre del 1945, che distrusse tutto il patrimonio pittorico contenuto nella Chiesa di San Sossio.

Andarono distrutte le opere di Massimo Stanzione (1585-1656) e di Francesco Solimena (1657-1747), che avevano dipinto il soffitto ligneo dorato della navata centrale con le *Storie di San Sossio e del suo martirio* insieme con *San Gennaro e Compagni alla Solfatara*. Andarono distrutte anche le opere di Francesco De Mura (1696-1782) che aveva dipinto nel 1758 il quadro centrale dell'Altare Maggiore la *Madonna con il Bambino tra gli Angeli e i Santi Patroni* (fig. 2) e nel 1763 la *Santissima Trinità* nell'alto del presbiterio (figg. 3-4). Nei due secoli prima dell'incendio del 1945, lo sguardo dei fedeli che incedevano nella chiesa verso l'Altare centrale, come in un mistico pellegrinaggio, era rivolto al *Cielo*, al santo Patrono che con il suo esempio li accompagnava alla visione celeste della *Madre di Dio* e all'esperienza del divino *Mistero della Trinità*.

I due secoli di persistenza di quel patrimonio, insieme con l'antico retaggio basilicale e rinascimentale, giustificarono nel 1902 l'attribuzione del titolo di *Monumento Nazionale* per la Chiesa di San Sossio (figg. 5-6-7).



Fig. 2.

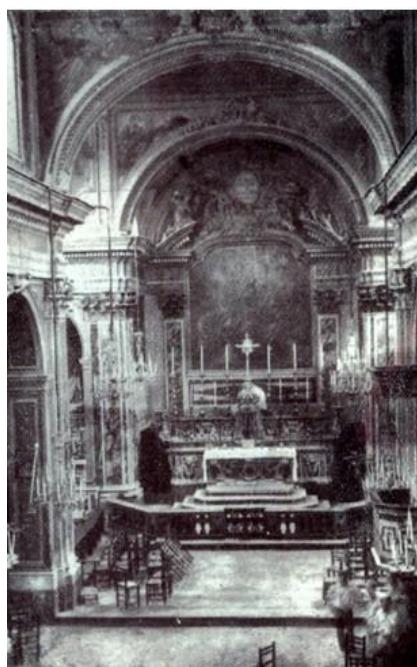


Fig. 3.



Fig. 4.



Il Tempio alla fine dell'800

Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.

Dopo la perdita nel 1945 del patrimonio pittorico settecentesco e barocco, la chiesa è stata architettonicamente riportata all'originario stile basilicale altomedievale, con un grande *Crocifisso* ligneo pendente all'arco centrale, mentre il presbiterio è stato adornato con un grande mosaico della *Scuola Vaticana* che riprende il tema della *Madonna con il Bambino tra gli Angeli e i Santi Patroni* (fig. 8). I due secoli di persistenza di quel patrimonio, insieme con l'antico retaggio basilicale e rinascimentale, giustificarono nel 1902 l'attribuzione del titolo di *Monumento Nazionale* per la Chiesa di San Sossio.



Fig. 8.

Orbene la visione del quadro della *Trinità* di De Mura custodito a Palazzo Barberini, fedele riproduzione del dipinto che esisteva in San Sossio, è l'occasione per un approfondimento conoscitivo riguardante la storia locale del '700.

2. Il quadro storico-culturale del '700

Uno dei tratti storici più importanti del '700 frattese fu lo sviluppo del *ceto civile*, formato da persone che caratterizzarono la vita cittadina con le professioni, con l'arte, con la politica, con la magistratura, con l'insegnamento e con la carriera anche in campo ecclesiastico. Il '700 fu il secolo di Michele Arcangelo Padricelli canonico oratore e filologo (fig. 9), Francesco Durante (musicista), Donato Stanislao Perilli (filosofo e giurista), Giovanni de Spenis (rettore del seminario di Larino), Niccolò Froncillo (cattedratico di Chirurgia), Orazio Biancardi (cattedratico di Botanica e Filosofia), Francesco Niglio (giurista), Paolo Moccia (erudito docente del Collegio Regio), Antonio Rossi (teologo), Alessandro Durante (militare), Vincenzo Lupoli (vescovo), Carlo Mormile (filologo e docente dell'Annunziatella), Domenico Niglio (rettore del seminario di Aversa), Michele Niglio (Guardia di Ferdinando IV), Simone Crispino (rettore di seminari), Michele Arcangelo e Raffaele Lupoli (vescovi), Angelo (Orazio De Angelis) da Frattamaggiore (provinciale francescano), Giulio Genoino (abate diplomatico e scrittore), Silvestro Lupoli (oratore sacro), Giuseppe (Pagnano) Arcangelo da Frattamaggiore (provinciale francescano).



Fig. 9 - M. A. Padricelli.

Tutti questi nomi e molti altri si rilevano dalle serie storiche degli uomini illustri di Frattamaggiore. Essi rappresentarono il tratto locale di un fenomeno sociale, culturale ed ideologico, che si registrò nell'ambito più vasto del '700 europeo e napoletano.

Il fenomeno si impose nello scorso della prima metà del '700 che vide per la politica e la cultura napoletane il passaggio dal feudalesimo al riformismo, ovvero il passaggio dal *Vicerégo Spagnolo* alla grande dinastia dei *Borboni*, attraverso l'interregno degli *Austriaci*. Il ceto civile si pose tra quello aristocratico e quello popolare e fu espresso dalle professioni; esso ebbe una certa tensione signorile e fu impegnato a vivere, in termini pre-illuministici, la propria identità culturale e le proprie conquiste sociali.

Sul piano generale si tratta della stessa epoca dei riferimenti della *Filosofia della Storia* di Giovan Battista Vico e delle analisi economiche di Antonio Genovesi. Sul piano locale si tratta dell'epoca di alcune personalità di una certa levatura culturale: Giovanni De Spenis, riformatore del Seminario di Larino, che fu stimatissimo dal Genovesi e dall'Abate Galiani; Antonio Giordano che fu avvocato di chiara fama; Francesco Niglio, studioso della storia e del diritto, che fu Consultore della Piazza del Popolo e stimatissimo dal re Carlo III di Borbone, e a lui si deve pure la costruzione della *Torre Civica* di Frattamaggiore (figg. 10-11); Michele Arcangelo Padricelli che fu canonico arcidiacono della cattedrale di Aversa ed oratore insigne di fama internazionale.

Nella Fratta settecentesca si sperimentarono, nella cultura e nella economia, elementi molto produttivi, come nell'intreccio e nel confronto tra la vita civile e la vita ecclesiastica. Le sofferenze del '600, del secolo del *Riscatto*, della *peste* e della *guerra civile* che avevano prostrato la comunità indebitata, intimorita ed angosciata, lasciarono il posto all'ottimismo di una espansione che si registrò in ogni campo, dalle buone annate dell'agricoltura allo sviluppo urbano e al decoro cittadino.

I documenti che ci parlano della Fratta del '700 rappresentano infatti la vivacità e l'ampiezza della cultura locale; essi furono prodotti sia nell'ambito deliberativo comunale e laico-congregazionale e sia nell'ambito ecclesiastico e diocesano.

Molte e consistenti notizie su questo periodo della storia comunale si evincono dal prezioso manoscritto *Libro delle Conclusioni dell'Università di Frattamaggiore dal 19 Agosto 1731 al 4 Maggio 1806* (fig.10); dai *Libri manoscritti* delle accorsate *Congreghe* laicali, specialmente quella di *San Rocco* che conserva ancora oggi un fornitissimo *Archivio*; e dai resoconti della storiografia locale, la quale nata proprio nel '700 con il Padricelli ed il Niglio, seguiti dai vescovi di casa Lupoli, si pose fortemente la questione dell'identità storica e delle origini della città. Ne è una monumentale testi-

monianza la lapide marmorea dettata in latino dal canonico M. A. Padricelli ed affissa nel 1763 alla torre civica.

3. Università e decoro cittadino nel '700

La fonte delle *Conclusioni dell'Università* [LCU] ci consente di evidenziare un operato istituzionale degli *Eletti* frattesi che prevedeva decisioni ed interventi in vari settori della vita pubblica: la cassa comunale e i capitoli cittadini, la gestione dello *jus panizzandi* e dei fornì pubblici, la manutenzione delle strade e dei fabbricati pubblici, la predisposizione dell'alloggio delle truppe reali spesso di stanza a Frattamaggiore intorno alla metà del secolo, le controversie con i privati e con la Capitale, l'incarceramento dei morosi, la nomina degli Amministratori e degli Economi delle Cappelle laicali, le attività costruttive come quella della *Torre Civica* in stile vanvitelliano, e le attività celebrative come il contributo alle feste patronali ed al decoro artistico delle chiese con incarichi importanti come quello dati a Francesco De Mura per due dipinti in San Sossio.

Da questa fonte possono essere rilevati svariati elementi utili per ricostruire l'immagine della città antica e individuare l'origine o la persistenza di toponimi che si sono trasmessi tra le generazioni frattesi fino ad oggi.

Frattamaggiore divenne un luogo importante per le manovre militari borboniche che si svilupparono sul territorio tra Napoli e Caserta, e a più riprese le sue strutture insediative furono utilizzate per l'accuartieramento delle truppe e per la sosta e i rifornimenti della cavalleria. L'impegno notevole dell'*Università* locale per la predisposizione delle strutture adatte per l'alloggiamento dei militari è testimoniato nelle *Conclusioni* che contengono insieme all'indicazione di un antico artigianato anche utili riferimenti descrittivi delle caratteristiche urbane di metà '700.

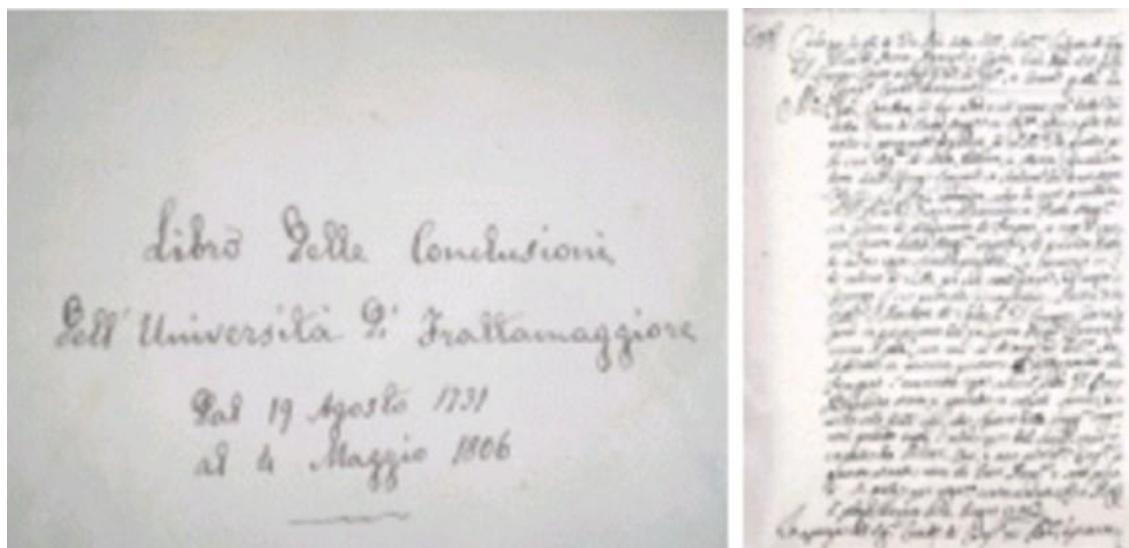


Fig. 10 - Libro delle Conclusioni dell'Università di Frattamaggiore.

Da questa fonte possono essere rilevati svariati elementi utili per ricostruire l'immagine della città antica e individuare l'origine o la persistenza di toponimi che si sono trasmessi tra le generazioni frattesi fino ad oggi.

Frattamaggiore divenne un luogo importante per le manovre militari borboniche che si svilupparono sul territorio tra Napoli e Caserta, e a più riprese le sue strutture insediative furono utilizzate per l'accuartieramento delle truppe e per la sosta e i rifornimenti della cavalleria. L'impegno notevole dell'*Università* locale per la predisposizione delle strutture adatte per l'alloggiamento dei militari è testimoniato nelle *Conclusioni* che contengono insieme all'indicazione di un antico artigianato anche utili riferimenti descrittivi delle caratteristiche urbane di metà '700.

La piazza centrale di Frattamaggiore assunse il volto caratteristico e monumentale (fig. 11 e 12), che ancora oggi ci è dato in parte di osservare, proprio a partire dalla metà del '700 che è l'epoca in

cui lo stile costruttivo ed architettonico *vanvitelliano* proprio dall'edilizia borbonica incominciò ad affermarsi anche sul piano locale. Si proposero civiche soluzioni ed occupazioni nuove degli spazi che in precedenza contornavano il *Largo* definito fondamentalmente dal tempio medievale di *San Sossio*, dalla prospiciente *Chiesa del Carmine*, e da un fabbricato civile che era funzionale all'abitazione signorile privata e agli incontri laico-congregazionali. In pratica si avviò un procedimento che portò, nell'arco di qualche decennio, a caratterizzare istituzionalmente la piazza con l'elevazione della *Torre civica* e con un *Palazzo* interamente acquisito e dedicato alle attività di *Municipio*.



Fig. 11.



Fig. 12.

La *Conclusione* che segue riguarda la destinazione delle camere superiori dell'antico palazzo dell'*Università* a sede della *Congregazione di San Vincenzo Ferreri* che da allora divenne anche il luogo privilegiato delle riunioni degli *Eletti* frattesi. Oggi quelle camere, adibite a *Pinacoteca del*

Museo Sannsossiano di Arte Sacra, sono ricordate come le cosiddette *Cammerelle* le quali, sul muro all'inizio della loro scala d'accesso, portano ancora una artistica immagine affrescata del Santo titolare della Congregazione vincenziana (fig. 13).



Fig. 13.

«A 8 di Xbre 1747.

Noi sott.i Eletti, e Deputati dell'Uni.tà del casale di Fratta Magg.e in unum congregati loco, et more solitis, et consuetis ad sonum campane anche precedente ordine dell'Ill.e Sig.r Marchese D. Niccola Fraggianni sopraintend.e per sua M. /D.G./ di d.a nostra Uni.tà Li avendo considerato che la med.ma nostra Uni.tà si ritrova possedendo la parte superiore del suo antico Palazzo sito in mezzo di nostro Casale; qual parte consiste in tre camere dirute, scoverte senza astrachi, ne tetti, e con le mura rovinose, e cadenti, le quali si trovano puntellate da più parti, secondo la modificazione, e riparo che diede il R.o Ingegniere D. Nicola Canale, che gli anni passati per ordine dell'Ill.e Sig.r Marchese D. Carlo Dama riconobbe d.o Palazzo; per avendo considerato pure che la rovine di d.e mura potrebbe recar pregiudizio grave alli Mag.i Nicola Costanzo del q.m Salvatore, ed Antonio Micillo à quali si trovano censuati due delli bassi sotto d.e camere, secondo li medesimi si sono già protestati; e che in d.o caso potrebbero pretendere il danno da d.a nostra Uni.tà, e prender motivo di non pagare l'annuo censo per essi dovuto. Perciò con la p.nte risolvemo, e concludemo che d.e tre camere si debbano concedere a cesso enfiteutico perpetuo a benef.o della V.le Congreg.ne di S. Vincenzo di d.o nostro casale, e suo Rettore laico, secondo l'offerta fatta per esso Rettore di pagare a d.a nostra Uni.tà; con essere tenuto l'istesso Rettore di riparare d.e camere, e coprirle di astrichi nuovi a spesa di d.a Congreg.ne per uso solam.e di Congreg.ne, e non di abitazione; quali camere coperte che saranno debbano restare communi con d.a nostra Uni.tà, la quale se ne potrà servire per la seduta de' suoi Parlam.i, per l'elezioni annue, e per l'usi di comunità, non già di abitaz.e; e perchè d.e camere necessitano di una scala di fabrica che le dia l'ingresso, e la salita; perciò con la p.nte concludemo ancora che d.o Rettore possa pigliarsi palmi sei del basso appresso la spezieria tenuta da d.o mag.o Nicola di Costanzo del q.m Salvatore, ed in essi fabricar d.a nuova scala anche a sue spese e di d.a Congr.ne, con li patti della risoluzione della concessione nel caso del ritardato pagam.o de t.i annui carlini venti, e del buon uso di d.e camere; approvando peraltro il ricorso tenuto da Mag.i p.nti Eletti di d.a nostra Uni.tà per l'effettuazione delle cose sud.e avanti d.o Ill.e nostro Sopraintend.e. Soggiungendo che la concessione sud.a la stimamo necessaria così per l'utile di d.a nostra Uni.tà, per indennità delli sud.i censuarij inferiori, alli quali potrebbe cagionare danno notabile la rovina di d.e mura puntellate; quali d.a Uni.tà non è in stato di rifare per le continue spese che soffre per gli Alloggi delle truppe, e finalm.e per abbellimento della parte migliore di d.o nostro Casale, deformato dalle fabbriche cadenti di d.e camere; e così ristamo, e concludemo, e non altrim.e.». [LCU]

Gli interventi strutturali deliberati ed operati dagli *Eletti* nel corso del'700 per il funzionamento materiale dei servizi e delle attività economico-produttive della città avevano un orizzonte filosofico, esteso ad una concezione urbanistica tesa a realizzare anche attività ed esperienze di fruizione estetica del bene cittadino così per abbellimento come per onor del Paese. In questo senso si posero le conclusioni come quelle che trattarono la committenza del quadro dell'altare maggiore (1758) e del quadro della cona dell'abside (1762) al celebre pittore Francesco De Mura. Fu una committenza mediata dall'intervento del Marchese Niccolò Fraggianni (fig. 14), giurista e diplomatico di origine pugliese, pensatore di levatura europea, discepolo di G.B. Vico, conoscente di G.W Leibniz, e amico di De Mura (fig. 15). Il Fraggianni in quel tempo era Sovrintendente reale per il Casale di Fratta e fu un degno ed aristocratico interlocutore del ceto dirigente locale, capace di convincere il pittore a realizzare una opera per la Chiesa di San Sossio. E proprio nel 1758 lo stesso De Mura dipinse anche un ritratto del Marchese.



Fig. 14 - Ritratto del marchese Fragianni.



Fig. 15 - Autoritratto di Francesco De Mura.



Fig. 16.

4. I quadri di Francesco De Mura per l'altare maggiore

L'*Altare Maggiore* marmoreo, opera di *Giambattista Massotti*, fu installato in San Sossio nel 1748, al posto dell'antico altare di legno dorato che fu trasferito nella *Chiesa rurale di Santa Giuliana*. Per un decennio l'altare del *Massotti* ebbe ancora l'antica tavola della *Vergine e Santi Patroni* attribuita ad *Andrea Sabatino da Salerno* (1480-1546), discepolo di *Raffaello*. La tavola fu poi coperta nel 1759 dal primo quadro di *De Mura*.

Scampato all'incendio della chiesa del 1945, un frammento superstite della tavola, con l'effige di *San Sossio e San Giovanni battista*, è oggi custodito dalla *Pinacoteca Sansossiana* (fig. 16). La tavola intera fu descritta nel 1560 nella *Santa Visita* del vescovo *Balduino de Balduinis*: «Nel visitare l'altare maggiore vi trovò un quadro su legno fatto nuovamente, bene dipinto ed ornato colle figure di San Sosio martire, S. Giuliana, S. Nicola, e S. Giovanni battista, e con quella della Beata M.a Vergine nella sua parte superiore. Con questo quadro vi si rattrova ancora un compiuto tabernacolo, dove sta riposto il santissimo sacramento dell'eucaristia; cose tutte fatte a spese della università di Frattamaggiore e per fare le quali cose furono pagati ducati trecento» [ADA-SV de Balduinis 1560].



Fig. 17 - Posizione originale settecentesca dei due quadri di De Mura sull'altare maggiore (ricostruzione ideale informatica).

La decisione degli *Eletti*, presa nel 1758, di dotare l'*Altare Maggiore* con un nuovo quadro, maturò nello spirito di rinnovamento e di abbellimento artistico tipico del secolo. Essa fu espressa con il forte convincimento della *Comunità* locale che all'epoca viveva importanti esperienze di vita civile e religiosa. Si decise perciò, anche politicamente attraverso la mediazione del Sovrintendente Marchese Niccolò Fraggianni (1686-1763), di contattare per la committenza del quadro un artista importante come Francesco De Mura (1696-1784), Direttore della Scuola di Disegno dei Borboni ed autore di importanti affreschi nel Monastero dei Santi Sossio e Severino.

Il quadro si fece con grande soddisfazione della *Comunità* frattese ed il maestro De Mura sovrappose la sua tela all'antica pala lignea senza asportarla. Quella pala fu poi recuperata nei restauri alla chiesa del 1891-1894. Il quadro di *De Mura* riprendeva il tema della *Vergine e i Santi Patroni*, e nel 1902 fu indicata tra le principali espressioni artistiche che giustificarono il titolo di *Monumento Nazionale* per il tempio di San Sossio.

La convinzione che *repetita iuvant* sembrò essere lo stimolo che nel 1762 spinse di nuovo l'*Università* di Frattamaggiore a richiedere al De Mura un secondo quadro per un nuovo abbellimento nella Venerabile Chiesa Parrocchiale.

Anche questo secondo quadro si fece con la soddisfazione della *Comunità* locale che poté così ammirare una bellissima tela della *Trinità*, molto simile a quella dipinta da Pietro da Cortona (1597-1669) per l'altare del Santissimo Sacramento in San Pietro, che fu posta in alto nella coda dell'*Altare Maggiore* (fig.17).

I due quadri demuriani andarono bruciati nell'incendio della chiesa avvenuto nel novembre del 1945. Di essi rimangono le rare testimonianze storiche scritte; qualche labile documento fotografico del primo con la *Vergine e i Santi*; e la preziosa 'macchia' del secondo con la *Trinità* dipinta dallo stesso Francesco De Mura, conservata nella Galleria di Palazzo Barberini a Roma.

Bibliografia

- Galleria nazionale d'arte antica. Palazzo Barberini i dipinti*, a cura di L. Mochi Onori, L'Erma di Bretschneider, Roma 2007, p. 178.
P. Saviano, *Fratta città antica*, Roma 2010.
M. Saviano P. Saviano, *Frattamaggiore città d'arte e città benedettina*, Roma 2010.
P. Saviano, *La Trinità di Francesco De Mura per la Chiesa di san Sossio...*, (in corso di stampa).
F. Montanaro, *Fratta Maggiore dall'a. 1443 all'a. 1660*, Istituto di Studi Atellani O.d.V., [Collana Paesi e uomini nel tempo, 41], s.l.s.d. [ma Frattamaggiore 2024].

LA TRAGEDIA DI SANTA GIUSTINA AD ARZANO

ANDREA PISCOPO

Ad Arzano e in altre cittadine dell'entroterra napoletano si svolgono ancora oggi rappresentazioni sacre. La *Tragedia di Santa Giustina*, compatrona della città di Arzano, viene annoverata a ragione come rappresentazione sacra, costituendo una espressione del genere teatrale del dramma sacro.

Ogni anno il giorno 13 luglio si celebra la festa della Santa, e ogni anno in questo periodo si rinnova la sacra rappresentazione della *Tragedia*, assunta ormai nella tradizione degli eventi identificativi della storia della città di Arzano. Alla stesura della tragedia *Storia di Santa Giustina Vergine e Martire* ha contribuito certamente il racconto agiografico dei martiri della città di Trieste di cui era originaria la martire Giustina, la cui storia fu elaborata in ambiente arzanese, come si rileva dalle notizie conservate presso la Parrocchia di Sant'Agrippino¹ e in varie biblioteche cattoliche². Notorio è anche il culto di S. Giustina che si perpetua nella città di Padova³: al riguardo esistono documenti risalenti almeno al V secolo, che mostrano l'antichità del suo culto, mentre per la sistemazione delle notizie biografiche bisognò attendere almeno l'XI secolo.



Fig. 1.

In realtà anticamente ad Arzano erano rappresentate anche le tragedie dell'Annunziata e di San Sebastiano, di cui si sono perse le tracce: esse sono espressione di un importante fenomeno culturale e religioso che mette insieme arte, fede e tradizione e contribuivano a mantenerle vive e vitali⁴.

¹ Archivio Storico Diocesano di Napoli. *150° Anniversario traslazione ad Arzano del corpo di Santa Giustina*, associazione Agrippinus, Arzano 2008.

² H. DELAHAYE, *Martylogium Romanum ad formam editionis typicae scholiis historicis instructum*, Bruxelles 1940. *Acta Sanctorum. Octobris*, III, Anversa 1770. *Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis*, Bollandiani, Bruxelles 1898-1901, t. 1, n. 4571-4575. *Analecta Bollandiana*, vol. X (1891). A. Amore, *Giustina*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. VI, Istituto Giovanni XXIII, Roma 1965, coll. 1345-1348.

³ R. ZANOCCHIO, La “Passio beatae Iustinae virginis et martiris”, in *Bollettino della Diocesi di Padova*, n. 11, a.1926. A. Nante, *S. Giustina e il primo cristianesimo a Padova*, Padova 2004. A. BARZONI. *Santa Giustina vergine e martire* in *Bollettino della Diocesi di Padova*, 34 (1949).

⁴ G. MAGLIONE, *Città di Arzano. Origini e sviluppo*, Arzano 1986, p. 132. Archivio del Comune di Arzano, Delibere Decurionali 1.5.1858. B. SAVIANO, *Memorie dall'hinterland*, Arzano 2003. B. SAVIANO, *Teatro sacro dell'entroterra napoletano*, Saturnia Editoria Meridionale, 1997. F. LENTINO. *S. Giustina ad Arzano*

La *Tragedia di Santa Giustina*, la cui rappresentazione si svolge nella piazza principale della città con grande partecipazione di popolo e coinvolgimento dei cittadini come attori protagonisti della stessa tragedia, a cui trasferisce l'evento forti motivazioni culturali e religiose, narrando la storia della giovane martire Giustina (fig. 1).

Il racconto della storia di Santa Giustina nasce in un modo che sembra da subito intessuto di connotazioni sacre, trasferendovi in esso elementi agiografici tipici della vita dei santi, realizzando pertanto un intento didattico e devozionale.

Nei testi inediti raccolti, si racconta che gli imperatori romani Diocleziano e Massimiano tra il III e IV secolo, con un loro editto minacciavano la pena di morte per tutti quelli che si professavano cristiani. Diocleziano, succeduto come imperatore a Marco Aurelio, divise l'impero che divenne una tetrarchia della quale rimaneva egli stesso capo indiscusso. E temendo che i cristiani potessero mettere in crisi il suo impero già vacillante per ragioni politiche e per lotte intestine, ordinò di perseguire tutti quelli che si professavano cristiani.

La storia racconta che in quel periodo storico nella città di Trieste viveva una giovane bellissima di nome Giustina, appartenente alla famiglia di un senatore romano. Secondo il racconto agiografico Giustina, fatta oggetto di apprezzamenti, rifiutò apertamente le nozze, dichiarando di essere cristiana e di voler rimanere vergine in onore di Gesù Cristo. Per questa sua ammissione la ragazza fu arrestata e, avendo rifiutato con insistenza di adorare gli dei pagani, fu pertanto condotta in tribunale davanti a Fabricio, Preside Romano della città di Trieste. Dopo inutili tentativi di farla apostatare nonostante le violenze subite e le strazianti torture (flagellazione, eculeo e tormenti delle mammelle) descritte nelle *Passiones* antiche e riprese ne rappresentazione sacra della Tragedia, Giustina fu condannata alla morte per decapitazione. Nella parte finale del racconto della tragedia sacra vi è la conversione miracolosa di Zenone, l'ufficiale dei soldati romani che l'aveva catturata e poi l'aveva fatta sottoporre alle atroci torture. Così Giustina si immolò per Cristo il 7 ottobre del 304 e il suo corpo fu sepolto a ovest dalla città, nei pressi del teatro romano.

Per ciò che riguarda la S. Giustina venerata a Trieste la *Passio* fu pubblicata per la prima volta dal Manzuoli⁵ nel 1611 derivata dai documenti della chiesa di Trieste.



Fig. 2.

Le origini del dramma sacro, inteso come rappresentazione teatrale di temi religiosi, affondano nel Medioevo con la nascita dei drammi liturgici all'interno dei monasteri. I drammi, inizialmente semplici rielaborazioni di passi biblici cantati, si sono poi evoluti, diventando rappresentazioni più complesse e staccate dalle funzioni religiose, fino a trasformarsi nei misteri, rappresentazioni in lin-

⁵ *fra indagine storica e tradizione popolare*, in *Rassegna Storica dei Comuni*, anno XXXIV, n. 146-147, gennaio-aprile 2008, pp. 80-93.

⁵ N. Manzuoli, *Vite et fatti de santi et beati dell'Istria con l'inventione de loro corpi*, Venezia 1611.

guà volgare che affrontavano temi biblici ed agiografici. Il teatro sacro nasce da funzioni religiose fino a diventare, lentamente, opera letteraria e affonda le proprie radici nelle *passiones* popolari tramandate di padre in figlio; queste cominciano a prendere corpo già dal IV al V secolo nella chiesa orientale bizantina e poi in quella occidentale di Roma. Nelle rappresentazioni sacre bizantine confluiscono molti elementi culturali trasferiti dall'*humus* della Tragedia Greca.



Fig. 3.



Fig. 4.

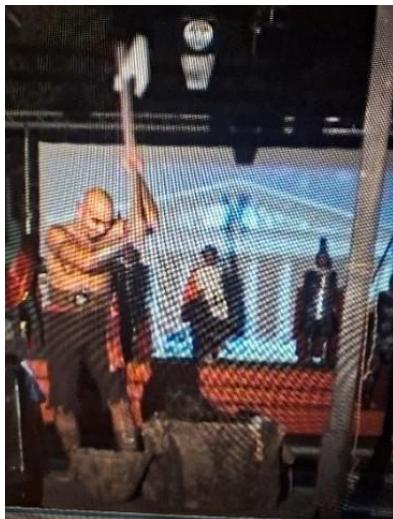


Fig. 5.



Fig. 6

A Roma il dramma sacro deriva dai riti della settimana santa e successivamente dalle storie bibliche del Vecchio e del Nuovo Testamento e dalla vita dei Santi (tragedie dell'Annunziata, di Santa Giustina e San Sebastiano ad Arzano di San Giovanni Battista a Casavatore, di Sant'Antimo nella cittadina omonima).

Dalle semplici rielaborazioni cantate si passò nel corso dei secoli a rappresentazioni più complesse, con dialoghi e azioni, spesso rappresentate all'esterno delle chiese. Nel tempo si ebbero sviluppi più ampi soprattutto con l'uso della lingua volgare, con scene più complesse e personaggi più numerosi. Divenute rappresentazioni popolari esse si spostarono all'esterno delle Chiese, allo scopo di coinvolgere un pubblico più ampio.

La tragedia di Santa Giustina che ancora si svolge ad Arzano, costituisce una grande tradizione culturale del territorio e continua ad avere un intento didattico e, da qualche decennio, anche spettacolare, come dimostrano queste foto tratte dal video girato qualche anno fa dall'Associazione

Agrippinus in collaborazione con la parrocchia di S. Agrippino, la parrocchia del Cristo Redentore e l'Associazione *Santa Giustina* alla Tragedia di S. Giustina, messa in scena dalla compagnia teatrale amatoriale *Arzano In Palcoscenico*, diretta da Maria Luisa Ambrosino (figg. 2-3-4-5-6).



Fig. 7 Immagine di Santa Giustina.

GIULIO GENOINO: UN ABATE DALLA FERVIDA PRODUZIONE LETTERARIA

IMMACOLATA PEZZULLO

Giulio Genoino (fig. 1) nacque a Frattamaggiore il 13 maggio 1771, da una famiglia di origini aristocratiche che vantava nel suo blasone antiche tradizioni nobiliari. Un suo antenato, il conte Antonio Genoino, fu ministro alla corte di Ferdinando II, imperatore d'Austria nel primo Seicento. Da adolescente Giulio, fu avviato agli studi classici da un precettore, il canonico Domenico Niglio, che lo seguì nel percorso scolastico, fino a quando i genitori non decisero di fargli completare gli studi presso il Chiostro degli Eremitani di San Gerolamo in Napoli ove prese gli ordini sacri ed entrò a far parte del clero regio¹.



Fig. 1 - Giulio Genoino.

Gli anni trascorsi in seminario furono determinanti nella formazione umana e letteraria di Genoino che poté attingere per i suoi studi ai preziosi testi custoditi nella biblioteca dei Gerolamini. La quiete claustrale, il carattere calmo e allegro, lo portarono ad interessarsi di molteplici attività come la filodrammatica, da cui scaturì il suo profondo interesse per il teatro. Tra le passioni coltivate in età giovanile un posto d'onore spettò alla musica: Giulio mostrò una spiccata passione per il violino che trasmise alla giovane sorella Margherita, con la quale amava trascorrere del tempo impartendole lezioni.

Ordinato sacerdote, probabilmente, nell'ordine religioso dei Filippini, mostrò ben presto, un particolare interesse per la vita politica. Nel 1797 Genoino ricoprì il suo primo incarico alle dipendenze dello Stato come cappellano militare del reggimento di fanteria Principe e con tali mansioni esercitò sia a Pozzuoli che a Capua. Fattosi notare per le sue qualità dialettiche, dopo qualche tempo fu assunto come impiegato presso la Real Segreteria di Stato e poi come Ufficiale di carico nel Supremo Consiglio di Cancelleria.

In questi anni si dedicò con passione alla attività di compositore musicale e a quella di scrittore, che gli arrecò non pochi problemi nella carriera di funzionario statale. Nei suoi scritti Giulio non

¹ F. BRANCALEONI, *Genoino, Giulio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 2000, vol. 53 p. 143.

mancò di esprimere il suo fervore per gli accadimenti politici del tempo. Nel 1812 indirizzò a Gioacchino Murat che tornava dalla Russia un'ode laudativa².

*Sire a che tardi? De' più forti Eroi
L'opre vincesti, e n'hai gli allori al crine
Deh, nel fulgor della tua gloria, a noi
Ti mostri alfine!
Vieni e dal patrio Amor, di cui custode
Qui fu la Sposa Augusta, e tu fra l'armi
Compi il desire e di mertade Lode
Sorridi ai carmi.*

Nel 1820 durante la Riforma costituzionale sotto la breve reggenza di Francesco, duca di Calabria, Genoino scrisse una commedia dal titolo *Il vero cittadino e l'ipocrita*, nella quale si osannava al regime liberale. La stesura dell'opera e la successiva rappresentazione presso il teatro dei Fiorentini, con il ritorno al governo di Ferdinando I comportò la rimozione di Genoino dagli incarichi civili. Fu solo grazie all'intervento del Ministro dell'Interno del tempo, Nicola Sorrentino, che Genoino fu riassunto in servizio con la qualifica di Revisore per le opere teatrali e in seguito di bibliotecario. Con le medesime mansioni nel 1848, venne assunto al Ministero della Pubblica Istruzione ove restò fino alla morte. Ma non furono sempre momenti tranquilli. Più volte l'abate venne richiamato per le sue esternazioni e per i sonetti inneggianti al sistema liberale. Genoino si spense a Napoli il 7 aprile del 1856.

Alcuni soci dell'Accademia Pontaniana, tennero in suo onore un elogio funebre, con componimenti in versi ed in prosa, che poi furono raccolti in un volumetto e pubblicati.

La crisi del regime monarchico napoletano si avviava al suo epilogo. Nasceva un mondo nuovo, ricco di aneliti e spinte propulsive che contribuì ad offuscare la fama di don Giulio e con essa, la sua opera di abile dicitore, letterato, poeta e drammaturgo. Le spoglie dell'abate oggi riposano nella cittadina natia, nella tomba della cappellina di famiglia, divenuta luogo di interesse culturale, e patrimonio della cittadinanza che all'illustre concittadino ha intitolato un istituto scolastico ed una strada principale. Le poche parole elogiative che i parenti fecero incidere su quella tomba e che appaiono oggi fin troppo generose, tuttavia rappresentano il chiaro sentimento di stima e di orgoglio di una intera comunità che nella figura dell'illustre concittadino ha ritrovato uno dei propri simboli di appartenenza.

*A Giulio dei Conti Genoino
uno fra pochi del secolo XIX
per le doti della mente
e per animo verso gli infelici caritatevole
meritatamente celebre
di cui le molte e varie opere in prosa e in versi
massime l'Etica Drammatica
renderanno presso i posteri
immortale il nome
le affettuose nipoti
Agnese e Teodora Giangrande
Questa lapide posero*

Il fervore teatrale a cui Genoino attinse è da collocare nel quadro del processo culturale che

² S. CAPASSO, *Giulio Genoino il suo tempo, la sua patria, la sua arte*, Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore 2002.

animò la città di Napoli nel primo '800 grazie alla figura di Carlo di Borbone, il regnante che si adoperò a costruire un vero e proprio sistema dello spettacolo dal vivo, dotandolo di un'organizzazione messa poi in crisi da interferenze che, negli anni, non poterono non tener conto dell'infittirsi degli ingranaggi del sistema. L'assetto definitivo fu raggiunto successivamente con l'intervento dei Francesi. L'organizzazione dell'attività culturale della capitale regia fu nei secoli oggetto dell'attenzione governativa: l'abbondanza di regolamenti, leggi, decreti, norme, che caratterizzarono il decennio francese, coinvolse anche il mondo dello spettacolo che beneficiò di notevoli sovvenzionamenti che gli conferirono un assetto moderno ed efficiente.

L'impulso francese sulla complessa macchina artistica napoletana si concretizzò nella definizione di un impianto legislativo, la cui costruzione cominciò tra la fine del 1806 ed il 1807 e trovò il suo assetto definitivo nel decreto del 7 novembre del 1811 che disciplinò in maniera organica e definitiva la materia teatrale, intervenendo nella programmazione e nella gestione delle sale, riprogrammando la compulsiva vita musicale di palazzo e confermando la Real Cappella ed il Teatro Regio quali luoghi propulsivi del potere³.

L'intrattenimento quotidiano per l'aristocrazia e la nuova borghesia napoletane fu assicurato, ma non mancò il coinvolgimento delle classi popolari: feste di ballo, accademie musicali, spettacoli teatrali e incontri di vario genere garantirono un uso del tempo libero sempre all'impronta dell'allegria e della buona musica.

I salotti borghesi della Napoli ottocentesca, così fervida dal punto di vista culturale e letterario, si fecero promotori di una propria attività musicale con cadenza settimanale, offrendo spesso occasioni di lancio per giovani talenti. Venne inaugurato il rito delle "periodiche", appuntamenti salottieri in cui si presentavano nuove composizioni musicali o letterarie e, al tempo stesso, si riproponevano pezzi di repertorio, in particolare brani di musica antica. Si trattava di incontri periodici in cui ci si intratteneva piacevolmente, con leggerezza, cantando, recitando e ballando. La consuetudine, certamente antica, di ritrovarsi nei salotti cittadini è riportata con dovizia di particolari in un testo di Raffaele Viviani, *Fatto di cronaca*⁴, che nel 1922 mette in scena questa usanza diffusa tra la piccola borghesia napoletana che scimmiotta i costumi delle famiglie patrizie e alto borghesi. Una prassi, a quell'epoca, ormai consolidata che, partendo dalle arie più orecchiabili della cultura musicale ufficiale, scatena un forte interesse per la musica popolare. Il repertorio in voga nelle sale private, infatti, era particolarmente variegato e riutilizzava prevalentemente il genere operistico, in diverse varianti: trascrizioni, variazioni, parafrasi che incontrarono immediatamente le esigenze del mercato editoriale locale, costretto dalle circostanze a spostare la propria attenzione sui brani più favoriti del repertorio melodrammatico, variando la composizione dei propri cataloghi e pubblicando un cospicuo patrimonio di fogli d'autore (alcuni decisamente autorevoli come Rossini, Ricci, Donizetti) che ebbero un'ampia circolazione. Si trattò di una scelta editoriale molto efficace che troverà la sua affermazione più autorevole solo sul finir del secolo. Ciò che più colpisce, nella cultura teatrale ottocentesca napoletana, è lo stretto e persistente rapporto tra la tradizione teatrale e musicale settecentesca, di matrice alta, e l'invadente scena popolare delle pulcinellate, con le sue farse, parodie e comicità. Il mutamento sociale cui era soggetta la città di Napoli dopo la Rivoluzione del 1799, si faceva sempre più evidente ed il teatro ne raccoglieva i segnali: il pubblico stava cambiando ed era sempre più desideroso di novità.

Dal canto suo, l'industria dello spettacolo era ormai ben articolata nei suoi diversi segmenti e, sempre più libera dai vincoli del potere costituito, poté sperimentare nuove pratiche musicali, sia a livello dilettantistico (con l'esplosione delle società filarmoniche e filodrammatiche) sia a livello professionale che artistico. Si andò configurando un mondo complesso e diversificato, in cui si avvertiva l'esigenza di agenti, impresari, critici e riviste specializzate ed ebbe inizio il dibattito sul tema della promozione pubblica delle arti sceniche, mai sopito e tutt'ora vivo e intenso. Napoli, come Venezia, erano le città italiane in cui più che altrove si andava affermando il nuovo reperto-

³ R. DEL PRETE, *La città del Loisir. Il sistema produttivo dello spettacolo dal vivo a Napoli tra 800 e 900. La canzone napoletana tra memoria e innovazione*, ISSM-CNR, Napoli 2013, pp. 21-55.

⁴ R. VIVIANI, *Fatto di cronaca*, Alfredo Guida, Napoli 1922.

rio medio. La quantità del pubblico e dei teatri di cui esse disponevano divennero elementi di forte attrazione per le compagnie itineranti, costrette dalle esigenze del mercato a commisurare tematiche, repertori e forme sceniche, al gusto degli spettatori paganti. La città seppe reagire alla crisi del melodramma e la vera svolta avvenne intorno agli anni 1860-70, quando, mentre in quasi tutti i grandi centri teatrali italiani cominciò a scemare l'interesse per i teatri, di cui certamente rimase l'importante funzione di diffusione culturale d'opere nazionali ed internazionali in un raggio d'azione sempre più ampio, a Napoli, città del *loisir* per eccellenza, si organizzavano spontaneamente canali di fruizione spettacolare alternativi.

Il percorso artistico di Giulio Genoino fu notevolmente influenzato dal dinamismo che animava la città di Napoli e ben presto si avvicinò al teatro non solo come autore ma anche come funzionario regio. Nella sua carriera di autore teatrale ebbe particolare rilevanza il felice incontro con Salvatore Fabbrichesi, capocomico di origini veneziane fattosi conoscere a Milano con la moglie anch'ella attrice di talento, con la quale aveva dato vita ad una compagnia teatrale sovvenzionata dal governo napoleonico su modello della compagnia francese di Rancourt. Nel 1816, con l'avvento degli austriaci, il Fabbrichesi era stato costretto a trasferirsi a Napoli, invitato alla corte di Ferdinando di Borbone. Il capocomico riuscì a organizzare una compagnia che ebbe il privilegio di ricevere sovvenzionamenti dalla pubblica amministrazione.

Avvalendosi del sostegno pubblico poté mettere in scena numerose rappresentazioni a cadenza settimanale, dapprima presso il teatro Nuovo e in un secondo momento presso il teatro dei Fiorentini (fig. 2), ove il Fabbrichesi portò in scena opere di autori minori ma anche di nomi di prestigio come quelle di Gioacchino Rossini e concerti di Niccolò Paganini⁵.



Fig. 2 - Il teatro dei Fiorentini [Enciclopedia della musica, Rizzoli 1972].

I moti liberali del 1820-21, con l'ingresso trionfale del generale Pepe in città, rappresentarono un momento di grande difficoltà per il comparto teatrale, in particolare per quello sovvenzionato dalla Corte. Con il ritorno dei Borbone il Teatro dei Fiorentini visse un momento di rinascita, ma le disastrate finanze pubbliche impedirono al Fabbrichesi di sostenere le spese per il sostentamento della Compagnia e nel 1824 si trasferì a Trieste lasciando il teatro regio nelle mani della compagnia Tessari.

Negli stessi anni Genoino, fattosi già notare presso la corte regia per le sue qualità intellettuali, godeva della protezione di Nicola Santangelo, al tempo Ministro dell'Interno e del marchese Tom-

⁵ A. BENTOGLIO, *L'arte del capocomico. Biografia critica di Salvatore Fabbrichesi (1772-1827)*, Bulzoni, Milano 1994, p. 20.

masi⁶. Grazie a queste amicizie l'abate fu introdotto negli ambienti teatrali ove conobbe il Fabbrichesi con il quale ben presto instaurò rapporti di amicizia e collaborazione. Affascinato dalle opere che erano solite essere rappresentate presso il Teatro dei Fiorentini e stimolato dagli stessi attori della compagnia regia, che riconobbero nel prelato valenti doti di autore teatrale, Genoino si dedicò con passione alla stesura di commedie che ben presto vennero inserite con regolarità nel cartellone del Teatro dei Fiorentini. Ben presto per Genoino, il teatro divenne l'attività principale e la stima che egli provava per il Fabbrichesi lo portò a mettere in secondo piano la sua devozione per la poesia, che pur gli aveva portato notevoli soddisfazioni.

Noto per il buon carattere, stimato dagli ambienti aristocratici, Genoino sapeva ingraziarsi le benevolenze dei funzionari di Stato componendo versi a loro dedicati, dilettandosi a tracciarne dei brevi profili non disdegnando la sottile arte della piaggeria mista ad un'abile vena umoristica. Quando il 29 gennaio del 1820 Ferdinando II concesse la Costituzione Genoino fu tra coloro che inneggiarono alla nuova riforma politica. La sua verve si tradusse in un simpatico testo in dialetto intitolato *Ncoppa a la costituzione. Trascurrzo fra l'autore e lo servitore suo Minicone*. In esso l'autore provava a spiegare in modo semplice e divertente al suo umile domestico il significato della libertà e il modo di elezione della nuova camera dei deputati. Genoino scrisse odi, capitoli epigrammi, indovinelli, e vantò collaborazioni letterarie di prestigio. Le sue poesie in vernacolo napoletano furono infatti pubblicate su importanti riviste del tempo, quali il *Panorama Pittoresco* e l'*Omnibus*. Fra le sue canzoni ricordiamo *La mugliera nzorfata e a Carminiello marito cocciuto* scritte nel 1838.

Nel 1798 scrisse la cantata pastorale *La Riconoscenza* a cinque voci, che ebbe l'onore di essere musicata da Gioacchino Rossini, e rappresentata nel Real Teatro del Fondo. Nel 1992 il Comune di Pesaro nel corso della Rassegna dedicata al sommo musicista ripropose con successo l'opera (fig. 3). Nel 1822 Gaetano Donizetti portò in scena al Teatro del Fondo la farsa *La lettera anonima* composta su libretto dell'abate frattese. L'attività poetica e musicale di Giulio continuò instancabile con componimenti in dialetto e in lingua raccolti sotto forma di Strenna o *Nferta* per Capodanno. Tra le fonti d'ispirazione che destarono particolare interesse per l'autore, un posto d'onore spettò alla zona flegrea. Le vestigia romane, il fascino dei luoghi, il ricordo degli antichi eroi, furono immagini poetiche d'elezione per il canonico, che compose un intero poemetto dedicato a quei luoghi dal titolo *Viaggio poetico pe' campi Flegrei*. Nel 1825 dette alle stampe la prima collezione di odi dal titolo *Opere Liriche e Drammatiche* stampata presso la Società Filomatica che contengono una larga scelta della sua produzione fino a quel tempo. Il ricordo dell'abate è tuttavia maggiormente ancorato al riadattamento del testo al dialetto napoletano dell'800 della canzone popolare *Fenesta vascia* risalente al XVI secolo⁷. Ai versi si aggiunse la musica di Guglielmo Cottrau che la pubblicò nel 1825.

Le opere teatrali di Genoino, a differenza della produzione poetica, che ha goduto di maggior interesse e riscontro, hanno avuto uno scarso successo di critica, tanto presso i contemporanei che agli occhi dei posteri. La sua produzione, come è possibile dedurre da una attenta lettura delle opere fu varia e a tratti dispersiva.

In un primo tempo l'abate si cimentò in commedie aventi come scopo quello di portare in scena le gesta dei grandi concittadini napoletani che si erano distinti per il loro impegno facendo onore alla patria. Nota è il *Giovan battista Vico*, commedia in quattro atti che presenta il filosofo sotto veste di genitore alle prese con un figlio dissoluto a cui deve tenere lezioni pratiche di etica.

Delle traversie familiari di Vico, ci porta spassosa testimonianza il Genoino nella sua commedia, stampata dalla società Filomatica nel 1824, (Fig.4). A conclusione dell'opera, nel lungo elenco dei soci della Società, si distinguono i nomi di Pietro Ulloa, della Principessa Belvedere, della contessa Borgia, della baronessa Hasberg, la qual cosa testimonia l'ambiente alto borghese napoletano nel quale restò prigioniero Genoino, ancorato «al bamboleggiamento arcadico, ancorché mori-

⁶ P. MARTORANA, *Notizie biografiche e bibliografiche degli scrittori del dialetto napoletano*, Chiarazzi, Napoli 1874, p. 22.

⁷ G. Genoino, *Fenesta ca' Lucive*, in www.napoligrafia.it/musica/testi/fenestaCaLucive.htm, 10 Agosto 2022.

bondo sotto l'incalzare di tempi ed eventi nuovi. In calce all'opera l'autore aggiunge le «annotazioni», per testimoniare che i fatti ed i personaggi della commedia sono reali e tratti dagli *Opu-scoli* dello stesso Vico, pubblicati dal Marchese di Villombrosa, nel 1818, presso Porcelli, dalla lettera del Vico al P. Bernardo Maio Guacci.

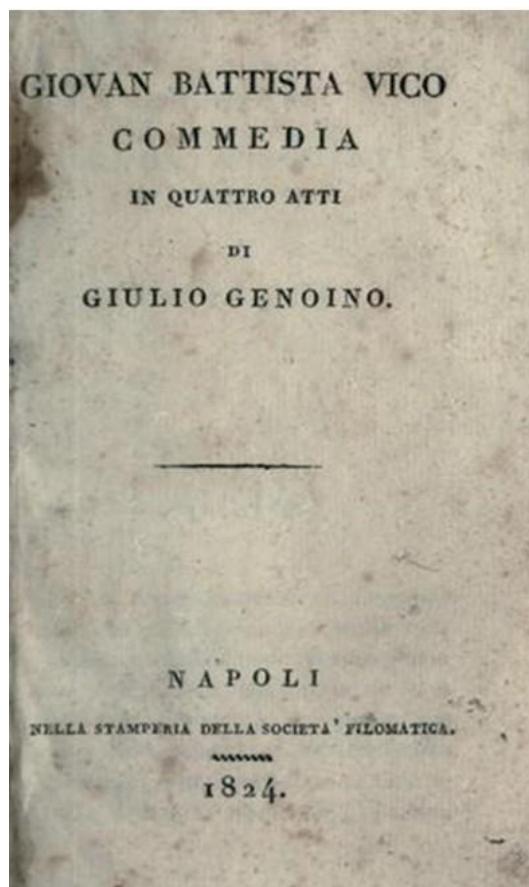


Fig. 3 - Giulio Genoino, Giovan Battista Vico, commedia in quattro atti, Stamperia della Società Filomatica, Napoli 1824.

Nello specifico, i personaggi richiamati sono, oltre a Vico, sua moglie Caterina Destito, i figli Luisa e Filippo, don Fazio Del Vecchio, Giliberto, spasimante di Luisa e varie comparse. Il filosofo è afflitto da gravi ristrettezze finanziarie e la moglie è letteralmente terrorizzata dalla insistente presenza, in casa, di don Fazio, figlio di un Vecchio maestro del Vico, perché gode della trista fama di iettatore: «dovunque s'accosta apporta disgrazie - ella dice - ne ho abbastanza in casa; e se mette piede un'altra volta costui, noi saremo tutti perduti». Anzi, minaccia: «Egli è più pernicioso di suo padre medesimo». Intanto Filippo, giovinotto un po' ribelle, sfaccendato, ha spesso scontri col padre, che gli addebita la disoccupazione al fatto di non aver studiato. «Ma - gli rinfaccia il figlio - e tu che hai studiato tanto, non ti trovi anche tu nella stessa disperazione?». Ecco allora che, per vedere stampato il testo della *Scienza Nuova*, Vico decide di vendere un anello, regalatogli dalla moglie, «con un brillante di cinque grani di purissima acqua»; ma con la «testa da filosofo» lo lascia incustodito sul tavolo, dal quale lo invola presto lo scapestrato Filippo. Ne segue un turbinio di sospetti, di litigi familiari, fin quando don Fazio, con eroica decisione, si autoaccusa del “prelievo” per sottrarre Filippo ai ceppi degli sbirri fatti venire dal padre. Il *deus ex machina* è infine l'aiuto del *moro* di Luisa, il quale, facoltoso com'è, sistema finanziariamente la faccenda ed ottiene da Vico il benestare al matrimonio. La commedia si conclude col perdono paterno a Filippo, il quale anzi, per l'intervento del futuro cognato, può trovare una dignitosa occupazione. L'opera, con i suoi limiti, rappresenta uno spaccato realistico dei tempi e dell'ambiente napoletano. Tra gli altri componimenti mediocre fortuna ottenne *i Sannazzaro* in cinque atti in cui si pongono in luce le doti di fedeltà del Sincero nei confronti di Federico II di Aragona.

L'opera attirò l'attenzione di studiosi interessati alle vicende napoletane e principalmente di

Benedetto Croce⁸ che dedicò un breve regesto critico a G., ma - fedele ai propri principi estetici - liquidò in poche parole la commedia che l'abate dedicò a Giovan battista Vico, ascrivendola alle «assai deboli opere teatrali» che Genoino scrisse prima di dedicarsi a una produzione «più conforme al suo ingegno», quella dei drammi «per collegi», ognuno dedicato a una virtù e pensati per gruppi di bambini o bambine (fig. 4).



Fig. 4 - Giulio Genoino, *L'Etica drammatica per la educazione della gioventù*, Tomo XI, Stamperia del Fibreno Napoli 1841.

A quei drammi, raccolti negli anni Sessanta dell'Ottocento in *Etica drammatica*⁹, e alle commedie dialettali Croce riserva la sua attenzione, ricordando che anche sua madre, a scuola, aveva interpretato un dramma di Genoino. Tra le commedie, che in complesso riscossero discreto successo dal pubblico, più ampia fortuna ebbero le opere aventi come protagonisti personaggi comuni ai quali l'autore era solito dare una caratteristica morale dominante. Ne sono un esempio *Le nozze contra testamento L'adulatore maligno*, *La Sposa senza saperlo*, *La sorpresa dei ladri* quest'ultima scritta dall'autore basandosi su un fatto realmente accaduto in sua presenza in casa di una nobildonna del tempo. Grazie all'amicizia con il Fabbrichesi che, come innanzi detto era a capo della compagnia regia, le opere di Genoino vennero spesso rappresentate al teatro dei Fiorentini e l'autore, grato per il successo che gli era stato tributato, non lesinò di scrivere una Strenna nel 1856 in cui elogió i restauri effettuati in quel teatro.

*Quando vidi il teatro Fiorentini
D'esser mi parve in un giardin dei fiori
Lieto di casti ornati e peregrini
Bello per l'armonia dei suoi
Palchi, lumi, platea, sedie e cuscini*

⁸ B. CROCE, *Un vecchio scrittore di drammi*, in *Varietà di storia Letteraria e Civile*, 2 (1949), pp. 224-238.

⁹ B. CROCE, *L'Etica drammatica di Giulio Genoino*, in *La Critica*, XI (1842), pp. 219-228.

*Ridono gli occhi degli spettatori
Regna Apollo in soffitta e da sovrano
Ammette i suoi più cari al baciamano*

L’abate non disdegno di cogliere il fervore che riscuotevano a Napoli le rappresentazioni ironiche e a tratti dissacranti che avevano luogo presso un altro teatro, in voga al tempo, il San Carlino, che avevano come protagonista Pulcinella, la maschera napoletana per eccellenza, portata in scena a quel tempo da attori famosi come Francesco Cislone e Vincenzo Cammarano. Stimolato da tali frequentazioni scrisse, tra le altre, *Na bella ereditiera nammurata da no falluto, Il cuore di una figlia, Tutto in un quadro*.

La produzione teatrale del canonico frattese consta, nel complesso, di 23 opere molte delle quali vennero stampate singolarmente e appaiono nei volumi editi dalla Società Filomatica costituitasi a Napoli negli anni 1824 e 1825 per volontà di valenti intellettuali e mecenati del tempo. In seguito molte di queste opere vennero pubblicate nel 1838 dalla Stamperia del Fibreno di Napoli.

Tali opere non furono inscenate solo presso teatri ufficiali, ma anche al di fuori dei canonici contesti destinati alle rappresentazioni. Era costume al tempo dare vita ad associazioni filodrammatiche nate in collegi o in licei. Per questo tipo di messe in scena l’abate mostrò una predilezione particolare probabilmente dovuta agli studi giovanili svolti presso il Convento dei Girolamini ove con gli altri studenti aveva animato un fervente oratorio basato sui precetti di San Filippo Neri. La matrice educativa rappresenterà una chiave di lettura importante nella produzione di Genoino come testimoniano i due piccoli drammi *Il Piccolo Paggio e La Scuola Militare* che funsero da apripista nella produzione di una serie di drammi dedicati agli adolescenti poi confluiti nell’*Etica drammatica pe la gioventù*.

La produzione di quest’opera, nel campo del teatro, rappresenta il maggior successo di Giulio Genoino, autore pienamente consapevole del profondo legame tra teatro e scuola, che ha origini remote. Platone ci parlò di “pantomime” collettive, con accompagnamento musicale per fanciulli, che avevano inizio al terzo anno di vita e si prolungavano fino all’età di andar guerrieri, Erodoto di Alicarnasso, nel secondo libro delle Storie, faceva cenno a figure animate da fili; Senofonte, ne *Il convito dei sofisti*, ricordava un teatro di marionette in casa dell’ateniese Kallias, così Aristotele, Ateneo di Naucrati, che citò il nome di un burattinaio, Potheino, e poi Orazio, Marco Aurelio, Petronio Arbitro che descrivevano la larva argentea manovrata da fili durante la cena trimalzionica D’altro canto, le antiche maschere, quali Maccus, Pappus, Dossenus e Buccus, erano la tipizzazione dei difetti del genere umano e, quindi, di possibile ammaestramento dei giovani. Anche la presenza di ragazzi sulla scena ci viene da lontano; alla *Rappresentazione sacra di S. Giovanni e Paulo* parteciparono, nel 1400, i giovani figli di Lorenzo il Magnifico e da Baldassarre Castiglione ci giunse testimonianza che, ad Urbino, dei fanciulli recitarono nella Calandra. L’esempio delle corti era seguito nei conventi, ove nelle recite delle educande erano accentuati i fini educativi e l’uditore era formato in massima parte da giovanetti, però non mancavano gli adulti, per buona parte genitori¹⁰.

Nel ‘500 ad opera di S. Filippo Neri, negli oratori da lui fondata, le manifestazioni sceniche dei fanciulli per i fanciulli, accompagnate dalle musiche del Palestrina, erano rappresentazioni tendenti ad esaltare la funzione del giovanissimo attore. L’antica laude veniva trasformata dall’introduzione di recitativi e di cori, diventando via via una composizione nuova ed originale che sempre più andò sostituendo l’elemento originario con motivi di respiro epico. In questo stesso periodo, in Germania, Giovanni Sturin (1507-1589) introdusse nelle sue scuole di Strasburgo, recitazioni drammatiche ed anche di commedie plautine. Circa un secolo più tardi, il Comenio propose l’uso didattico del teatro per l’insegnamento della lingua e, nel 1774, il Basedow, nel *Filantropinum* fra le varie proposte educative-ricreative, inseriva anche il teatro, mantenuto però dallo stato. Fu merito dei

¹⁰ A. MONTANARO, *Il teatro al servizio della didattica*, Istituto di Studi Atellani, Frattamaggiore 1999, p. 13.

Gesuiti¹¹ l'aver dato alla recitazione nelle scuole una precisa funzione educativa, tanto che in tutti i loro collegi vi era un teatro. Però le regole che disciplinavano tale attività erano rigorose, né furono mai consentiti soggetti puramente comici. Al contrario, il teatro giovanile di Don Bosco¹²¹² ebbe indirizzo umoristico; ma anche il teatro salesiano restò legato alla rigidità dei testi scritti e alla precisa dicotomia tra spettatore ed attore, tanto da essere infine anch'esso soggetto ad apposite regole. Nel periodo risorgimentale, alle preoccupazioni morali di tradizione religiosa, si aggiunsero quelle civiche, tese a formare il cittadino integro.

In questi anni Genoino diede alle stampe *l'Etica drammatica per l'educazione della gioventù*, scritta sulla scia del successo ottenuto nel 1824 dai suoi primi due piccoli drammi, *Il piccolo saggio* e *La scuola militare*, che lo sollecitarono a specializzarsi in questo genere di drammi. L'*Etica*, tradotta in molte lingue ed adottata in molti collegi per le rappresentazioni studentesche, è composta di ventisei drammi, per lo più in due atti aventi come titolo una virtù sociale o religiosa e l'azione scenica come dimostrazione.

Tra i vari titoli val la pena citare *La religione*, *La Coscienza*, *La verità*, *L'Asilo delle bambine*, *Il disinganno*, *L'Amor Sociale*, *L'Amor fraterno*, *la Verità*. L'opera, ebbe ben nove edizioni. L'ultima che consta di dodici tomi risale al 1842 e fu edita dalla Stamperia del Fibreno. Ogni tomo comprende due drammi, uno destinato alle fanciulle ed uno ai fanciulli, poiché i personaggi sono esclusivamente dell'uno o dell'altro sesso. La trama non ha mai nulla a che vedere con le passioni amorose o con situazioni rischiose. L'autore attraverso i suoi personaggi vuole imprimere nell'animo dei giovani attori sentimenti di concordia, di pudicizia, di rispetto reciproco. Sulla prima pagina di ogni volumetto l'autore era solito riportare il detto di Giovenale *Nihil dictu foedum visuque haec limina tangat intra quae pur est*, a riprova del carattere mite e giocoso dei suoi scritti. Erano drammi di una grazia lineare e semplice ma anche un po' patetici e lacrimevoli. Riscuotevano un gran successo presso le famiglie nobiliari del tempo e nei collegi ove vennero rappresentati ricevevano sempre il plauso dei genitori degli educandi¹³.

Val la pena riportare le parole che ebbe a dire il critico Benedetto Croce a proposito dell'*Etica* di Genoino: «Di certo questi drammi, come in genere la letteratura educativa, non si innalzano a vero pregio artistico, ma non sono privi di pregi secondari... Dove il Genoino ha tocchi felici è in una piccola commediola, *L'Asilo delle bambine* che mia madre mi additò con lietezza di ricordi per aver preso parte a quelle rappresentazioni nel monastero di san Giovanniello ove era educanda». E aggiunse: «di certo questi componimenti non sono privi di pregi richiesti dal loro fine, e sciocchi non sono mai»¹⁴.

Altrettanto incisive appaiono le parole del critico Mario Sansone che in una sua famosa opera, *Storia di Napoli* scrisse: «L'*Etica Drammatica per l'educazione della gioventù* contiene opere affatto mediocri. Tuttavia l'*Etica* importa per la sua destinazione e per l'indirizzo pedagogico che riconosce; Essa mira all'*educazione dei giovinetti* attraverso la rappresentazione di piccoli drammi»¹⁵.

Una indagine preliminare sulle fonti che dovettero ispirare Genoino ci spinge a considerare la Francia come patria di elezione dei testi educativi che divennero fonte di ispirazione del prelato frattese. Il filosofo Jacques Rousseau in questi anni diede alle stampe l'*Emilio* divenuto, ben presto, un testo di riferimento per tutti gli educatori, influenzati dagli accadimenti politici che caratterizzavano la Francia del tempo e che li costringevano a modificare il proprio approccio metodologico di fronte ai continui cambiamenti della società che si stava delineando. Il Genoino studiò con interesse l'opera di Madame De Genlis e di Arnauld Berquin, scrittori che stavano ri-

¹¹ G. ISGRO, *Il teatro dei Gesuiti: la pedagogia teatrale, la scena europea, il teatro di evangelizzazione*, Edizioni di Pagina, Bari 2021.

¹² P. BRAIDO, *San Giovanni Bosco. Scritti sul sistema preventivo nell'educazione della gioventù*, La Scuola editrice, Brescia 1965, p. 22.

¹³ F. CAPASSO, *Giulio Genoino nel primo Ottocento Napoletano*, Napoli 1970, p. 30.

¹⁴ B. CROCE, *Un vecchio scrittore di drammi*, op. cit., pp. 224, 238.

¹⁵ M. SANSONE, *Letteratura a Napoli dal 1800 al 1860*, in *Storia di Napoli*, Vol. IX cap. IX, Principato editore, Milano 1972, pp. 528-533.

scuotendo notevole fama, in particolare nei salotti parigini e nei collegi d'oltralpe in cui i loro testi furono ampiamente utilizzati.

*Madame Stéphanie-Félicité du Crest*¹⁶, nacque in una famiglia della nobiltà di spada della Francia. Era la figlia di un ex capitano che recava il titolo di marchese de Saint-Aubin. Nella sua infanzia, secondo un'usanza allora frequente nella nobiltà provinciale, suo padre, dopo aver fornito la prova di otto distretti di nobiltà per Félicité, la fece nominare canonica in uno dei capitolii di Lyonnais. Come canonica, fu chiamata la contessa Félicité de Lancy, perché suo padre era signore e patrono di questa piccola città. Durante questo periodo acquisì una conoscenza encyclopedica che le fu utile in seguito.

Grazie alla madre la giovane ebbe la possibilità di entrare nei salotti dei grandi finanzieri dell'epoca, si distinse per il suo talento di arpista. Furono i suoi concerti a riportare in auge questo strumento, che si pensava fosse stato dimenticato fin dal Rinascimento. Quattro volte alla settimana, madre e figlia andavano alle cene al termine delle quali Félicité dava il suo recital, che si diceva fosse a pagamento concordato in anticipo. Attraverso sua zia, Félicité incontrò Charles-Alexis Brûlart, marchese di Sillery, conte di Genlis.

Grazie alle nobili frequentazioni conobbe il duca di Chartres che la nominò governante dei suoi figli, tra i quali il futuro Luigi Filippo, futuro re dei francesi (dal 1830 al 1848), che le dedicò tutta la vita un vero culto. Nelle sue *memorie*, il re Louis-Philippe definì l'educazione che la madame gli aveva impartito come "molto democratica" e affermò che da adolescente era quasi innamorato di lei, nonostante la sua severità. L'educatrice si fece conoscere per i suoi principi sull'educazione dei giovani e per numerose opere letterarie. Conobbe Rousseau e Voltaire. Spinta sempre dal desiderio di insegnare, Madame de Genlis scrisse tre brevi commedie per le proprie figlie, mentre era responsabile delle due principesse del palazzo reale. Ben presto, il passaparola favorevole spinse la contessa a scrivere altre commedie, e a farle rappresentare, tra l'inverno del 1777 e l'estate del 1778, nel circolo molto ristretto dell'aristocrazia di corte. Prestigiosi scrittori quali d'Alembert o Diderot chiederanno di assistere alle rappresentazioni. Nel 1779, sulla base del successo dei suoi schizzi a fini didattici, M^{me} de Genlis accettò di raggruppare per pubblicare. Il libro intitolato *Teatro per i giovani* fu venduto ad esclusivo beneficio dei detenuti senza fortuna, in modo che potessero sostenere le spese legali.

Nel 1782, pubblicò uno dei suoi maggiori successi, *Adèle et Théodore ovvero lettere sull'educazione*. Il libro, una risposta all'*Emile* di Jean Jacques Rousseau, vendette tutte le copie in meno di otto giorni. L'opera ha avuto diverse ristampe ed è stata tradotta molto rapidamente in diverse lingue. Questa abbagliante fama fu accompagnata anche da critiche e altri scherni, tra gli altri, da parte dei filosofi dell'*Encyclopédia*. Questi rimproverano alla letterata di combattere le loro idee con il pretesto di difendere la religione e la morale. Le canzoni contro M^{me} de Genlis si moltiplicano in tutta Parigi e spesso venne considerata come una moralista.

Dal 1789, la Francia attraversò gli spasimi della Rivoluzione. Come molti aristocratici filomonarchici, la contessa scelse la via dell'esilio. Seguirono dieci lunghi anni in cui la letteratura non fu più un hobby, ma un sostentamento. In questi anni pubblicò scritti politici come la *Lettera di Sielk* (1796) e il *Précis de ma Conduct* (1796). Qualche anno prima si era cimentata nel trattato educativo con *Lezioni da una governante ai suoi studenti*. Fu anche mentre viveva all'estero che iniziò a scrivere i suoi primi romanzi, con *Les Chevaliers du Cygne* (1795), *Les Petits Émigrés* (1798), *Les Vœux Téméraires* (1799) e *Les Mothers Rivautes* (1800). Fu introdotta anche ad altri generi, a dir poco sorprendenti, come la letteratura utilitaristica, con la pubblicazione del *Traveller's Manual* (1798).

Il suo ritorno in Francia coincise con l'avvento dell'Impero. Grazie alla sua rete riuscì ad entrare nella cerchia del futuro imperatore, e ottenne una pensione che le permise di svolgere la sua attività letteraria senza preoccupazioni finanziarie. Questo periodo si rivelò particolarmente fruttuoso, e

¹⁶ MADAME DE GENLIS, *Sull'influenza delle donne sulla letteratura francese, come protettrici delle lettere e come autrici, o precisamente della storia delle più famose donne francesi*, Parigi 1811.

iniziò la terza e ultima fase della sua carriera.

M^{me} de Genlis non si accontentò di scrivere poesie per gioco, o di spedire lettere incoraggiando apertamente le donne a realizzarsi come autrici. Oltre a sostenerle, diede loro istruzioni per l'uso, in particolare pubblicando le sue *Mémoires* nel 1825. Scrisse più di 140 libri e si distinse in tutti i generi.

La sua principale preoccupazione, come ispettrice, fu quella di estendere l'educazione a tutte le classi sociali ed a tutte le donne che, secondo la scrittrice avevano diritto fin dall'infanzia ad una formazione completa ed armonica non dissimile da quella degli uomini.

Sebbene, sposandosi, fosse entrata a far parte della classe nobiliare, Madame de Genlis mantenne la sua innata indipendenza di giudizio che la portò a cogliere acutamente le contraddizioni del suo tempo senza cadere negli eccessi critici degli encyclopedisti che tendevano a fare tabula rasa di tutto quanto era stato fatto fino a quel momento in tutti i campi sia della cultura che dell'organizzazione sociale.

La sua maggiore preoccupazione di scrittrice fu quella di usare la letteratura come strumento di educazione per il miglioramento dell'individuo e, più in generale, della condizione umana; tant'è che di lei fu detto dal famoso letterato francese A. Saint Beuve¹⁷ che era «qualcosa di più di una donna-scrittrice, era una donna-insegnante».

Il successo la portò ad essere conosciuta anche in Italia. I suoi precetti e lo stile originale rappresentarono una lettura d'elezione per gli educatori del tempo affascinati dalla modernità della scrittrice francese e dalla capacità di linguaggio. Genino, conoscitore della lingua e della letteratura francese, trovò nelle opere della de Genlis una notevole fonte di ispirazione. Egli comprese che le commedie dell'autrice francese si caratterizzavano per la capacità di essere facilmente comprese ed interpretate dai giovanetti francesi e colse prontamente la potenzialità dei testi, che tuttavia, come gran parte della produzione del tempo, dopo la morte dell'autrice furono destinati ad un rapido oblio. Non a caso i primi storici della letteratura tra cui Henry Carton la etichettarono con disprezzo definendola «una piccola scrittrice».

Analoga sorta toccò ad un altro autore di nazionalità francese, che fu ispiratore di Genino, Arnaud Berquin¹⁸ che fu scrittore, drammaturgo e insegnante di francese. Suo padre, Jean Berquin, era un commerciante. Sua madre Therese, invece, proveniva da una famiglia benestante, che annoverava tra i suoi membri magistrati del parlamento di Tolosa. Affidato dapprima a un sacerdote, padre Pugens, fu allievo del collegio dei Gesuiti a Bordeaux. Lasciò Bordeaux per Parigi intorno al 1770. Fu tutore delle due figlie dell'editore Charles-Joseph Panckoucke, e collaborò con il giornale *Mercure de France*, di cui quest'ultimo era proprietario, nel 1789 fu assunto al *Moniteur universelle* giornale sorto in quell'anno¹⁹.

La sua produzione letteraria si compose di idilli e romanzi. Dedicò la sua penna all'istruzione dei giovanetti che amava molto, e pubblicò una serie di opere a loro dedicate tra le quali l'*Amico dei bambini*, l'opera più nota, l'*Amico dell'adolescenza*, l'*Istruzione particolare alla conoscenza della natura* (traduzione libera dell'inglese di Miss Trimmer, Sandfort e Merton), il *Petit Grandisson*, la *Biblioteca del Villaggio*, il *Libro di famiglia*. I suoi libri per bambini godettero di grande popolarità e furono molto spesso ristampati per tutto il XIX secolo e tradotti, in particolare in tedesco, dalla principessa Alessandra di Baviera.

Fu all'*Ami des Enfants* (fig. 5) che l'Accademia francese assegnò, nel 1784, il premio istituito per l'opera più utile apparsa durante l'anno. Berquin fu proposto nel 1791 come uno dei candidati alla carica di insegnante del principe reale, ma morì lo stesso anno.

Le opere di Berquin narravano di episodi di vita quotidiana e di situazioni tipiche nelle quali i giovanetti potevano incorrere. La lettura delle stesse si traduceva in un piacevole esercizio familiare, in cui le parti dei protagonisti erano affidati ai membri della casa, in particolare ai genitori che avevano, in tal modo, la possibilità di trascorrere del tempo in compagnia dei propri figli. I testi, in-

¹⁷ A. SAINT BEUVE, *Causeries du Lundi III*, Parigi 1852, p. 16.

¹⁸ Berquin Arnaud, www.treccani.it/enciclopedia/arnaud-berquin/, 29 Luglio 2022.

¹⁹ Félicité De Genlis. *Biografia*, www.it.frwiki.wiki/wiki/Félicité_de_Genlis/, 10 Agosto 2022.

trisi di moralismo spicciolo, scritti con uno stile ingessato si distinguevano per la capacità di far sentire il bambino padrone della scena narrativa, rappresentando una vera novità per il tempo. Tuttavia i suoi contemporanei non mostraronon di apprezzare il suo stile semplice e coniarono l'espressione *berquinade* per definire un'opera letteraria insulsa²⁰.

Oltre alle fonti francesi, il cui peso sulla formazione e sull'opera di Genoino resta ancora da definire, non c'è dubbio che l'incontro con l'abate Vito Buonsanto, autore *dell'Etica iconologica per formare il cuore de' giovanetti*, fu determinante nel percorso artistico ed intellettuale dello scrittore. Dall'opera letteraria sopraccitata, il canonico frattese trasse chiara ispirazione quando si dedicò alla stesura del suo componimento teatrale dedicato ai fanciulli. In buona sostanza i drammi del Genoino si presentano come la trasposizione scenica del lavoro di Buonsanto (fig. 6).

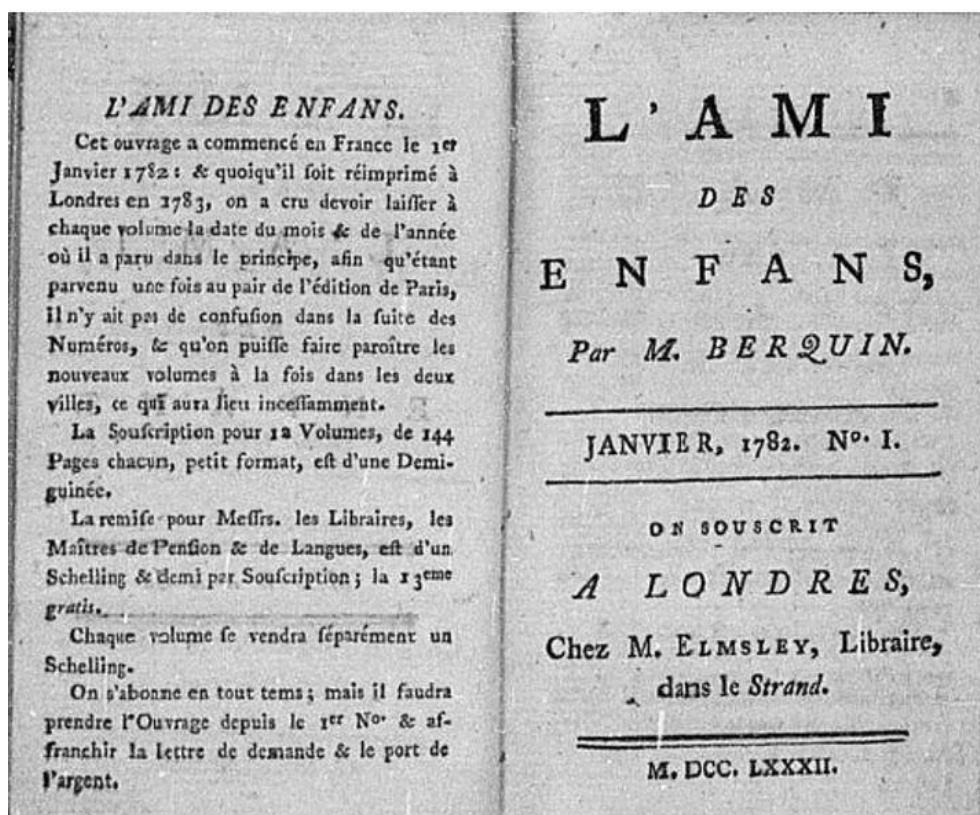


Fig. 5 - Arnaud Berquin, *L'Ami des Enfants*, Londra 1782.

Vito nacque a San Vito dei Normanni nel 1762²¹. Poco meno che ventenne si fece domenicano. In convento alternò la preghiera e lo studio della filosofia scolastica. Appassionato di politica il Buonsanto, partecipò al movimento repubblicano.

La sua vocazione, pure forte e sentita e la sua purezza di agire e sentire, non lo isolarono dal mondo esterno, non lo resero estraneo a quei fermenti che, sul finire del secolo scorso, dalla Francia arrivarono da noi e che noi facemmo nostri al grido di «Libertà, egualanza», che divenne presto il motto impresso su tutti gli emblemi della Repubblica napoletana. Costretto a fuggire a Napoli, dopo l'avvento dei reazionari Vito trovò rifugio nel convento di San Domenico. In questi anni fece la conoscenza del giovane abate Giulio, con il quale condivideva le ideologie politiche. Anche dopo il 1799 il religioso svolse una assidua opera di educazione patriottica.

In questi anni dette alle stampe le sue opere più conosciute tra cui l'*Abbici morale*, e l'*Etica iconologica per formare il cuore de' giovinetti*. Patriota, perseguitato politico miracolosamente scampato ad una barbara esecuzione, Buonsanto fu soprattutto un sensibile e raffinato educatore, che non si

²⁰ P. BOERIO, *Manuale di letteratura per l'infanzia*, Laterza, Bari 2010, p. 3.

²¹ E. CODIGNOLA, *Pedagogisti ed educatori*, in *Enciclopedia biografica e bibliografica italiana*, XXXVIII, Milano 1939, p. 101.

limitò a enunciare teorici principi, ma che li mise in atto attraverso l'insegnamento quotidiano. Scrisse di morale, di grammatica, di latino, di greco, di matematica, di poesia, di metrica, di geografia, di storia, di calligrafia, con opere apprezzate anche oltre i confini del Regno. Biagio Ruperti, regio revisore, nella sua relazione ai fini dell'autorizzazione censoria alla stampa, qualificò la *Guida grammaticale de' giovanetti nello studio della lingua italiana* di Vito come «un'opera che fa onore al nostro Paese». Il legame tra Buonsanto e Genoino, fu cementato dalla comune passione politica e dall'intento di educare i fanciulli attraverso la lettura e il teatro, riconosciuti da entrambi come mezzi pedagogici dall'alto potere formativo.



Fig. 6 - *Vito Buonsanto*, litografia di M. D'Auria, 1893.

Il 29 giugno del 1851²² nell'aula dell'adunanza generale dell'Accademia Pontaniana, il più importante organismo culturale del Regno delle Due Sicilie fu celebrata la solenne tornata per rendere onore a Vito Buonsanto, accademico Pontaniano, scomparso il 29 maggio dell'anno precedente. Uno per uno sfilarono e presero posto le migliori menti del Regno: letterati, storici, archeologi, matematici filosofi, teologi, tutti accorsi a rendere omaggio all'amico scomparso. Giulio Genoino, in qualità di membro dell'Accademia, colse l'occasione per dedicare all'amico frasi di stima e riconoscenza, celebrandone le capacità artistiche e le qualità morali con queste parole: «Vito era orgoglioso dei fratelli Ignazio, Francesco e Giuseppe, di lui più piccoli e, alla cui educazione, si era dedicato con quell'amore per l'arte dell'educare, che accompagnò tutta la sua opera e tutta la sua vita. E i risultati furono egregi». Con l'amico Genoino condivideva una visione relativamente conservatrice nell'interpretazione di taluni problemi educativi, primo fra tutti quello dell'organizzazione dell'istruzione, per la quale Buonsanto proclamava la necessità di «tornare... all'opra dei nostri preti...»²³, riconoscendo allo Stato il compito di sorvegliarne la condotta morale di maestri. Egli riteneva quale virtù essenziale dei docenti quali protagonisti del processo educativo, la chiarezza delle idee, condizione per un proficuo esercizio didattico e garanzia di libertà nella formazione spirituale degli educandi. Degna di nota l'importanza che il dominicano attribuì alla lettura, mezzo primo e fondamentale dell'istruzione, intesa come partecipazione di tutta la mente; e così allo studio della lingua latina, ad integrazione della italiana, ferma restando la funzione educativo-mentale della grammatica italiana. Una funzione etico-pedagogica è riconosciuta alla storia, definita «la scienza della morale e delle probità ricavata dai fatti».

²² *Vito Buonsanto. L'etica iconologica*, a cura di D. Mammana, Centro Regionale per i Servizi Educativi e Culturali FG/32 Foggia 2006, p. 7.

²³ C. M. GAMBA, *Vito Buonsanto*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Treccani, Roma 1972, vol. XV.

All’educazione del cuore, più importante dell’istruzione speculativa, cui tendevano le scuole del tempo, è rivolta la produzione letteraria del Buonsanto, specialmente l’*Etica iconologica*, che, come si legge nella prefazione alla stessa, «presenta ai giovanetti... senza contese e senza strepito le forme di ogni virtù, perché se ne innamorino. Loro sede e sorgente essendo i sentimenti e non i principî astratti, non da altro i giovanetti possono essere mossi a conoscerle e a praticarle che dall’immaginazione e dai sensi, più che dall’intelletto». Detta opera, che come tutte le altre del Buonsanto. ebbe molte edizioni, richiamò l’attenzione critica del famoso Vincenzo Cuoco²⁴, che definì notevoli le intuizioni del canonico sull’efficacia dell’interdisciplinarietà per un insegnamento concreto.

Il contributo pedagogico fornito da Giulio Genoino alla diffusione del teatro educativo del primo ottocento è avvalorato dall’interesse suscitato in campo scolastico dalle sue opere. *L’Etica drammatica per la gioventù* ha goduto per molti anni di una discreta fama, in particolare nei collegi e negli istituti cattolici ove era consolidata la prassi di fare esibire i giovanetti nei saggi di fine anno scolastico. Gli istitutori e le direttrici coglievano in queste rappresentazioni l’occasione per fregiarsi del proprio operato al fine di estendere la fama del proprio istituto con l’intento di accogliere un numero sempre maggiori di iscritti. I genitori dei piccoli interpreti accoglievano con fervore la possibilità di poter assistere alle rappresentazioni scolastiche desiderosi di vedere i figli sul palco, seppur di piccole dimensioni. I testi, come detto in precedenza, costruiti su una rigida morale, esprimevano la piena aderenza dell’abate alle consuetudini ed alle norme comportamentali del suo tempo. Educato negli studi umanistici l’autore, infatti, non poté non risentire dell’influsso dell’Arcadia e del neoclassicismo ancora imperante anche se la sua intelligenza e la vivace curiosità gli permisero di accogliere con favore la nuova corrente del Romanticismo, i cui aneliti emersero, soprattutto, nella produzione poetica. La sua concezione, rigidamente moralistica e didascalica, ha spesso appesantito diversi componimenti e certamente ha impedito alla produzione letteraria una penetrazione psicologica più profonda e uno slancio in una azione scenica più elastica, più incisiva ed efficace. La stessa produzione teatrale risente di questa rigidità che non risparmia neanche i drammi educativi. La scelta di dedicare alcuni testi solo al genere femminile ed altrettanti al genere maschile è indicativa della volontà di Genoino di perseguire una azione pedagogica di stampo conservatrice. Notevole è la cura del linguaggio adoperato dall’abate, ed, a tal proposito, nel recensire l’opera il critico Brancaleoni affermò che «...questi lavori, efficaci nei dialoghi, sortivano effetti educativi, perché insegnavano quanto menola correttezza nella pronuncia e nell’uso dei vocaboli, nonché l’espressività nella comunicazione»²⁵. I drammi sono spesso ambientati in situazioni/scene di tipo domestico e familiare e la trama non ha mai risvolti amorosi, non prevede azioni temerarie o situazioni complicate.

Nel dramma *la Verità*, ad esempio, le protagoniste sono una madre ed una figlia a cui la genitrice si preoccupa di impartire raccomandazioni affinchè non si faccia mai trascinare dal canto delle sirene della menzogna. Nel testo avente come titolo *La Prudenza*, Genoino racconta della umiliazione subita da una giovinetta aristocratica, superba e viziata, che viene mortificata da una giovane cameriera travestitasi da dama. Nel dramma *la Gratitudine* struggente è la scena in cui un giovane trovatello salva la vita ad un suo benefattore. Altri drammi toccano in particolar modo l’ambiente scolastico. In *la Discrezione* l’autore descrive la cattiva impressione che produce nell’ambiente il comportamento poco corretto di una giovane istitutrice che svela le condizioni sociali di una collega. Nel dramma *Il maestro del villaggio* i protagonisti sono alcuni scolari che non pagano l’onorario al proprio maestro, deridendolo e rubandogli le frittelle. Dalla lettura di questi drammi traspare una certa linearità, anche se a tratti i toni diventano lagrimevoli e patetici. quasi a rimarcare il tono leggero dei componimenti intrisi di buoni sentimenti, e con una morale di facile comprensione. Interessante è la visione dell’adolescenza propostaci dall’abate che rimarcava la necessità del gioco e della vita in comunità come strumenti didattici. L’approccio verso i fanciulli del canonico frattese

²⁴ V. CUOCO, *Scritti vari*, a cura di N. Cortese e F. Nicolini, Laterza, Bari 1924.

²⁵ F. BRANCALEONI, *Giulio Genoino*, op. cit., p. 143.

era comprensivo e mai autoritario. Scopo dei suoi drammi educativi era quello di fornire ai giovani l'opportunità di vedere messe in scena le attitudini morali necessarie ad un sano percorso di crescita i testi sono caratterizzati da una certa metodicità e l'epilogo è spesso scontato. Le rappresentazioni si concludono con il trionfo dei cosiddetti "buoni" e in alcun modo vengono indagate le dinamiche che portano alcuni protagonisti ad assumere comportamenti scorretti. Genoino è, senza dubbio, figlio del suo tempo e della società in cui i suoi testi prendono vita. L'adolescenza, durante l'Ottocento, è ancora vista, dal punto di vista pedagogico, in modo semplicistico. I tormenti giovanili non vengono indagati nella loro complessità, e la divisione tra il bene ed il male, il giusto e l'ingiusto appare netta e marcata. La matrice religiosa permea gli scritti educativi dell'abate che attraverso i suoi drammi svolge una sorta di catechesi mirata ad infondere, nei giovani protagonisti delle rappresentazioni, i dettami cattolici imposti da una Chiesa dogmatica e rigida, come quella ottocentesca. Nonostante questi limiti, i testi sono caratterizzati da una certa fluidità. Le battute sono brevi e di facile assimilazione per i giovani interpreti a riprova di una particolare cura da parte dell'abate nella composizione delle opere che dovevano essere semplici nella struttura, ma dinamiche nella messa in scena. Il successo e la diffusione che ebbero questi testi, in ambito scolastico, testimoniano l'amabilità ed il piacere degli scolaretti del tempo a portare in scena questi drammi e la capacità del Genoino di aver colto una esigenza educativa, nuova ed interessante, come quella di impegnare i giovani, durante le ore di lezione, non solo in attività meramente didattiche, ma anche in attività extrascolastiche, al fine di alleggerire, ed al contempo arricchire, il percorso di crescita dei ragazzi. L'abate, infatti, forte della sua esperienza personale, era convinto che il metodo educativo fondato sulla severità non fosse apprezzato dai giovani e, pertanto, propose attraverso i suoi drammi, una dolcezza di maniere per ispirare maggiore amore allo studio e più correttezza nel comportamento sociale. Più che regole, egli propose l'esempio che traspare dalla azione scenica ed è in grado di imprimersi nell'animo in crescita dei giovani.

L'APPREZZO DEL FEUDO DI TEVEROLA DEL 1767

BRUNO D'ERRICO

Nella sua opera pubblicata trent'anni fa, *Quand l'*histoire murmuré**¹, Gérard Labrot² utilizza gli apprezzi dei feudi per ricostruire e descrivere la vita e l'ambiente delle campagne del Meridione tra il Cinquecento e il Settecento. L'apprezzo era eseguito da un tecnico dell'amministrazione statale, il tavolario, il più delle volte designato come regio ingegnere, il quale effettuava la descrizione e la valutazione dei beni di un feudo attraverso una articolata relazione, che forniva altresì, oltre alla quantificazione e all'apprezzo dei beni appartenenti al feudo, una descrizione più o meno accurata dei centri abitati facenti capo a quello. Tale documento veniva richiesto in particolare dal tribunale del Sacro Regio Consiglio che nel Regno di Napoli svolgeva, tra l'altro, la funzione della vendita all'incanto dei feudi³.

L'autore ha esaminato ed utilizzato trecentonove apprezzi che coprono un periodo che va dal 1578 al 1776 ed in particolare per quelli più antichi sottolinea la scarsità delle notizie fornite sui villaggi, i loro abitanti, la vita e l'occupazione di questi, gli edifici e quanto altro serviva a farsi un'idea del luogo descritto⁴. Per gli apprezzi più recenti Labrot nota invece l'acquisizione da parte dei tavolari di un metodo descrittivo, che ritiene sviluppato da questi stessi funzionari e da loro seguito nelle relazioni di apprezzo⁵. L'esigenza principale dell'apprezzo, ovviamente, era quella di misurare la capacità produttiva del feudo, per renderne l'acquisto conveniente da un punto di vista economico. La parte invece descrittiva dei centri abitati, degli abitanti di questi, della loro occupazione, dei beni da questi posseduti, delle loro abitazioni, della presenza o meno di attività artigianali, la presenza di "civili" e di sacerdoti, la descrizione del territorio, la descrizione delle chiese presenti in esso e quanto altro inserito negli apprezzi, serviva a fornire un'idea anche dei possibili risvolti economici, sia come possibili futuri profitti che come futuri impegni, che potevano contribuire a rendere appetibile l'acquisto.

La maggior parte degli apprezzi utilizzati dall'autore nella sua opera provengono dal fondo Notai del XVI secolo, del XVII secolo e del XVIII secolo dell'Archivio di Stato di Napoli⁶. Labrot pone però tra gli apprezzi utilizzati anche quello di Teverola, all'epoca casale di Aversa e situato nella Provincia di Terra di Lavoro⁷. La documentazione di questo apprezzo, probabilmente pervenutaci

¹ G. LABROT, *Quand l'*histoire murmuré*. Villages et campagnes du royaume de Naples (XVIe-XVIIIe siècle)*, (Publications de l'École française de Rome, 202) École Française de Rome, Roma 1995.

² Già professore ordinario all'Università Luigi Bocconi di Milano e professore emerito all'Università di Grenoble, aveva dedicato la maggior parte delle sue ricerche all'arte in Roma e Napoli in età moderna. Scomparso nel 2018.

³ «L'"apprezzo", tel est le nom de ce document, dresse l'inventaire, voire propose la description complète d'un fief: terres, villages, productions et habitants confondus. L'apprezzo est un document économique tout à fait officiel, lié à une circulation accélérée des fiefs, à leur vente, quel que soit la raison de cette dernière: opération économique ponctuelle, faillite familiale ou extinction d'une "gens", séquestre décrété par l'autorité politique suivie de mise à l'encan». Cfr: G. LABROT, *Quand l'*histoire murmuré* ...*, op. cit., p. 3.

⁴ Per il contenuto di un apprezzo cfr. B. D'ERRICO, *L'apprezzo del feudo di Casolla Valenzana (1740)*, in *Rassegna Storica dei Comuni*, anno XXXI (n.s.), n. 132-133, settembre-dicembre 2005, pp. 1-34. Da notare che tale apprezzo non risulta tra quelli utilizzati da Gérard Labrot.

⁵ Labrot ritiene si tratti «d'un schème fonctionnel qui a vu le jour dans la Capitale et présente une validité universelle». Cfr. G. LABROT, *Quand l'*histoire murmuré* ...*, op. cit., p. 6.

⁶ Cfr. *Ivi*, pp. 585-635: «Annexe 1. Apprezzi utilisés». Gli apprezzi provenienti dal fondo notai dell'Archivio di Stato di Napoli (in seguito ASNa) sono in totale 198; altri 44 si trovano nel fondo Archivi privati, 17 in fondi processuali antichi e 16 nell'Archivio Borbonico, dello stesso archivio napoletano. 11 apprezzi si trovano in opere edite; 3 in manoscritti della Biblioteca Nazionale di Napoli; 1 nell'Archivio di Stato di Caserta ed 1 nell'Archivio di Stato di Bari. I restanti 18 sono sparsi in vari fondi dell'ASNa.

⁷ ASNa, Gran Corte dei Conti, segretariato generale, fascio 860, formato da due volumi. Da notare che Labrot utilizza l'apprezzo di Teverola eseguito nel 1642 dal tavolario Gian Bernardino Ottaiano, riportato in

per intero, si differenzia dalla maggior parte degli apprezzzi oggi consultabili in quanto la stessa è costituita, oltre che dalla documentazione prodotta dal tavolario, anche da tutti i documenti che sono serviti alla stesura dell'apprezzo stesso, in particolare dalle fonti da cui provengono le notizie che serviranno a descrivere il casale, il suo territorio, i suoi abitanti ecc. Di seguito pubblico un estratto di tale documentazione inherente l'apprezzo di Teverola del 1767⁸ che fornisce al lettore un'idea di come veniva redatto tale documento, che si basava molto sulla collaborazione e sulle testimonianze fornite sia dagli amministratori del casale che da individui esperti del territorio, nonché da altra documentazione amministrativa proveniente dagli archivi statali (si pensi alle rivele del Catasto onciario o ai libri dei quinternioni feudali, ai cedolari, ai libri dei relevi e delle significatorie dei relevi, ecc.).

Atti dell'apprezzo del Casale di Teverola⁹

f. 1r) [Il re permette al Tribunale della Regia Camera della Sommaria] che spedisca l'Ingegnere camerale sig. Gio. Giuliani nel feudo di Teverola devoluto già al Fisco, per morte del barone D. Felice Terralavoro per procederne all'apprezzo, secondo ha cercato coll'intervento (f. 1v) tanto del Presidente Commissario D. Gennaro de Ferdinando, quanto dell'avvocato fiscale D. Tomaso Varano, colla distinzione de' corpi feudali, e burgensatici, delle loro rispettive rendite, ed intesi così il curatore dell'eredità burgensatica giacente del sudetto D. Felice Terralavoro come il Duca D. Marcantonio (f. 2r) Garofano, e tutti gli altri interessati. (...) Palazzo 18 settembre 1766 S.r Marchese Cavalcanti

f. 3r) Riconosciuto il Registro *Significatoriarum Releviorum* 81 in quello fol. 171 a tergo appare registrata significatoria spedita a 10 marzo 1687 contro D. Gennaro Terralavoro figlio ed erede universale del quondam Alfonso suo padre olim barone di detta Terra per lo relevio debito alla Regia Corte per morte di detto D. Alfonso accaduta a 23 dicembre 1684 per l'entradde feudali della Terra sopradetta di Teverola in Provincia di Terra di Lavoro; e li corpi denunciati e liquidati in detto relevio sono li seguenti:

La Mastrodattia di prime cause di detto Casale d. 25

Il giardino dietro il Palazzo baronale con un pezzetto di territorio scampio nominato dietro l'aria, e Monte di moggia due, e d. 112 nona mezza

Il forno affittato a ragione di ducati centoventi l'anno dalli 19 febbraio 1685 con obbligo del barone di far consegnare al conduttore n. 700 sarcine gratis, quali a ragione di carlini il centi-

copia ai fogli 349r-374r del secondo volume, ma l'unità archivistica citata contiene oltre a tale apprezzo, tutta la documentazione inherente l'apprezzo dello stesso feudo effettuato dal tavolario Giovanni Giuliani nel 1767, che non risulta utilizzato e neppure citato dal nostro autore.

⁸ La morte del signore di Teverola, Felice Terralavoro, avvenuta nel 1758, portò al sequestro del feudo per la mancanza di eredi diretti, cui sarebbe spettata la successione feudale. Stando a Bernardo Tanucci, il barone di Teverola sarebbe stato ucciso da un tal Folgori («scandalosissimo omicidio»), al quale sarebbe stata inflitta una pena minima, con «gran sospetto di protezione ministeriale». Cfr. *Bernardo Tanucci. Epistolario, IX 1760-1761*, a cura di M. G. Migliorini, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1985, p. 767.

⁹ ASNa, Gran Corte dei Conti, segretariato generale, fascio 860, vol. 1. La numerazione dei fogli del volume è inserita direttamente nel testo. Le parti tra parentesi quadre sono dell'autore, che in alcuni casi ha riassunto il documento riportato, utilizzando la terminologia usata dagli estensori. Il linguaggio dei documenti è quello dell'epoca, senza correzione di errori o introduzione di forme di discorso moderne.

naio vagliono ducati cinque e tarì 3, quali si deducono dalli su- detti ducati 120 e resta l'entrada per ducati 114.2 e perché a 13 giugno di detto anno 1685 ad istanza dell'Università si diede possesso di esigere la gabella sopra le farine si panizzavano in detto forno, per la qual causa il fornaio se n'andò, e siede detto forno serrato da detto giorno 13 giugno per tutto li 27 settembre di detto anno, che per detto tempo alla sudetta ragione importò	d.
ducati 34 che dedotti da detti ducati 114.2 restano per ducati	80.2
80.2	
La chianca	d. 44
La bottega londa	d. 101
Lo centimolo	d. 24.0.2

Li territori feudali sono in detto Casale

Il territorio scampio nominato *l'Annunziata* di moggia sette, e none sei

Il territorio scampio nominato *il Mangiacane* in due pezzi di moggia venti, quarte nove e misure sette e mezza.

Il territorio scampio nominato *l'Alvanello* di moggia dieci, quarte sette e misura una.

Il territorio nominato *lo Spazzo* chiuppato di mogia 7 e quarte 5.

Il pezzetto di territorio arbustato a *Santa Maria a Nobile* di moggia uno, quarte sei e misura mezza.

Il territorio nominato *lo Starziello, seu Boscarello* di moggia trentaquattro, quarte due e misure 4.

Il territorio arbustato nominato *la Mianula* di moggia venti, quarte sette e misure 7½.

Il territorio arbustato nominato *la Starzella, seu Starza* di moggia trentatre, e quarta una.

f. 4r) Il territorio arbustato nominato *Pietrocorto* di moggia 42 quarte 7.

Il territorio arbustato nominato *Porveca* di moggia 18, quarte quattro e misura una e mezza.

Il territorio scampio nominato *dietro il forno* di moggia tre, misure sei.

Il territorio arbustato nominato *alla Croce dietro le case* di moggio uno, quarte otto.

Da quali sudetti territorii ascendentino *in unum* a moggia duecento ed uno, quarte nove, none sei, pervenutone tomola settecentosettantadue, e misure 8 di grano a carlini nove il tomolo.

In detti territorii si fecero botti 79½ di vino musto, tra asprinii, verdischi, sorvigni e rossi a carlini 18 la botte.

Sommaria li 13 settembre 1766

Felice d'Agnello notario

f. 10r) [Copia *petitio releviorum* di Gio. Francesco de Franchi, figlio ed erede di Gio. Batta de Franchi, morto il 9 luglio 1622, per le entrate del feudo di Teverola]

Lo giardino dietro il palazzo di detto Casale per anno sta affittato ducati 100; le botteghe lorde stanno in detto Casale si affittano per annui ducati 300 [forse la somma è incompleta]; lo furno di detto Casale sta affittato per anno ducati 160; lo centimolo ducati 15; la chianca per anno ducati 38; la mastrodattia ducati 60; nota delle territorii feudali che si possiedono in detto Casale: La terra scampia nominata *il Mangiacane* in tre pezzi in tutto di moia 32, quarte nove e none 7½. La terra scampia nominata *l'Annunziata* di moia 7 e none 6. La terra scampia *l'Alvanello* de moia 11 e none otto. La terra *lo Spazzo* chiuppato nuovamente de moia dece, quarte sei, none 4½. Un pezzo di terra arbustato *S. Maria a Nobile* de (f. 10v) moia una, quarte sei, e nona 1½. La terra scampia nominata *lo Boscarello* de moia 34, quarte due e none 4½. La terra arbustata nominata *Mianola* de moia 20, quarte 7 e none 7½. La terra arbustata detta *la Starzella, seu Starza* de moia 33 quarta una. La terra arbustata detta *Corte* de moia 42 e quarte 7. La terra arbustata nominata *Porveca* de moia 18, quarte 7 e none otto. La terra scampia *de reto lo Furno* de moia tre, e none sei. La terra scampia *dereto l'Aira, e Monte* de moia 2 e none ½. La terra scampia detta *alla Croce dereto le Case* de moia uno e quarte otto. In tutto moia duecentodieciennove quarte 8, none ½. Delle quali in detto anno in detti

territori si è fatto de vino botti n. 70. E più in detti territori in detto anno si è fatto tomola 700 di grano.

Nota de pesi che sono sopra detti territori. Sopra la terra *Mangiacane* si paga ciascuno anno di censo alla chiesa di S. Giovanni Evangelista d'Aversa annui ducati 18. Vi è l'adoho ordinario et estraordinario vi è la spesa in recollocazione de' vini, e grani, e dappiù delle reparazioni et accomodi degli stabili dati in nota come di sopra. [Relevio liquidato in ducati 2475, da quali detti 70 per le spese occorse come sopra, rimangono ducati 2405 dei quali la metà ducati 1202.2.10, spettanti alla Regia Corte per relevio. Napoli 22 aprile 1624]

f. 12r) [Copia ut supra di Nicola de Franchis per la morte del fratello Gio. Batta avvenuta a 6 settembre 1643 per le entrate ut supra, essendo il Casale di Teverola sequestrato ad istanza dei creditori, e detto Casale venduto nel Sacro Regio Consiglio ad Andrea Terralavoro che ne prese la possessione a 3 maggio 1644].

Nota degli intrade feudali baronali del Casale di Teverola pertinenze di Aversa rimaste dopo la morte di Gio. Batta de Franchis, quale morì a 6 settembre 1643. Giardino dietro lo palazzo baronale del Casale di Teverola affittato per annui ducati 140. Le botteghe lorde stanno in detto casale affittate per annui ducati 303. Lo forno baronale di detto Casale affittato per annui ducati 234.

Lo centimolo stette non affittato per insino a marzo 1644, perché non si ritrovò ad affittare, e da marzo avanti si affittò per annui ducati 30. La chianca affittata per anno per anno per ducati 50. La mastrodattia per anno ducati 50.

Nota di territori feudali sono in detto Casale.

La terra scampia nominata *il Mangiacane* in tre pezzi in tutto di moia 32, quarte nove e none 7. La terra scampia nominata *la Nunciata* in moia 7 e none 6. La terra *lo Spazzo* chiuppato di moia dece, quarte sei, nona ½. (f. 12v) La terra scampia detta *Alvaniello* di moia 11 e none 8. Lo pezzo di terra arbustato a *S. Maria a Nobile* di moia uno, quarte sei, e nona ½. La terra scampia nominata *lo Starcello* di moia 34, quarte 2 e none 4. [La terra arbustata nominata *Mianola* de moia 20, quarte 7 e none 7½.] La terra arbustata nominata *la Starzella, seu Starza* di moia 33 e quarta una. La terra arbustata *dietro Corte* de moia 42 e quarte sette. La terra arbustata nominata *Porveca* di moia 18. La terra scampia *dietro lo Furno* di moia 3 e none 6. La terra scampia *dietro l'Aira, e Monte* di moia dieci. La terra scampia detta *la Croce dereto le Case* di moggio uno e quarte 8. In tutto moggia 219 quarte 8, nona 1.

Dalle quali in detto anno nelli sudetti territori si è fatto di vino botte n. 70 vendute a diversi prezzi, che confusamente viene a carlini 32 la botte. E più in detti territori in detto anno si sono fatte tomola di grano 700 percepute per detto Andrea nuovo compratore di Teverola.

Nota di pesi che sono sopra questo Casale entrade, e territori di Teverola.

All'adoho ordinario ed estraordinario alla Regia Corte.

Sopra la terra *Mangiacane* alla chiesa di S. Giovanni Evangelista d'Aversa si devono annui ducati 18, quali detta eredità pretende siano meno. Ci sono la spesa necessaria per la recollocazione di vino, e grano, e dappiù delle reparazioni et accomodi degli stabili dati in nota come di sopra. E si devono ancora annui ducati 2100 all'eredi di Cristoforo Spinola e Pietro Francesco Rava schiero per capitale di ducati 3000 per instrumenti con Regi assensi meno quella quantità, che è stata alli detti eredi liberata li dì passati dal Sacro Consiglio, ed anche si deve la vita militia a Giuseppe de Franchis suo fratello.

[Relevio liquidato in ducati 1782, dedotti ducati 70 per le spese, rimangono ducati 1712, metà dei quali, 856, da pagare alla Regia Corte, dai quali si deducono ducati 15.1.5 ½ per l'adoho pagata per l'anno rimangono ducati 840.3.14 ½.] 23 dicembre 1645.

f. 15r) [Gli eletti di Teverola Luigi Simonelli e Pietro Cavaliere, secondo gli ordini della Regia Camera, eleggono due persone, Marcantonio Ventura e Lorenzo di Gennaro come persone abili ed idonee per poter servire come giurati necessari per l'apprezzo del Casale per intimare scritture ed ordini ai cittadini del Casale. 13 aprile 1767].

f. 25r) [Come d'ordine, gli eletti di Teverola fanno fede] qualmente le vettovaglie sono state solite vendersi da dieci anni a questa parte a diversi prezzi cioè li grani a carlini tredici, e sino alli venticinque conforme sono state l'annate ubertose, o scarse, e nell'anno 1764, stante la ben nota penuria si vendé sino a docati sette il tomolo, le fave a carlini otto, sino a carlini quindici il tomolo e in detto anno 1764 giunsero sino a docati quattro il tomolo, il granodinnia a carlini cinque, sei, e sino a carlini quindici secondo l'annate come sopra, ed in detto anno 1764 sino a docati 4 il tomolo. L'avena a carlini quattro, sino a carlini dodici il tomolo ed in detto anno 1764 sino a carlini 22 il tomolo. L'orzo a carlini sei sino a carlini dodici al tomolo secondo l'annate come sopra, e in detto anno della penuria sino a carlini 30. Li speltri a grana 35 al tomolo sino a carlini 10 e nel detto anno della penuria sino a carlini 18 ed li legumi di ogni sorte a carlini 10 sino a carlini 18 il tomolo e nell'anno della carestia sino a carlini trenta, e per essere tutto ciò la verità ecc. † segno di croce di propria mano di Luise Simonelli eletto per sapere scrivere

Io Pietro Cavaliere eletto

Francesco Simonelli cancelliero

f. 27r) [Nomina da parte degli eletti di sei persone esperte per partecipare agli apprezzati dei beni baronali e sono: Carmine Barone, Crescenzo Tessitore, Lorenzo Lucariello, Giovanni Cristiano, Stefano Paciello e Pietro Simonelli, eletti "apprezzatori de' territorio del Feudo sudetto". 14 aprile 1767]

f. 30r) [Gli eletti, sempre per ordine del Presidente della Regia Camera D. Gennaro di Ferdinando, dichiarano] qualmente questo nostro Casale è distante dalla Capitale miglia otto in nove, dalla città di Aversa da due terzi di miglio, dalla Città di Capoa circa sette miglia, dalla terra di Santa Maria di Capoa circa cinque miglia, dalla città di Caserta circa nove miglia.

f. 31r) [da D. Gennaro di Ferdinando agli eletti (14 aprile 1767) richiesta di sapere di quante miglia si compone il circuito del territorio della terra di Teverola]

f. 32r) [In esecuzione della richiesta di cui sopra, gli eletti dichiarano] qualmente il circuito del tenimento e giurisdizione di questa terra di Teverola è da circa miglia quattro mentre principia da detta terra, e tirando per la strada chiamata di Piro verso settentrione così da man destra, come da man sinistra è di nostro tenimento e voltando per la masseria del Carmine, e Limitone di Palermo tutto il vacuo de territorio che vi è da detta strada, e limitone dalla man destra sino alla strada regia overo nova che d'Aversa si va a Pontasselice è nostro tenimento. Da poi voltando da detto limitone di Palermo sono a Pontasselice è anco tenimento nostro, e ritornando indietro da Pontasselice in Teverola tutta l'intiera strada nova è nostro tenimento, come benanche tutti li territorii accosto a detta strada regia sono in tenimento di detta terra come sono li territorii di detta illustre camera baronale di questo luogo chiamati la fossa di Pontasselice, altro territorio chiamato la Contessa, la masseria de' signori Rossi d'Aversa, l'Orto dell'Ingegno, beni del monistero di Giesù e Maria di Napoli, li territorii di detta illustre camera chiamati la Cisterna, beni e territorii e masseria dei signori del Tufo di Aversa e territorii d'altri compatroni e quelli confinanti, che vengono ristretti e situati dalla strada regia, via de vaticali, il limitone del Pagliarone, e strada dietro Santa Maria a Nobile che confina alla strada regia. Li territorii di quelli di Rosa d'Aversa, territorii del Seminario, e della venerabile cappella del Santissimo di questo luogo, di S. Giovanni a Carbonara di Napoli, e di S. Eligio della città d'Aversa, e monistero di Santa Maria della Grazia, tutto il territorio dietro al palazzo baronale detto dietro Corte, sino al territorio che conduce alla via che va a Casignano, dalla man destra della quale vi sono li territorii de signori Rossi d'Aversa, territorii di S. Anna (f. 32v) overo monistero sotto detto titolo d'Aversa, territorii scambii del beneficio di S. Erasmo dietro detto Casale a mezzogiorno, territorii del monistero di S. Domenico e de' signori di Iorio d'Aversa che stanno accosto a detta strada regia dalla parte di mezzogiorno, tutti li territorii di detta illustre camera baronale di questo luogo situati dalla parte di ponente del detto Casale, come sono il territorio dietro la Chianca,

il territorio detto lo Connestaulo vicino S. Lorenzo, ed altri territorii a quello accosti, come la masseria della Mottola, che è de' signori de Ponto, overo di Casa Massimo, territorii e masseria dei signori de Cappella d'Aversa ed altri territorii a quelli con vicini, e vien a terminare alla detta via di Piro da dove è incominciata detta giurisdizione, e questo è tutto il tenimento o sia giurisdizione di detto luogo, ne quali la corte dello stesso vi ha amministrati, e fatti sempre atti giurisdizionali, come anco il reverendo Paroco di detto Casale have amministrato, ed amministra li Santi Sacramenti, e riceve li defunti, e per essere questo fatto vero ecc. Gli eletti [come sopra senza data]

f. 34r) [Gli eletti, sempre per ordine del Presidente della Regia Camera D. Gennaro di Ferdinando, dichiarano] qualmente questa nostra Università altro non è stata solita corrispondere al Governatore del luogo se non solo docati quattro in tempo che ha preso possesso per causa della moderazione de banni pretorii ed oltre di questo non è stato mai solito corrisponderli cosa veruna. Ed in fede ecc. Gli eletti [senza data]

f. 36r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questa nostra terra si celebrano l'infrascritte festività, e si fanno l'infrascritte processioni, cioè: Primieramente la processione e festività del glorioso S. Giuseppe, che si celebra nella parrocchiale chiesa di questo luogo, in dove vi è la statua. La festività di S. Maria delle Grazie, che si celebra nella chiesa del monistero sotto detto titolo, de reverendi padri agostiniani della congregazione di S. Giovanni a Carbonara sito, eretto, e fondato in giurisdizione, ristretto, e tenimento di questa terra, e per non esservi statua non si fa la processione, bensì vi è grandissimo concorso di genti forestiere nella qual festività che si fa nel secondo iorno di Pasca nella messa solenne dopo l'Evangelio il celebrante è stato sempre solito *ab immemorabilis temporis* dare all'illustre barone di questo luogo o al magnifico erario della camera baronale, o suo sostituto, una torcia di cera di una libbra in segno di omaggio per esser detta chiesa ius padronato di detta camera baronale come fondato detto monistero dall'antichi baroni di questo luogo sul suolo feudale dal barone concessoli, come per antica tradizione noi certo sappiamo, ed all'incontro del barone, o suo erario per pura sua gentilezza, e gratitudine nell'atto stesso della consegna della torcia, è stato solito regalare carlini cinque la volta.

La festività di S. Antonio abate che si celebra così in detto monistero come in una cappella a lui con vicina da alieno padrone nella qual festività parimente da detto monistero nella celebrazione della messa solenne è stato solito darsi al barone o suo erario un'altra torcia di consimil peso di sopra espressato, e per la causa medesima di sopra enunciata, dal barone se li è corrisposto il solito regalo di carlini cinque.

f. 36v) La festività del Sacramento del Corpus Domini con processione messa solenne e concorso di popolo, nella quale processione gli economi della medesima sono stati soliti per pura civiltà, ed attenzione di invitare d'invitare il barone, o pure l'erario a portare la mazza del pallio per detta processione.

La festività di S. Vincenzo Ferreri che si celebra nella chiesa parrocchiale in dove vi è la statua che si fa nella seconda domenica di settembre con processione, e concorso di popolo. La festività del Santissimo Rosario che si fa nella prima domenica di ottobre nel detto monistero con processione e concorso di popolo.

E finalmente la festività del glorioso S. Giovanni Evangelista protettore di detto luogo con messa solenne con processione e concorso di popolo, ed in fede ecc. Gli eletti s.d.

f. 38r) [Gli eletti dichiarano] qualmente il barone di questo Casale di Teverola altro ius padronato non ha se non quello dentro la parrocchia per la statua di S. Antonio quale sta situata nell'altare del Crucifisso, quale statua fu dell'istesso barone. Nella chiesa di S. Maria delle Grazie de' Padri Agostiniani di S. Giovanni a Carbonara, in dove due volte l'anno cioè nel secondo giorno di Pasqua e nel di 17 gennaro riceve una torcia per volta di peso d'una libra l'una, il che dinota esser ius patrocinato di detta illustre camera baronale, nel qual giorno e festività del titolo di detta chiesa il barone ave sempre esercitato il ius della zecca alli venditori di commestibili che in quella si vendono, ed il

governatore di detto Casale ivi sempre ave esercitata giurisdizione; qual iusso di zecca, e giurisdizione si è esercitata da medesimi anche nella festività di S. Antonio Abate nel dì 17 gennaro in una cappella vicino il detto monistero di S. Maria delle Grazie de detti Padri Agostiniani ed in fede ecc. Gli eletti s.d.

f. 40r) [Gli eletti dichiarano] qualmente li mastrodatti che anno esercitato la mastrodattia del Casale di Teverola da vint'anni a questa parte sono li seguenti, cioè videlicet: il quondam Giuseppe Fabozzo; il quondam Paolo Ruggiero; il magnifico Luiggi Correggia; il magnifico Francesco Savastano; il magnifico Francesco Grimaldi, Mariano Ebraico ed al presente si esercita dal magnifico Nicola Spreca ed in fede ecc.

f. 42r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questa nostra Università non vi sono altri animali se non li seguenti, cioè: bovi aratori numero venti, vacche numero nove, negri circa cento e dieci, somare numero ventisette, muli numero otto, cavalli numero ventotto, giumente numero dieci e tutti detti animali sono per uso proprio degli cittadini ed abitanti in questa nostra Università, ed in fede ecc.

f. 43r) [14 aprile 1767] Avanti al Presidente della Regia Camera della Sommaria Sig. D. Gennaro di Ferdinando (...) compare il procuratore di D. Pietro Terralavoro e dice che dovendosi ad istanza del Regio Fisco [procedere] per la liquidazione ed apprezzo degli corpi e rendite di Teverola; come che senza per ora ripetersi l'istanza per gli beni pretesi feudali dal medesimo Regio Fisco, li seguenti corpi, e giussi siti in detto Casale di Teverola sono indubbiamente burgensatici, videlicet:

il palazzo, il giardino, la zecca, l'osteria seu taverna, li casamenti ove si esercitano il forno, centimolo, chianca e botteghe lorde, dentro e fuori. Altro casamento incontro al forno. Altro casamento detto del Mannese. Una casa con giardinetto, ove si dice la piazza de' Marini. Una casa nel luogo detto la Vinella. Altra casa in detto luogo. Una casa, seu piccola bottega per uso di scarpao. Un'altra casa nel luogo detto li Barresi. Due bassi coverti a tetti con giardinetto, ed altre case.

Li seguenti censi e capitali dovuti da diverse persone.

Dall'Università di Teverola per fiscali annui ducati centonovantuno in circa

Da Andrea Russo annui ducati quattro e grana 40	d. 191
Da Lorenzo Mattiello annui carlini sedici	d. 4.40
f. 43v) Da Giuseppe di Matteo annui carlini dodici	d. 1.60
Dalla Cappella di S. Carlo annui carlini diece	d. 1.20 $\frac{2}{3}$
Dagli eredi di Andrea Maiello annui carlini nove	d. 1.00
Da Carmine Barbato annui carlini otto	d. 0.90
Da Andrea di Seccia annui carlini sedici	d. 0.80
Da Agostino Barone e fratelli annui carlini sette	d. 1.60
Dagli eredi di Nicola Bruno annui ducati quattro	d. 0.70
Da Antonio di Ruberto annui ducati sei e grana 50	d. 4.00
Da Gennaro Paciello annui carlini quindici	d. 0.70
Dal dottore fisico D. Giovanni Pezone annui ducati cinque	d. 4.00
Dal notaro Antonio de Marinis annui ducati tre	d. 5.00
Da Sebastiano e Nicola Panico annui ducati tre e grana 90	d. 3.00
Da Antonio e fratelli di Martino annui ducati tre	d. 3.90
Da Benedetto Papa annui ducati tre	d. 3.00
Da Vito Colella annui ducati quattro e grana 50	d. 4.50
Da Francesco Mattiello annui carlini nove	d. 0.90

e da altri.

Il giardino fruttiferato, e siepato chiamato *del Monte*. Territorio detto *la Starza seu Contestabile*. Territorio detto *S. Antonio, e Madonna delle Grazie*. Territorio detto *la Contessa*. Territorio detto *le Fosse, o Rio d'Aprano*. Territorio detto *Cisterna*. Territorio detto *la Fabbrica*. Territorio in più pezzi detto *a Quaranta*. Territorio detto *la Procella, seu S. Maria a Nobile*. Territorio (f. 44r) detto *l'Alvaniello*. Territorio detto *S. Anna*. Territorio detto *Cerrone*, ed altri.

f. 59r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questo nostro Casale, e suo territorio e distretto non vi è né vi sono mai stati trappeti da macinar ulive né l'illustre camera baronale di questo feudo ave avute rendite per la causa predetta, e rispetto a centimmoli, o molini, altro centimmolo o molino non vi è in questo Casale, se non quello che sta situato nel casamento del forno, e va compreso nell'affitto del medesimo, motivo per cui non dà rendita particolare alla camera baronale, e sebbene per lo passato vi siano stati altri centimmoli tenuti da cittadini per comodo publico, presentemente però per la miseria degli stessi non ve n'è nessuno se non quello esistente nel detto forno, per uso di far il pane e per essere tutto ciò verità ecc.

f. 74r) [Gli eletti dichiarano] qualmente la nostra Università confina colle infrascritte università convicine, cioè dalla parte di Oriente colla Università del Casale di Cassignano che è discosto da questo nostro Casale di circa trecento passi, coll'Università di Carinaro dalla parte di Levante a Mezzogiorno distante da questo luogo da circa centocinquanta passi, coll'Università della Città di Aversa che è distante da qui da circa due terzi di miglio dalla parte di Mezzogiorno, coll'Università di Frignano maggiore dalla parte di Ponente colla distanza di circa un miglio e mezzo, coll'Università di Aprano, Casaluce e Casalnuovo dalla parte di Ponente a Settentrione che son distante da qui da circa un quarto di miglio, e finalmente la Terra di S. Maria di Capoa dalla parte di Settentrione distante da qui cinque miglia in circa colle quali università questa nostra non vi ha avuto mai, né vi ha promiscuità veruna, e per esser tutto ciò la verità ecc.

f. 76r) [Gli eletti dichiarano] qualmente le fiere, mercati e perdonanze che fanno nella Città e casali con vicini in tutto l'anno sono cioè, primieramente il mercato che nel mercordi di cadauna settimana [si fa] in Teverolazzo dove concorrono questi nostri cittadini a comprare e vendere formaggi, salumi, ed ogni sorte d'animali. Il mercato d'Aversa che si fa in ogni sabato dove concorrono tutti a comprare e vendere tele, filati, verdure, creta. Il mercato di Santa Maria due volte la settimana cioè la domenica e giovedì dove concorrono tutti a comprare e vendere grani, grano d'india, legumi, secumi ed altro. Il mercato si fa in Capua dove comprano e vendono varie sorte di robbe, ed il mercato si fa in Caserta nel sabato d'ogni settimana dove concorrono a comprare grani, ed altri generi di legumi.

Rispetto poi alle fiere: si celebrano l'infrascritte fiere cioè: in Aversa una a 21 aprile, una a 16 luglio ed un'altra a 21 novembre. In Capua la fiera di S. Stefano che si fa il secondo giorno di Natale, e la fiera di S. Maria di Capua che si fa ogni giorno di festa durante il mese di settembre e per essere ecc.

f. 78r) [L'erario del feudo di Teverola dichiara] come la camera baronale del medesimo possiede le seguenti giurisdizioni, rendite, corpi ed effetti, si feudali come burgensatici cioè:

Rendite de corpi giurisdizionali

La mastrodattia si ritrova affittata, con tutti i suoi iussi,
gagi ed emolumenti al magnifico Nicola Soreca per anni
quattro, compiendi a tutto maggio 1769, alla ragione di do- d. 17.79 $\frac{1}{6}$
cati 17 grana $79\frac{1}{6}$ l'anno

Il corpo della zecca sta affittato all'Università di Teverola
per una annata terminando a tutto aprile corrente anno 1767 d. 9.00
per docati nove

Il corpo del forno con suo casamento, centimolo ed altri ordigni da far pane, con incegno di legno antico per far maccaroni, benché l'affittatore presente si avvale d'un incegno di un particolare, di cui ne paga (f. 78v) separatamente l'affitto come dall'inventario, qual corpo del forno unitamente al centimolo si ritrova affittato a Scipione Frezza per un'annata terminando a tutto agosto corrente anno 1767 per docati cento oltre il giardinetto

d. 100.00

Il giardinetto che sta dietro il casamento del detto forno quantunque per lo passato fusse andato compreso coll'affitto del suddetto forno e centimolo, al presente però si ritrova affittato a Pasquale Lucarelli per annui carlini dieci, affine di farlo coltivare a dovere, poiché frutti fecondarsi, e coltivandosi potrà ricavarsene rendita maggiore oltre l'affitto del forno come dagli atti d'accenzione prodotti nel conto del passato anno 1766.

d. 1.00

La chianga con suo casamento di due bassi, camera, cortile piccolo e spazzo alligato per ammazzare animali, sito fuori la Strada Reale, che nell'anno scorso fu affittato ad Aniello Gaudino, il quale ha terminato detto affitto a tutto carnevale corrente anno 1767 per docati 30, de' quali l'Università di questo Casale si ritrovava nel possesso di esigerne la mettà della rendita del suddetto corpo, ed (f. 79r) al presente non si è ritrovato ad affittare, onde è remasto vacuo

d. 15.00

La bottega londa sita dentro detto Casale, con suo casamento, che al presente sta affittata a Francesco Ebraico per la corrente annata terminando a tutto agosto del corrente anno 1767 per docati 125 la mettà de' quali si ritrova nel possesso di esiggere l'Università di questo Casale e l'altra mettà la Camera Baronale

d. 62.50

La seconda bottega londa con suo casamento sita nella Strada Regia si ritrova affittata a Giovanni Caputo per la corrente annata, terminando a 8 gennaio dell'entrante anno 1768 per docati 58 la mettà della qual rendita è nel possesso di esigerla l'Università di detto Casale e l'altra mettà la Camera Baronale

d. 29.00

La taverna con suo casamento, sita a fronte della Regia Strada che conduce verso Capoa in tenimento di detto Casale, quale al presente si ritrova affittata, con un pezzo di territorio scampio per uso di semina, alligato alla medesima di capacità circa quarte 8 a Santolo Rondiello, Francesco Ebraico e Girolamo de Marino per la corrente annata terminando a tutto agosto corrente anno

d. 91.00

f. 79v) Il territorio dietro la Croce, di moggia 1 e quarte 8 in circa arbustato vitato e seminitorio, sito avanti il Casale dietro la Croce, seu detto *alla Croce*, fu affittato nel 1761 ad Andrea Russo per l'infrascritto estaglio per anni quattro da sotto e sopra già compiti nel 1765 da poi non ritrovandosi ad affittare continuò l'affitto suddetto per altri anni due per la tacita riconduzione da compire in agosto corrente anno 1767

tom. 12.22

Il territorio scampio dietro al forno i moggia 3 e quarte 7 affittato nel 1761 a Lorenzo di Iorio e da poi non ritrovandosi ad affittare precedente ordine della Regia Camera fu affittato al medesimo per anni due da compire in agosto del corrente anno 1767 per annue

tom. 24

Il territorio arbustato, vitato e seminatorio di moggia 1 e quarte 6 in circa sito nel luogo detto *S. Maria a Nobile*, fu affittato nel 1761 all'infrascritto conduttore da sotto e sopra per anni quattro già compiti nel 1765 alla ragione di annue tomola 12 e misure 3 di grano (f. 80r) secco, netto e cernito e condotto nel palazzo, di poi non trovandosi quello ad affittare, fu continuato dall'infrascritto conduttore per altri anni due similmente da sotto e sopra per la tacita riconduzione da compire in agosto corrente anno 1767 per l'istesso estaglio

tom. 12.03

Il territorio diviso in due pezzo nel luogo detto *lo Spazzo*, uno dei quali tutto scampio e l'altro buona parte arbustato e lo rimanente scampio, quali suddetti due pezzi di territorii sono di capacità moggia 11 e quarte 2 in circa, cioè il primo di capacità moggia 5 e quarte 6 in circa si ritrova affittato a Giuseppe Simonelli di Casale Nuovo per annue tomola 30 di grano come sopra da compire detto affitto in agosto corrente anno 1767 ed il secondo dell'istessa capacità di moggia 5 e quarte 6 in circa fu affittato nel 1762 a Giovan Battista Verolla per anni quattro già compiti nel 1766 che poi essendo remasto inaffittato, precedente ordine della Regia Camera fu affittato al medesimo (f. 80v) a ragione di tomola 5 a moggio per questo solo corrente anno da compire in agosto

tom. 30

Giuseppe Simonelli
Giovan Battista Verolla

tom. 27.12

f. 100r) [Gli eletti dichiarano] qualmente per quanto a noi costa di certo, che altri corpi feudali ed entrade non fussero state, né fussero al presente, se non il territorio detto *dietro la Croce* di moggia due, il territorio scampio detto *dietro al forno*, il territorio di *Santa Maria a Nobile*, il territorio detto *lo Spazzo*, il territorio detto *Mianola*, il territorio detto *la Chianca*, il territorio detto *Polveca* e finalmente il territorio detto *dietro Corte*, mentre tutti gli altri sono stati e sono burgensatici, indistintamente giusta l'antiche scritture. Benché avesse altrimenti rivelato il fu barone D. Felice, o suo predecessore D. Antonio, nell'atto che si formò il catasto, alla quale rivela impugnative s'abbia relazione, mentre quella fu fatta artatamente, in maggiore summa, con includervi altri territorii ed effetti, insieme con forno, macello e bottega lorda, che non solo erano burgensatici, ma propri iussi, ed entrade di questa Università, giusta i documenti, alli quali ci rimettiamo, e non altrimenti ed in fede. Teverola li 15 aprile 1767.

f. 146r) [Gli eletti dichiarano] qualmente il Predicatore dell'Avento e Quaresima che in ogni anno suol predicare nella Parrochial Chiesa di questa nostra Terra stante se li dà la carità dell'Università, i Governanti della medesima l'eliggono, ben vero però per moto reverenziale al Vescovo sogliono far la nomina di tre soggetti, e poi il Vescovo ne elegge uno dalli tre nominati, che ad esso piace, a quali predicatori se li suole corrispondere di carità secondo lo stato discusso di questa nostra Università carlini trenta per la predica dell'Avento e docati sette per la predica della Qua-

resima. Né l'illustra Camera Baronale di questo luogo come non ha peso nella paga, così non ha ragione nell'elezione sudetta e per essere la verità ecc. 18 aprile 1767.

f. 148r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questa nostra Terra, come in tutto il distretto della Città di Aversa e casali vi sono acque di pozzi sorgenti, che si avvalono per l'occorrenza, né vi sono fiumi, fontane da potersene servire se non solo il Regio Lagno, che è acqua malsana, ed in fede ecc. 18 aprile 1767.

f. 150r) [Gli eletti dichiarano] qualmente per quanto noi sappiamo, che chi non sa il mestiere di campo non li rende conto il coltivo de proprii territorii ne farsi a suo conto li suoi stabili perché non hanno né bovi, né attrezzi da seminare e coltivare li campi, e devono passare per mano d'altri, e volentieri sono defraudati ed ingannati, e perciò tutti i padroni de territorii del distretto d'Aversa danno in affitto a coloni li loro territorii (...) 16 aprile 1767.

f. 152r) [Gli eletti dichiarano] qualmente gli antichi baroni di questa Terra che dimoravano sempre in Napoli si soleano servire per gli loro affari di notari napoletani, ma l'ultimi baroni D. Antonio e D. Felice, avendo dimorato per lo più in Aversa e Teverola per quanto noi sappiamo che si sono per lo più serviti di notari aversani, e tra l'altri del quondam notar Nicola Meloria, del quondam notar Mattia d'Amore, del quondam notare Biase Perna e del magnifico notar Michelangelo Iannelli e quondam notar Antonio di Marino di questa Terra (...) Teverola 18 aprile 1767.

f. 154r) [Gli eletti dichiarano] qualmente il libro generale del Catasto o sia onciario fatto da quest'Università in vigore dell'ordini regali non ritrovasi tra le pandette dell'Università medesima, mentre quando si fece detto general Catasto si rimise in Regia Camera una con tutte le rivele e libro di apprezzo senza lasciarsene copia in questa Università a tenore delle Regie istruzioni, di modo che in questa Università non si è vissuto mai a catasto, ma a tassa *ad modum catasti* nella quale non vengono tassati i bonatenenti forestieri per non essersi compita la causa tra la Città di Aversa e Casali con napoletani, né vien tassato il Barone per lo medesimo effetto però si è intentato giudizio per lo recupero di detta Bonatenenza del Barone come appare dal atti presso lo magnifico attuario del sequestro di questo feudo D. Giovanni Genoini alli quali ci rimettiamo, ecc. 17 aprile 1767.

f. 159r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questa Terra di Teverola sappiamo l'uso del vestire è differente cioè li bracciali e campesi vestono di velata di panno grossolano, colli calzoni grandi detti a mutillo, e cappello tondo senza ligami detti tiranti, ma sciolta la pennata; le donne poi, mogli e figlie di bracciali con gonnelle con petti e panno cinto e corpetti, e magnose, o siano tovaglie piegate in testa. L'artisti poi vanno con giamberge, giamberghini e calzoni col cappello ligato con cordoni, o siano tiranti, e berrettino di tela bianca in testa; le mogli, figlie e sorelle con gonnelle, corpetti, o siano corsetti, e falzoletti in testa, e le persone civili che sono pochi con giamberga, giambergino, e calzone, spada o bastone e piruccia in testa e cappella ligato con cordoni, e le femine della loro casa vestono ad uso delle donne civili di Napoli e perché la maggior parte degli abitanti sono gente bracciali e poveri per lo più dormono sopra pagliacci [pagliericci], la gente poi più benestante come ecclesiastici, persone civili, massari, barecchiali ed artisti dormono sopra materazzi ecc. 18 aprile 1767.

f. 162r) [Gli eletti dichiarano] qualmente li territorii di questa nostra Terra han sempre prodotto, producono e sogliono produrre varie sorti di vettovaglie, vini e frutta, come a dire grani, bianchi e romani, germani, orzi, avene, spelare, granodinnia, fave, canapa, fagioli ed altre sorti di legume, lupini, vini asprinii, e servigni, e verdischi, melloni d'ogni genere, frutta d'ogni sorte, come pera, mela, percoche ecc. e la gente abitante di questa Terra la magior parte d'essi sono massari, campesi, bracciali, e vivono coll'industria de' campi, pochi barrecchiali che comprano e vendono vini in Capoa, tre barbieri, due calzolai, un notare ed un medico, alcuni preti e paroco ed alcuni padri agostini.

niani della Congregazione di S. Giovanni a Carbonara che hanno il monistero sotto il titolo di S. Maria della Grazia in questa medesima Terra ecc. 18 aprile 1767.

f. 164r) [Gli eletti dichiarano] qualmente saper benissimo che in questa nostra Terra vi sono le seguenti Chiese, cioè primieramente: la Chiesa Parrocchiale, per secondo la Chiesa del Venerabil monistero di S. Maria delle Grazie dell reverendi Padri Agostiniani della Congregazione di S. Giovanni a Carbonara, la Chiesa di S. Erasmo che è beneficio dell'eminentissimo Cardinal Perrelli, e parimente la Chiesa di S. Antonio Abbate beneficiata del reverendissimo signor Canonico D. Biase Radesca, e la Chiesetta rurale della Beatissima Vergine della Pietà, come pure della Chiesetta di S. Maria a Nobili, e quella di S. Antonio, dove si esigge la corritura di Ponte a Sellice, e la Chiesa del Rosario dove vi è confraternita, delle quali chiese non abbiamo certa notizia che rendita hanno, se non solo della Chiesa parrocchiale che ha il Parroco di rendita da circa docati duecento, la Cappella del Santissimo Sacramento del Purgatorio della medesima Chiesa parrocchiale eretta, che ha di rendita da circa ducati sessanta, la Chiesa di S. Erasmo da circa docati trecentocinquanta, ed il monistero di S. Maria delle Grazie da circa docati quattrocento e vi sono il Parroco sig. D. Agostino Caserta, cinque preti, cioè D. Domenico Simmonelli, D. Nicola di Chiara, D. Antonio Vicario, D. Antonio (f. 164v) Paciello, D. Lorenzo Panico, un diacono nomine D. Pasquale d'Angelo, un clericco nomine Nicolantonio Caserta, ed in detto monistero vi sono quattro sacerdoti il Padre Priore, il P. Michele, il Padre Greco, il Padre de Morri e due conversi nomine fra Stefano e fra Tomaso ecc. 18 aprile 1767.

f. 166r) [Gli eletti dichiarano] qualmente come questa nostra Università e Terra per quel che riguarda lo spirituale vien governata dall'illusterrimo Vescovo di Aversa, e reverendo Parroco di questo luogo, e circa poi del temporale vien governata dal Barone, e suo governatore annuale, e rispetto alla amministrazione dell'Università da due eletti, e cinque deputati ecc. 18 aprile 1767.

f. 168r) [Gli eletti dichiarano] qualmente i nostri concittadini o forestieri che hanno cause nella corte di questo luogo nelli casi di gravame devono appellarne de decreti definitivi, e di quelli che hanno forma di decreti definitivi nella gran Corte della Vicaria mentre qui non vi è stato solito di esservi giudice e corte delle seconde cause ecc. 18 aprile 1767.

f. 169r) [da D. Gennaro di Ferdinando agli eletti (17 aprile 1767) richiesta di sapere] come pure quante misure compongono un tomolo e di quante misure si compone un stuprello, e quanti stuppelli compongono un tomolo ecc.

f. 170r) [Gli eletti dichiarano] qualmente sappiamo benissimo che novecento passi compone un moggio di terra il quale si divide in quarte, none, quinte e mezze quinte, ed ogni passo vien composto di otto palmi ed un quarto, e così è il costume della Città di Aversa, casali, come pure un tomolo di grano vien composto da ventiquattro misure, qual misura si divide in mittà, terzi e quarti; né in questa terra si è costumato, né si costuma, misurare a stoppello, mentre non vi è notizia cosa sia detto stoppello ecc. 18 aprile 1767.

f. 172r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questa nostra terra non vi sono famiglie civili se non solo la famiglia del dottore fisico sig. D. Giovanni Pezone, la famiglia del notar sig. D. Michelangelo Iannelli, del sig. Paroco, e reverendi Preti ed oltre di questi non vi sono altre famiglie civili, come pure vi sono li seguenti artisti, cioè due barbieri, Lorenzo di Iorio e Vincenzo Cristiano, e due calzolai, Giuseppe Simmoniello e Ciro Graziano, due bottari, Lorenzo Paciello e Giuseppe Romano, ed un tessitore nomine Antonio Caserta, ecc. 18 aprile 1767.

f. 173r) [da D. Gennaro di Ferdinando agli eletti (17 aprile 1767) richiesta di sapere] se l'Università di questo Casale è tenuta ed obbligata dare ed assegnare ogn'anno alla Camera Barona-

le di questo Casale il giurato, camerlengo ed l'erario per l'esazzione delle rendite feudali e burgen-satiche di essa Camera Baronale ecc.

f. 174r) [Gli eletti dichiarano] qualmente questa Università non è stata mai tenuta dare il giurato alla Camera Baronale per l'esazzione, ma detta illustre Camera ha tenuto e tiene altra persona, a quale ha contribuito carlini dodici al mese, ben vero però alcuna ha corrisposto la detta paga di carlini dodici al mese al medesimo giurato salariato della Università, e quello l'ha servito nell'esazzione ecc. 20 aprile 1767.

f. 176r) [Gli eletti dichiarano] qualmente la pratica che si è tenuta e tiene dalla corte di questo luogo in esigere i dritti per le cause così civili come criminali e miste è stata, ed è di esigerli a tenore della tariffa della Regia Corte della Città d'Aversa, e non della Gran Corte della Vicaria o d'altre corti, né qui vi è stata, ed è tariffa particolare, la quale stabilisce i dritti più della Gran Corte della Vicaria, a quale oggetto se ne spediranno gli ordini della medesima in avvenire per osservanza delle Reali ordinazioni ecc. 20 aprile 1767.

f. 189r) [alla Regia Camera della Sommaria] Eletti del "Governo dell'Università della terra di Frignano Maggiore qualmente questo feudo, giurisdizione seu ristretto di detta terra, affatto non attacca, né confina da niuna parte con quello di Teverola, per il riflesso che vi sono da mezo tre altri feudi, cioè quello di Casal Nuovo di S. Martino, quello del Castello di Casaluce, e quello della Baronia d'Aprano, ed in fede del vero ecc. Frignano Maggiore 28 aprile 1767. Francesco Zaccariello eletto, per non saper scrivere per mano di me sottoscritto ordinario cancelliere, il quale fa fede come sopra. Notar Tomaso Manna cancelliere

f. 228r) [da D. Gennaro di Ferdinando agli eletti di Teverola (17 aprile 1767)] ci bisogna sapere come il laudemio si pratica pagare a beneficio del padrone diretto per le vendite, o permutazioni si fanno de' territorii o altro da persone, così cittadini come forestieri, che si hanno censuati, o comprati territorii dalla Camera Baronale, e se detti censi sono enfiteutici, o a prima, seconda o terza generazione, o in altro qualsivoglia modo, e maniera ecc.

f. 229r) [Gli eletti dichiarano] qualmente il laudemio che qui si pratica pagare dal venditore o compratore si è sempre praticato non altrimenti se non al due per cento per le migliorazioni che si sono vendute dall'enfiteuta dedotto l'annuo canone, e per lo più sono tutti censi enfiteutici perpetui, e non a terza generazione ed in fede ecc. 20 aprile 1767.

f. 231r) [Gli eletti dichiarano] qualmente le persone che hanno esercitato d'erario della Camera Baronale di questa Terra da venti anni a questa parte sono state le seguenti, cioè il quondam Giovanni Battista Rondinella, notar Michelangelo Iannelli, il magnifico Paolo Arcieri ed al presente si è esercitato e si esercita dal detto notar Michelangelo Iannelli come Regio Erario, ecc. 20 aprile 1767.

f. 267r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questa terra non vi sono scole pubbliche, né i naturali di questa terra godono nessun diritto di esser alunni nel Seminario Diocesano d'Aversa ecc. 22 aprile 1767.

f. 269r) [Gli eletti dichiarano] qualmente il totale numero dell'anime che coabitano e dimorano in questa predetta nostra Terra ascendono al numero di ottocentoquarantasette cioè trecentonovantaquattro maschi e quattrocentocinquanta femmine, cinquecento de' quali sono di comunione ecc. 24 aprile 1767.

f. 295r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questa nostra Terra vi sono due ostetrici, o siano mammane una nominata Giovanna Castaldo e l'altra Lucia dello Franco, quali non sono salariate né

hanno alcuna riconoscenza dal pubblico, ma sono soddisfatte da quelli vengono chiamate ecc. 22 aprile 1767.

f. 297r) [Gli eletti dichiarano] qualmente l'aere di questa nostra Terra è grossolano ed umido per partecipare delle paludi del Regio Lagno per esser poco distante dalle medesime, e nell'està principiando da giugno si rende sospettissimo per tutto ottobre, attenti i lini e canapi che in detti lagni si maturano, a quale oggetto fuori de' naturali, li forestieri possono volentieri assaggiare de infermità, ecc. 22 aprile 1767.

f. 301r) [Gli eletti dichiarano] qualmente da cancelliere di questa nostra Università non si è tenuto mai, né si tiene libro de' parlamenti, mentre dovendo intervenire il governatore ed essendo li cancellieri non bene scriventi, il governatore si porta seco il mastrodatti, e formando atti del parlamento stesso se le conservano li mastrodatti stessi ecc. 23 aprile 1767.

f. 303r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questa nostra Terra (...) si fanno due perdonanze in tutto il circolo dell'anno una a 17 gennaio giorno di S. Antonio Abbate e l'altra il Lunedì in Albis che si celebra la festività di S. Maria delle Grazie ecc. 23 aprile 1767.

f. 304r) (...) io sottoscritto Priore del venerabile monistero di S. Maria delle Grazie dell'ordine eremitano di S. Agostino, della congregazione di S. Giovanni a Carbonara di Napoli, rivelò con giuramento gli infrascritti beni stabili consistenti in territorii, case e capitali che il detto monastero possiede in tenimento di Teverola con le loro annualità e censi, sopra i quali vi sono gli infrascritti pesi.

Rendite

In primis possiede il detto monastero un territorio arbustato aratorio di moggia 4 sito in luogo detto *alla Vecchia*, o sia *il limitone*, confinante col territorio di S. Giovanni a Carbonara di Napoli, con i beni della Cappella del Santissimo di Teverola e con i beni della Chiesa di S. Eligio di Aversa. Di più un territorio di un moggio e tre quarti sito nel luogo detto *alla Palude*, confinante con i beni del monastero di Monteoliveto di Napoli e con i beni dell'illustre Camera Baronale di Teverola, del dottore D. Tomase di Folgore. Di più un altro territorio di quarte nove, none quattro in circa anche arbustato, in luogo detto *S. Antonio*, confinante con i beni del sig. D. Giovanni da Ponte, con i beni del sig. Camillo Cappella, e via publica. Detti tre territorii gli tiene in affitto Domenico Panico di Teverola da sotto solamente, e ne paga per affitto ogni anno tomola 32 di grano, come per obliganza t. 32

Item un altro territorio arbustato di moggia (f. 304v) due e mezzo in circa, sito in luogo detto *dietro Corte*, seu *alla Vecchia*, confinante co' beni della Cappella del Santissimo del Casale di Teverola, e della Cappella del Santissimo Rosario del detto Casale, e con i beni e case di Nicola ed Antonio Rosso di Aversa, seu gli eredi de' sudetti. Lo tiene in affitto il detto territorio mastr' Andrea Caserta di Teverola, da sotto solamente e ne paga ogn'anno dieci tomola di grano t. 10

Item un altro territorio arbustato di moggia quattro in circa, sito nel luogo chiamato *a S. Giacomo*, confinante co' beni degli sigg.ri D. Marco e D. Salvatore del Tufo fratelli da più parti, via publica della via nova, e lo tiene in affitto da sotto solamente Andrea di Chiara di Teverola e ne paga di affitto ogn'anno tomola 17 di grano t. 17

Item un altro territorio arbustato di moggia 5 in circa, sito all'incontro dell'altro nostro territorio detto a *S. Giacomo*, confinante con i beni beneficiati di N.N. Martinello e con la via Regia, e lo tiene in affitto Luca Pagiello (f. 305r) e Francesco Felleco di Teverola, da sotto solamente, e ne pagano ogn'anno tomola venti di grano t. 20

Item un altro territorio di moggia 5 in circa, consistente in tre pezzi, uno di moggia due e l'altro di moggia due in circa sito il luogo detto *Cerrone*, ed un altro di un moggio in circa nel medesimo luogo. Detti tre pezzi confinano co' beni di S. Lodovico di Aversa e del Seminario, della Camera Baronale di Teverola e via publica, e lo tiene in affitto da sotto solamente Giuseppe Moccia di casale Nuovo a Piro e ne paga ogn'anno tomola 24½ di grano t. 24½

Nella margine di detta partita si nota. Questo territorio deve essere di moggia 6½, ed essendo stato misurato, fu trovato di moggia 5 in circa, con ché il di più deve stare tra i territori confinanti.

Item un altro territorio di mezzo moggio in circa, sito in territorio o sia luogo detto *dietro Corte* per la via di Carinaro, confinante co' beni del Carmine di Aversa e colla Camera Baronale di Teverola e via publica. E lo tiene in affitto Gioacchino di Roberto di Teverola e ne paga annui carlini 25 c. 25

f. 305v) Item un territorio di un moggio e sette quarte in circa sito nelle pertinenze di Casalnuovo a Piro, in luogo *lo Pizzone*, giusta i beni del reverendissimo Capitolo di Aversa e via publica da due parti, e lo tiene in affitto Giuseppe Paone di Casalnuovo, e ne paga di affitto ogn'anno tomola undici di grano per l'affitto sotto e sopra del detto territorio t. 11

Parimente possiede due giardini fruttiferati, uno dalla parte delle Chiese di detto monistero di quarte 18 in circa, confinante colla Strada Regia e publica ed un altro giardino anche fruttiferato, dalla parte del detto monistero d'un moggio in circa, confinante con i beni feudali dell'illustre Camera Baronale di Teverola dalla parte di mezzogiorno e della Strada Regia e publica dalla parte di levante e ponente. Questi due giardini si tengono presentemente in affitto da Benedetto e Francesco Papa, padre e figlio di detto Casale di Teverola, e ne pagano d'affitto ducati trentadue, siccome per obliganza
d. 32

Case

In primis il monistero possiede nel detto (f. 306r) Casale di Teverola una casa confinante con la casa del reverendo D. Giovanni Colella, via publica e la tiene presentemente affittata a Paolo Petrarcha per annui ducati 4
d. 4

Un'altra casa in due membri inferiori a tetti con giardinetto e poco di territorio seminatorio, sita nel detto Casale giusta i beni del quondam Carmine Vitale ed i beni baronali di Teverola, e si tiene in affitto da Fabrizio Guarini di Teverola per annui ducati 4½ d. 4.2.10

Un'altra casa consistente in più membri con giardino, cortile ed un altro sita nel detto Casale di Teverola, confinante coi beni della Cappella del Santissimo di detto Casale ed i beni di Lorenzo Paggello, di Donato dello Vicario, via vicinale ed altri confini. La tiene in affitto Carlo dello Vicario per annui ducati 9½
d. 9.2.10

Un'altra casa in due membri, sita in detto Casale, confinante con Francesco Fellaco, Francesco Iorio, via publica e la tiene in affitto Carmine dello Vicaro e ne paga annui carlini 35
d. 3.2.10

Un'altra casa in due membri inferiori con cortile, sita nel detto Casale (f. 306r) confinante con mastr'Andrea Caserta, Nicola Picca e via publica e la tiene in affitto Anna Sardano per annui carlini 28
d. 2.4

Capitali

Un capitale di docati cento e per essi annui ducati sei dovuti dal signor Barone di Teverola per istromento per Matteo Bocchino di Aversa 1681
d. 6

Un capitale di docati 101 e grana otto e per essi annui ducati 6.0.2 per istromento stipulato per mano di notar Mattia d'Amore 1734
d. 6.0.2

Un capitale di docati 75 e per essi annui docati 4½ dal sig. Barone di Teverola, per istromento stipulato per mano di notar Mattia d'Amore a dì 24 aprile 1732
d. 4.2.10

Un capitale di docati 25 e per essi annui carlini 12½ da Francesco Papa di Teverola per istromento rogato per mano di notar Mattia d'Amore a dì 16 dicembre 1724
d. 1.1.05

Un capitale di docati 25 e per essi annui carlini 25 da Andrea di Chiara di Teverola per istromento rogato per mano di notar Carlo Iovine a dì 23 marzo 1708
d. 2.2.10

Gioacchino di Roberto di Teverola paga annui carlini 25 per affitto di un (f. 307r) territorio detto il Giardino che sta dietro Corte per la via di Carienaro
d. 2.2.10

Due capitali uno di docati 69 e per essi annui carlini 34 e mezzo, dovuti da mastr'Andrea Caserta di Teverola per istromento rogato per mano di notar Mattia d'Amore d'Aversa a dì 2 dicembre 1718 e l'altro capitale di docati 20 e per essi annui carlini dodici, dovuti dal suddetto per istromento rogato per mano di notar Fabrizio Iovane di Aversa a dì 24 agosto 1715
d. 4.3.05

Un capitale di docati 157.2.10 e per esso annui docati 6 e mezzo dovuti dagli eredi di Lorenzo Panico di Teverola per istromento rogato per mano di notar Mattia d'Amore di Aversa a dì 2 dicembre 1718 di detta annualità il monistero sin dall'anno 1718 non esige altro che annui carlini 30 da Luciano Pizzorosso di Teverola; degli altri carlini 35 il monistero non ne può più esiggere nulla, per esser i detti eredi caduti in somma miseria e vanno dispersi per altri paesi

d.
3

f. 307v) Pesi forzosi da adempiersi ogni anno dal detto monistero di S. Maria delle Grazie

Per gli obblighi di messe perpetue il detto monistero deve celebrar in ogni anno messe 172 e sei messe cantate.

Per sei anniversari che ogni anno si fanno in tutta la nostra Religione per i religiosi, padri, madri, parenti e benefattori vivi e morti in ogni anno di essi anniversarii ogni sacerdote deve celebrare una messa letta ed in ogni anniversario si deve celebrare una messa cantata.

Per ogni religioso della nostra Congregazione che passa all'altra vita, si debbono in ogni monastero celebrare da ogni sacerdote due messe, e si deve celebrare una messa cantata.

Per il mantenimento della Chiesa e sacrestia, cioè utensilii, apparati, cera, feste, esposizioni si spendono da docati 50 in circa

d. 50

Per collette che pagansi ogni anno (f. 308r) per il mantenimento de ministri ecclesiastici e secolari nella Corte di Roma e di Napoli, medici, notai annui docati 40.15

d. 40.15

Per riparazione di fabriche del monastero, case colture de territorii

Il numero de' religiosi per la famiglia del detto monistero è di sei religiosi, cioè quattro sacerdoti e due fratelli conversi, da quali si vive in perfetta vita comune, ed il mantenimento de' quali ascende alla somma di docati 80 annui in circa.

Padre Evangelista Gonzalez y Britto Priore

[Estratta dalle rivele del Catasto di Teverola 1754]

f. 383r) [Gli eletti del Casale di Teverola dichiarano che] le rendite e pesi dell'Università di questa Terra sono le seguenti: la Tassa Catastale, o sia *ad modum Catasti* fatta nel passato anno per l'annata complenda a tutto il corrente aprile corrent'anno ascende a doc. d. 702.41

Il ius di commutare il grano in farina per una sola annata complenda come sopra d. 14

La Gabella del grano a rotolo che esigge per le carni sopra il macello docati quindici per l'annata complita tutto Carnovale l'ultimo passato, e se bene detta Gabella s'affittava più nel 42 s'affittava docati 38. Niente di meno li defonti baroni han trattato sempre d'anno in anno usurparsi detta Gabella, e farla minorare a solo fine di avanzare il casamento del macello sudetto proprio de' detti baroni motivo per cui da detta Università si è intentato giudizio in Regia Camera per la reintegrazione di detta Gabella in parte usurpata. Onde essi attestanti su tal punto si riserbano tutte le ragioni che all'Università competono, né con tal attestato se l'intende indurre pregiudizio veruno d. 15

f. 383v) La Gabella del grano a rotolo che si esigge sopra la bottega di fuori si è affittata per l'annata complita a tutto li sette di gennaio corrent'anno docati quindici e per la consimil summa sta affittata per l'annata complenda a tutto l'otto gennaio entrant'anno, e se bene dal 1741 stava affittata per docati trentotto, come dal complicato stato dell'Università discusso in Regia Camera si rileva, niente di meno è stato il di più usurpato da detto defonti baroni per la causa cennata di sopra. Che perciò si è intentato giudizio come di sopra, ed il presente attestato non s'intenda indurre pregiudizio all'Università come sopra

d. 29

La Gabella del grano a rotolo che si esigge sopra la bottega di dentro affittata docati sessantadue e mezzo per l'annata complenda a tutto agosto corrent'anno

d. 62.50

Si nota che dette Gabelle del grano a rotolo che si esigono sopra dette botteghe lorde e macello s'affitterebbero più vantaggiosamente qualora da defonti baroni non li fosse stato impedito colla loro prepotenza il libero esercizio d'essa con poter pesare i comestibili e carni si vendevano e consumavano e così anco l'è stato impedito dal regio Erario di questo feudo. Di forma che han indotto

notabil pregiudizio all'Università contro (f. 384r) il dovere e la giustizia perché pesandosi le carni e comestibili al barone non li spetterebbe cosa veruna di quel che indebitamente *cum rata* han esatto.

Pesi dell'Università

Alla Regia Corte	d. 193.80
Al Monte della Pietà credito fiscalario	d. 178.81
All'illustre Camera Baronale di questo luogo creditrice fiscalario	d. 191.96
Alla squadra di Campagna	d. 29.88
Al Predicatore dell'Avvento e della Quaresima	d. 10
Al Sacerdote che assiste ai moribondi	d. 4
Al giurato della Corte	d. 10
Al Procuratore ad lites in Napoli	d. 10
Trasporto di legname di Corte	d. 20
Al Cancelliere dell'Università	d. 10
Ius d'esazione di detta Tassa e rendite al dieci per cento	d. _____
Spese straordinarie bisognevoli per tutto l'anno per li eletti	d. 55
Al Governatore del luogo per la moderazione de' banni pretorii	d. 4
	Ed in fede Teverola 25 aprile 1767
	Luise Simonelli - Pietro

Cavaliere eletti

Francesco Simonelli cancelliere

f. 407r) [Gli eletti dichiarano] qualmente l'elezione de' magnifici eletti di questa nostra Università si costuma fare nel sequente modo, cioè compito l'anno dell'amministrazione de' governanti, l'istessi fanno istanza alla corte convocarsi publico parlamento per la nuova elezione, e la corte fa emanare la sera i banni per la mattina sussegente che è di festa, e la mattina sequente il governatore ed il cancelliere dell'Università congregati sono i cittadini avanti il palazzo baronale seduti ad una banca in una curia sita sotto detto palazzo ricevono i voti de' cittadini segnati, e compito hanno i cittadini di dar i detti suffragi o voti il cancelliere fa lo scrutinio de' suffragi dati, ed avanti li governanti antepassati dichiara quelli che hanno avuto la maggioranza de' suffragi, quali sono immediatamente pubblicati per eletti, ed in segno di possesso li passati eletti consegnano alli nuovi eletti ad uno l'astatela, all'altro il suggello dell'Università, né il Barone in quest'elezione v'ha ragione veruna né di nominare, né di confirmare ecc. 26 aprile 1767.

f. 409r) [Gli eletti dichiarano] qualmente in questa nostra Terra vi sono l'infrascritte strade, cioè primieramente la Strada Regia che d'Aversa si va in Capoa, che tramezza detta Terra dal luogo detto la Croce persino all'osteria della medesima terra, la strada che dalla Croce va dentro detto Casale per avanti il palazzo baronale, e chiesa parrocchiale e compisce fuori le mura di detto Casale e propriamente al luogo detto il ponticciuolo alla detta Strada Regia. La strada detta del Palazzo tirando dal pontone di detto palazzo baronale verso l'occidente, e termina alla strada Regia al luogo detto la Botteghella. La strada detta dell'Olmo che da detto luogo si va a Carinaro e Casignano. La strada detta dell'Olmitello ovvero le noci di Pollero (...) quale da detta terra si va in Casignano come pure vi sono delle vinelle, o siano vicoli, e prima la vinella detta di Maiello, la vinella detta della Madonna del Carmine, la vinella detta del palazzo di Barnese; la vinella detta della Simonelli ov'è l'orto del palazzo; la vinella dietro la Chiesa parrocchiale; la vinella detta di Paciello, ovvero del Rosario; la vinella detta di Cavaliere; la vinella dietro la bottega; la vinella detta di Gaetano dello Vicaris e la vinella detta di Romano e la vinella detta di Marino, ed oltre delle enunciate non vi sono né strade né vicoli ecc. 26 aprile 1767.

f. 507r) [Gli eletti dichiarano] qualmente il tenimento della parrocchiale Chiesa di questa terra e quale si estende la giurisdizione ecclesiastica è ben noto a tutti che il Parroco ave sempre amministrato li Santi Sacramenti dell'Eucaristia e penitenza agli ammalati e moribondi, e seppelliti i morti ed altro dimostrativo la vera e reale giurisdizione che il reverendo Parroco di questo luogo ha sempre avuto ed ave per i territorii e massarie che circondano questa Terra, e presentemente sta in tale attuale possesso e per chiarezza da noi si descrive tutto l'estesa a minuto quanto contiene il tenimento di detta giurisdizione. Mentre cominciando dalla strada chiamata di Piro, che ave il suo principio dalla chiesetta sita all'orlo delle mura di questa Terra chiamata S. Maria della Pietà vicino l'osteria tirando verso settentrione, e delle padule di Aprano, come va la strada sino al pontone della strada che circonda la massaria del Carmine e tirando per detta strada sino alla strada chiamata il limitone di Palermo, per lo quale tirando verso levante ha la fine alla strada Regia nel luogo detto il Passitiello vecchio di (f. 507v) modo che tutti li territorii che sono racchiusi nel continente tra detta via di Piro, strada della massaria del Carmine, limitone di Palermo e strada Regia è tenimento e giurisdizione di detta parrocchiale Chiesa, e tirando poi per detta strada Regia overo Nova dal Passitiello fino al Regio Lagno volgarmente detto Pontasselice dove si esigono li passi e corretura, così detta strada nova come tutti li territorii siti a man destra è tenimento di detta Chiesa parrocchiale. E per ritornare indietro da detto Lagno, overo da Pontasselice sino in Teverola così detta strada Regia come tutti li territorii a man destra e sinistra di quella anco è tenimento di detta Chiesa parrocchiale, e girando intorno da detto Regio Lagno overo Pontasselice, e tirando verso mezzogiorno è di questa terra, tutti li territorii chiamati la Fossa di S. Antonio, la Contessa, Cisterna che sono territorii di questo feudo, massaria de' signori Rossi, giardino detto dell'Ingegno, territorio scampio di Gesù e Maria di Napoli, massaria dei signori del Tufo di Aversa, ed altri territorii de' compadroni a quella continui, territorii dietro S. Maria a Nobile, giardino di S. Maria a Nobile, territorio del Seminario d'Aversa, territorio di questo feudo detto la Crocella, e territorio di S. Giovanni a Carbonara, del Santissimo di questo luogo, S. Eligio d'Aversa, ed altri territorii di diversi compadroni siti tra la detta Strada Regia e la strada che dal Casale di Carginaro a dirittura si va a Pontasselice è tenimento di detta Chiesa parrocchiale, e seguitando per dietro detto Casale dalla parte di ponente tirando verso mezzogiorno sino (fol. 508r) alla strada che da Teverola si va a Casignano, per la quale voltando verso detto Casale, li territorii che sono alla man sinistra, e alla man destra di detta strada, eccetto il territorio del sig. duca di Carginaro è tutto tenimento di detta parrocchiale Chiesa, come a dire il territorio feudale chiamato dietro Corte, li territorii de' signori de Russo d'Aversa e quello di S. Anna, e territorio scampio accosto di esso, che confina col lemite che si va in Carginaro, che sta sito a mezzogiorno, tutto il territorio scampio beneficiato sotto il titolo di S. Erasmo, territorii de' signori di Iorio e S. Domenico di Aversa, territorio e giardino di Maielli sino alla Strada Regia, da quali discendendo abbasso detta strada Regia e salendo alla siepe de' territorii dall'altra parte di detta Strada Regia dirimpetto a medesimi tutto il territorio di questo feudo chiamato la Starzella incontro alla chianca è tenimento di detta parrocchiale Chiesa. Come anco la Strada Regia che è tra detti territorii e territorio la Starzella sino in Teverola è di detta Chiesa parrocchiale, e tirando verso ponente tutto il territorio chiamato il Connestaulo e strada detta di Campanello colle massarie adiacenti de' signori de Ponto, de signori Cappella d'Aversa, e territorio di questo feudo chiamato Poteca, o sia dietro la Botteghella, il territorio feudale Mianola, e l'altro territorio anco feudale detto lo Spazzo, e Cerrone sono anco di tenimento di detta parrocchiale Chiesa, che stanno accosto dalla man destra a detta strada chiamata di Piro (f. 508v) in dove si è cominciata detta giurisdizione e tenimento ecclesiastico. E lo soprannominato tenimento ecclesiastico è anco tenimento e giurisdizione secolare di questa nostra Terra, e così vien assentato nella descrizione del general catasto formato nel 1754 vengono inclusi ed apprezzati i beni stessi, e la corte di questo luogo ha sempre avuto giurisdizione come al presente sta in pacifco possesso di far atti giurisdizionali nel tenimento e circuito di sopra descritto come di sua propria giurisdizione ecc. 2 maggio 1767.

f. 528r) [Gli eletti dichiarano] qualmente i prezzi de' vini da dieci anni a questa parte sono andati a diversi prezzi per l'annate fertili, infertili e mediocre e secondo i tempi che son venduti, e le quali-

tà di essi, mentre nell'annate fertili quelli che si son venduti in mosto in ottobre e porzioni di novembre tra la vendemia e spila tenacci, si sono venduti a carlini trenta, carlini trentacinque e sin a carlini trentasei a botte, nell'annate mediocre poi anco in mosto nel tempo e modo detto a ragione di docati quattro, quattro e mezzo e sino alli docati quattro e grana settanta la botte e nell'annate infruttuose in detto tempo e modo medesimo a docati cinque, cinque e mezzo e sino alli docati sei e grana più o meno la botte.

Quelli poi che si son venduti in vino nel mese di dicembre e gennaio, che i vini sono venuti a colore come a dire i vini putati e servigni, nell'annate fertili si son soluti vendere a carlini trentotto, quaranta e quarantadue la botte, nell'annate mediocri a carlini quarantasei, quarantasette e sino a ducati cinque e cinque e mezzo la botte, nell'annate scarse e nelli medesimi mesi, a tempi descritti, a docati sei, sei e mezzo, sette e sette e mezzo la botte.

Quelli vini asprinii serpegni sopra feccia, che si son venduti nel mese di febraio e marzo e principii d'aprile nell'annate fertili a docati cinque e cinque e mezzo la botte, nell'annate mediocre e ne' medesimi mesi e tempi a docati cinque e grana sessanta, sei e sei mezzo la botte, e nell'annate scarse a docati sette e grana venti, e sette e mezzo la botte. Quelli poi che si son tenuti sopra feccia sino al mese di maggio stante non finendo i vini sopra feccia (f. 528v) per ragione del pericolo di guastarsi volentieri stando la feccia a basso, colli caldi sbollono, e prendono difetto e si sono venduti nelle annate fertili a docati sei, sette e grana più o meno la botte, nell'annate mediocri a docati sette e mezzo ed otto e mezzo e nove, grana più o meno la botte, e nell'annate scarse a docati nove, nove e mezzo, dieci e sino alli quattordici e grana più o meno la botte.

Rispetto poi a vini tramutati, stante in questa terra non se ne fa ripostiglio, mentre essendo li vini di queste nostre parti di poca tenuta, come prodotti da territorii bassi e paludosì, a differenza de' vini di razza, de territorii eminenti e rapillosi, che son di tenuta, non ne potemo far certo giudizio, questo bensì il monistero di S. Maria delle Grazie di questo luogo ha soluto in parte tramutar i suoi vini, ma ha sperimentato che non tutti si son mantenuti per agosto e settembre e perciò non ne facciamo fede del prezzo e per esser questa la verità ecc. 5 maggio 1767.

RAFFAELE DEL BALZO, DUCA DI CAPRIGLIANO. FRA RIVOLUZIONE ED ESERCIZIO DELLA NOBILTA'

LUIGI RUSSO

Questo articolo presenta dei brevi cenni sulla famiglia del Balzo dei duchi di Caprigliano e il profilo biografico di Raffaele del Balzo¹. I del Balzo erano una delle maggiori famiglie del regno di Napoli. Raffaele nel 1799 fu ardente rivoluzionario nella Municipalità di Santa Maria Maggiore avversando i Borbone, poi comandante militare provinciale di Napoli. In seguito, fu molto vicino alla famiglia reale di Napoli esercitando le funzioni di gentiluomo di camera di entrata e maggiordomo di settimana del re Ferdinando II di Borbone.

Brevi cenni sulla famiglia del Balzo

La famiglia del Balzo era una famiglia illustre ed antica del regno di Napoli, feudataria dal tempo di Ferrante I d'Aragona². I del Balzo erano originari della Provenza e scesero in Italia con Carlo I d'Angiò nel 1265³ o nel 1286⁴ e si stabilirono in Milano.

Soltanto nel 1440 si trasferirono nel regno delle Due Sicilie. Il ramo capuano si affermò con Vincenzo e Francesco che sposarono due gentildonne capuane (Annella e Verita) appartenenti alla nobile famiglia D'Argenzio e poco dopo furono ascritti alla nobiltà capuana⁵. Il 2 agosto del 1515, con solenne deliberazione e diploma dei rappresentanti della Città di Capua, Vincenzo Del Balzo fu ascritto ai Nobili Cittadini di Capua⁶.

In seguito i del Balzo in Capua si divisero in quattro rami: di Santa Croce, degli Schiavi, di Presenzano e di Caprigliano. In Capua la famiglia rimase fino all'inizio del XIX secolo con lo stesso cavaliere Raffaele del Balzo, che divenne in seguito duca di Caprigliano, "Eletto" nel 1801, e il fratello Antonio che fu decurione nel 1807⁷.

Don Vincenzo del Balzo, duca di Presenzano, morì nel 1657 lasciando 6 figli: don Francesco, don Marcantonio, don Giacinto e dottor Filippo del Balzo. Nel 1658 fu interposto decreto di preambolo presso la Gran Corte della Vicaria. Don Marcantonio religioso cassinese rinunciò alla sua parte di beni a favore del fratello primogenito don Francesco e donando 2000 ducati all'altro fratello don Giacinto. Don Giacinto cedette 2000 ducati al fratello don Francesco. Nel 1662 i fratelli del Balzo giunsero alla divisione dei beni paterni del quondam don Vincenzo e quelli dello zio quondam don Carlo del Balzo. Si pretese poi per parte del duca di Caprigliano don Domenico del Balzo, figlio ed erede di don Francesco, che nell'anno 1668 il suddetto don Giacinto avesse donato a beneficio di

¹ Sul personaggio Raffaele del Balzo si rimanda ad alcuni contributi: E. Della Valle, *Patrioti di Terra di Lavoro*, in *Gli eventi del 1799 a Santa Maria Capua Vetere*, Santa Maria Capua Vetere, 1999; L. Russo, *Proprietari e famiglie di San Prisco agli inizi del XIX secolo*, Napoli, 2019; Id., *San Prisco nel Settecento*, Napoli, 2020; Id., *Del Balzo, Raffaele* (sb voce), in *Dizionario biografico di Terra di Lavoro nell'età del Risorgimento*, 1799-1918, a cura di O. Isernia e N. Terracciano, Piedimonte Matese, 2023, pp. 77-78.

² F. BONAZZI, *Famiglie nobili e titolate nel Napoletano*, Napoli, 1902, p. 29; Cfr. V. SPRETI, *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*, Milano, 1929, vol. I, pp. 493 - 494.

³ G. INDACO, *La nobilissima famiglia del Balzo*, in *Ristampe capuane*, a cura degli Amici di Capua, Napoli, 1986, pp. 93 - 100.

⁴ Biblioteca del Museo Campano di Capua (d'ora in avanti BMCC), Sezione manoscritti, *Storia della famiglia del Balzo di Capua del 1600*, b. 276; cfr. *Carte riguardanti famiglie capuane*, b. 43; *Notizie storiche sulla famiglia del Balzo*, b. 467; *Note sulla chiesa di S. Maria Maggiore e i del Balzo*, b. 67.

⁵ Ivi; cfr. INDACO, cit., p. 93; IANNELLI, *Cenni storici biografici della famiglia Del Balzo di Capua*, in *Relazione letta nella tornata del 4 aprile 1887*, Atti della R. Commissione di Antichità e Belle Arti della Provincia di Terra di Lavoro, Caserta, 1887.

⁶ Archivio Comunale di Capua (ACC) presso la BMCC, Cancelleria della Città di Capua, vol. VII, ff. 121r - 122, cit. in IANNELLI, op. ult. cit., p. 14.

⁷ INDACO, cit., p. 93.

don Francesco, fratello primogenito, tutti i suoi beni, entrate e crediti, come da istruimento del notaio Francesco Saldamarco. Ma nel suo ultimo testamento don Giacinto (aperto nel 1713) istituì erede il suddetto nipote don Domenico col vincolo di perpetuo fedecomesso.

Nel 1778 Giacinto del Balzo, duca di Presenzano, fece testamento con il notaio Francesco Antonio de Monaco. Da tale documento si attingono numerose notizie sulla famiglia che aveva una cappella gentilizia nella chiesa di S. Chiara in Napoli, dove furono sepolti Giuseppe, fratello di Giacinto, e il padre. Giacinto era iscritto a varie congregazioni di Napoli: della Croce di S. Agostino della Zecca, della Misericordia fuori la Porta di S. Gennaro, del SS.mo Crocifisso de' Cavalieri di S. Paolo e de' Cavalieri del Gesù Nuovo. L'erede universale nominato fu il figlio primogenito Raimondo, avuto dalla moglie legittima donna Maria Girolama Salerno, duchessa di Presenzano⁸. Fra i beni di Giacinto vi erano i beni feudali e burgensatici in Presenzano e la casa "palaziata" di Santa Maria Maggiore⁹.

Alla morte di don Giacinto del Balzo fu emanato il decreto di preambolo nella Gran Corte della Vicaria a beneficio del nipote don Domenico, figlio del fratello don Francesco. Seguì l'apprezzo dei beni per un valore di 24750 ducati.

Nel 1778 Giacinto del Balzo, duca di Presenzano, fece testamento in San Prisco con il notaio Francesco Antonio de Monaco. Fra i beni di Giacinto vi erano i beni feudali e burgensatici in Presenzano e la casa "palaziata" di Santa Maria Maggiore, comprata da don Giovan Battista di Capua, duca di S. Cipriano¹⁰.

Breve profilo biografico di Raffaele del Balzo

Nacque in Santa Maria di Capua [attualmente Santa Maria Capua Vetere] il 2 gennaio 1779 da Giovan Battista, duca di Caprigliano, e Marianna del Balzo, figlia di Giacinto, duca di Presenzano; fu battezzato nel medesimo giorno nella Chiesa di Santa Maria Maggiore da don Pasquale Maria Mastrillo, vescovo di Nazareth e gli fu imposto il nome di Raffaele, Antonio Maria Salvatore Pasquale Francesco Taddeo Tobia; padrino fu don Antonio Maria Mastrilli¹¹.

Il matrimonio fra due esponenti di diversi rami della famiglia del Balzo rientrava nell'intenzione di accrescere i patrimoni della famiglia e soprattutto di evitare di disperderli. La madre donna Marianna era nata in San Prisco il 20 maggio del 1755 e sposò Giovan Battista del Balzo il 20 dicembre del 1772¹².

Il 6 aprile del 1787 morì in Santa Maria di Capua il padre don Giovan Battista all'età di circa 40 anni¹³. Alla morte del padre, la madre Marianna nel 1789 sposò lo zio don Antonio del Balzo, nobile di Capua e cavaliere dell'Ordine di Malta dal 1781. Probabilmente tale matrimonio ebbe il medesimo scopo di quello contratto in precedenza¹⁴.

Alla morte di don Domenico del Balzo, duca di Caprigliano, la sua eredità fu contesa da Nicoletta del Balzo, principessa di San Vito, figlia di don Giacinto, e da don Raffaele del Balzo, figlio di Giovan Battista duca di Caprigliano.

⁸ Alla moglie assicurava il mantenimento della servitù, della carrozza e una rendita di 150 ducati una terza, ma nel caso fosse passata "a secondo letto" gli lasciava solo la sua dote; Al figlio secondogenito Pascale Maria lasciava 240 ducati annui da pagarsi "terziatamente" a cura del fratello Raimondo e altri 500 ducati "per una sola volta dopo sei anni dalla morte"; alla figlia Marianna, che era educanda al Monastero della Sapienza in Napoli, lasciava 4000 ducati nel caso volesse maritarsi; 3000 ducati se sceglieva di monacarsi e 42 ducati annui; in ASce, Notaio Francesco Antonio di Monaco, 1778, ff. 52-86r.

⁹ *Ivi*.

¹⁰ ASCe, atti del notaio Francesco Antonio di Monaco, a. 1778, ff. 52-86.

¹¹ Archivio Storico Diocesano di Napoli (d'ora in avanti ASDNa), Processetti matrimoniali, a. 1801, R2, 133; copia fede di battesimo di Raffaele del Balzo.

¹² Russo, *San Prisco nel Settecento*, cit., p. 149.

¹³ Archivio di Stato di Napoli (d'ora in avanti ASN), Stato Civile, Napoli, Sezione Chiaia, Processetti matrimoniali, a. 1857, n. 123, copia atto di morte di Giovan Battista del Balzo.

¹⁴ Russo, *San Prisco nel Settecento*, cit., p. 149.

Il 19 gennaio del 1790 fu emessa una sentenza dal Sacro Regio Consiglio colla quale don Raffaele del Balzo fu designato come il successore del maggiorato fondato dal quondam don Giacinto del Balzo. Seguirono vari appelli di donna Nicoletta del Balzo; tuttavia, detta sentenza fu riconfermata il 29 novembre 1792¹⁵.

Nel 1799 Raffaele si infiammò delle idee rivoluzionarie francesi e ne fu convinto sostenitore divenendo Ufficiale della Truppa Civica paesana della Municipalità Locale, di cui fu presidente il barone don Gabriele Morelli. Il del Balzo offese più volte i Borbone con varie ingiurie, fu arrestato e condotto in carcere e poi posto in libertà dalla Visita generale¹⁶.

Il 5 aprile 1800 morì donna Nicoletta del Balzo, principessa di San Vito, e don Raffaele del Balzo⁷² si rivolse alla Gran Corte della Vicaria, chiedendo di liberare i beni dell'eredità del quondam Domenico del Balzo¹⁷.

Nel 1801 Raffaele sposò in Napoli donna Anna Maria Carignani, figlia del marchese don Giuseppe, 3º duca di Novoli, e di donna Margherita Pignatelli della Leonessa dei principi di Monteroduni¹⁸.

Nel 1802 nacque il primogenito Giovanni che morirà in giovane età, che avrebbe dovuto ereditare in seguito il titolo di duca¹⁹.

Nell'anno 1804 nacque Giuseppe che diventerà alla morte del padre 7º duca di Caprigliano²⁰. Nel 1806 nacque Antonio²¹.

Il 25 aprile 1807 nacque Francesco e fu battezzato dall'economista curato don Salvatore Iorio nella Chiesa di San Marco di Palazzo. La famiglia abitava allora alla Strada di Chiaia e a tale figlio fu imposto il nome Francesco di Paola Raimondo Maria Raffaele²².

Nel 1808 Raffaele del Balzo fu consigliere nobile della città di Capua²³. Nel decennio francese (1806-1815) fu nominato scudiere di Sua Maestà²⁴.

Il 21 marzo del 1809 i del Balzo abitavano nella *Strada di Chiaia* nel circondario di San Ferdinando alla nascita di Luigi, Maria Benedetto Raffaele Gaetano Andrea Francesco di Paola Raimondo. Don Raffaele era denominato sempre scudiere di Sua Maestà²⁵.

Nel 1815 il cavaliere Raffaele del Balzo era uno dei maggiori proprietari della provincia di Terra di Lavoro: in San Prisco possedeva una casa di 8 membri con giardino di 20 passi e una casa rustica nella *Strada della Piazza* (attuale via Michele Monaco), con altre 50 moglie circa di terreno; 580 ducati di rendita nel Comune di Santa Maria Maggiore, 120 ducati in Casanova e Coccagna e 4828 ducati in San Tammaro²⁶.

Nel 1819 il colonnello Raffaele del Balzo era cavaliere del Real Ordine militare di San Giorgio della riunione²⁷. Nel periodo 1820-21 fu colonnello comandante dei militi della provincia di Napoli²⁸.

¹⁵ *Atti della Commissione conservatrice dei monumenti ed oggetti di antichità e belle arti nella provincia di Terra di Lavoro*, a, XVIII, Caserta, 1886, p. 84; L. Russo, *San Prisco nel Settecento*, Napoli, 2020, p. 41.

¹⁶ Della Valle, *Patrioti di Terra di Lavoro*, cit., p. 29.

¹⁷ ASNa, Processi antichi, Pandetta Corrente, b. 890.

¹⁸ ASDNa, Processetti matrimoniali, a. 1801, R2, 133.

¹⁹ <http://www.genmarenostrum.com/pagine-lettere/letterab/del%20Balzo/DEL%20BALZO%20DI%20CAPRIGLIANO.htm>, url visitato in data 21.09.2025.

²⁰ *Ivi.*

²¹ *Ivi.*

²² ASNa, Stato Civile, Napoli, Processetti matrimoniali, a. 1841, n. 3; copia atto di battesimo di Francesco del Balzo.

²³ Indaco, cit., p. 93.

²⁴ *Almanacco Reale per l'anno 1811*, Napoli, 1811, p. 65.

²⁵ ASNa, Stato Civile, Napoli, circondario San Ferdinando, Nati, a. 1809, n. d'ordine 239.

²⁶ Russo, *Proprietari e famiglie di San Prisco agli inizi del XIX secolo*, cit., p. 117.

²⁷ *Statuti del Real Ordine Militare di San Giorgio della Riunione*, Napoli, 1819, p. 6.

²⁸ *Atti della Commissione conservatrice dei monumenti* ..., cit.

Nel 1830 il duca di Caprigliano, attraverso il suo patrocinatore don Francesco Ruggiero²⁹, per una somma di 99,94 ducati e relativi interessi, a seguito di un regio giudicato nel Tribunale Civile di Santa Maria fu fatto il preceitto di pagamento e successivamente il pignoramento di una casa di abitazione di diversi membri superiori e inferiori con cortile ed accessori, intestata a detti coniugi, sita nel Comune di San Prisco, nella strada detta *Pontesano*, e *Vinella de' Zincari*. Seguì l'esproprio dell'abitazione da parte del creditore che non fu contestato dai coniugi e dai suoi eredi³⁰.

A partire dal 1833 il duca di Caprigliano Raffaele del Balzo era gentiluomo di camera di entrata e maggiordomo di settimana del re³¹.

Raffaele morì in Napoli nella sua abitazione di Largo Garofalo n. 24, nel circondario di Chiaia, il 21 dicembre 1847³² e in seguito il titolo di duca di Caprigliano fu ereditato dal figlio don Giuseppe³³.

²⁹ Sul personaggio Francesco Ruggieri (anche Francesco de Ruggiero), avvocato, sindaco e consigliere distrettuale, si rimanda ai seguenti lavori: L. Russo, *Francesco de Ruggiero, sindaco carbonaro e consigliere distrettuale*, in *Rassegna Storica dei Comuni*, a. XXXIX (nuova serie), n. 176-181, Gennaio-Dicembre 2013, pp. 121-125; Id., *Sindaci, amministratori e vicende di San Prisco (1816-1860)*, Napoli, 2020.

³⁰ *Giornale del Regno delle Due Sicilie*, anno 1830, Napoli, 1830, p. 1048.

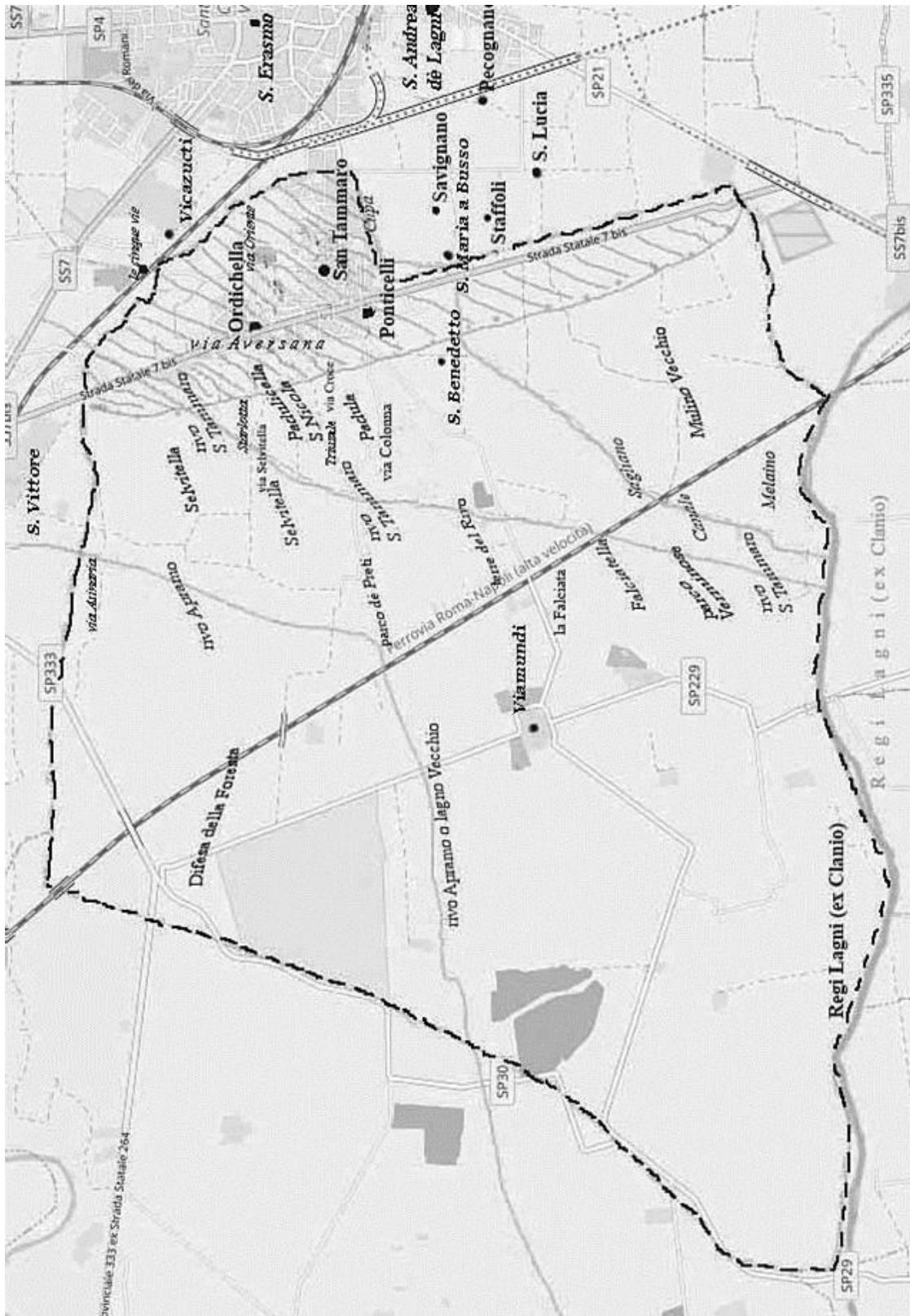
³¹ *Almanacco Reale delle Due Sicilie*, Napoli, 1842, p. 79 e 81.

³² ASNa, Stato Civile, Napoli, circondario Chiaia, a. 1847, morti, n. d'ordine 834.

³³ *L'Araldo. Almanacco nobiliare del Napoletano per l'anno 1882*, Napoli, 1882, p. 256.

VILLA SAVIGNANO CASALE DI CAPUA SCOMPARSO AGLI INIZI DEL XIX SECOLO

MICHELE MINGIONE



attuale tenimento di San Tammaro con descrizione di alcune località e antichi villaggi del circondario

La località è citata come *locus* dal 1018¹ e come *villa* dal 1269². Non è da confondere con l'antica località di Savignano del territorio di Aversa che divenne sobborgo della stessa città.

Savignano il cui toponimo deriva dal nome personale latino *Sabinius* con il suffisso *-anus*, *Sabinianus*, ci fa ipotizzare fosse un luogo abitato in epoca romana, perché il suffisso *-anus* indica un *praedium*³, analogamente per il villaggio confinante Pecugnano e per molti altri centri nella pianura campana con nome terminanti in *-ano* che indicano antichi insediamenti rurali poi trasformati in villaggi in seguito casali e oggi comuni autonomi: *praedium iulianum* (Giugliano), *praedium artianum* (Arzano), *praedium maranum* (Marano di Napoli), Gricignano, Secondigliano, Caivano, Pomigliano⁴.

Il villaggio di Savignano confinava con i villaggi di San Tammaro a NO, di S. Maria Maggiore a NE, di Pecognano ad E, di S. Lucia a SE, di Staffoli a S, di S. Maria a Busso e la via Aversana a O.

La chiesa parrocchiale

La chiesa parrocchiale del villaggio era sotto il titolo di S. Secondino⁵ citata per la prima volta nell'anno 1241⁶, ubicata in località *Mangiabovi*⁷, località comune anche al confinante villaggio di Pecugnano.

¹ Anno 1018. Il conte di Palazzo Grimoaldo figliuolo del conte Madelmo e consanguineo del principi di Capua Pandolfo II, donò al Monastero di San Benedetto in Capua molte Corti e Terre ch'egli possedeva nel luogo detto *Quaranta e Sabiniani*, e nei confini di Cancia nel luogo detto *Puteo Jorioli*, ed altri beni nella *Liburia*, e molte cose che egli possedeva nella città di Capua e Calvi (E. GATTOLA, *Historia abbatiae Cassinensis* riportato da O. RINALDI, *Memorie Istoriche della fedelissima città di Capua*, tomo II, Napoli 1755, p. 64).

² *Charta Concessionis* del 1269, ind. XII, Capua. *Thomasio de Aloaria, pigmentarius, filius quidem magistri Johannis de Aloaria*, riceve in concessione dall'abate *Iacobus de Hugolino*, sacerdote e dall'abate *Nicolaus de Stabile*, suddiacono, procuratori della congregazione della chiesa di Capua, una pezza di terra, *congregacione pertinentem*, dell'estensione di un moggio di terra, *que olim tenuit Iohannis de Aloaria, genitor meus et ipsa terra pecia terre ex antiquo locari consuevit, que est foris Capuam civitatem, in finibus terra Lanei, prope ecclesiam S. Secundini de villa Savignani et hos habet fines: ab uno latere, est fines terra Monasterii sancti Beneditti in Capua, quam tenet Georgius de Iuele et fines terra mea, quam teneo a nepotibus magistri Robberti de Argencio, que fuit quondam domini Guillelmi Francisci; ab alio latere, est fines terra heredum quondam Capuani et fines terra hospitalis sancte Agnetis; ab uno capite, est fines via puplica; ab alio capite, est fines terra, quam teneo a Monasterio Montis Virginis. Una cum omnibus ibi habentibus subter et super et cum viis suis ibidem intrandi et exeundi* Il predetto Tommaso dovrà versare *omni anno in festo S. Iacobi de mense iulii, un tarì*. (G. Bova, *Tra Saduciti e Burlassi nella Capua Vetere medievali*, Omnia Print, Arzano 1995).

³ Podere, fondo agricolo. *Dizionario di toponomastica. Storia e significato dei nomi geografici italiani*, Garzanti, Milano 1996, p. 517.

⁴ G. FLECHIA, *Nomi locali del Napolitano derivati da gentilizi italici*, Torino 1874, ristampa anastatica di Arnaldo Forni Editori, Sala Bolognese 1984, pp. 17, 22, 31, 34, 43, 48 e passim.

⁵ Savignano 14 gennaio 1617. Don Leonardo Roccio in data 28 settembre 1607, dal Vicario Paolo Emilio Sanmarco per speciale autorità dell'Ill.mo Signore Antonio Caetani Arcivescovo, ebbe la bolla della parrocchia della chiesa di S.ta Maria delle Grazie anticamente intitolata a S. Secondino di Savignano con l'annessa chiesa di S.ta Lucia del Casale di Staffoli, per morte del q.m don Luca Antonio Andreasi. L'unione della parrocchiale chiesa di S.ta Lucia di ville Staffari con quella di Savignano fu fatta per decreto del Signor Arcivescovo Cesare Costa in data 14 dicembre 1593, quale rettoria della predetta chiesa di S.ta Lucia era vacante per morte di don Roberto Pascale, ultimo parroco. Il valore della Cappellania di Savignano e la Rettoria di S.ta Lucia di Ville Staffari rispettivamente la chiesa di S.to Secondino un tempo, al presente di Santa Maria delle Grazie frutta ogn'anno da ducati 30 in circa, e la chiesa di S.ta Lucia da 50 ducati in circa. La cura delle anime tanto del Casale di Savignano quanto quello dello Staffaro, quali Casali stanno assai vicini, quasi contigui è esercitato soltanto da me don Leonardo, e quanto al numero delle anime sono da 150 in circa, quelle di comunione sono da 110 in circa fra l'uno e l'altro Casale; però quelle dello Staffaro sono in tutto 25. Esso parroco risiede nel Casale di Savignano e nella cui chiesa si conservano i Santi dell'una e l'altra chiesa, inol-

S. Secondino era anche il santo Patrono del villaggio la cui festa si solennizzava il martedì in albis. Nella chiesa vi era eretta una cappellania amministrata nel 1326 dal presbitero Jacopo di Savignano⁸ che versava la decima alla santa sede romana. Alla fine del XVIII secolo la chiesa era ancora funzionante⁹. Oggi invece della chiesa di S. Secondino ne rimane in piedi soltanto una porzione di rudere visibile ad O della via S. Secondino, a circa 640 metri dall'incrocio con viale Ferdinando di Borbone di San Tammaro.

Più al centro del villaggio era ubicata la chiesa sotto il titolo di S. Maria delle Grazie dove fu trasferita anche la parrocchia, probabilmente avvenuta tra gli anni 1276 e 1311 a causa dell'annessione della chiesa di S. Secondino alla curia arcivescovile di Capua¹⁰. Nella chiesa vi era fondato un semplice beneficio sotto il titolo di S. Maria delle Grazie il cui *Jus patronato* apparteneva alla famiglia d'Errico di San Tammaro, rettore e possessore del beneficio nei primi anni del 1700 era il sacerdote don Giuseppe de Benedictis di San Tammaro che essendo morto nel 1729, la famiglia d'Errico, nella persona del dottore fisico D. Francesco Pascale d'Errico, nominò come rettore il sacerdote don Sebastiano Migliozi di San Tammaro.

Aggregata alla detta chiesa vi era anche il titolo di S. Lucia, per l'unione nell'anno 1593, che vi si fece della parrocchia del casale di S. Lucia¹¹ e Staffoli¹², quest'ultimo «casale già soppresso e rovinato, che appena se ne veggono le vestigia», come scriveva nel 1766 Francesco Granata¹³. La me-

tre tutte le feste di precetto e Domeniche et altri giorni che occorressero per soddisfazione del popolo si celebra la messa nella predetta chiesa che è più comoda all'uno e l'altro popolo di detti Casali; però nella settimana e per ogni settimana deve celebrare la messa nella chiesa dello Staffaro (A.S.A.C., Fondo Visite Pastorali, Cartella 3 bis, p. 120).

⁶ Anno 1241. È citata la chiesa di S. Secondino in *loco Savignani* (G. BOVA, *Le pergamene sveve della Mater Ecclesia Capuana*, III, 1240-1250, ESI, Napoli 2001, pp. 139, 320).

⁷ Anno 1241. *Terre site in loco Pocugnani prope ecclesiam S. Secundini, ubi nominatur ali Maniabobi* (G. Bova, *Le Pergamene Sveve ... cit.*, III, 1240-1250, p. 139). Anno 1419. *Pecia terre sita in pertinenciis villa Savignani, in loco ubi icitur ali Magna boy*, località comune anche al vicino villaggio di Pecugnano. (A.S.A.C., pergamena del Capitolo, n. 1396, in G. BOVA, *Civiltà di Terra di Lavoro. Gli stanziamenti ebraici tra Antichità e Medioevo*, ESI, Napoli 2007 p. 402).

⁸ Anno 1326. Diocesi di Capua. A presbitero Iacobo de Savignano pro Cappellania S. Secundini et S. Marci ad Aqua Spersa et benefactis (beneficio) tar. II (*Rationes Decimorum Italiae nei secoli XIII e XIV. Campania*, a cura di M. Inguanez, L. Mattei-Cerasoli, P. Sella, Citta' del Vaticano 1942, p. 193, tratte quasi tutte dalle Collezione dell'Archivio Vaticano).

⁹ F. GRANATA, *Storia Sacra della Chiesa Metropolitana di Capua*, Napoli 1766, tomo II, p. 74.

¹⁰ Nel villaggio di S. Nazario situato nei pressi di Casagiove, oltre alle chiese di S. Nazario e S. Massimo, esisteva anche una chiesa dedicata a S. Tammaro. Con decreto dell'arcivescovo di Capua Marino Filomarino dell'anno 1284 le dette tre chiese furono annesse al Capitolo di Capua con le loro rendite. Stessa sorte toccò a ben 56 chiese nell'arco di 38 anni dal 1273 al 1311, e da un trasunto di queste annessioni eseguito nel 1382 dall'arcivescovo Attanasio Guindazzo di annessioni se ne contano 74, comprese nell'arcidiocesi di Capua, diocesi di Calvi, di Teano, di Carinola e Caiazzo, tra le quali: la chiesa di S. Secondino del casale di Savignano, la chiesa di S. Maria *ad Bussum* nelle pertinenze del nostro casale di San Tammaro, la chiesa di S. Maria *de Spernacoppula* del casale di Ordichella, la chiesa di S. Tammaro nel casale di Antignano, la chiesa di S. Vittore a Cellarulo (*I vescovi svevi di Capua*, manoscritto di Gabriele Iannelli, riportato da G. BOVA, *Le Pergamene Sveve della Mater Ecclesia Capuana*, IV, 1251-1258, ESI Napoli 2003, p. 453).

¹¹ Si ricorda che sul finire della prima metà del XVI secolo la chiesa parrocchiale di S. Lucia del medesimo villaggio, a causa dell'esiguo numero di abitanti, fu trasferita e aggregata alla chiesa parrocchiale del vicino villaggio di Staffoli che nell'occasione ne assunse anche il titolo.

¹² La chiesa parrocchiale di S. Lucia del casale di Staffoli fu aggregata a quella di S. Maria delle Grazie di Savignano dall'arcivescovo Cesare Costa il 14 dicembre 1593. Nella visita pastorale dell'8 novembre del 1635 fatta dal Vicario di Capua, per vacanza vescovile, alla parrocchiale chiesa di Savignano risultava in questa trasferita la dote, gli oneri e l'icona con l'immagine di S. Lucia proprie della chiesa di S. Lucia disstrutta. (A.S.A.C., Fondo Visite Pastorali, Cartella n. 3 bis).

¹³ F. GRANATA, *Storia Sacra della chiesa metropolitana di Capua* cit., tomo II, p. 73.

desima parrocchia di Savignano aveva una rettoria curata che amministrava le rendite proprie e quelle delle parrocchie ad essa aggregate dei villaggi di S. Lucia e Staffoli¹⁴.

Nel villaggio di Savignano vi era edificata anche la chiesa di S. Anna dell'Ospizio come risulta da un atto notarile del 1680¹⁵.

La parrocchia di S. Maria delle Grazie, che nel 1799 subì l'occupazione da parte dei Sanfedisti¹⁶, fu abolita nell'anno 1815 con decreto reale di Gioacchino Murat del 4 marzo. La stessa parrocchia aveva rendite per 90 ducati e grana 46 che furono ripartite per metà alla parrocchia di S. Tammaro che aveva la cura di 20 anime della soppressa chiesa e per l'altra metà alla parrocchia di Portico perché povera. Le rendite della parrocchia di Savignano ammontavano a ducati 176 grana 61 e tomola 19 di grano, le spese invece ammontavano a ducati 79 grana 15¹⁷.

Dei parroci che si sono succeduti nella parrocchia di S. Maria delle Grazie di Savignano si ricorda don Jacono Valletta (a. 1592)¹⁸, don Luca Antonio Andreasi (fino al 1607), don Leonardo Roc-

¹⁴ Rettoria curata di S. Maria delle Grazie in Savignano. Scritto del 1728. D. Mattia Barisciano possede la Rettoria curata di S. Maria delle Grazie nel casale di Savignano. Possede detta Rettoria curata molti corpi di terre in varie pertinenze che summano moggia 37 in circa. Possede 4 cenzi e per essi ne riceve ogn'anno docati 20.2.0. Possede una casa con camere inferiori e superiore e con giardino quale serve per abitazione del Rettore e dovendosi affittare se ne caverebbe docati ogn'anno 8. Riceve le decime ogn'anno che possono computarsi tomoli di grano 10. Riceve in tutto di grano ogn'anno per terre e decime tomoli 180 e per cenzi ed incenzi ogn'anno docati. Pesi: deve celebrare ed applicare pro onore cure ogni giorno di festa, celebrare 3 messe la settimana pro commodi rate populi. Deve celebrare ed applicare per legati già passati in capitali messe annue 59 come dall'inventario n.156 paga alla mensa Arcivescovile grano tomoli spoglio, docati, candelora e decime. Si deve avvertire che a detta Rettoria furono annesse ed unite le Cappellanie di S. Secondino del medesimo Casale, di S. Lucia del Casale di S. Lucia già distrutto e della chiesa del Casale dello Staffilo già diruto ove resta in piede una sola Cappella ed un'osteria che si dice *allo Staffilo*, che però le terre sopra numerate erano parte della Rettoria e parte delle chiese già dette come dal inventario antico lib. 2 fol. 242 fatto nel 1616 benchè nel medesimo lib. 2 fol. 249 si ritrovi l'inventario proprio di S. Lucia fatta nel 1589 e nel medesimo anno l'inventario proprio di S. Secondino fol. 250 (A.S.M.C., Inventario manoscritti, busta n. 206, fasc.1, capitolo 7, p. 400).

¹⁵ Anno 1680. *Declaratione pro Rev.do Canonico D. Marco Antonio di Mase. Casale Sancti Tambari. Die septima mensis Maij tertie Indictione Millesimo sexcentesimo octuagesimo. In Casale Sancti Tambari de Capua Coram nobis Joannes baptista Francisco d'Errico de Capua Judice; Angelo Antonio Petriello de Capua predetta Notaro, et Testibus videlicet: Rev.do D. Detio d'Errico, Rev.do D. Joannes Aloisio Pratillo S.ti Tambari, et Rev.do D. Jacobo Antonio di Fiore S.te Marie Majoris de Capua predicta; In nostri presentia personaliter constitutum Rev.dus D. Joseph Cantiello Curatus Parrocchiali Ecclesiae Peconiani de Capua consensiens prius in nos etc. sponte etc. asseruit cora nobis mediante eius Juramento in pectore more clericorum*, come ha riceuto dal Rev.do Canonico D. Marco Antonio di Mase Rettore, et Conservatore del Conservatorio delle Pentite di Capua absente per mano del q.m D. Gio. Forgillo docati trentacinque in più, et diverse volte, et sono per la Charità delle Messe dal detto Rev.do D. Giuseppe Cantiello Celebrate nella Chiesa di S. Anna del Hospitio eretto nel Casale di Savignano di Capua, et proprio nelle case del q.m Clerico Gio. Caprio d'Angelo l'anni passati, et dette Messe sono state da esso Celebrate conforme l'intenzione del detto q.m clericu Gio. Caprio, et sic declarat mediante eius Juramento etc. *De quibus omnibus sic peractis etc. requirens etc. nos etc. nos enim etc. in cuius rei testimonium etc. statim etc. unde etc.* (A.S.Ce, Fondo Notai, Notaio Angelo Antonio Petriello, atto del 7/03/1680).

¹⁶ Era l'armata creata dal cardinale calabrese Fabrizio Ruffo che, tra il febbraio ed il giugno del 1799, fu determinante per la restaurazione di Ferdinando IV di Borbone a Napoli, ponendo fine alla Repubblica Napoletana.

¹⁷ A.S.A.C., fondo manoscritti, Parrocchia di S. Tammaro, cartella n. 38.

¹⁸ Anno 1592 circa. Molto Ill.re et Reverendissimo Signore. Donno Jacono Valletta curato di Savignano fa intendere a V.S. Rev.ma come nella visita ultimamente fatta nella chiesa di detto Casale fu ordinato, che i parrocchiani del Casale dello Staffaro si unessero con detto Casale di Savignano per essere propingua a detta chiesa, et perché in quella l'havesse a conservare il Santissimo Sacramento a spese communi dell'una, e l'altra chiesa, et perché detti parrocchiani dello Staffaro non si contentano unirsi con detta chiesa di Savignano, et esso per non havere d'intrate da detto suo beneficio ogn'anno più che docati venti in circa, non può so-

cio (dal 1607), don Decio d'Errico di San Tammaro (dal 1672 al 1684), don Mattia Barisciano (1728), don Tommaso Donadoni di San Tammaro (1729), don Nicolao Vastano (1735), don Giuseppe Sellitto (1773) e don Camillo Casertano (1815) ultimo parroco.

La popolazione

Il numero degli abitanti del villaggio nell'anno 1523 ascendeva a 201 persone, suddivise in 46 famiglie¹⁹. Nell'anno 1601 vi abitavano 52 famiglie con un numero di circa 260 abitanti²⁰, aumentati di numero per l'inclusione degli abitanti del villaggio di Staffoli, come sopra ricordato. Nel 1617 il numero degli abitanti scese a 150, nel 1672 il villaggio ebbe un incremento di 70 abitanti raggiungendo il numero totale di 220²¹. Nel 1675 invece ebbe una lieve diminuzione portandosi a 198²² abitanti, mentre nel 1684 ritornò ad incrementarsi portandosi a 213 abitanti²³. Nell'anno 1706 si contavano soltanto 138 anime²⁴, nell'anno 1773 le anime scesero al numero di 96²⁵, nell'anno 1789 al numero di 85²⁶, nell'anno 1798 a 81 anime²⁷, nell'anno 1804 invece la popolazione era di circa 80 persone²⁸. Nel 1810 la popolazione si ridusse drasticamente a 31 persone, suddivise in 13 maschi e 13 femmine tra gli adulti e 2 maschi e 3 femmine tra i fanciulli minori di 7 anni; dei maschi 11 erano contadini e uno era mendicante, delle femmine invece 3 erano mendicanti²⁹. Nel 1815 la popolazione si era ulteriormente ridotta passando da 31 abitanti a 27, ed essendo stata soppressa la parrocchia, 20 abitanti si trasferirono in San Tammaro frequentando la cappella del Carmine e i restanti 7 in S. Andrea dei Lagni.

Con la soppressione della parrocchia e il trasferimento degli abitanti in San Tammaro e S. Andrea dei Lagni anche il tenimento del villaggio fu diviso tra gli anzidetti villaggi. A San Tammaro fu annesso il territorio a occidente della S.S. 7 bis avente per confini a N la strada interpoderale traversa dei Mannesi, Arquata e Casone, a S prima parte strada del Melaino e regi Lagni, a O il rivo e a E la S.S. 7 bis; a S. Andrea dei Lagni³⁰ invece fu annesso tutto il territorio a oriente della S.S. 7 bis che a N confinava con il percorso dell'alveo della cupa. Non è da dimenticare che il tenimento di Savignano si era esteso inglobando i tenimenti dei villaggi di Staffoli e S. Lucia alla fine del 1500.

stenere il peso di tenere la lampada accesa al Santissimo Sacramento per avere altri pesi come crede costino a V.S. Rev.ma il tutto ha voluto fare intendere, acciò ordini a quel chè s'avrà da fare et con ciò resta pregando ... per la salute di V.S. Rev.ma ut Deus (A.S.A.C., Fondo Visite Pastorali, Cartella n. 2, tomo 1, f. 153v).

¹⁹ A.S.M.C., Sportello 26, Catasto di Capua e suoi Casali, nn. 1141, 1142.

²⁰ Il numero degli abitanti è stato ottenuto moltiplicando per 5 membri ogni famiglia.

²¹ Nella visita pastorale del 24 ottobre 1672 il Curato della parrocchiale chiesa di Savignano era D. Decio d'Errico. Le anime che si contavano nel Casale predetto erano 220. (A.S.A.C., Fondo Visite Pastorali).

²² A.S.A.C., Fondo manoscritti, fascio n.º 138 e 175 S. Tammaro, Vitulazio.

²³ A.S.A.C., Fondo manoscritti, fascio n.º 138 e 175 S. Tammaro, Vitulazio.

²⁴ A.S.A.C., Fondo Manoscritti-Fascio n. 138 Stato delle anime 1600-1700.

²⁵ *Ivi.*

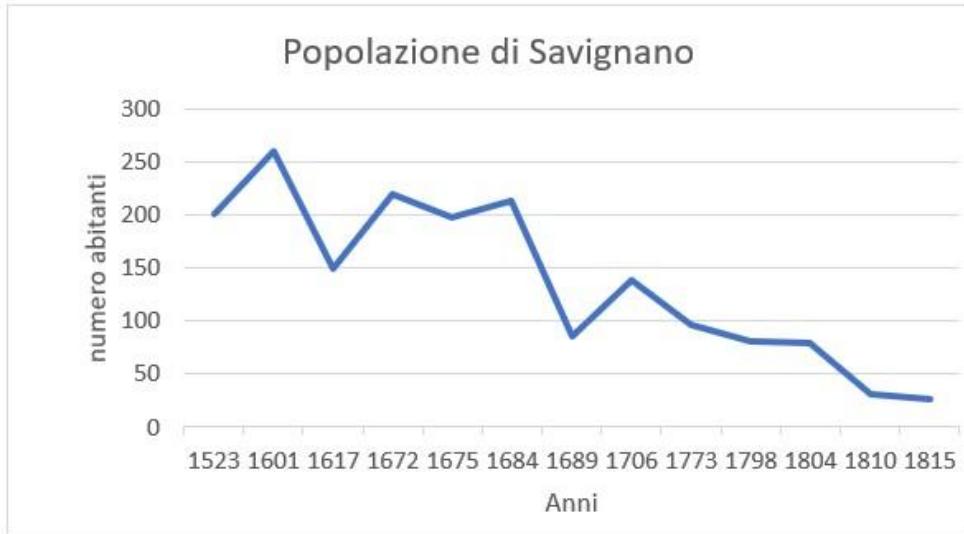
²⁶ G. M. GALANTI, *Nuova descrizione geografica e politica delle Sicilie*, tomo III, Napoli 1789, p. 24.

²⁷ Nel 1798 la popolazione di Savignano era di 81 anime ed il villaggio era di aria cattiva (G. M. ALFANO, *Istorica descrizione del Regno di Napoli diviso in dodici provincie*, Napoli 1798, p. 28.).

²⁸ L. GIUSTINIANI, *Dizionario geografico-ragionato del Regno di Napoli*, Tomo VIII, Napoli 1804. p. 350.

²⁹ A.S.Ce, Fondo Intendenza Borbonica, Industria, Commercio e Agricoltura, Busta 169.

³⁰ Nell'anno 1813 la taverna dello Staffaro faceva parte del distretto di S. Andrea dei Lagni (vedi atti di morte di San Tammaro del 1813) che avvalorava la cessione di parte del territorio di Savignano a S. Andrea dei Lagni, non a S. Maria Maggiore.



Dai documenti esaminati si è venuti a conoscenza di nomi di alcune persone savignanese: Benenato Basale detto “Grosso” (1352)³¹, Giovanni Basale suo padre (1361), Pietro Basale 1361)³², Andrea e Antonio Quarella fratelli germani (1440)³³, Carusio Murrono (1466)³⁴, Francesco Faleone e

³¹ Anno 1352, luglio 7, ind. V. Ludovico re a. 4, Giovanna regina a. 10. Capua. Benedetto Merulo, di Capua, pubbl. not., Giovanni de Cicala, giudice di Capua. Nicola de Nola, procuratore dei signori ab. Nicola, ab. Benedetto e Andrea de Palmiero, figli di Cerbo de Palmiero, di Capua, concede a Benenato Basale, della villa di Savignano, nelle pertinenze di Capua, un pezzetto di terra, in cui c’è un casalino, - devoluto ai Suddetti signori per la morte senza figli di Franceschello di don Gimondo, e sito nelle pertinenze della villa di Savignano -, per l’annuo censo di un tarì di Amalfi, a Natale, e 12 tarì per questa concessione (Abbazia di Montevergine, *Regesto delle pergamene*, vol. IV (sec. XIV), a cura di G. Mongelli, [Pubblicazioni degli archivi di Stato, XXXII] Ministero dell’Interno, Roma 1958, p. 283 regesto n. 3501).

³² Anno 1361, novembre 14, ind. XV - Ludovico re a. 14, Giovanna regina a. 19. Capua. Natale de Benedetto, di Capua, pubbl. not. Nicola de Agostino, giudice di Capua. Benenato di Giovanni Basale, detto Grosso, e Pietro Basale, della villa di Santignano (*Sancti ingnani*) [Savignano], nelle pertinenze di Capua, per 2 once d’oro, vendono a Pietro de Benedetto, - col consenso di don Nicola Palmiero e ab. Andreillo de Palmiero, fratelli, di Capua, - un pezzo di terra che essi tenevano a censo dagli stessi don Nicola e ab. Andreillo. Inoltre don Nicola e ab. Andreillo, - per i molti servigi ricevuti dallo stesso Pietro de Benedetto e per quelli che sperano di ricevere in seguito come pure per un’uncia d’oro che avevano ricevuta da lui -, acconsentono alla vendita fatta allo stesso Pietro da parte di Chirillo di Riccardo Giovanni de Antonio, della villa di Staffilo, nelle pertinenze di Capua, di una terra che Chirillo teneva a censo dai suddetti Nicola e ab. Andreillo. I due pezzi di terra, congiunti fra loro, sono nelle pertinenze della villa di San Tammaro, nel luogo detto *Campo di San Giovanni*. Il compratore si obbliga a corrispondere a don Nicola e all’ab. Andreillo, e ai loro eredi e successori, a Natale, un tarì di Amalfi, e cioè mezzo tarì di Amalfi per ciascuna delle due terre (Abbazia di Montevergine, *Regesto delle pergamene*, vol. IV cit., p. 310 regesto n. 3584).

³³ Nell’anno 1440 a 30 Settembre. Per Notar Biase de Giorgio di Caiazza habitante in Capua. Donna Isabella de Toro Abbadesa di detto Monasterio per tarì tre de carlini d’argento, che ricevè da Andrea Quarella della villa di Savignano pertinenze di Capua prestò l’assenso sotto l’annuo canone di grana 5 d’oro in S. Gio. Battista di Giugno su la vendita fatta da Altruda moglie di detto Notar Biase, censuaria di detto Monasterio a beneficio di detto Andrea et Antonio Quarella suo fratello germano, e loro legittimi discendenti d’una pezzolla di terra sita nelle pertinenze di Ponticello, dove si dice *alla Nocella*, e giusta la terra di detto Andrea, giusta la v.p., come si legge dall’Instrumento in pergamena n. 748 (A.S.M.C., Manoscritti, Busta n. 167, Fascic. 1, p. 172, tomo II, Trascrizioni di pergamene che si conservano nel Monastero di S. Giovanni delle Monache in Capua, eseguite nel 17° sec.).

³⁴ Nel marzo del 1466 il canonico don Antonio Violante, procuratore della congregazione della chiesa di Capua, afferma che i canonici del Capitolo poiché a causa della guerra non possono raccogliere i frutti delle proprietà e non avendo denaro non possono soddisfare i maestri che fanno musica, perciò affittano a un certo

Laurenzo d'Angelo Eletti dell'Università del Casale di Savignano (24 luglio 1584), Bartolomeo Forgillo e sua moglie Candedora Mencione (a. 1623)³⁵, Francisco Cantiello (a. 1634)³⁶, gli Eletti e uomini del consiglio dell'Università di Savignano: Gio: Dominico Spagnolo Eletto, Livio Galluccio Eletto, Giovanni Meragliolo, Leone Perone, Gio: Baṭta d'Angelo, Ottaviano Cantiello, Bartolomeo Guglielmo, Thommase Galluccio, Domenico d'Angelo, Vito Meo, Caprio Cotillo (a. 1636)³⁷, reverendo don Mattia Balisciano, Nicola d'Angelo, Ioanne de Francisco, Ioanne Perone, Nicola Balisciano e Domenico di Caprio, questi due ultimi Eletti dell'Università del Casale di Savignano, Saverio Guarino (1725)³⁸, Pietro Santoro (1729)³⁹, Andrea e Francesco d'Angelo Eletti

*Carusio Murrono de villa Savignani, petiam terre in dicta villa, per far fronte alle spese (G. BOVA, *Le Pergamene Sveve della Mater Ecclesia Capuana*, II, 1229-1239, ESI, Napoli 1999, p. 85).*

³⁵ Il giorno primo agosto 6^a Indizione 1623. Bartolomeo Forgillo fa redigere testamento nuncupativo nel quale dichiara di essere nativo di villa S.to Tambaro e di commorare in villa Savignano, di essere stato sposato con Candedora Mencione da cui nacque un figlio Joanne e successivamente risposatosi con Diana di Fratta (A.S.Ce., Fondo Notai, Notaio Giulio Cesare Menecillo, atto dell'1/8/1623).

³⁶ *Capua die 2 mensis januari 2^e Indictionis 1634.* Atto d'affitto per l'U.J.D. Julio Cesare Umbriano rogato in Capua dal notaio Pietro Paolo Cuoci alla presenza del giudice a contratti Camillo de Prata et testibus: Cesare Saccone, Francisco Santomassimo, Scipione Lanza, et Francisco Gotiere de Capua. Constituto in nostra presentia Franciscus Umbriano U.J.D. de Capua Procuratore ut dixit Julij Cesare Umbriano U.J.D. qui sponte dicto nomine affictavit pro Francisco Cantiello villa Savignani una pezza di terra di esso Giulio Cesare di moggia 20 incirca, site in territorio capuano et pertinentiis ville Staffari in loco ubi dicitur "à Montagna" iuxta terra Capituli Capuani, iuxta viam publicam, a duabus partibus, iuxta terra Francisci Martuccio et alios cunfinis. Que terra ad presentem reperitur lacatae ipsi Francisci Cantiello pro annos uno proximi mensis october per prezzo di ducati 24. (A.S.Ce., Fondo notai, notaio Pietropaolo Cuoci, atto del 2/1/1634).

³⁷ *Votum pro Universitate Savignani. Die vigesimo mensis Januarij 4^e inditionis 1636 in villa Savignani in loco solito coram nobis Joanne Cesare Meo de Capua Judice Dominico Menecillo de Capua notario et testibus videlicet: Hieronimo Nacca, et Matteo de Monaco S.ti Prisci commorante in Villa Savignani. In nostra presentia personaliter constituti Joannes Dominico Spagnolo, et Livius Galluccio ad presens Eletti ad regimen Casalis Savignani pertinens Capue sponte etc. congregati in unum congregati in loco solito ditti Casalis mediante licentia Regij Gubernatoris dicte Civitatis exspedita sub die ottavo Januarij 1636 cuius copia conservatur in calce presentis Conclusionis asseruit coram nobis et subscriptis Civibus ditti Casalis qualmente sono stati tutti chiamati dalli SS.ri Eletti, et depotati della Città di Capua, e si è fatto intendere come è necessario ritrovare expediente per possere pagare li ducati trentamilia che si sono offerti per servizio di Sua Maestà per soccorso delle guerre, e si devono pagare fra sei mesi in tre terze del quale donativo oltre il servizio che si fa à Sua Maestà ne resulta anco beneficio Universale à detta Città e suoi Casali perché saranno franchi et esenti di tutti alloggiamenti et contribuzioni di soldati à piedi et à cavallo, et in particolare della Compagnia di S.E. per quattro anni, et anco dalla Carreia de lignami dal Regio Arsenale, et però ci hanno richiesti detti SS.ri Eletti et Deputati, che convocato consilio dovessimo eligere doi Depotati alli quali si habbia à dare la potestà di possere obligare la Università di detto Casale, et promettere di pagare la rata che ne spetta li detti ducati trentamilia tanto di capitale come d'interesse di essi del modo e forma che sarrà concluso, et eseguito da essa Città et per essi SS.ri Eletti, et depotati alli quali è stata data la potestà di ciò fare dal Consiglio di essa Città, et intesa detta preposizione da tutti detti Cittadini sono stati eletti per depotati per detto effetto videlicet: Francesco Cantiello et Luise de Angelo di detto Casale, li quali depotati con intervento delli sopradetti Gio. Domenico Spagnolo, et Livio Galluccio ut supra Eletti possano et vogliano obligare tutta la detta Università et suoi Cittadini al pagamento della rata li spetta di detti ducati trentamilia et interesse d'essi, di quel modo, et forma conforme meglio parerà ad essi depotati et Eletti con potestà di possere fare tutte le Scritture et Cautele necessarie per l'effetto predetto et ita concludendo medijs eorum Juramento videlicet: Gio: Dominico Spagnolo Eletto, Livio Galluccio Eletto, Giovanni Meragliolo, Leone Perone, Gio: Baṭta d'Angelo, Ottaviano Cantiello, Bartolomeo Guglielmo, Thommase Galluccio, Domenico d'Angelo, Vito Meo, Caprio Cotillo (A.S.Ce., Fondo Notai, Notaio Domenico Menecillo, atto del 20/1/1636).*

³⁸ Atto pubblico mensis septembbris anno 1725 indictione 4^e in Casali Savignani rogato dal giudice Sebastiano Cantiello di S. Tammaro e notaro Alessio Gaudiano e testi, videlicet: reverendo don Mattia Balisciano, Nicola d'Angelo, Ioanne de Francisco et Ioanne Perone del Casale di Savignano. Nella presenza dei predetti giudice, notaio e testi si sono costituiti Nicola Balisciano e Domenico di Caprio al presente Eletti al Regimento et Governo di detto Casale di Savignano che dichiarano che Saverio Guarino figlio del q.m Giuseppe

dell'Università (1734), Antonio Rocco e Francesco d'Argenzio (1735)⁴⁰. Infine alcuni nomi delle 20 persone che nel 1815 si trasferirono a San Tammaro: Girolamo del Vecchio marito di Maria Sal-

cittadino dell'istesso Casale è un giovine dabbene e fatigatore alla giornata, et così dice anche Andrea Bocacupo di Capua al presente tavernaro della Taverna nominata lo Staffaro, in pertinenza di detto Casale di Savignano, il quale tiene in affitto detta Taverna e dice che venerdì prossimo passato 21 del corrente mese di settembre si portò in detta Taverna Saverio Guarino e al quale detto tavernaro gli chiese di aggiutarlo a fare il pane e doppo perché era di sera quando fenirno di fare il pane, il medesimo Saverio si trattenne in detta Taverna per la notte nella quale vi era un passeggero forastiero che chiese a detto Saverio di aiutarlo a portare i porci al mercato di Caserta la mattina susseguente che era di Sabbato 22 settembre perché li voleva vendere che l'avrebbe pagata la giornata e il detto Saverio disse di volerci andare, e così la mattina che fu sabbato se ne partì molto per tempo con il forastiero (A.S.Ce, fondo notai, notaio Alessio Gaudiano, atto del settembre 1725).

³⁹ *Casali Saviniani die 8 mensis junij 7^e indictione 1729.* Atto di affitto di territori dell'8 giugno 1729 rogato dal notaio Alessio Gaudiano nel casale di Savignano alla presenza del giudice Sebastiano Cantiello e testimoni: Pietro Santoro del casale di Savignano e Pietro Papale del casale di *Santo Tambaro*. Si sono costituiti la signora D. Teresa Perrotta della città di Capua, legittima moglie dell'Ill.mo signore D. Pietro Di Franco della città di Napoli, la quale signora D. Teresa coll'autorità di suo marito D. Pietro affitta al molto reverendo signore D. Tomaso Donadoni del casale di Santo Tambaro, al presente parroco del Casale di Savignano, per anni 4 e dal dì primo agosto 1729 un territorio arato, arbustato e vitato di capacità moggia 7 in circa, con pischiera e pozzo di fabrica in una parte di esso, sito detto territorio in tenimento di Capua in pertinenze di detto casale di Savignano, gionto l'edificio di case di detta signora D. Teresa Perrotta, gionto la v.p. da due parti, gionto il territorio del venerabile Convento di S. Maria del Carmine in Capua et altri fini. Per qual tempo durante sia tenuto esso Reverendo, con che promette il territorio detto bene e diligentemente governare, arare e seminare, l'arbusto detto potare, le viti del medesimo calzare e riscalzare, propagare e vendegnare a tempi debiti et opportuni e che quelli venchi più tosto in avanti che in detrimento, et il frutto tutto tanto di detto territorio, quanto dell'arbusto, vada sii e debbia di esso reverendo. E detto reverendo promette et si obliga dare, pagare et consignare a detta signora D. Teresa in detta città di Napoli in casa di sua solita habitatione in ogni anno di detto affitto et nel mese di Agosto, cioè ducati 45 di carlini con dover principiare e fare pagamenti della prima annata nel mese di Agosto del venturo anno 1730. E questo pagamento fare per qual sivoglia caso fortuito, opinato o inopinato per cause d'incendio, ò inondazioni, che di raro sogliono accadere di peste ò guerra, che Iddio ce ne liberi, esso reverendo rinuncia e promette non servirnosì in giudizio ne fuori (A.S.Ce, fondo notai, notaio Alessio Gaudiano, atto dell'8/6/1729).

⁴⁰ *Fides pro Actum Publicum.* Somministrazione per truppe spagnole di Carlo di Borbone di fascine, legna, letti, erba, paglia e olio, acquartierate nel Casale. «Die tertia mensis Martij 13^e Indictione 1735, in Casalem Savignani Capuae, et coram nobis Sebastiano Cantiello Casalis Santi Tambari de Capuae Judice, Me Alexio Gaudiano Civis Capuae Notario, et testibus videlicet: Reverendo Paroco D. Nicolao Vastano, et Antonio Rocco Savignani predicti etc. costituiti personalmente nella presenza nostra Francesco d'Argenzio del Casale di Savignano di Capua, il quale sponte facendo per questo presente publico atto, piena ed indubitata Fede, ed attestato di Verità, etiam cum iuramento, quod tactis scripturis etc. qualmente nel trascorso anno 1734, e propriamente verso il mese di Maggio, precedenti ordini de Superiori ricevuti per li magnifici Andrea e Francesco d'Angelo, allora Eletti dell'Università di Savignano Setto, per la somministrazione di viveri, e di diversi generi che dovea fare, soccombere, e somministrare la Setta Università di Savignano alle Truppe Spagnole di Sua Maestà, Dio Guardi, residentino allora in Santa Maria Maggiore, à fine maggiormente fussero servite, e di non mangare all'ordini de Superiori, di quanto veniva ordinato à detta Università, fù costituito esso Francesco d'Argenzio per Deputato, ad invigilare, et assistere su tali affari, e fù somministrato per la detta Università di Savignano in Santa Maria Maggiore Setta per servizio di dette Truppe Spagnole, e loro Cavalli l'infrascritti generi videlicet:

In primis assistito con un carro à quattro bovi, e due persone in condurre erbe, e prato freschi in Santa Maria Setta per servizio delle Cavallerie Sette per molti giorni conforme dalla ricevuta appare, pagato per l'Università Carlini dieci il giorno;

Di più ad un huomo che ave assestito con detto carro continuamente, infalciare, seu tagliare detti erbe, e prato freschi, pagato per l'Università grana venticinque il giorno;

Di più per ogni Cantaro di legni tonni, condotte à spese dell'Università in Santa Maria Maggiore per servizio delle dette Truppe Spagnole, pagato per l'Università alla ragione di grana diecid'otto;

zillo morto in San Tammaro l'11 settembre 1821 di anni 80 circa, contadino di Savignano figlio del fu Ambrogio e della fu Fortunata Merola che in tempo della loro vita vivevano in Savignano; Domenico Loffredo di anni 40 celibe, nato in Savignano figlio del fu Pasquale e fu Maria Martiniello, morto in San Tammaro il 4 gennaio 1832 risiedeva in casa di affitto nella vinella Siecicilia; Stefano Marinaro di anni 37 nato in Savignano figlio del fu Francesco e della fu Serafina Mazziotta, morto in S. Tammaro il 13 marzo 1832 nella vinella Siecicilia in casa d'affitto; Domenico di Claudio e sua moglie Rosa Rinaldo, Giovanni di Claudio fratello del comune di Savignano domiciliati nella vinella de Fonnali (anno 1812); Marta Letizia moglie di Francesco d'Angelo deceduta il 27 ott. 1816 anni 50, di professione filatrice, giunti da più anni da Savignano, domiciliati a San Tammaro luogo del Rosario; Rosa di Clavio di anni 18, del fu Francesco e fu Catarina Argentino di Savignano, deceduta il 9 agosto 1817 ore 8, di professione filatrice da molti anni in San Tammaro, domiciliata in casa d'affitto con un fratello e una sorella nella vinella Fondali; Cristina del Clavio di anni 11, del fu Domenico e Rosa di Nardo deceduta il 31 luglio 1820 alle ore 8, professione filatrice, nativa di Savignano domiciliata nella vinella Fondali; Antonio Viggiano marito di Rosa di Stasio e figlio del fu Cristofaro e fu Grazia Barbato, deceduto il 28 dicembre 1822 alle ore 3 all'età di anni 47, Contadino, nato a Savignano e trasferitesi in San Tammaro nella vinella Gravante; Francesco Mazziotta di S. Maria Maggiore fu Lorenzo di Savignano e Giovanna Santoro di Savignano, deceduto l'11 marzo 1823 alle ore 18 all'età di anni 40, contadino, domiciliato nella vinella ad una faccia; Filippo Gravante figlio del fu Giovanni e Teresa Duonolo, deceduto il 18 marzo 1824, alle ore 19, all'età di anni 27, contadino, nato a Savignano e trasferito a San Tammaro nella vinella Gravante; Anna Maria Viggiano vedova di Antonio Russo, figlia del fu Cristofaro e Grazia Barbato, deceduta 4 novembre 1825, all'età di anni 50, filatrice, nata a Savignano e domiciliata nella vinella Fondali; Marianna di Claudio di anni 69, nata in Savignano e trasferitasi in San Tammaro in casa di affitto, vedova di

Di più per ogni centinaio di fascine, che l'Università ha bisognato mandare in Santa Maria Setta per servizio di dette Truppe, per tagliatura, affasciatura, seu legatura, e condutture di esse dal Bosco in Santa Maria Setta pagato per l'Università, carlini quindici;

Di più per ogni cantaro di paglia, e condutture di essa consegnata in Santa Maria Setta per servizio di dette Truppe, ha pagato detta Università grana quindici;

Di più precedente ordine del Signore D. Francesco Conte Vulterale allora Governatore in Santa Maria Setta richiesto da detti magnifici Eletti, mediante il quale somministrato all'Università di Santa Maria Maggiore, uno letto per servizio di detti Officiali Spagnioli, e ciò nel mese di maggio, e restituito alla fine del trascorso mese di Gennaro 1735;

Di più precedente altro ordine di detto Signore Governatore nel mese di 7bre, per lo spazio di moltissimi giorni somministrato all'Università di Portico moltissime cantàra di legna, e condotte nella medesima, pagato per detta Università di Savignano alla ragione di grana diecid'otto per ogni cantaro;

Di più per l'accuartieramento fatto in essa Università di Savignano per li Soldati di cavalleria del Reggimento Battavia, al numero di trè Compagnie, che se ne stiedero dal dì 23 ottobre per tutto il dì 5 novembre 1734, à quali l'Università li somministrò legna, paglia, et oglio, li quali genere di robbe furno pagati per l'Università alla infrascritta ragione videlicet:

Per ogni cantaro di legna tonna condotte in detta Università, pagato alla ragione di grana sedici, delle quali non se ne ebbe recivo (ricevo), che furno al suo giudizio cantara quarantadue;

Per ogni cantaro di paglia pagato per l'Università alla ragione di grana quindici, della quale non se ne ebbe recivo, che à suo giudizio furon più di quaranta cantara;

Per ogni staro d'oglio somministrato a detti Soldati, et Officiali Spagnioli, per l'Università si è pagato carlini quindici;

Di più per tre letti pigliati ad interesse dall'Università per servizio de Setti Officiali, oltre quelli dati da Cittadini, pagato l'Università per ciascheduno grana cinque il dì, e notte;

Di più nel mese di Xbre à due transiti di Cavalleria venuti in essa Università, cioè Malda, e Baczellona, à quali l'Università l'hà somministrati letti numero cinque, per li quali l'Università hâ pagato grana cinque per ciascheduno il dì, e la notte, *et sic testificavit, et Fidem veritatis prohibuit etc. De quibus omnibus observandis, sic per actis requisivit (richiesto) Nos ut publicum conficere deberemus actum. Nos enim etc. in cuius rei testimonium etc.*» (A.S.Ce., Fondo Notai, Notaio Alessio Gaudiano, anno 1735, n. corda 9908).

Giuseppe Marinaro e figlia del fu Giovanni e fu Catarina Esposito deceduta 31 maggio 1841; Antonia di Claudio nata in Savignano di anni 54, mendicante, moglie di Michele Pratillo deceduta il 19 dicembre 1849; Michelangelo di Claudio marito di Catarina di Monaco nato in Savignano, bracciante, deceduto in San Tammaro in casa di affitto il 23 agosto 1857 all'età di 60 anni⁴¹.

Località del territorio

Diverse erano le località esistenti sul territorio i cui toponimi erano: *a Maceratella* (a. 1154)⁴²; *ad Spasum*, chiaro riferimento di località utilizzata per l'asciugatura della canapa o lino dopo averla tolta dal macero; *ad Silvam, ad Fundum* (a. 1269)⁴³; *in loco ubi dicitur ad Tabernula* (a. 1326)⁴⁴ s'intende la taverna dello Staffaro affacciata sulla S.S. 7 bis a confine con il territorio di Savignano; *ubi dicitur alli Magnabovi* (a. 1368)⁴⁵; *Startia in qua sunt domus et possessiones* (a. 1373)⁴⁶ si trovava ubicata tra la strada che andava ad Aversa⁴⁷ e la strada vicinale che andava alla chiesa di S. Secondino⁴⁸; *Starcia seu terra cum domibus* (a. 1394)⁴⁹; *ad viam Capuam* (1374)⁵⁰; a li Santi Ange-

⁴¹ I nominativi dei savignanesi trasferitisi in San Tammaro sono stati estratti dagli atti di morte dell'A.S.S.T.

⁴² *Cartula Alienationis*. Anno 1154 - gennaio, ind. II, Capua. Ambrogio, figlio del fu Giovanni Sandalo, proveniente da Capua ed abitante a Fondi, vende al presbitero Giovanni, figlio del fu Pietro Ceperano, un suolo edificatorio, sito nel luogo detto Savignano; ed aggiunge che, qualora egli in seguito non si trovasse in condizioni di difendere la vendita, l'acquirente potrà rifarsi su un altro pezzo di terreno di sua proprietà, sito nella stessa località di Savignano, dove si dice *a Maceratella*. (Abbazia di Montevergine, *Regesto delle pergamene*, cit., vol. I (secc. X-XIII), Roma 1956, p. 104 regesto n. 320).

⁴³ *Karolus etc. donat Iohanni de Sole, dil. Canzonerio suo, bona proditorum*. Tra i vari beni c'erano terre nella Villa di Savignano, cioè nei luoghi detti *ad Fundum, ad Silvam, ad Spasum* (non è da escludere che detti luoghi siano da riferirsi alla villa Savignano di Aversa). *Datum Neapoli, XXVIII septembris, XIII indictione. I registri della cancelleria angioina ricostruiti da Riccardo Filangieri con la collaborazione degli archivisti napoletani*, III (1269-1270), Accademia Pontaniana, Napoli 1951, p. 30 n. 204.

⁴⁴ Anno 1314. «*Pecia terre sita in pertinenciis ville Savignani, in loco ubi dicitur ad Tabernulam [....], co-niuncta vie publice* (A.S.A.C., pergamena della Curia n. 1436, riportata da G. BOVA, *Le pergamene Angioine della Mater Ecclesia Capuana*, IV, 1278-1280, Edizioni Spring, Caserta 2015, p. 77).

⁴⁵ *Instrumento* n. XXXXV del mese ... 1368. *Venditionis cum assensu quo Franciscus de Morcone de Villa S. Marie Maioris pro uncis tribus vendidit Cubello de Petro de Stephano eiusdem Ville terra unam dicti Monasterij, sitam in pertinentijs Ville Savignano, ubi dicitur Alli Magnabovi, cum redditu tareni unius amalphie, ut intus*. (A.S.M.C., Inventario manoscritti 1^a parte, Busta n.16, fascicolo n.1, Estratti di pergamene interessanti la storia di Capua, p. 304).

⁴⁶ *Starza, startia, starcia*: termine medievale che indicava un campo più o meno esteso, anche alle 90 moggia e oltre corrispondenti a circa 30 ettari, posseduto da enti ecclesiastici, nobili o benestanti; terreno fertile di prima qualità, coltivato, sul quale, non di rado, sorgeva una casa palaziata che successivamente sarà conosciuta col termine di Masseria. Anno 1373. *Starzia in qua sunt domus et possessiones*, sita in villa Savignani; finis terra Monasterii S. Marie de Maiellis in Capua (padri Celestini, Monastero S. Pietro a Maiella o S. Pietro a Ponte, sito appena si accede da N al corso Appio in Capua, sulla destra), Magister Guillelmus de Boyano, medicinali scientia professor, habitator Capue, compra la predetta starza del magnifico viro dompnio Nicolao Iulio, comite Satriani (A.S.A.C., pergamena del Capitolo, n. 1252, in G. BOVA, *Civiltà di Terra di Lavoro* cit., pp. 402-403). Anno 1404. Terra modiorum quinquaginta cum domibus palatiati, et planis cum Ortulo in villa Ordichelle, in loco ubi dicitur alla Padula di S. Nicola, et dicta startia est modior centum, iuxta via publica, iuxta Antonellus Costantinus, Caprius Sposando, iuxta pratum Hospitalis, iuxta Nicolaus Bullo-ne, iuxta Jacobus di Giugnano, et alias fines (A.S.M.C., Inventario manoscritti 1^a parte, Busta n.16 fascicolo n.1, Estratti di pergamene interessanti la storia di Capua, p. 398, *Instrumento* n. LXXXI de mense Januarij 1404).

⁴⁷ S.S. 7 bis.

⁴⁸ Anno 1395. *Petia terre sita in pertinenciis ville Savignani, in loco ubi dicitur ala Starcza, iuxta semitam publicam* (viottolo, strada secondaria pubblica), *qua itur ad S. Sycundinum, iuxta stratam qua itur Aversam* (A.S.A.C., pergamena del Capitolo, n. 1270, in G. BOVA, *Civiltà di Terra di Lavoro* ... cit., p. 401).

li (1383) località ai confini col territorio del villaggio di S. Lucia⁵¹; *ad S. Maria ad Busso* (a. 1416)⁵²; *ubi dicitur alle taberne seu a la Starcza iuxtam viam puplicam* (1456)⁵³ fa capire che la taverna dello Staffaro e la starza erano vicine e si affacciavano sulla S.S. 7bis; *a lo Vivendo seu ad S. Marie ad Bussi* (a. 1465)⁵⁴; *in loco ubi dicitur ad quello de Madama Verità* (a. 1516)⁵⁵; à Juglianillo (a. 1644)⁵⁶; alla Padulicella accosto li territori dela Fossa⁵⁷ (a. 1734).

Possessori delle terre

Possessori di beni nel villaggio di Savignano furono: Il conte di palazzo Grimoaldo figliuolo del conte Madelmo, parente del principe di Capua Pandolfo II, che donerà i suoi beni al monastero di S. Benedetto in Capua (a. 1018), Ambrogio Sandalo possessore di suolo edificatorio che venderà al presbitero Giovanni Ceperano (a. 1154), congregazione della maggiore chiesa di Capua (a. 1269) che nell'anno 1466, a causa della guerra, non potendo raccogliere i frutti delle proprietà e non avendo denaro non potè soddisfare i maestri che facevano musica, perciò furono costretti ad affittare delle terre e altre le vendettero per comprare un organo da destinare alla cattedrale⁵⁸, l'ospedale di S. Agnese e il monastero di Monte Vergine in Capua (a. 1269), Giovanni de Sole canzoniero⁵⁹ del re

⁴⁹ Anno 1386. «*Petia terre modiorum septem, sita in pertinenciis ville Savignani, in loco ubi dicitur la Starza, coniuncta vie puplice*» (A.S.A.C., pergamena del Capitolo n. 1445, riportata in G. BOVA, *Le pergamene Angioine della Mater Ecclesia Capuana*, IV, 1278-1280, p. 77).

Anno 1394. «*Starcia seu terra cum domibus sita in villa Savignani, finis via puplica, finis terra Monasterii S. Marie de Magellis*» (A.S.A.C., pergamena del Capitolo n. 1518, riportata in G. BOVA, *Le pergamene Angioine* cit., IV, 1278-1280, p. 77).

Anno 1398. «*Petia terre sita in pertinenciis ville Savignani, in loco ubi dicitur a la Starza*» (A.S.A.C., pergamena del Capitolo n. 1544, riportata da G., *Le pergamene Angioine* cit., IV, 1278-1280, p. 77).

⁵⁰ Anno 1374. *Pecia terra sita in pertinenciis ville Savignani, in loco ubi dicitur ad viam Capuam* (A.S.A.C., pergamena del Capitolo, n. 1270, in G. BOVA, *Civiltà di Terra di Lavoro* ... cit., p. 401).

⁵¹ Anno 1383. Nelle pertinenze di Savignano è documentata la località *ali Santi Angeli* comune anche al territorio della villa S. Lucia, quindi ai confini delle due ville. Anno 1383. Petia terre in pertinenciis ville Savignani, in loco ubi dicitur *ali Santi Angeli* (A.S.A.C., pergamena del Capitolo n. 1396, G. BOVA, *Civiltà di Terra di Lavoro* ... cit., p. 405). Anno 1365. Pecia terre sita in pertinenciis villa S. Lucie, ubi dicitur *ali Santi Angeli*, finis terra ecclesie S. Angeli ad Ialdiscos in Capua (A.S.A.C., pergamena del Capitolo n. 1140, G. BOVA, *Civiltà di Terra di Lavoro* ... cit., ivi).

⁵² Anno 1416. *Pecia terre sita in pertinenciis villa Savignani ubi dicitur ad S. Maria ad Busso, iuxta viam puplicam* (A.S.A.C., pergamena del Capitolo, n. 1693, in G. BOVA, *Civiltà di Terra di Lavoro* ... cit., p. 402).

⁵³ Anno 1456. *Peciola terre sita in pertinenciis villa Savignani, in loco ubi dicitur ale Taberne seu ala Starcza, iuxta viam puplicam* (A.S.A.C., pergamena della Curia, busta 47, n. 1695, riportata da G. BOVA in *Le pergamene Angioine* ... cit., IV, 1278-1280, p. 77).

⁵⁴ Anno 1465. *Pecie terre site in pertinenciis villa Savignyani, ubi dicitur alo Vivendo seu ad S. Marie ad Bussi, iuxta terram domini comitis Altaville, iuxta viam puplicam, iuxta ecclesiam S. Marie ad Busso, iuxta terram feudi Camigliani, iuxta terra dignitatis thesaurarie maioris ecclesie Capuane* (A.S.A.C., pergamena del Capitolo n. 2246, in G. BOVA, *Civiltà di Terra di Lavoro* cit., p. 402).

⁵⁵ Anno 1516. *Pecia terre modis unius, sita in pertinenciis villa Savignani, in loco ubi dicitur ad Quello de Madama Verita, iuxta viam puplicam* (A.S.A.C., pergamena del Capitolo, n. 2584, in G. BOVA *Civiltà di Terra di Lavoro* ... cit., p. 402).

⁵⁶ *Quietatio* per atto del 3 luglio 12^a Indizione 1644 rogato dal notare Petropaulo Cuoci di Capua si evince che detto Ferdinando possiede a titolo hereditario dal padre q.m Scipione una terra di circa moggia 7 arbustata sita nel Casale di Savignano dove di dice à Juglianillo.

⁵⁷ A.S.Ce., fondo notai, notaio Alessio Gaudiano, atto dell'1/1/1734, n. corda 9907.

⁵⁸ Anno 1466. *Pecia terre in villa Savignani, pro costruenda musica in maiori ecclesia Capuana* (La chiesa capuana vendette una pezza di terra in Savignano per acquistare un organo da destinare alla Cattedrale) (A.S.A.C., pergamena del Capitolo n. 2258, riportata da G. BOVA, *Civiltà di Terra di Lavoro*, cit., p. 125).

⁵⁹ Cantante di canzoni.

Carlo d'Angiò, che ricevette in donazione dal detto sovrano terre⁶⁰ appartenute al traditore Riccardo de Rebursa (aa. 1266-1270), abate Nicola, abate Benedetto e Andrea de Palmiero fratelli (a. 1352), monastero di S. Pietro a Maiella in Capua (a. 1373), maestro Guillelmus de Boyano di Capua, professore della scienza dei medicinali, compra una casa signorile con annesso territorio denominata starza da don Nicola Giulio conte di Satriano (a. 1373), il de Capua conte d'Altavilla, (a. 1465), donna Teresa Perrotta della città di Capua e il convento di S. Maria del Carmine in Capua (a. 1729), D. Ferdinando Martuccio (a. 1644) Nicola Minutolo di Capua (a. 1211)⁶¹, Stancione Amalfitano e Giacomo de Ambrosio (a. 1249)⁶², Jacobucio Carbini mercante di panni di Capua (a. 1457)⁶³, Gerónimo del Barone duca di Frisei, Carlo Bovino, Pompeo Faenza, il capitolo capuano, la chiesa di S. Secondino (a. 1635)⁶⁴, don Francesco del Balzo⁶⁵ (a. 1675), reverendo don Francesco Cannavale⁶⁶

⁶⁰ Nei *I registri della cancelleria angioina ricostruiti ...*, cit., IV (1266-70), p. 80 n. 522, è riportata la medesima donazione fatta da Re Carlo d'Angiò a Giovanni de Sole, canzoniere, intrattenitore della sua famiglia, delle terre appartenute al traditore Elio di Capua nella città di Aversa, Capua e Calvi, come pure le terre appartenute all'altro traditore Corrado Capece nella città di Capua e Calvi, ed ancora donava le terre appartenute a Riccardo di Rebursa in Villa Savignani: *Johanni de Sole, canzoniero et familiari nostri, concessio bonorum, que fuerunt Elie de Capua, proditoris in Aversa, Capua et Calvo, et Corradi Capicci, proditoris in Capua et Calvo, et Riccardi de Rebursa, in Villa Savignani.*

⁶¹ A. 1211, dicembre, ind. XV - Ottone imper. anno 2°. Capua. Pietro, not. di Capua. Nicola, giudice di Capua. Nicola, f. del q. Pandolfo Minutolo, abitante in Capua, dichiara di aver dato, al tempo del suo matrimonio, alla moglie Altruda, la quarta dei suoi beni; ma che poi, per le loro necessità (*pro necessitatibus nostris*), furono costretti a vendere un loro edificio, e con ciò le aveva arrecato del danno; ora, a titolo di riconoscenza per i servigi resigli nelle sue infermità, la risarcisce donandole una terra con presa e con una casa grande, ove egli abitava, e un'altra terra, con presa «vacua» (piccola area di terreno libera) ad essa congiunta, detta «curticella», similmente congiunta, site nella città di Capua, nella parrocchia di S. Nazzaro, e inoltre un pezzo di terra, consistente in una corte nel luogo detto *Sabignanu* (Abbazia di Montevergine, *Regesto delle pergamene ...* cit., vol. II (1200-1249), Roma 1957, pp. 65-66 regesto n. 1326).

⁶² *Scriptum ad cautelam*. 1249, settembre, 8^a Indizione, Capua. Nicola de Stancione, figlio del fu Ambrogio Albi, presenta al giudice Giovanni e al notaio Pietro, di Capua, il testamento di suo zio, il fu Stancione Amalfitano, scritto a Melfi la domenica del 1° agosto della precedente 7^a Indizione. In esso si stabiliva che Giacomo de Ambrosio, nipote del predetto Stancione, ricevesse in eredità una corte, sita in loco Sabiniani e versasse ogni anno alla Congregazione della chiesa di Capua, la somma di 1 tarì d'Amalfi. Parimenti veniva pure stabilito che Ambrogio, altro suo nipote, ricevesse una corte e una piccola pezza di terra, sita in loco *Quaranta* e *ad Luperbi* (presso Macerata Campania), con la clausola che nella ricorrenza dell'anniversario della morte di Stancione, versasse alla predetta congregazione, la somma di 2 tarì d'Amalfi (G. BOVA, *Le pergamene Sive della Mater Ecclesia Capuana ...* cit., III, 1240-1250, p. 281. Pergamena del Capitolo n. 140 conservata presso l'A.S.A.C.).

⁶³ Anno 1457. «*Starcia cum dominibus sita in villa Savignani, iuxta vias puplicas, iuxta terram Iacobucii Carbini, pannorum mercatoris de dicta civitate Capue, iuxta terram Monasterii S. Marie de Magellis in Capua*» (A.S.A.C., pergamena del Capitolo n. 2179, riportata da G. BOVA in *Le pergamene Angioine della Mater Ecclesia Capuana*, anni 1278-1280, p. 77).

⁶⁴ In atto di cessione per Tommaso Capece Scondito e di nulla a pretendere per Camilla Pisano del 4 agosto 3^a Indizione 1635 rogato dal notaio Pietro Paolo Cuoci, alla presenza del giudice a contratti notaio Camillo de Prata e di testimoni: «Costituito avanti di noi l'Ill.mo Dominus Hieronimo del Barone Duca di Frisei che dichiara di aver recepito da Camilla Victoria et Lucrezia Pisano heredi del q.m Cesare Pisano di S.ta Maria Majoris ducati 30 per mezzo del Banco S.ti Eligij Majoris de Neapoli, che esso Duca gira a Tommaso Capece Scondito in composizione di ducati 155. Detti ducati 30 sono per *quartaria laudamis terre*, moia 7 e passi 20 emphiteusi di detto signor Duca, site in territorio Capuano et pertinente ville *Saviniani ubi dicitur "à Mangiabovi"* iuxta bona Reverendi Capitulo Capuani, iuxta bona Caroli Bovino, iuxta bona Pompeo Faenza, iuxta via vetere, iuxta terra Chiesa di S. Secondino et altri cumfines». (A.S.Ce., Fondo Notai, Notaio Pietro Paolo Cuoci, atto del 4/8/1635).

⁶⁵ *Status animarum Ville Saviniani anno Domini 1675.*

⁶⁶ *Ivi.*

(a. 1675), Nicola Loffredo⁶⁷ (a. 1684), don Mario Roggiero⁶⁸ (a. 1684), reverendo don Andrea d'Errico⁶⁹ (a. 1684), don Giulio Cesare Umbriano⁷⁰ (a. 1675).

LEGENDA

[...]	caratteri alfanumerici mancanti o non leggibili
?	esprime un dubbio
A.S.A.C.	Archivio Storico Arcivescovile di Capua
A.S.M.C.	Archivio Storico Museo Campano di Capua
A.S.Ce.	Archivio di Stato di Caserta
M.A.N. Na	Museo Archeologico Nazionale di Napoli
A.S.R.Ce	Archivio Storico Reggia di Caserta, trasferito in A.S.Ce
A.S.C.S.T.	Archivio Storico Comunale di San Tammaro
A.S.C.P.S.T.	Archivio Storico Chiesa Parrocchiale San Tammaro, trasferito dal 2024 in A.S.Na. Archivio di Stato di Napoli
A.S.M.N.Na	Archivio Storico Museo Nazionale di Napoli
A.S. MO.CA.	Archivio Storico di Montecassino
A.S.F.M.	Archivio Storico Famiglia Mingione

⁶⁷ *Status animarum ville Saviniani et Staffuli anno Domini 1684.*

⁶⁸ *Ivi.*

⁶⁹ *Ivi.*

⁷⁰ *Status animarum Ville Saviniani anno Domini 1675.*

1879: IL CONTO MORALE DI FRANCESCO MELE, SINDACO DI ARZANO

GIOVANNI BEVILACQUA

Tutto quanto segue è presente nei registri delle deliberazioni del Consiglio Comunale di Arzano. Non vi è stato aggiunto niente di personale. Tra le migliaia di pagine (per lo più scritte male nella grafia e nella forma) dei volumi che partono dal 1813, è stata una sorpresa incontrare il Conto Morale del nostro Francesco Mele. Il Conto Morale era un rendiconto che i sindaci erano tenuti a compilare a fine di ogni anno finanziario. Questo Conto doveva dar ragione delle spese che il Sindaco in carica aveva sostenuto, senza essere autorizzato dal Consiglio o dalla Giunta (come dalla legge consentito). La sorpresa è il linguaggio, dove risalta la cultura notarile dell'autore. Nel documento, che si trascrive, è inserito un omissis che “salta” la parte del documento contenente il conto economico, contraddistinto da cifre che non sono sembrate essere funzionali al nostro interesse e anche per rendere più leggero il documento. Sono presenti anche termini andati in disuso e qualche errore di trascrizione dell'estensore ma che sono state volutamente lasciate senza apportare alcuna correzione (per evitare alterazioni).

Francesco Mele ha 30 anni nel 1854, quindi è da presumere che sia nato nel 1824.

Il 21 gennaio 1849 è nominato aiutante cancelliere e pagato metà dello stipendio che toccava al titolare (sotto processo per falsità).

Il 25 febbraio assume in modo definitivo la nomina a vice cancelliere e percepisce per intero la paga (il precedente cancelliere è finito in carcere).

Il 15 maggio 1865 viene conferita la cittadinanza onoraria al Sotto Prefetto di Casoria, che il consigliere comunale Mele definisce uomo «dotato di maschia istruzione e fervida volontà di ben fare».

Il 18 maggio 1867 il consigliere Mele denuncia, a seguito degli esposti di alcuni cittadini, la sua presenza sul territorio fin dal 1845 (mancando solo per pochi mesi tra il 1848 e 1849). Si è sposato ad Arzano e vi risiede con la moglie e i figli. È notaio nel nostro Comune e si reca a Napoli per ragioni professionali. È stato ed è ancora assessore, ha retto il comune come facente funzione da sindaco. È stato, inoltre, componente della commissione di vigilanza, capitano della Guardia Nazionale, membro del consiglio di amministrazione del battaglione della stessa milizia, commissario governativo supplente della Commissione di Sindacato relativa alla tassa di ricchezza mobile ed ha ricoperto altri speciali incarichi.

Il 4 novembre 1867 Francesco Mele è sindaco e lo rimane fino al 4 gennaio 1870.

Il 19 aprile 1870 è nominato assessore.

Il 16 novembre 1871 è sindaco facente funzione fino al 2 dicembre 1873.

Il 30 dicembre 1902 chiede di costruire un monumento al cimitero per il figlio defunto.

Il 19 maggio 1900 vi è un giudizio contro Francesco Mele per rivindica cauzione prestata dall'Amministrazione ai tram a vapore provinciali.

Muore il 29 ottobre 1905 e il 29 novembre viene chiesta tumulazione nella Chiesa madre del cimitero. Una ricognizione personale non ha riscontrato nessuna tumulazione del Nostro Francesco Mele nella detta Chiesa e anche a seguito di insistenza presso le autorità cimiteriali non è stato possibile sapere dove sia stato tumulato.

Conto morale

Presente a p. 79 del volume *Deliberazioni della Giunta Municipale 1872-1882*. Così in copertina. In realtà il volume contiene le deliberazioni dal 1877 al 1882.

L'anno del Signore mille ottocento settantanove il giorno sette del mese di Giugno nella Casa Comunale di Arzano.

Nella sala delle solite adunanze Municipali si è riunita la Giunta Municipale presenti il Sindaco Signor Mele Francesco e gli assessori signori 1° Piscopo Felice 2° Piscopo Lorenzo 3° Silve-

stro Giacomo, cioè numero quattro sul numero di Cinque membri di cui è composta la Giunta. Con assistenza di me sottoscritto Segretario.

Dal Sindaco Presidente si è proposto che dovendosi dalla Giunta rendere il conto morale a norma dell'articolo 96 della Legge Comunale e Provinciale, ed essendosi compilato si sottopone alla medesima parola debita approvazione. Esso è del tenore seguente.

Onorevoli Colleghi / La vigente Legge Comunale e Provinciale fa obbligo all'amministrazione esecutiva di rendere ogni anno il conto della propria gestione per l'anno scorso.

Doppia è la gerarchia dei funzionari incaricati del pubblico denaro, ordinatori sono alcuni, ed agenti contabili sono gli altri.

Gli ordinatori sono quelli che senza occuparsi della percezione, e del pagamento materiale dei valori pubblici esercitano la loro sorveglianza, e sull'altro, ed intervengono con la loro autorità direttamente alla spesa pubblica rodando i pagamenti e facendoli eseguire in loro nome.

Si dicono poi agenti contabili quelli che curano la percezione, e conservazione materiale di valori finanziari, e che senza essere giudici della spesa pubblica attendono dagli agenti ordinatori il comando di versare in una ed in un'altra mano i valori raccolti.

La distinzione tra gli agenti ordinatori e contabili è indiritta ad un doppio scopo, cioè ad agevolare l'amministrazione dividendo due uffici di loro natura diversi ed a stabilire una garentia di buona amministrazione.

Per stabilire appunto questa garentia, la legge ha stabilito i bilanci preventivi, i quali non sono altro che una norma precettiva messa a innanzi agli occhi degli ordinatori come dei contabili per modo che gli ordinatori non possono comandare oltre a ciò che quella norma permette, ed i contabili non possono ubbidire se in quanto il comando non esca dalle facoltà in quello seguente, e quindi ne nasce una doppia responsabilità con un doppio sindacato che prende il nome di conto morale, allorché riguarda gli ordinatori, e di conto materiale quanto riguarda i contabili. Nasce pure da ciò una diversa specie di redizione di conti, essendo il conto morale una esposizione dimostrativa di non aver ordinate altre spese se non quelle contemplate nel bilancio, e nei limiti del medesimo novero quelle che per una straordinaria e legale concessione siano state autorizzate dal funzionario superiore della gerarchia, o da quel corpo o collegio verso cui egli è responsabile per legge dei suoi ordinatori.

Pel contrario il conto materiale dovendo contenere la giustificazione delle entrate fatte e delle spese eseguite dove con apposite cifre, e documenti dimostrare si l'una che l'altra qualità, e questo conto dev'essere redatto sulle norme prescritte perché versando su calcoli e valutazioni di cifre o legittimità di documenti deve avere una forma certa di redazione per rendere più facile l'esame degl'incaricati della verifica.

Essi però a vicenda si completano fra di loro, e danno quell'idea armonica che segna l'andamento, e l'esplicamento della gestione tenuta.

Essendo al Tesoriere dato l'incarico del conto materiale, la presente esposizione varrà come conto morale. La finanza come ben diceva l'onorevole Seismit-Doda nell'esposizione finanziaria del 3 giugno 1878 non è soltanto una serie di numeri che stieno da se, astrazione fatta dalle condizioni economiche del paese, ma che tali condizioni devono entrare come criteri principali nello apprezzamento di quelle serie dj cifre.

E questo duplice apprezzamento finanziario ed economico da appunto il concetto della gestione trascorsa.

(omissis)

Questi IMPIEGATI di segreteria costanti e infaticabili cooperatori di tutti i servizi comunali hanno diritto alla riconoscenza del Consiglio, e se per ora atteso le ristrettezze del bilancio non può pensarsi al loro miglioramento, pure alla prima occorrenza deve qualche provvedimento adottarsi atteso le condizioni sociali odierne.

Il servizio di polizia anche è proceduto regolare, e se non si è potuto fin'ora provvedere alla nomina delle Guardie Campestri, la causa va attribuita prima al ritardo dell'approvazione del regolamento, e secondo all'ostacolo incontrato presso le superiori autorità nel non accordare

l'approvazione ai nominati. Il pubblico insegnamento anche regolarmente è proceduto, e si è constatato un aumento nel numero degli alunni che hanno frequentato le scuole.

Il servizio daziario non ha lasciato cosa a desiderare, avendo la maggior parte degli agenti adempienti il proprio mandato mentre pe' trasgressori si han dovuto emettere rigorosi provvedimenti. La beneficenza pubblica è pure entrata in una fase normale, e si spera in avvenire di migliorarla.

Quindi la parte finanziaria, sebbene non avesse corrisposto perfettamente alle vedute dell'amministrazione, pure non ha prodotto ristagno veruno nei pubblici servizi, se si eccettua il solo fatto dell'interruzione, e dei lavori al nuovo palazzo comunale avvenuta appunto per la mancanza di mezzi all'uopo.

Circa poi le condizioni economiche del paese devesi confessare che esse non hanno ancora preso quell'aspetto che le cresciute libertà, ed il progresso scientifico delle scienze economiche doveano far sperare.

Giace questo paese nella parte pianeggiante della provincia, ed i suoi territori sono della stessa indole di quelli del grande avvallamento campano. Quivi le viti si maritano ai pioppi ed agli olmi cresciuti a loro talento, la coltura degli agrumi è secondaria affatto ma invece si coltivano i frumenti, le biade, i legumi, il granturco e più estesamente la canapa, ed il lino; perciò la feracità del terreno avrebbe dovuto richiamare l'attenzione dei naturali, e spingerli a dedicarsi unicamente all'agricoltura come sola base razionale per un miglioramento nella condizione sociale del paese; stante che in questo non esistono altre industrie che avessero potuto richiamare la maggioranza degl'individui a spingervisi, e quindi l'abbandono dell'agricoltura, influendo sulle condizioni economiche non ha spinte nella via del miglioramento.

A chi però è affidato un compito difficilissimo come quello di pubblico amministratore non deve solo annunciare un viale, ma quanto stabilire le cause che vi danno incremento, ed i rimedi che si credono adatti per estirparlo.

Infatti varie sono le cause che allontanano i naturali di questo paese dal dedicarsi interamente all'agricoltura, e sono alcune d'indole morali, ed altre di indole materiali. Tra le cause materiali deve annoverarsi la mancanza dei capitali, l'esorbitanza degli interessi per l'acquisto delle scienze, ed importo dei lavori, ed il concentramento dei terreni nelle mani di proprietari forestieri.

L'arte agraria moderna insegna che per ricavare il maggior reddito dalla terra è d'uopo d'alternare la coltura con buon sistema d'avvicendamenti. Perciò chi coltiva la terra dovrà tenerla in possesso tanti anni per quanti se ne bisognano a che si compia la successione delle coltivazioni. Più richiedendo la medesima, opere durature, e custosissime vi occorrono i capitali necessari che agevolando il lavoro vengono veramente a produrre l'incremento dell'industria agraria. Per la formazione dei capitali contribuisce potentemente il credito, che consiste nella cessione che fa un individuo ad un altro di una ricchezza senza esigere subito il corrispettivo, dietro però una promessa di futuro pagamento.

Il credito nasce, e si svolge a seconda di certe condizioni individuali o sociali che gli sono più o meno favorevoli.

Per quanto riguarda le condizioni individuali si basa principalmente sull'opinione che il creditore si forma della possibilità, e della volontà del debitore di adempiere alla sua promessa.

Questi due elementi volontà e possibilità vi debbono concorrere uniti. Al creditore non basta la volontà di chi ha ricevuto a prestito di soddisfare al debito contratto, ma vuole essere persuaso che quella volontà non troverà ostacolo nell'impossibilità. Così del pari i mezzi economici non bastano ad ispirare fiducia se la condotta di chi chiede a prestito è poco onesta.

La possibilità, e la volontà di pagare nel debitore dipendono da molte circostanze. La prima dipende e dalle qualità fisiche, cioè robustezza, e sanità del corpo, e dalle qualità intellettuali, cioè capacità industriale, e dalle condizioni economiche; la seconda cioè la volontà dipende dall'onestà, dall'ordine, dal tenor di vita ecc. A queste condizioni individuali si aggiungono le sociali che sono 1° la condizione morale / sentimento del dovere, esattezza abituale nell'adempiere ai propri impegni. 2° La condizione economica / sicurezza della proprietà tutelata da una buona legislazione. 3° La condizione economica / abbondanza di capitali perfezionamento dei metodi di produzione ecc.

Per mezzo del credito i capitali i capitali si rendono produttivi non rimangono un solo istante inoperosi, si scambiano passando da una mano ad un'altra. Esso non crea la ricchezza ma spostandola continuamente più ne accelera e moltiplica gl'impieghi, la rende perciò più produttiva, facendola passare da mani inesperte, da persone che non possono, non sanno o no vogliono impiegarla, in mani esperte, in persone che hanno la capacità, la volontà di trarne il maggior frutto. Dal maggiore o minore concorso delle condizioni di sopra menzionate si ha la misura dell'interesse più elevato, e più basso.

Ciò premesso bisogna rilevare che trovandosi i terreni concentrati nella massima parte nella mani di proprietà forestieri, i quali preferiscono il sistema della colonia a breve scadenza, anziché la coltura diretta ed i pochi proprietari del paese o non hanno i mezzi necessari per intraprendere, e sostenere una coltura razionale e scientifica onde ottenere un reddito maggiore dalle terre, o non vogliono impiegare i propri capitali, o non hanno la capacità adatta, fa sì che i fittaiuoli ignoranti delle grandi scoperte della scienza agraria, mancando dei capitali adatti, la maggior parte si dedica a tutta altra industria che non sia l'agricoltura, e gli altri fanno il possibile di ricavare dalla terra quel tanto che sia sufficiente a poter pagare l'affitto d'un piccolo profitto a loro vantaggio.

Questi mancanti dei mezzi ricorrono al credito per avere i capitali necessari per la compra delle semenze, e per le spese di coltura, e siccome non posseggono tutte le condizioni necessarie di sopra descritte per far ricorso al credito; così avviene che debbono gittarsi nelle mani d'ingordi speculatori ed usurai che con l'elevatezza degl'interessi li ruinano non facendo bastare i prodotti ricavati dai terreni neppure a pagare il capitale richiesto a credito, e quindi la miria continuamente in prospettiva.

Tra le cause poi morali debbono annoverarsi l'ignoranza i pregiudizi, e la mancanza di previdenza e risparmio.

I suggerimenti che potrebbero additarsi sono vari, e di diversa natura, ma quelli confacenti ai casi di questo paese sono:

1° La costituzione di associazioni di capitali provenienti principalmente dai risparmi da servire il suo impegno nell'aiuto, e miglioramento dell'agricoltura; lo che potrebbe ottersi o colla spinta dei proprietari o con quella dei corpi morali, specialmente delle opere Pie, le quali ultime atteso le mutate condizioni sociali non rispondono più al loro fine. E per questa parte si spera un favorevole risultato nella riforma della legge che trovasi in studio presso la Camera legislativa.

2° La mancanza di previdenza è anche causa della miseria, perché tutte le cattive abitudini, tutti i vizi in essa si riassumono.

L'uomo che spende alla sera tutto ciò che ha guadagnato nella giornata, si alza al domani povero come il giorno addietro; la necessità del lavoro quotidiano è sempre ugualmente urgente e rigorosa, un giorno di malattia, una sospensione momentanea di lavoro sono per lui irreparabile rovina. La sua vita senza domani, se è confortata da qualche gioia, questa è fuggitiva, rapida, inquieta, che non vi può essere felicità senza sicurezza. Questo rimedio non è il portato di fatti contingenti ma deve essere insinuato nel cuore della popolazione con pazienza, e costanza facendole conoscere i grandi risultati. E questo preceppo già nelle nostre scuole incomincia ad atticchire spinendo i ragazzi al risparmio, ed abituandoli all'impiego negli istituti di previdenza.

3° Maggiore però tra tutti i rimedi è l'istruzione ed educazione pubblica vera base di ogni riforma operativa, e utile, pietra angolare dell'edificio sociale, senza il quale aiuto non si possono avere effetti duraturi, ed atteso la sua importanza capitale, l'amministrazione non ha tralasciato mezzo alcuno per migliorarla e farla progredire, e se fin'ora un felice coronamento non si è ottenuto, pure i risultati attuali danno molto a sperare. Infatti nel corso di questo anno scolastico un concorso più numeroso si è ottenuto, pure i risultati nelle scuole essendosi iscritti numero 494 alunni, con una media di frequenza oltre i 300; lo che prova il progresso nella coscienza pubblica di un migliore avvenire.

Quindi la condizione economica del Comune sebbene pel momento non sembra molto soddisfacente, pure tutti i dati concorrono in un avvenire non molto lontano a vederla totalmente cambiata, e la popolazione nella sua maggioranza dedicata all'agricoltura. Ed è perciò che le mire della pre-

sente amministrazione saranno sempre rivolte a chi non solo la posizione finanziaria del Comune, ma anche le condizioni sociali siano sempre più spinte verso la meta del miglioramento.

Dopo ciò la Giunta attende fiduciosa il giudizio che potrà emettere il Consiglio essendo sicura di non aver mancato da parte sua al difficile penoso mandato. Dopo ciò ha invitato la Giunta a deliberare La Giunta / Intesa la proposta il Presidente.

Letta la relazione da servire come conto morale Nominalmente l'approva in ogni sua parte.

Del che si è redatto il presente processo verbale che letto è stato approvato ed indi sottoscritto dal Sindaco / Assessore Anziano e da me Segretario.

(Seguono le firme)

L'IMPRESA DI GIOVANNI MAGGI: VISIONARIO GARIBALDINO E IMPRENDITORE BACHICOLTORE

SILVANA GIUSTO

Chi ama la Ricerca storica, quando si trova di fronte un documento, un reperto archeologico, un antico manoscritto, un testimone o semplicemente un articolo di giornale che ritiene interessante, sa bene che, all'inizio, si dipana un "filo rosso" che accompagna, attraverso sentieri e incontri inaspettati, il progetto di lavoro fino alla sua conclusione. Il racconto dell'impresa del cavaliere Giovanni Maggi, nasce da un incontro con un suo diretto discendente e la sua straordinaria storia si inserisce in uno degli eventi rivoluzionari del Risorgimento italiano: la spedizione dei Mille guidata dall'"Eroe dei due mondi" Giuseppe Garibaldi¹.

Essi erano, in realtà 1089 e compirono, aiutati da una indiscutibile fortuna, un'impresa leggendaria. Il gruppo dei volontari partì il 5 maggio 1860 da Quarto, presso Genova, a bordo dei piroscavi *Piemonte* e *Lombardo*. Provenivano da diversi ceti sociali inclusi studenti, artigiani, intellettuali, veterani e visionari. Tra questi ci fu un giovane garibaldino pavese, Giovanni Maggi che, armato di fucile e sciabola, partecipò, nelle retrovie, alla battaglia del Volturro. Infatti, sulle opposte sponde dell'omonimo fiume si scontrarono, in combattimenti corpo a corpo, scalmanati garibaldini e l'esercito borbonico, in cui erano schierati mercenari svizzeri e bavaresi. Nel triangolo con ai vertici le città di Capua, Caiazzo e Maddaloni i generali Giosuè Ritucci Lambertini di Santanastasia, Giuseppe Ruiz de Ballesteros, Johan Lucas Von Mechel, e Giuseppe Dezza² compirono una serie di incredibili errori tattici che, uniti a reciproche diffidenze, provocarono la disfatta dell'esercito borbonico, l'esilio perpetuo di Francesco II di Borbone, detto "*Franceschiello*"³ e della indomita moglie Maria Sofia di Baviera⁴, mai rassegnatasi alla perdita del Regno.

Le truppe di Garibaldi, nella zona del casertano, occupavano un fronte di circa venti chilometri. Feroci combattimenti si svolsero ai Ponti della Valle sulla direttiva di Maddaloni e ai fianchi del Monte Tifata da cui si scorge parte di un territorio che i romani definirono *Campania Felix* ossia Campania "felice" o "fortunata". Da quella posizione il giovane Maggi fu colpito dalla bellezza e dalla fertile terra circostante: in particolare, il suo sguardo si fermò su fondo rustico dove i gelsi si innalzavano rigogliosi e verdegianti. Nel 1860 il Casertano era caratterizzato da una gran quantità di questi preziosi alberi, di cui si distinguono due specie: il gelso bianco (*Morus alba*) e il gelso nero (*Morus nigra*). Questi, soprattutto i gelsi bianchi, venivano coltivati perché le loro foglie costituiscono l'alimento dei bachi da seta. Nella vicina San Leucio era preesistente la "Real Fabbrica", fortemente voluta da Ferdinando IV di Borbone⁵, che, nel 1776, aveva dato l'avvio alla lavorazione della seta, da cui si ricavavano tessuti e arazzi divenuti famosi in tutto il mondo.

¹ Giuseppe Maria Garibaldi (Nizza, 4 luglio 1807 – Caprera, 2 giugno 1882), è stato un generale, politico, patriota, marinaio e scrittore italiano.

² Giosuè Ritucci Lambertini di Santanastasia (Napoli, 8 aprile 1794- Napoli, 31 gennaio 1870), Giuseppe Ruiz de Ballesteros (Palermo 29/5/1812 - Napoli 23/8/1881), Johan Lucas Von Mechel (Basilea 3/10/1807 - Basilea 9/6/1873), Giuseppe Dezza (Melegnano, Milano 23 febbraio 1830 – Milano, 14 maggio 1898).

³ Francesco II di Borbone delle Due Sicilie (Napoli, 16 gennaio 1836 – Arco, Trento 27 dicembre 1894).

⁴ Maria Sofia di Baviera (Castello di Possenhofen, Baviera, 4 ottobre 1841 – Monaco di Baviera, 19 gennaio 1925), nata duchessa in Baviera, fu l'ultima regina consorte del regno delle Due Sicilie.

⁵ Ferdinando di Borbone Due Sicilie (Napoli, 12 gennaio 1751 – Napoli, 4 gennaio 1825) è stato re di Sicilia dal 1759 al 1816 con il nome di Ferdinando III, nonché re di Napoli dal 1759 al gennaio 1799, dal giugno 1799 al 1806 e dal 1815 al dicembre 1816 con il nome di Ferdinando IV. Dopo questa data, con il Congresso di Vienna e con l'unificazione delle due monarchie nel Regno delle Due Sicilie, fu sovrano di tale regno dal 1816 al 1825 con il nome di Ferdinando I.

La spedizione dei Mille si concluse il 26 ottobre 1860. Vittorio Emanuele II di Savoia⁶ e Giuseppe Garibaldi, dopo una cavalcata, giunsero al Quadrivio della Catena, nei pressi di Caianello, attiguo ai Comuni di Teano e Vairano Patenora e lì, in terra casertana, generosamente l'Eroe consegnò il Regno delle due Sicilie nelle mani della dinastia sabauda.



La medaglia ricevuta dal garibaldino Giovanni Maggi per aver preso parte all'impresa dei Mille di Giuseppe Garibaldi.



La sciabola del garibaldino Giovanni Maggi.

Terminata l'avventurosa impresa il giovane Maggi tornò nella sua Pavia e maturò l'idea di tornare al Sud per dare l'avvio ad un interessante progetto imprenditoriale, ossia l'impianto di uno stabilimento di bachicoltura nella zona territoriale della Grande Starza. Egli sposò la cugina Teresa di Cremona ed ebbe due figli: Giuseppe (Caserta, 1° luglio 1884 - Caserta, 7 settembre 1968) e Alfredo. Da Giuseppe, coniugato con Anna Perone, nacquero: Giovanni Maggi, sottotenente, pilota dell'Aeronautica militare (Caserta, 25 aprile 1914 - caduto a Marina di Pisa, il 9 agosto 1937) e Emilio Maggi (Caserta, 8 ottobre 1919 - Caserta, 1° novembre 2010), sposato con la Signora Elisa Russo, deceduta dopo soli dopo 5 giorni dalla dipartita dell'amato marito (Casagiove, Caserta, 13 giugno 1926 - 6 novembre 2010).

Consultando le scarse fonti documentarie e, ascoltando le testimonianze dei discendenti del garibaldino Giovanni, abbiamo dato l'avvio a questa ricerca storica locale, con la quale si è cercato di comporre i tasselli del mosaico dell'antica famiglia Maggi, indiscussa protagonista dello sviluppo socio-economico di Caserta tra il XIX e il XX secolo.

⁶ Vittorio Emanuele II di Savoia (Torino, 14 marzo 1820 – Roma, 9 gennaio 1878) è stato l'ultimo re di Sardegna (dal 1849 al 1861) e il primo re d'Italia (dal 1861 al 1878).

Lo storico Pietro di Lorenzo, in *La Starza Grande di Caserta dall'Evo antico ai rioni Tescione - Vanvitelli - Cappiello del XX secolo*, alla pag. 94, riporta un brano della Guida di E. Laracca Ronghi, *Vade-mecum di Caserta e delle sue R.R. delizie*, in *Rivista di bachicoltura*, anno XX, n. 9, 1° maggio 1888, pag. 141. Il Ronghi scrive di un necrologio anonimo dove si definisce il Maggi: “Esempio continuo di patriottismo e di attività”.

Alla morte del cavaliere, il suo progetto tanto amato, fu continuato dalla coraggiosa moglie Teresa essendo i due figli ancora minorenni. Ella, il 21 maggio 1890, attraverso una gara pubblica, acquistò Villa Santa Rosalia per la somma di lire 150.000 (Centocinquantamila lire). Questa dimora, a Nord della Reggia di Caserta, era una masseria agricola sperimentale, fortemente voluta dal Re Francesco I di Borbone⁷ e dalla moglie Maria Clementina d'Asburgo⁸, costruita nel 1795 e che si inseriva nella rete dei Casini reali come la tenuta di Carditello e il complesso di San Leucio dove si produceva la preziosa seta.

Le attività della produzione comprendevano: l'acquisto di bozzoli freschi, allevati nelle zone circostanti; la filatura o trattura per ottenere la seta greggia; la torcitura per assicurarsi il filato idoneo alle successive fasi; la tintura per dare colore al filato, e, infine la tessitura con i telai a mano.



Il sottotenente pilota Giovanni Maggi.

L'attività bacologica dello stabilimento, grazie alla tenacia e all'attivismo della signora Teresa, continuò con successo fino al 1934 dando lavoro a circa 100 persone. Poi, negli anni seguenti, la parabola della famiglia Maggi iniziò la sua inarrestabile discesa. Essa, fu dapprima colpita dal grave lutto per la perdita del Sottotenente Giovanni Maggi, pilota dell'aeronautica italiana, figlio primogenito di Giuseppe e nipote del garibaldino Giovanni. In quel tragico 9 agosto 1937, durante una missione militare, il giovane precipitò con il suo aereo a Marina di Pisa. Nell'incidente perse la vita, a soli 23 anni, lasciando nei suoi cari un'insanabile ferita.

⁷ Francesco I di Borbone (Napoli, 19 agosto 1777 – Napoli, 8 novembre 1830) fu re del Regno delle Due Sicilie dal 1825 fino alla morte.

⁸ Maria Clementina d'Asburgo-Lorena (Villa di Poggio Imperiale, Granducato di Toscana, 24 aprile 1777 – Napoli, 15 novembre 1801) è stata una arciduchessa d'Austria, decima tra i figli e terza fra le femmine dell'imperatore Leopoldo II d'Asburgo-Lorena e di Maria Luisa di Spagna.

Nel secondo dopoguerra, con il mutare dei tempi e delle produzioni industriali, ci furono vari fattori che contribuirono alla crisi dell'allevamento dei bachi da seta. La crescente industrializzazione con la diffusione di nuove tecnologie e di nuovi tessuti sintetici, presero il posto delle magnifiche sete di cui Caserta è giustamente orgogliosa. Per quanto concerne i vasti terreni e le proprietà della famiglia Maggi come il Casino di Santa Rosalia, essi entrarono nel mirino dei nuovi speculatori edili che, stravolgendo i piani regolatori, iniziarono, già dagli anni '70 del secolo scorso, una inconfondibile speculazione immobiliare.



L'antico Casino borbonico di Santa Rosalia.

Oggi, solo una minima parte del complesso edilizio, ossia il settore ovest comprendente una cappella e un edificio, è restaurata e attualmente abitata. Il fabbricato maggiore e, quello ad ovest adiacente, è in stato di completo abbandono. Pur intabarrata in tubi di acciaio arrugginiti, circondata da rovi e sterpaglie, la dimora mostra ancora il suo antico fascino. Quel poco che resta dell'impianto monoblocco e dell'elegante architettura di ispirazione palladiana⁹, è circondato da una vasta area di terreno incolto, utilizzato come deposito di attrezzature meccaniche abbandonate.

⁹ Andrea Palladio, pseudonimo di Andrea di Pietro della Gondola (Padova, 30 novembre 1508 – Maser, Treviso, 19 agosto 1580), è stato un architetto e scenografo italiano del Rinascimento.

AVVOCATO RAFFAELE FLAGIELLO

LA VITA DI UN UOMO

MARIA PUCA

Presentare e scegliere con poche parole i dati salienti di una vita intensa e significativa come quella che è stata la vita di un uomo come l'avvocato Raffaele Flagiello non è compito facile. Ci limiteremo qui a tratteggiare il perimetro etico nel quale si è mosso il suo essere uomo e storico. E ricordare chiunque lo abbia conosciuto, che pur non potendo essere menzionato, ha composto la trama dei fili del suo vissuto, nessuno escluso.

PARTE I - BREVE BIOGRAFIA

Formazione

Nasce a Sant'Antimo (NA) il 15 marzo 1941 da Antonio Flagiello e Antamina Scapaticci, padre muratore, madre casalinga, operaia stagionale delle noci.

Vedrà per la prima volta il padre, prigioniero di guerra e poi emigrato in America per lavoro alla fine del 1946. Ha una sorella più grande, Anna, nata nel 1939 e Cecilia nata nel 1947.

Gli anni della primissima fanciullezza, quando aveva nostalgia di questo padre che vedeva solo in foto, diceva spesso: "mangio quando viene papà".

Tutti i membri della famiglia lo coccolavano perché era bello, biondo con i riccioli, come il "bambinello di S. Antonio", e soprattutto perché era buono, troppo buono, fin dall'infanzia, altruista ed educato. Più diventava grande più diventava rosso di capelli e lentiginoso, come rossa era la nonna materna, sposata ad uno Scapaticci, impiegato delle Imposte, cittadino di S. Maria di Castel-labate.

Alle scuole elementari primeggiava per intelligenza, intuito, capacità cognitiva e riflessiva insieme a Domenico Pedata - per tutti Dino -, diventato poi ambasciatore e residente ora a Roma, suo amico di elezione per tutta la vita.

Per frequentare gli studi successivi (medie e superiori) fu iscritto al PIME di Trentola Ducenta presso i Padri Missionari, perché i genitori non avrebbero potuto mantenerlo negli studi e perché, essendo un ragazzo buono di cuore, umile, rispettoso, altruista, c'era un segreto desiderio della zia Immacolata, molto credente e fervida francescana, che l'aveva cresciuto, di vederlo Padre Missionario.

Alle scuole medie è un alunno brillante (quello che scrivo in parte mi è stato raccontato dall'avvocato Dello Vicario perché Raffaele per modestia non parlava mai di sé, per pudore, per umiltà!) e poneva domande molto 'scomode' sulla storia e sulle vere cause delle guerre, sul perché delle rivoluzioni, sui diritti degli ultimi, sulla dignità di chi è oppresso, anche senza aver studiato ancora nulla di diritto, di economia, di filosofia, di politica.

E per fugare il loro imbarazzo, i professori in risposta: «tu sei rosso dentro e fuori!», alludendo al fatto che "rosso" significava comunista e socialista, e che così giovane si interessava ai problemi sociali e al valore della dignità degli uomini.

Per pagare la retta al PIME la zia, moglie di zio Giovanni, fratello del papà, aveva chiesto un sostegno economico ad una nobildonna di Napoli, cui lei portava cibo e prodotti della campagna di Sant'Antimo, e alla quale aveva presentato il ragazzo educato, studioso, intelligente per darle la certezza che l'investimento non sarebbe andato perso.

Per tutta la vita l'avvocato non ha mai dimenticato il sostegno ricevuto e quando ha cominciato a lavorare ha cercato di restituirlo trattenendo per sé solo il necessario: un vestiario essenziale e modesto, i libri, le sigarette, e i soldi messi da parte per comprarsi il pianoforte di seconda mano (l'auto no, non l'ha mai avuta!). Lo custodiamo a casa, testimonianza dei suoi sacrifici, del suo amore per la bellezza della musica che l'ha avvicinato al mistero del mondo e della vita.

Studiava in collegio in maniera certosina: amava il latino, il greco, la letteratura, l'arte, la musica, e soprattutto le scienze. Trascorreva interi pomeriggi, invece di scendere in giardino per la ricreazione dopo il pranzo, nell'aula di scienze dove era allestito un laboratorio con riproduzioni di teschi, corpo umano, ossa, sezioni degli organi: ne era appassionato perché voleva diventare medico, per sentirsi utile facendo stare bene gli altri, curandoli.

Un'altra sua passione era la musica. Apprese i primi rudimenti da un Maestro del coro d'organo che suonava durante le messe e nelle feste liturgiche. Svolgeva da solo esercizi continui e sfibranti al pianoforte per ore.

Imparò prestissimo a suonare, a leggere e scrivere la musica, a comporre anche brevi canti: molti li ha trascritti dopo anni nei canti alla Vergine del Carmelo dei Frati Francescani a Sant'Antimo, dove ha diretto un coro per oltre 40 anni fino all'ultima volta, il 15 marzo 2025, giorno del suo 84° compleanno. Tutto quello che ha imparato nella sua vita, al di là della sua professione, lo ha approfondito costantemente da solo con serietà, fermezza, con una cura quasi maniacale.

Passato agli studi liceali, ha messo maggiormente in evidenza il suo spirito critico rispetto alle ipocrisie, alle idiosincrasie anche del sistema religioso, alle falsità, all'oscurantismo di certe visioni politiche, all'abisso tra la Parola annunciata nei Testi Sacri e la quotidianità delle azioni del cristiano.

Non accettando, durante l'ultimo anno di liceo in seminario, che il Missionario cristiano vada predicando per proselitismo una religione da imporre in terre lontane (Africa, India, Cina, America Latina), una religione che si autodefinisce migliore, superiore, unica e universale, soffocando e ritenendo inferiori le altre autoctone di quei luoghi remoti con culture millenarie, lascia il seminario, si prepara da privatista da solo ed affronta l'esame di maturità senza alcun sostegno né appoggio di qualcuno, preparando con una commissione esterna i programmi di tutte le materie dei tre anni di liceo.

Nota curiosa: quell'anno sosteneva la maturità classica anche il figlio di un noto commerciante di Sant'Antimo, alle dipendenze del quale lavorava la madre Antimina.

I datori di lavoro, sapendo delle qualità di Raffaele e di essere uno studente serio a scuola, gli 'raccomandarono' di aiutare il loro figlio che era alunno interno ma non brillante.

Raffaele gli passò la traduzione della prova di greco prevista come prova di esame, ma non fa in tempo a ricopiare in bella la sua traduzione. Il figlio del commerciante fu promosso, Raffaele rimandato a settembre per non aver copiato in bella la traduzione. L'amico aiutato non si è mai laureato ma ha fatto carriera lo stesso. Quest'episodio l'ha raccontato in famiglia solo qualche anno fa, dopo più di 60 anni!

Università

Conseguita la maturità classica rinuncia ad iscriversi alla facoltà di Medicina e al futuro che amava perché gli anni di studio sono tanti e hanno un costo che la sua moralità non gli consente di chiedere alla famiglia; un sacrificio che la famiglia avrebbe di certo affrontato ma con innumerevoli difficoltà per le precarie condizioni economiche dovute al lavoro saltuario del padre, a causa delle sue cagionevoli condizioni di salute, eredità della guerra.

Con l'amico di sempre, Loreto Dello Vicario, si iscrive alla facoltà di Giurisprudenza. Loreto è l'amico speciale dai tempi degli studi al PIME: esuberante e di due anni più grande, di Teverola (CE), undicesimo di una famiglia benestante di commercianti e professionisti, lo incontra in seminario perché avuto dalla madre a 45 anni e "promesso" alla Madonna come sacerdote se fosse nato sano. Ma Loreto ha per sé un altro progetto: lasciato il seminario dopo gli studi liceali, insieme a Raffaele viaggiano fino a Capo Nord, saranno l'uno per l'altro testimone di nozze, e condivideranno fino all'ultimo giorno di vita una rara amicizia fatta di studi, di scambi di idee, di politica, di musica, di arte.

Intanto Raffaele suona l'organo nel Santuario di Sant'Antimo, crea e dirige un numeroso coro polifonico a più voci, per le ceremonie liturgiche e per le musiche richieste durante matrimoni o funerali.

Con quello che guadagna (poco!) si paga le sigarette e i libri universitari che divide e scambia con l'amico Loreto, comprando e conservando per sé solo i testi canonici: *Diritto Civile*, *Diritto Penale* ecc. che ha consultato costantemente e sui quali ha studiato anche nostra figlia Ilaria per le Scienze Politiche.

Durante gli studi universitari di Legge, Raffaele fu un membro molto attivo della F.U.C.I. (Federazione Universitaria Cattolica Italiana) nei locali messi a disposizione da Padre Antonino Balzani presso la chiesa Francescana di S. Maria del Carmine in Sant'Antimo.

Negli anni 1961-1965 ed oltre la F.U.C.I. fu protagonista del dibattito ecclesiale e culturale, dapprima nella ricostruzione del paese e poi con le "aperture epocali" generate dal Concilio Vaticano II. Fu allora che Raffaele avvertì la necessità di animare la vita dei suoi amici universitari facendosi promotore di intensi dibattiti e conferenze sul ruolo della Chiesa e sulla necessità non più procrastinabile della sua apertura alle istanze della vita moderna.

I temi affrontati vertevano sulla rinnovata importanza attribuita ai laici a testimoniare la propria fede nelle realtà temporali: i padri conciliari avevano posto l'attenzione della Chiesa sulla necessità di aprire un confronto con la cultura e con il mondo nell'impegno comune per la pace, per la giustizia sociale, le libertà fondamentali, in un clima di ecumenismo e di libertà di coscienza.

Quegli anni felici e fervidi furono la base su cui lo studente universitario costruì il suo futuro di uomo adulto, traducendo *nella* vita e *con* la vita il Vangelo, impegnandosi con grande coerenza, coraggio, umiltà, ascolto, sul piano umano, culturale, civile, politico, sociale. Il deragliamento (...per chi non lo ha capito) - la strada della coerenza (...per chi lo ha capito) non tarderà a segnare il nuovo cammino della sua vita.

Impegno politico e pubblico

A 23 anni, nel 1964, maturo di studi si laurea in Legge alla Università Federico II di Napoli e si avvia a fare praticantato come civilista presso avvocati noti del Foro di Napoli.

Sente che l'impegno autentico richiede un'azione autentica per non rimane solo un buon proposito millantato e consegnato ad una speranza profetica. Si iscrive allora al Partito Comunista: come affermerà in un intervento pubblico nel giugno 2024 presso la Biblioteca di Sant'Antimo, quel partito era l'unico possibile perché veramente impegnato per combattere la prepotenza dei padroni e dare voce agli operai e ai lavoratori, per la dignità della persona umana e per realizzare la giustizia sociale. «Non c'è niente di più rivoluzionario del messaggio cristiano», soleva ripetere.

Viene eletto in quello stesso anno come consigliere comunale nella Giunta Arenella, ma quando il sindaco muore precocemente e inaspettatamente, il consiglio comunale si scioglie e vengono indette nuove elezioni con Diego del Rio, un uomo dal grande carisma candidato sindaco. In quella tornata elettorale l'avvocato Raffaele Flagiello sarà eletto con un plebiscito altissimo, riceverà più voti dello stesso Sindaco e coprirà la carica di Vice Sindaco, Assessore anziano e alle Finanze per due legislature consecutive.

Tutta la città lo vota per la sua onestà, per la sua capacità amministrativa, anche se era 'rosso', un "rosso strano": un comunista che suona in chiesa e non mangia i bambini!

L'impegno politico nell'amministrazione locale gli fece toccare con mano i bisogni impellenti di una città gestita da sempre dal "notabilato" locale arricchitosi senza scrupoli sul ceto operaio. Meriterebbe un intero saggio di storia riportare quanta 'ingiustizia legalizzata' venne a galla: basti in questa sede riportare che come assessore ai tributi aveva scoperto che la tassa sui cani era più alta della tassa sui beni immobili e sulle proprietà dei ricchi!

Sant'Antimo in quegli anni non aveva un piano regolatore e non disponeva di una rete fognaria capillare per l'intero paese, per segnalare solo alcuni problemi tra i tanti retaggi di una voluta mio-pia politica precedente. L'avvocato ha sempre creduto che i promotori del vero cambiamento siano gli uomini di buona volontà, indipendentemente dalla tessera politica, e pertanto ha collaborato con tutti quanti avessero come obiettivo il bene comune.

Conclusa la parentesi politica e dopo 10 anni di attività da avvocato civilista del lavoro, partecipa al concorso pubblico indetto dal Comune per un posto di Vice Segretario Generale. Vince il concorso e si apre una nuova fase nella sua vita.

Al comune può organizzare al meglio il suo lavoro avendo già svolto l'attività libera di avvocato e di amministratore pubblico. Forte di questa esperienza realizza con i dipendenti un clima di collaborazione e corresponsabilità reciproche di cui tutti sono testimoni, così come della sua saggezza e del suo equilibrio. È pronto a dare consigli, a suggerire soluzioni; disponibile ad ascoltare e ad aiutare nelle difficoltà e nei bisogni emergenti, promuove l'autostima dei dipendenti incitando anche i più restii ad avere fiducia nelle proprie potenzialità. Ciascuno secondo le proprie capacità deve contribuire al servizio alla comunità. Mi è stato più volte riferito che nel lavoro da dirigente al Comune, l'avvocato Flagiello era una persona che sapeva veramente ascoltare, e dopo aver ascoltato con pazienza i bisogni ed i problemi dell'altro, con umiltà riusciva a fare arrivare ognuno a rispettare la legalità secondo le possibilità e le capacità che l'altro era in grado di comprendere. Le sue parole non erano mai magniloquenti, né avevano la superbia delle sentenze. Spiegava con calma perché anche i pensieri più difficili venivano semplificati senza perdere di valore e sostanza, resi accessibili, comprensibili, e quindi accettabili e condivisibili.

Quando in città si è saputo della morte dell'avvocato Flagiello molte persone, per lo più sconosciute, hanno raccontato spontaneamente sui social e *de viva voce* il bene che avevano ricevuto nei momenti di bisogno: sostegno economico, tutela legale gratuita ecc.

È questo il motivo per cui ha voluto salutare per il suo trigesimo, nell'atrio della Casa Comunale, gli ex dipendenti, gli amici, la città e i cittadini tutti, perché lì era la sua Casa, il luogo in cui era stato vivo perché aveva avuto Cura, aveva servito i bisogni della collettività: era stato a suo modo missionario e medico curando tutta la comunità attraverso la Legge.

La sua vita è stata un Dare “senza se e senza ma”, e senza mai aspettarsi nulla in cambio: vita di servizio, vita al servizio!

Ci spiegava che la più grande missione cristiana, ama il prossimo tuo come te stesso, significava ama e considera l'altro come se fossi Tu al suo posto. Il ‘prossimo’ è chiunque abbia bisogno. Non si è risparmiato in nulla.

La Storia

Nel 1986 viene fondata la *Collana Atellana*, pochi anni dopo l'*Istituto di Studi Atellani*, sorella minore, perché secondo i nostri studi e ipotesi storiche, Sant'Antimo era un *pagus atellanus*, essendo state scoperte nel 1929 tombe osche durante gli scavi per la direttissima Napoli-Roma. La collana edita dal comune di Sant'Antimo pubblicò come primo testo il lavoro della prof.ssa Luciana Savasta sulla festa del Santo Patrono in chiave antropologica e sociologica.

Così è iniziato il nuovo impegno dell'Avvocato Flagiello nella Ricerca Storica.

Perché la Ricerca?

Negli anni '80 la città di Sant'Antimo viveva uno spaesamento epocale: bande criminali e camorristiche si facevano guerra con innumerevoli uccisioni e morti. La popolazione sana era depressa, avvilita, scoraggiata ed aveva smarrito la fiducia negli altri, non si sentiva più comunità attiva ed onesta, fiera delle sue tradizioni.

Nuovi rampolli emergenti dei ceti più bassi, senza istruzione né lavoro, aspiravano al “salto sociale”, volendo la vita dei ricchi con azioni non lecite, con commerci ed attività illegali e fuorilegge; in molte persone si faceva largo la vergogna di definirsi santantimesi, toponimo di clan agguerriti e camorristici.

Allora lo studio e la ricerca delle origini, la storia e la vita delle popolazioni che dal V sec a.c. avevano abitato e creato una civiltà nel *pagus atellanus*, centro fiorente dall'VIII sec d.c. intorno al tempio di *Anthimus*, permetteva di aprire l'orizzonte sul passato per interrogarsi su un presente oscurato dall'immobilismo, per restituire alla popolazione attiva ed onesta la consapevolezza di aprirsi con nuova forza al futuro e alla rinascita, sul percorso tracciato da uomini illustri o comuni, orgoglioso delle sue radici millenarie.

La storia analizzata è stata sempre storia di un popolo, quella che non trova spazio nei libri, quella delle moltitudini spesso silenziose; quella che deve fare i conti anche con un passato scomodo, per imparare dagli errori; quella storia che è sempre storia della comunità, anche quando è storia di singoli uomini. Perché nessuno si salva da solo.

Sentirsi Comunità: è stato il verbo, il vessillo che ha guidato l'opera dell'avvocato Flagiello.

Tutte le amministrazioni comunali di qualsiasi colore politico, anche i commissari prefettizi che (ahimè!) si sono succeduti negli anni dal 1986 ad oggi, hanno promosso la stampa dei libri editi dal Comune nella *Collana Atellana*, donati dagli autori ai cittadini.

Due anni fa l'intera Collana Atellana è stata pubblicata online a disposizione di quanti vogliono capire e sapere di più sulla storia della nostra città, della nostra comunità.

E la Storia è diventata vicina, è diventata vera, per gli studenti delle scuole del territorio di ogni ordine e grado per i quali Raffaele ha tenuto cicli di lezioni sui temi scelti da dirigenti scolastici e da docenti attenti alla formazione dei futuri cittadini.

Dopo 35 anni di servizio presso il Comune di Sant'Antimo, l'avvocato decise di anticipare di 5 anni l'età pensionabile per gravi motivi familiari accorsi e per avere più tempo per la ricerca, continuando così, in una forma diversa, il suo servizio civico per la comunità.

Cominciò la sua esperienza di Presidente della Pro Loco, per due mandati quinquennali, fino al 2017, segnati dalla pubblicazione di altri testi e dall'impegno di contribuire senza facili palcoscenici ad offrire un'immagine della città attiva e coesa.

L'avvocato ha reso la sua vita un atto d'amore per la collettività, perché il cambiamento comincia dai piccoli gesti quotidiani di coerenza, di affidabilità, di conoscenza e coscienza, di altruismo e di generosità disinteressata: ascoltare senza giudicare, costruire invece di dividere, agire anche quando nessuno guarda avanti. Aveva una vocazione per gli altri, come Don Milani, Don Gallo, Padre Alex Zanotelli, Fofi, Gino Strada.

Il suo essere cristiano ed essere uomo è stata una militanza quotidiana della coscienza e dell'azione. Ha donato agli altri liberamente e gratuitamente tutto quello che lui faticosamente e in solitaria ha raggiunto negli anni, senza nulla in cambio, senza facili applausi e luci della ribalta. Era un uomo di Pace perché partiva dalla sua pace raggiunta, che irradiava agli altri ponendosi sempre al loro livello con umiltà, affabilità, semplicità.

È stato un intellettuale, un politico, un dirigente ed uno storico, sovrabbondante nell'impegno.

La stragrande maggioranza delle persone lo ha capito, ammirato, amato, seguito, pianto dopo la sua morte. Ci sarà stato, sicuramente, chi non l'ha capito.

Queste le ultime sue parole: "Tutto quello che ho fatto, l'ho fatto per dovere di Uomo".

Vivit qui multis usui ...! (Seneca)

PARTE II -VALORE CIVILE DELLA STORIA

L'esperienza della ricerca storica come Valore ed Impegno Sociale

L'azione richiede la presenza degli altri essendo intrinsecamente politica, basata sulla pluralità. La pluralità è la legge della Terra. Il significato di fare e dell'agire umano propongono una visione della politica come spazio di azione collettiva e di responsabilità individuale. Le azioni quotidiane contribuiscono a plasmare il mondo in cui viviamo e come attraverso l'agire con gli altri e per gli altri possiamo aspirare ad una esistenza più autentica e significativa.

Hannah Arendt, *Vita Activa*, 1958

La storia, i fatti, le voci del passato possono ancora interrogarci, aprire crepe, generare consapevolezza? La storia è potente quando si misura con la realtà, non la tradisce.

Raccontare, scrivere, è necessità esistenziale, capacità di metterci in contatto con ciò che ci rende umani, un modo per avvicinarci a noi stessi, per toccare la vertigine di chi siamo, per educare lo

sguardo a risvegliare la coscienza, equivale ad «eliminare il *mio*, il *tuo*, esaltiamo il NOI, fare largo alla speranza, al dialogo, al rispetto, alla convivenza civile, alla legalità: la legalità si chiama NOI» (Don Ciotti).

Liberi si diventa con lo studio, col dubbio, con la ricerca. La storia è “ascoltare la vita”, vivere è raccontarla. I Greci non temevano la morte ma l’oblio. Forse per questo ancora oggi ricordare è un atto sacro!

L’avvocato Raffaele Flagiello nutriva il desiderio di raccontare le storie degli antenati delle nostre terre come chi eredita e protegge le voci e le vite di testimoni civili. E anche Raffaele Flagiello è stato, con la sua opera, un testimone etico, un umanista militante contro il ‘deserto umano’ che contraddistingue le nostre realtà locali e la nostra epoca.

Tutta la storia pubblicata nei volumi dal 1987 al 2008 è nata da approfondite, metodiche e scientifiche ricerche da atti di archivio, da fonti inedite e documentali mai consultate prima.

E nella ricerca da umanista al servizio della verità, che non è mai l’unica e la sola, confrontando tesi, testi, documenti, argomentazioni, visioni ed ideologie diverse, ne traccia una interpretazione obiettiva.

Si è sentito un figlio prediletto della sua terra per aver avuto il dono della passione e della vocazione alla ricerca storica che per gli esseri umani è un esercizio dell’anima.

Per questo si abbeverava alla filosofia, alla storia delle religioni, all’antropologia, alla sociologia, alle dottrine politiche, alle letterature antiche greche e latine, alle tradizioni scritte e orali, alla ricerca fotografica, allo studio di articoli di giornali e riviste specializzate, alle interviste di studiosi, ai documenti ecclesiastici, notarili, agli atti materiali e fonti archivistiche tutte.

Memoria - Identità - Presente - Futuro

La conoscenza del passato della storia di una comunità è interrogarsi sul presente, è scrittura che illumina e invita alla responsabilità verso sé stessi e verso il mondo.

Per lui, cristiano, il Vangelo è il modo quotidiano di vivere, silenziosa gratitudine per la vita, testimonianza di Amore per gli altri, per sconfiggere l’individualismo narcisistico, la rassegnazione, l’affossamento dei valori umani di cooperazione e collaborazione.

Per dirla con Haruki Murakami: «La solitudine non è essere soli ma sentirsi soli in un mondo che ha smesso di avere senso; la solitudine è assenza di uno scopo, assenza di significato».

LA via, quindi, è la condivisione e la cura dell’altro, l’altruismo, la giustizia sociale, il rispetto delle regole, l’aiuto reciproco, l’attenzione ai più deboli ed esposti, l’accoglienza.

Raffaele è stato anche un educatore, un formatore nel senso alto e vero del termine, ha fatto dono del suo sapere ad altri senza superbia; si rivolgeva a tutti con sincerità, col cuore in mano, perché - diceva - ‘i cuori sono gli unici luoghi sacri’. Era convintissimo che la pubblicazione di testi sulla storia locale avesse un profondo valore educativo e formativo.

L’uomo - ripeteva - si forma con la cultura, con le azioni, con gli esempi della vita che parlano da soli, senza dover spiegare. Le nostre azioni sono l’esempio che educa, forma, incita, invita, crea seguaci e cittadini che fonderanno una “Comunità di Destino”, per usare un’espressione di Edgar Morin il quale, in un’intervista dell’8 luglio 2025 per i suoi 104 anni, ha detto: «non temo l’intelligenza artificiale, ma temo l’intelligenza umana superficiale».

La solidarietà e la responsabilità sono la posta in gioco della storia di oggi, del nostro destino di uomini, perché non trionfino la guerra mondializzata, i fanatismi, le idee xenofobe, i problemi sociali irrisolti, la fame, la mancanza di libertà civili.

Da anni, da quando nelle nostre realtà c’è stata l’immigrazione dall’Africa, dai paesi dell’Est Europa, dall’India, dal Pakistan, dal Bangladesh, l’avvocato Flagiello come Presidente della Pro Loco ha promosso e attivato gratuitamente, con i dirigenti scolastici disponibili, lezioni di storia locale per permettere agli immigrati di integrarsi nel nostro tessuto sociale, conoscendo le tradizioni, l’arte, l’aspetto urbanistico, il folclore, le feste patronali.

Dagli anni ’80 fino agli ultimi giorni della sua vita l’avvocato ha difeso l’esperienza della Ricerca Storica, sostenendo anche nuovi giovani ricercatori nella loro opera, per la sua comunità, per fe-

de nella rinascita del senso profondo di Comunità come migliore percorso per creare il presente e progettare il futuro.

Ai giovani diceva: “voi avete il presente ed avete più futuro di me; io ho fatto la mia parte, per dovere, solo per dovere di uomo”.

“Il tempo della vita non si rinnova: è uno solo” (Pepe Mujica, ex presidente dell’Uruguay).

Siamone degni.

Atellana
Collana di Studi e Ricerche
COMUNE DI SANT’ANTIMO

1. *Sopravvivenza di un antico rito nell’agro atellano*
R. Flagiello - M. Puca (1987)
2. *Il volo degli angeli*
R. Flagiello - M. Puca - F. Di Foggia (1988)
3. *La Chiesa dell’Annunziata di Sant’Antimo*
R. Flagiello - M. Puca (1990)
4. *I cristalli di Sant’Antimo. Mostra documentaria sul cremore di tartaro*
A cura di R. Flagiello (1996)
5. *Origini e vicende del Convento di S. Maria del Carmine in Sant’Antimo*
R. Flagiello - M. Puca (2006)
6. *Un paese si racconta. Lavorazione e commercializzazione delle noci a Sant’Antimo*
R. Flagiello (2009)
7. *La chiesa dello Spirito Santo in Sant’Antimo*
R. Flagiello - M. Puca - T. Di Spirito - S. Pedata (2009)
8. *La Principessa di Sant’Antimo*
R. Flagiello (2010)
9. *Una Comunità in cammino*
R. Flagiello (2011)
10. *Mons. Francesco Verde (1631-1706)*
R. Flagiello (2016)
11. *Diario Santantimese*
R. Flagiello (2017)
12. *Padre Antonino Balzani O.F.M. Mirabile esempio di carisma francescano*
R. Flagiello (2019)

VITE PARALLELE. DOMENICO CIRILLO E GIUSEPPE MOSCATI. L'EROE CIVILE E IL LAICO SANTO

AMEDEO CECERE

A prima vista, le figure di Domenico Cirillo e di Giuseppe Moscati, il primo, medico e martire della Repubblica Napoletana, giustiziato in Piazza Mercato nel 1799, il secondo, medico santo canonizzato in Piazza San Pietro nel 1987 da Giovanni Paolo II, appaiono diametralmente opposte, come appartenenti a due mondi diversi ed inconciliabili. Vissuti in epoche e contesti ideologici radicalmente diversi - l'uno forgiato ai valori dell'Illuminismo e della Massoneria settecentesca, l'altro impregnato di spiritualità cristiana - i due sembrerebbero non avere nulla in comune; anzi, appaiono come il diavolo e l'acqua santa.

Eppure, approfondendo le rispettive biografie, se ne scoprono le straordinarie affinità: entrambi hanno concepito la medicina come atto di servizio all'uomo; entrambi hanno interpretato l'esercizio della professione medica non come mezzo di affermazione sociale, ma come missione etica, fondata sulla dedizione e sulla solidarietà. Insieme hanno così scritto una pagina indelebile della storia della medicina, lasciando un'eredità che è straordinariamente attuale.



Angelica Kauffmann, *Ritratto di Domenico Cirillo*,
dipinto tra il 1784 e il 1786, Napoli Museo di San Martino.

Domenico Cirillo nacque nel 1739 a Grumo Nevano. Dotato di grande talento, si iscrisse giovanissimo all'Università di Napoli, dove si laureò in Medicina all'età di diciotto anni. A soli ventun anni ottenne la cattedra di Botanica, e fu tra i primi in Italia ad adottare e divulgare il sistema

di classificazione di Linneo¹. In seguito, fu nominato professore di Medicina pratica, e in questo ruolo migliorò profondamente l'insegnamento universitario, intituzionalizzando la lezione di clinica al letto del malato.

La sua concezione del medico andava ben oltre l'idea di tecnico della diagnosi e della cura. Per Cirillo, essere medico significava essere un uomo consapevole della propria responsabilità sociale: affermava, infatti, che "la scienza non può dirsi vera se non si traduce in beneficio per gli uomini"². Presso l'Ospedale degli Incurabili, egli mise in pratica i suoi principi, curando gratuitamente i poveri e prendendosi cura degli ultimi con la stessa dedizione riservata ai nobili³.

Convinto che la scienza dovesse servire al progresso civile, prese attivamente parte alla stagione delle riforme promosse dalla monarchia borbonica e, nel 1799, aderì alla Repubblica Napoletana. Nominato presidente della Commissione Legislativa, propose l'istituzione di un fondo nazionale di carità per realizzare presidi medici nei quartieri popolari⁴. Alla caduta della Repubblica, rifiutò di fuggire o di rinnegare i suoi ideali: fu giustiziato dai Borbone, lasciando una testimonianza di coerenza e di coraggio civile.

Un secolo dopo, Giuseppe Moscati (1880-1927), incarnava lo stesso spirito di servizio. Laureatosi in Medicina nel 1903 con una tesi avanzatissima sull'ureogenesi epatica, intraprese una brillante carriera presso l'Università e l'Ospedale degli Incurabili. Ma il suo nome è ricordato soprattutto per l'umanità e la dedizione con cui esercitava la professione medica. Non faceva pagare i poveri, acquistava personalmente i farmaci per i più indigenti che, quasi sempre, andava a visitare gratuitamente a domicilio.



Giuseppe Moscati, giovane docente di Chimica fisiologica.

"La carità, più della scienza, salva le anime e i corpi", scriveva nelle sue *Lettere spirituali*⁵. Per il dott. Moscati la cura del corpo non poteva essere separata dalla cura dell'anima. Nella sua attività quotidiana si fondavano scienza e fede, metodo clinico e conforto spirituale. Durante la Prima

¹ U. BALDINI, *Cirillo, Domenico*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Treccani, Roma 1981, vol. 25, pp. 789-794, alla p. 789.

² D. CIRILLO, *Discorsi accademici*, s.l [Napoli] 1789 (ed. parziale); s.l. [Napoli] 1799.

³ *Ibidem*. Cfr. anche U. BALDINI, *cit.*, per l'attività agli Incurabili.

⁴ U. BALDINI, *cit.*, sul Progetto di carità nazionale (Commissione legislativa, 1799).

⁵ G. MOSCATI, *Lettere spirituali*, Città Nuova, Roma 1993, p. 57.

Guerra Mondiale, offrì il proprio servizio come medico militare, curando feriti e malati con instancabile generosità.

Presso gli Incurabili, lo stesso ospedale dove aveva operato Cirillo, Moscati divenne un punto di riferimento per colleghi e studenti. Insegnava che “la scienza non basta, se non è illuminata dalla coscienza”⁶. La sua canonizzazione, avvenuta nel 1987, lo ha consacrato come esempio di santità laica, che unisce rigore scientifico e compassione evangelica.

Se Cirillo si ispirava ai principi dell’Illuminismo, alla ragione come guida del progresso, Moscati traeva forza dalla sua profonda fede cristiana. Entrambi hanno incarnato uno dei valori fondanti della medicina: la filantropia.

Fin dalle origini della storia della medicina, i requisita indispensabili del “buon medico” (*iatròς agathòς*) sono stati, da un lato, l’acquisizione e la conoscenza della tecnica medica (*tecné iatreia*) e dall’altro l’interesse verso l’uomo⁷. Da sempre la medicina è stata insieme tecnica e dovere di prendersi cura di chi soffre. Con la diffusione del Cristianesimo, la medicina fa un ulteriore passo avanti; la *caritas* si intreccia alla pratica medica: la cura del malato diventa anche opera spirituale. In età moderna si richiede ai medici di fare il *Giuramento di Ippocrate*⁸. Nel Settecento, l’Illuminismo secolarizza questi ideali e proclama la medicina come strumento per il miglioramento della società. Il medico non è solo clinico, ma anche educatore, riformatore, cittadino. Nella seconda metà dell’Ottocento Rudolf Virchow affermerà: “la medicina è una scienza sociale, e la politica non è altro che medicina su larga scala”⁹. L’evoluzione di questo concetto porterà progressivamente alla nascita dei sistemi sanitari nazionali nel Novecento.

Nel XXI secolo invece registriamo l’ipertecnologia, la burocratizzazione e la politicizzazione della sanità, stanno via via affievolendo il legame originario tra medicina e filantropia. Il paziente è spesso ridotto a “utente”; la cura è diventata una “prestazione”; il medico è un “erogatore di servizi” e le scelte di politica sanitaria sono diventate strumento di clientela elitorale.

A fronte di questo scenario le figure di Cirillo e Moscati ci parlano con rinnovata forza. Entrambi ci ricordano che la medicina è tale solo se animata da un’etica della responsabilità e da una sensibilità filantropica. Oggi più che mai è necessario riscoprire Cirillo e Moscati, non solo per il doveroso omaggio alla loro memoria, ma per soprattutto per proporre una ri-fondazione della medicina, auspicando il ritorno ai suoi valori costitutivi.

Cirillo scriveva nella prefazione ai *Discorsi accademici*: «Soccorrere la languente umanità, sollevarla nelle sue miserie, e diventare l’immediato strumento dell’altrui felicità, è stato sempre per me il massimo di tutti i piaceri. L’esercizio della carità, gli effetti de’ pronti soccorsi contro la fame, la nudità, il freddo, e le atroci e distruttrici malattie, formano la gioia dell’uomo veramente nato per giovare alla Società...»¹⁰. Moscati annotava: «Non la scienza, ma la carità ha trasformato il mondo»¹¹. In queste parole si racchiude il senso più profondo della medicina da Ippocrate ai nostri giorni: non solo competenza tecnica, ma soprattutto solidarietà umana.

(Dall’Introduzione del libro, in via di pubblicazione, dello stesso autore *Vite parallele di due medici napoletani. Domenico Cirillo, eroe giacobino. Giuseppe Moscati, santo laico*).

⁶ F. E. PEROZZIELLO, *Storia e filosofia della medicina. La costruzione del pensiero medico tra logica e innovazione*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 26-27.

⁷ M. D. GRMEK, *Storia del pensiero medico occidentale. Antichità e Medioevo*, Laterza, Bari 1993.

⁸ *Giuramento di Ippocrate*, trad. italiana in M. Veggetti (a cura di), *I testi classici della medicina*, Rizzoli, Milano 1999.

⁹ R. VIRCHOW, *Medizinische Reform*, 1848. Trad. it. in M. MORABITO, *Medicina e società nell’Ottocento*, Franco Angeli, Milano 1985, p. 24.

¹⁰ D. CIRILLO, *Discorsi accademici*, Napoli 1799, p. 4 (Prefazione).

¹¹ G. MOSCATI, *Lettere spirituali*, cit., p. 73.

PER LA RASSEGNA STORICA DEI COMUNI: UN CINQUANTENARIO DI STUDI SUL TERRITORIO

NUNZIANTE RUSCIANO

L'archeologia del presente: nuove frontiere per la storia locale

Il cinquantenario della *Rassegna* rappresenta un momento di particolare significato per la riflessione sui percorsi e le prospettive della storia locale italiana. Questo prestigioso traguardo editoriale, raggiunto attraverso cinque decenni di ininterrotta attività scientifica, coincide con una fase di profonda trasformazione degli studi territoriali, chiamati a confrontarsi con nuove sfide metodologiche e documentarie che investono l'intera disciplina storica contemporanea.

La *Rassegna* ha accompagnato e orientato, attraverso il suo costante impegno editoriale, l'evoluzione della storiografia locale italiana, dalla stagione pionieristica degli anni Settanta fino alle attuali frontiere della ricerca digitale e interdisciplinare. In questo percorso cinquantennale, la rivista ha saputo coniugare fedeltà alla tradizione degli studi territoriali con apertura alle metodologie innovative, diventando punto di riferimento imprescindibile per generazioni di studiosi.

La presente ricerca intende contribuire a questa riflessione attraverso un caso-studio che sperimenta approcci interdisciplinari per lo studio della toponomastica storica, inscrivendosi nella migliore tradizione della *Rassegna* di valorizzare le specificità territoriali nel quadro di metodologie scientificamente rigorose. Il territorio casoriano diventa laboratorio metodologico per verificare l'efficacia di strategie alternative di ricerca, particolarmente necessarie di fronte alle crescenti difficoltà di accesso ai fondi archivistici tradizionali che caratterizzano la ricerca storica contemporanea.

Quando l'ostacolo diventa metodo: una nuova epistemologia della ricerca

La ricerca storica contemporanea si trova ad affrontare paradossi inediti che impongono un ripensamento radicale delle metodologie tradizionali. La recente inaccessibilità di importanti archivi ecclesiastici dell'area vesuviana - come quello della Congregazione di Casoria nel Largo San Mauro, temporaneamente danneggiato da eventi strutturali - rappresenta un caso emblematico di una problematica più generale che attraversa drammaticamente l'intero Mezzogiorno.

Il caso casoriano si inserisce in una problematica strutturale che attraversa drammaticamente l'intero Mezzogiorno, dove la disgregazione del tessuto archivistico locale ha raggiunto livelli alarmanti. La chiusura temporanea dell'archivio della Congregazione di Casoria, provocata da eventi strutturali che hanno compromesso l'agibilità dei locali di conservazione nel Largo San Mauro, rappresenta soltanto l'episodio più recente di una crisi sistematica che coinvolge decine di archivi ecclesiastici dell'area metropolitana napoletana. Secondo i dati del Ministero dei Beni Culturali, negli ultimi vent'anni oltre il quaranta per cento degli archivi parrocchiali e conventuali dell'area vesuviana ha subito perdite documentarie irreversibili o prolungate interruzioni nell'accessibilità. Questa emergenza, lungi dal configurarsi come circostanza eccezionale, costituisce la normalità operativa con cui deve confrontarsi quotidianamente la ricerca storica meridionale contemporanea.

L'esperienza maturata nella ricerca casoriana dimostra tuttavia che è possibile trasformare questa drammatica contingenza in opportunità metodologica innovativa. L'impossibilità di accedere alle fonti primarie conservate nell'archivio della Congregazione ha imposto lo sviluppo di strategie alternative di ricostruzione documentaria che valorizzano al massimo grado le testimonianze già disponibili negli archivi centrali napoletani. Questo approccio, nato dalla necessità, ha rivelato potenzialità euristiche straordinarie, dimostrando come l'integrazione sistematica di fonti eterogenee possa compensare efficacemente le lacune documentarie e, in alcuni casi, fornire prospettive interpretative più ricche e articolate rispetto agli approcci tradizionali basati su singoli fondi archivistici.

Tuttavia, anziché configurarsi come ostacolo insormontabile, questa situazione ha stimolato lo sviluppo di approcci metodologici innovativi che valorizzano le fonti già disponibili attraverso strumenti analitici rinnovati. L'esperienza casoriana dimostra concretamente come sia possibile

fondare una ricerca territoriale rigorosa attraverso l'integrazione sistematica di metodologie diverse: la linguistica storica per l'analisi delle stratificazioni onomastiche, la diplomatistica per la critica delle fonti ecclesiastiche, la prosopografia per la ricostruzione delle reti sociali, la geografia dei nomi per la comprensione delle dinamiche insediative di lungo periodo.

L'intelligenza interrotta: una lezione metodologica

Un aspetto particolarmente doloroso che ha segnato la ricerca casoriana è rappresentato dalla prematura scomparsa del Professor Claudio Ferone a soli cinquant'anni, che ha privato gli studi locali di una mente di eccezionale acutezza nel momento cruciale della sua attività investigativa. Il compianto professore stava conducendo nuove indagini negli archivi della Congregazione di Casoria, ricerche autonome di cui nessuno era a conoscenza e di cui non rimane traccia. Con la sua morte si è consumata una delle tragedie più dolorose che possano colpire il mondo scientifico: la perdita irreversibile di scoperte potenzialmente rivoluzionarie, di intuizioni geniali destinate a rimanere per sempre sepolte nel silenzio.

Questa tragica esperienza insegna che la ricerca storica non può più permettersi l'isolamento del singolo studioso, per quanto geniale. Il sapere deve necessariamente assumere carattere comunitario, condiviso, metodologicamente trasparente. Ogni scoperta, ogni intuizione, ogni pista investigativa deve essere immediatamente socializzata con la comunità scientifica, perché il patrimonio di conoscenze possa trasmettersi e rigenerarsi al di là delle contingenze individuali.

Il caso del Professor Ferone solleva questioni epistemologiche fondamentali che investono l'intera metodologia della ricerca storica contemporanea. La perdita delle sue ricerche inedite rappresenta un monito drammatico sulla fragilità del sapere storico quando questo rimane confinato nelle dinamiche individuali della ricerca tradizionale. L'analisi di questa tragica circostanza ha costituito uno degli elementi catalizzatori per lo sviluppo dell'approccio metodologico sperimentato nella ricerca casoriana, basato sulla condivisione sistematica e sulla trasparenza procedurale che caratterizzeranno l'opera integrale in corso di pubblicazione.

La metodologia adottata prevede la creazione di un archivio digitale permanente che documenti ogni fase della ricerca, dalle ipotesi iniziali alle scoperte conclusive, secondo protocolli di condivisione che garantiscano la trasmissibilità e la verificabilità di ogni passaggio investigativo. Questo approccio, sviluppato in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli, rappresenta una delle prime applicazioni sistematiche dei principi della "open science" agli studi di toponomastica storica, configurandosi come modello replicabile per l'intera disciplina. L'opera integrale includerà una sezione metodologica dedicata all'illustrazione dettagliata di questi protocolli, fornendo alla comunità scientifica strumenti concreti per l'implementazione di pratiche di ricerca collaborative e trasparenti che possano prevenire future perdite di patrimonio conoscitivo.

Il paradigma della "geografia dei nomi": teoria e applicazioni

La ricerca si inscrive nel quadro teorico della "geografia dei nomi", paradigma metodologico che considera il patrimonio denominativo come archivio vivente delle trasformazioni territoriali e sociali di lungo periodo. Questo approccio, sviluppato dalla scuola onomastica europea attraverso i contributi fondamentali di Dauzat, Rostaing e Pellegrini, trova nel territorio casoriano un campo di applicazione particolarmente fertile per la ricchezza documentaria e la complessità stratigrafica che lo caratterizzano.

La geografia dei nomi supera le tradizionali dicotomie disciplinari per configurarsi come metodologia genuinamente interdisciplinare, capace di integrare competenze linguistiche, storiche, geografiche e antropologiche in un approccio unitario alla comprensione delle dinamiche territoriali. Nel caso specifico del territorio casoriano, questa metodologia consente di ricostruire i processi di territorializzazione comunitaria attraverso l'analisi delle trasformazioni denominative, trasformando ogni toponimo in documento storico e ogni antroponimo in indicatore sociale.

Il territorio di Casoria si colloca in posizione strategica nell'area metropolitana napoletana, tra i sistemi collinari del Vomero e le propaggini settentrionali della piana campana. Questa localizzazione geografica, caratterizzata dalla presenza di assi viari antichi (la via Atellana, il tracciato verso Afragola) e da emergenze idrografiche di rilevanza storica (il complesso sistema dei Regi Lagni), ha determinato una continuità insediativa pluriscolare documentata dalle fonti archeologiche, storiche e, significativamente, dalle stratificazioni onomastiche che costituiscono l'oggetto primario della presente indagine.

L'analisi geomorfologica del territorio casoriano rivela caratteristiche di eccezionale interesse per la comprensione delle dinamiche insediative di lungo periodo. La posizione del centro abitato, collocato su un terrazzo alluvionale di origine quaternaria a quota media di 45 metri sul livello del mare, ha determinato condizioni ambientali particolarmente favorevoli all'occupazione umana continua. La presenza di affioramenti di tufo giallo napoletano, ampiamente sfruttati per l'estrazione di materiale da costruzione dall'epoca romana fino al XVIII secolo, ha costituito uno dei fattori economici determinanti per lo sviluppo della comunità locale.

Il sistema idrografico presenta caratteristiche di particolare complessità legate alla presenza del complesso dei Regi Lagni, opera di bonifica realizzata tra il XVI e il XVII secolo che ha profondamente modificato l'assetto idraulico dell'intera pianura campana. L'analisi della cartografia storica, condotta attraverso il confronto sistematico tra le mappe del Rizzi Zannoni (1769), del Cassini (1783) e della cartografia napoleonica (1808-1815), documenta trasformazioni radicali del paesaggio. Tali evoluzioni trovano un puntuale riscontro anche nello studio di fonti specifiche, come l'antica mappa catastale riportata al termine di questo intervento, e nell'evoluzione della microtoponomastica locale. Queste correlazioni, analizzate dettagliatamente nell'opera integrale attraverso metodologie di archeologia del paesaggio e analisi spaziale computerizzata, rivelano l'esistenza di processi di adattamento denominativo che seguono con precisione straordinaria le trasformazioni ambientali del territorio.

La rete viaria storica presenta stratificazioni di particolare interesse per la ricostruzione delle dinamiche insediative antiche. Il tracciato della via Atellana, documentato dalle fonti itinerarie romane e dalle evidenze archeologiche, ha mantenuto sostanziale continuità funzionale attraverso l'intero periodo medievale e moderno, configurandosi come asse portante dell'organizzazione territoriale. L'analisi toponomastica rivela correlazioni significative tra denominazioni viarie e presenza di strutture produttive, documentando l'esistenza di un sistema economico articolato che trova nelle stratificazioni onomastiche una documentazione di ricchezza e precisione inedite.

Stratificazioni onomastiche e toponomastiche del Territorio Casoriano: dal laboratorio al paradigma

La ricerca *Stratificazioni Onomastiche e Toponastiche del Territorio Casoriano: Un'Analisi Diacronica tra Linguistica Storica e Geografia dei Nomi*, ha dimostrato concretamente la validità di un approccio che va ben oltre il caso-studio locale per proporsi come nuovo paradigma metodologico.

I risultati parziali qui esposti rappresentano soltanto una frazione dell'imponente apparato analitico che caratterizzerà l'opera integrale, attualmente in fase di revisione editoriale finale presso la casa editrice specializzata "Società di Storia Patria per la Provincia di Napoli". Il corpus documentario completo comprende oltre duemila attestazioni onomastiche sistematicamente analizzate secondo metodologie di linguistica diacronica, corredate da schede prosopografiche individuali per ciascuno dei 847 personaggi storici identificati nella documentazione casoriana tra X e XVIII secolo. L'opera integrale includerà inoltre un atlante cartografico inedito con la georeferenziazione di 312 microtoponimi storici, ricostruiti attraverso l'analisi comparata delle fonti documentarie e delle evidenze territoriali contemporanee.

La metodologia sperimentata nella ricerca casoriana ha già trovato applicazione in altri contesti territoriali dell'area campana, confermando la validità e la replicabilità dell'approccio interdisciplinare sviluppato. Sono attualmente in corso ricerche analoghe sui territori di Afragola, Frattamaggio-

re e Sant'Antimo, condotte secondo protocolli metodologici derivati dall'esperienza casoriana e coordinate dal Centro Interuniversitario per lo Studio della Toponomastica Meridionale, istituito presso l'Università Federico II con il contributo della Regione Campania. Questi progetti paralleli, i cui risultati preliminari saranno presentati nel volume conclusivo dell'opera integrale, stanno delineando un quadro di straordinaria coerenza per l'evoluzione onomastica dell'intera area settentrionale della pianura campana.

I risultati ottenuti confermano che ogni toponimo può effettivamente diventare documento, ogni antroponimo trasformarsi in fonte primaria, ogni stratificazione linguistica rivelare dinamiche sociali ed economiche di lungo periodo.

L'attuale congiuntura storiografica pone gli studi territoriali di fronte a sfide inedite che richiedono un ripensamento radicale degli approcci tradizionali. La crescente difficoltà di accesso alle fonti archivistiche impone lo sviluppo di strategie alternative di ricerca che non si limitino alla denuncia delle carenze strutturali ma sappiano trasformare il limite in risorsa metodologica.

Fonti e metodologia della ricerca

Il corpus documentario analizzato è stato costituito secondo criteri di rappresentatività cronologica e tipologica che consentono una ricostruzione diacronica delle stratificazioni onomastiche territoriali dal X al XVIII secolo. La selezione delle fonti ha dovuto confrontarsi con le problematiche di accesso che caratterizzano attualmente la ricerca archivistica nell'area vesuviana, richiedendo lo sviluppo di strategie alternative per la costituzione di un corpus documentario scientificamente adeguato.

La costituzione del corpus documentario ha richiesto lo sviluppo di protocolli informatici avanzati per la gestione e l'analisi integrata di tipologie documentarie eterogenee. È stato implementato un database relazionale secondo gli standard internazionali TEI (Text Encoding Initiative) che consente la catalogazione sistematica delle attestazioni onomastiche con metadatazione completa delle variabili cronologiche, tipologiche e contestuali. Questo sistema, sviluppato in collaborazione con il Laboratorio di Informatica Umanistica dell'Università Federico II, rappresenta una delle prime applicazioni sistematiche delle digital humanities agli studi di toponomastica meridionale e costituirà uno degli allegati fondamentali dell'opera integrale.

L'applicazione di metodologie di network analysis ha permesso di ricostruire le reti prosopografiche della società casoriana con un livello di dettaglio e sistematicità mai raggiunti negli studi territoriali dell'area campana. L'analisi delle correlazioni tra denominazioni familiari, professioni, patrimoni fondiari e relazioni matrimoniali ha rivelato l'esistenza di strutture sociali di notevole complessità che trovano nelle stratificazioni onomastiche una documentazione privilegiata. Questi aspetti, analizzati attraverso algoritmi di clustering e visualizzazione grafica delle reti sociali, costituiranno uno dei contributi più innovativi dell'opera integrale, fornendo modelli interpretativi applicabili all'intero Mezzogiorno moderno.

La componente linguistica dell'analisi ha beneficiato della consulenza specialistica del Professor Giuseppe Patota dell'Università per Stranieri di Siena e del Professor Lorenzo Renzi dell'Università di Padova, massimi esperti italiani di linguistica storica e grammatica storica dell'italiano. La loro supervisione scientifica ha garantito l'applicazione rigorosa dei più avanzati protocolli di analisi fonetica, morfologica e lessicale, conferendo all'indagine un livello di scientificità metodologica che la colloca all'avanguardia della ricerca toponomastica europea. Le loro prefazioni critiche all'opera integrale costituiranno un contributo fondamentale per l'inquadramento teorico della ricerca nel panorama degli studi onomastici contemporanei.

Fonti diplomatiche (secoli X-XV). La documentazione più antica è rappresentata da privilegi ducali, bolle pontificie e diplomi regi conservati negli archivi napoletani. Di particolare rilevanza il *corpus* dei documenti editi da Bartolomeo Capasso nei *Monumenta ad Neapolitani Ducatus Historiam Pertinentia*, che fornisce le prime attestazioni sicure del toponimo casoriano e della sua evoluzione morfologica.

Documentazione ecclesiastica (secoli XVI-XVIII). Il nucleo più consistente del corpus è costituito dalle fonti ecclesiastiche, caratterizzate da una ricchezza denominativa eccezionale e da una continuità di registrazione. La tipologia comprende platee monastiche e confraternali, visite pastorali, stati delle anime, registri battesimali e matrimoniali. La Platea della Congregazione di S. Maria della Pietà costituisce il documento centrale per la sistematicità della registrazione onomastica e per l'eccezionale ricchezza prosopografica.

Fonti fiscali e notarili. La documentazione fiscale (catasti, rivele, numerazioni di fuochi) e notarile (contratti, testamenti, atti di compravendita) fornisce dati complementari essenziali per la correlazione tra stratificazioni onomastiche e dinamiche demografiche ed economiche.

La Platea della Congregazione di S. Maria della Pietà: analisi critico-documentaria

La fonte primaria oggetto di investigazione si ascrive alla tradizione archivistica delle platee ecclesiastiche, configurandosi come un inventario sistematico dei beni della Congregazione di S. Maria della Pietà di Casoria. L'analisi diplomatica rivela l'appartenenza del documento alla categoria delle fonti patrimoniali ecclesiastiche, caratterizzate da finalità amministrative, giuridiche e memoriali secondo i canoni della prassi cancelleresca post-tridentina.

La sistematizzazione redazionale delle platee ecclesiastiche si inquadra nel processo di razionalizzazione amministrativa promosso dal Concilio di Trento e dalle costituzioni sinodali post-tridentine, rispondendo alle direttive relative alla gestione dei beni ecclesiastici. La documentazione della Congregazione della Pietà si inscrive nel quadro normativo del Regno di Napoli, dove la Monarchia Sicula e le Costituzioni del Regno regolavano i rapporti tra potere regio e istituzioni ecclesiastiche.

La tradizione documentaria delle *Plateae ecclesiae* affonda le proprie radici nella prassi amministrativa alto-medievale, evolvendo attraverso le riforme carolingie e l'elaborazione del diritto canonico classico fino alle codificazioni post-tridentine che ne definiscono la forma matura. Nel contesto meridionale, questa tipologia documentaria assume caratteristiche peculiari legate alle specificità del sistema feudale normanno-svevo e alla successiva dominazione angioina, che introduce elementi di diritto francese nella prassi cancelleresca locale. L'analisi diplomatica della Platea casoriana rivela l'influenza di questi diversi sostrati giuridici, configurandosi come documento di eccezionale interesse per la storia del diritto ecclesiastico meridionale.

La struttura redazionale del documento segue i canoni della tradizione delle *Rationes* monastiche, secondo formulari che trovano precedenti illustri nelle grandi abbazie cassinesi e nella documentazione della Curia arcivescovile napoletana. L'analisi paleografica evidenzia l'utilizzo di *scriptae* cancelleresche caratteristiche dell'area campana seicentesca, con elementi stilistici che rimandano alla tradizione scrittoria della Real Cancelleria napoletana. Questi aspetti tecnici, analizzati dettagliatamente nell'opera integrale attraverso l'esame di oltre duecento documenti coevi conservati negli archivi napoletani, collocano la Platea casoriana in un contesto documentario di straordinaria ricchezza che illumina gli aspetti meno noti della prassi amministrativa ecclesiastica meridionale in età moderna.

Il valore giuridico del documento si inquadra nel complesso sistema normativo che regola la gestione dei beni ecclesiastici nel Regno di Napoli, caratterizzato dalla sovrapposizione di diritto canonico, diritto regio e consuetudini locali. La Platea costituisce strumento di certificazione patrimoniale con valore probatorio pieno nei contenziosi che coinvolgono la Congregazione, secondo una prassi giuridica che trova codificazione nelle Costituzioni del Regno e nelle *Synodales Constitutiones* dell'arcidiocesi napoletana. L'analisi di questa dimensione giuridica, condotta attraverso il confronto con la coeva trattatistica canonistica e la giurisprudenza dei tribunali ecclesiastici napoletani, costituisce uno degli aspetti più innovativi dell'opera integrale, fornendo elementi inediti per la storia del diritto ecclesiastico meridionale.

Contenuto informativo e potenzialità prosopografiche

La Platea costituisce il corpus prosopografico primario per l'analisi delle élites confraternali casoriane, secondo la metodologia prosopografica sviluppata dalla storiografia europea. La documentazione offre una sistematizzazione onomastica dei confratelli con indicatori socio-professionali, la mappatura delle relazioni con l'aristocrazia napoletana e la borghesia mercantile, la ricostruzione delle strategie familiari di trasmissione patrimoniale attraverso fondazioni ecclesiastiche, l'analisi dei ceti intermedi attraverso oblazioni e lasciti.

L'analisi delle professioni documentate nei registri confraternali rivela una composizione sociale caratterizzata dalla predominanza dei ceti artigianali e mercantili urbani, con significativa presenza di elementi della piccola proprietà terriera. La stratificazione professionale comprende artigiani specializzati, commercianti e mercanti, piccoli proprietari terrieri, professionisti e ecclesiastici, documentando il livello di sviluppo economico raggiunto dalla comunità locale e la sua integrazione nei circuiti commerciali dell'area napoletana.

L'analisi quantitativa della stratificazione professionale documenta l'esistenza di una società locale caratterizzata da significativa diversificazione economica e da livelli di specializzazione artigianale che collocano Casoria tra i centri più dinamici dell'area settentrionale della Terra di Lavoro. La presenza documentata di oltre quaranta diverse specializzazioni professionali in una comunità che non superava i tremila abitanti testimonia un grado di articolazione economica paragonabile ai maggiori centri urbani coevi. Questa ricchezza del tessuto produttivo trova riscontro nelle stratificazioni onomastiche, dove i cognomi professionali conservano memoria di tradizioni artigianali di particolare raffinatezza tecnica.

La categoria degli artigiani specializzati comprende maestranze di livello elevato, documentate attraverso le oblazioni e i lasciti registrati nella Platea. La presenza di *magistri* muratori, falegnami, fabbri e tessitori indica l'esistenza di corporazioni artigianali organizzate secondo modelli che riproducono su scala locale le strutture delle arti napoletane. L'analisi prosopografica rivela correlazioni interessanti tra cognomi professionali e effettivo esercizio delle attività corrispondenti, documentando fenomeni di continuità generazionale nelle specializzazioni artigianali che si mantengono stabili attraverso più secoli.

Il ceto mercantile presenta caratteristiche di particolare interesse per la comprensione dell'integrazione dell'economia casoriana nei circuiti commerciali regionali. La documentazione registra la presenza di mercanti specializzati nel commercio granario, nell'importazione di manufatti tessili e nella distribuzione di prodotti artigianali locali verso i mercati napoletani. L'analisi delle strategie matrimoniali di questo gruppo sociale, ricostruita attraverso i registri confraternali e la documentazione notarile coeva, rivela l'esistenza di reti relazionali che si estendono fino ai patriziati urbani di Napoli e Caserta, testimoniando livelli di mobilità sociale e integrazione economica di notevole interesse storiografico.

Stratificazioni antroponimiche: evoluzione dei sistemi denominativi familiari

L'analisi antroponimica della documentazione casoriana costituisce uno degli aspetti più innovativi della ricerca, aprendo prospettive metodologiche inedite per lo studio della società locale attraverso le trasformazioni dei sistemi denominativi. La ricchezza prosopografica della Platea consente di ricostruire l'evoluzione delle denominazioni familiari attraverso oltre due secoli, documentando processi di stabilizzazione cognominale, mobilità sociale e stratificazione culturale di eccezionale interesse storico-antropologico.

Il processo di cognominizzazione

La documentazione consente di seguire il processo di transizione dal sistema denominativo medievale, basato prevalentemente sull'antroponimo semplice eventualmente accompagnato da indicazioni di provenienza o di mestiere, al sistema cognominale moderno caratterizzato dall'ereditarietà delle denominazioni familiari. Le attestazioni più antiche presentano ancora caratteristiche di instabilità denominativa tipiche del periodo di transizione, con forme come *Johannes filius Antonii*, *Petrus de Casoria*, *Franciscus sartor*.

Il processo di stabilizzazione si completa gradualmente tra XV e XVI secolo, come documentato dall'analisi diacronica dei registri matrimoniali e battesimali. Le denominazioni composite si trasformano progressivamente in veri e propri cognomi ereditari, mantenendo tracce evidenti della loro origine funzionale o toponimica.

Tipologie cognominali e stratificazione sociale

L'analisi tipologica dei cognomi documentati nella Platea rivela una distribuzione significativa che riflette la stratificazione sociale della comunità casoriana tra XVII e XVIII secolo. Le diverse categorie cognominali documentano percorsi di formazione diversificati che correlano con posizioni socio-economiche specifiche.

I cognomi patronimici costituiscono la categoria più rappresentata (circa 40% del corpus), derivati da antroponimi personali attraverso suffissazione o preposizione. L'analisi quantitativa rivela una correlazione significativa tra frequenza dei cognomi patronimici e appartenenza ai ceti artigianali e contadini.

I cognomi professionali (circa 25% del corpus) derivano da indicazioni professionali e conservano memoria delle specializzazioni artigianali locali, documentando l'importanza dell'economia urbana nell'organizzazione sociale del territorio. L'analisi prosopografica rivela che molti di questi cognomi mantengono correlazione con le attività professionali effettivamente esercitate dai portatori.

L'analisi diacronica dei cognomi professionali rivela fenomeni di evoluzione semantica di particolare interesse linguistico, documentando i processi attraverso cui denominazioni originariamente descrittive si trasformano in veri e propri identificatori familiari ereditari. Il caso del cognome Orefice, documentato nella Platea in quattordici attestazioni distribuite su tre generazioni, illustra esemplarmente questi meccanismi di trasformazione. Le prime attestazioni secentesche presentano ancora la forma *Johannes Orefice aurifaber*, dove l'indicazione professionale mantiene carattere descrittivo. Le attestazioni settecentesche mostrano invece la stabilizzazione della forma Orefice come cognome ereditario, conservato anche quando i portatori esercitano professioni diverse dall'oreficeria.

Questo processo di lessicalizzazione cognominale documenta trasformazioni socio-economiche di portata più generale, legate al passaggio da un'economia artigianale caratterizzata da forte specializzazione ereditaria a sistemi produttivi più articolati e differenziati. L'analisi quantitativa rivela che circa il sessanta per cento dei cognomi professionali mantiene correlazione con le attività effettivamente esercitate dai portatori, mentre il rimanente quaranta per cento documenta fenomeni di mobilità professionale e diversificazione economica che caratterizzano l'evoluzione della società casoriana tra XVII e XVIII secolo.

I cognomi derivati da soprannomi (circa 15% del corpus) costituiscono una categoria di particolare interesse antropologico, conservando memoria di caratteristiche fisiche, comportamentali o aneddotiche che caratterizzavano i capostipiti familiari. L'analisi semantica di questa categoria, condotta attraverso il confronto con la coeva letteratura dialettale e paremiologica campana, rivela interessanti correlazioni con mentalità e cultura materiale della società locale. Cognomi come Scotto (probabilmente da scottato, con riferimento a caratteristiche fisiche), Bello, Grasso, Piccolo documentano l'importanza dell'aspetto fisico come elemento distintivo nella cultura comunitaria dell'epoca.

I cognomi toponomastici (circa 20% del corpus) documentano fenomeni di mobilità territoriale e integrazione di popolazioni esterne nella comunità locale, testimoniando l'arrivo di famiglie provenienti da altri centri dell'area campana.

Microtoponomastica territoriale: il paesaggio agrario attraverso le denominazioni

L'analisi della microtoponomastica fondiaria documentata nella Platea costituisce uno degli aspetti più innovativi della ricerca, aprendo prospettive inedite per la ricostruzione della geografia storica del territorio casoriano. La ricchezza denominativa registrata dalle fonti ecclesiastiche con-

sente di ricostruire con precisione straordinaria l'organizzazione del paesaggio agrario tra XVII e XVIII secolo.

Denominazioni prediali e proprietà fondiarie

La categoria più rappresentata è costituita dalle denominazioni prediali, che conservano memoria dei proprietari storici delle singole particelle fondiarie. L'analisi prosopografica di queste denominazioni rivela correlazioni interessanti con le genealogie delle famiglie locali documentate nei registri confraternali, evidenziando la persistenza di alcuni cognomi nelle denominazioni fondiarie attraverso più generazioni.

Microtoponimi descrittivi e morfologia territoriale

I microtoponimi descrittivi conservano denominazioni legate alle caratteristiche morfologiche e ambientali del territorio. L'analisi di questa categoria rivela interessanti correlazioni con la geomorfologia attuale, confermando la sostanziale continuità degli assetti paesaggistici nel lungo periodo. Denominazioni come *valle di San Mauro*, *colle della Pietà*, *campo delle vergini* si sono mantenute stabili dal XVII secolo all'età contemporanea, testimoniando la capacità conservativa del patrimonio denominativo locale.

L'analisi stratigrafica della microtoponomastica casoriana ha rivelato l'esistenza di almeno quattro distinti livelli cronologici di sedimentazione denominativa, ciascuno correlato a specifiche fasi di trasformazione del paesaggio agrario. Il livello più antico, riconducibile al periodo altomedievale (secoli VIII-XI), conserva denominazioni di chiara origine latina o greco-bizantina che documentano la continuità dell'occupazione territoriale attraverso le trasformazioni politiche dell'alto medioevo. Denominazioni come *Fundus Sancti Mauri*, *Campus Virginum*, *Vallis Aquarum* mantengono strutture morfologiche e semantiche che rimandano direttamente alla tradizione denominativa classica.

Il secondo livello stratigrafico (secoli XII-XIV) documenta l'influenza della colonizzazione normanna e della successiva organizzazione feudale angioina attraverso l'introduzione di denominazioni che riflettono nuove forme di organizzazione proprietaria e produttiva. La presenza di microtoponimi come *Terra de lo Conte*, *Casale de la Corte*, *Feudo de li Alemanni* testimonia l'impatto delle trasformazioni istituzionali sulla denominazione del territorio, secondo modalità che trovano riscontri significativi nell'intera area campana.

Il terzo livello (secoli XV-XVI) corrisponde alla fase di intensivizzazione agricola che caratterizza l'area napoletana nel tardo medioevo, documentata dall'emergere di denominazioni legate a colture specializzate e a nuove forme di organizzazione fondiaria. Microtoponimi come *Vigna de lo Episcopo*, *Oliveto de la Chiesa*, *Orto de li Frati* documentano processi di diversificazione culturale che riflettono l'integrazione crescente dell'economia locale nei circuiti commerciali urbani.

Il quarto livello stratigrafico (secoli XVII-XVIII) corrisponde alla fase più recente di trasformazione del paesaggio, caratterizzata dalla realizzazione delle grandi opere idrauliche (Regi Lagni) e dall'intensificazione delle colture commerciali. Le denominazioni di questo periodo mostrano caratteristiche linguistiche peculiari, con prevalenza di forme dialettali che documentano l'affermarsi del volgare napoletano come lingua della denominazione territoriale quotidiana.

Metodologie innovative per la ricerca territoriale: strumenti digitali e prospettive future

La complessità dei dati prosopografici emersi dall'analisi della documentazione casoriana ha reso necessario lo sviluppo di metodologie informatiche avanzate per la gestione, l'analisi e la valorizzazione delle informazioni raccolte. È stato sviluppato un database relazionale secondo gli standard internazionali per la prosopografia digitale che consente la gestione integrata di informazioni onomastiche, genealogiche, professionali, patrimoniali e sociali.

L'integrazione con strumenti di network analysis ha permesso di ricostruire le reti sociali locali e di analizzare le correlazioni tra denominazioni familiari e posizioni socio-economiche. La compo-

nente spaziale dell'analisi è stata sviluppata attraverso l'impiego di strumenti GIS per la georeferenziazione dei dati toponomastici e la ricostruzione cartografica del territorio storico.

Verso un atlante onomastico campano

I risultati conseguiti nella ricerca casoriana si inseriscono in un progetto più ampio di costituzione di un atlante onomastico del territorio campano, secondo metodologie che integrano la tradizione degli studi toponomastici italiani con gli apporti delle digital humanities contemporanee. La sistematizzazione informatizzata dei dati onomastici, secondo standard internazionali di catalogazione e metadatazione, consentirà di costituire corpora documentari interrogabili secondo criteri cronologici, tipologici e areali.

Il progetto di costituzione dell'atlante onomastico campano si inquadra nelle più avanzate tendenze della ricerca toponomastica europea, seguendo modelli metodologici sviluppati dal *Dictionnaire Topographique de la France* dell'École des Chartes e dal *Deutsches Ortsnamenbuch* dell'Università di Vienna. La metodologia adottata prevede la costituzione di un corpus integrato che comprenda denominazioni di luoghi abitati, microtoponimi rurali, idronimi e oronimi, secondo protocolli di catalogazione che garantiscano la comparabilità dei dati su scala regionale e la loro integrazione con i principali archivi onomastici europei.

La componente informatica del progetto utilizza tecnologie di ultima generazione per la gestione di big data territoriali, implementando algoritmi di machine learning per l'identificazione automatica di pattern denominativi e correlazioni semantiche. Questo approccio, sviluppato in collaborazione con il Consorzio Interuniversitario GARR e con il supporto tecnico del CINECA, rappresenta una delle prime applicazioni sistematiche dell'intelligenza artificiale agli studi toponomastici, aprendo prospettive metodologiche di straordinario interesse per l'intera disciplina.

La dimensione internazionale del progetto prevede la collaborazione con analoghe iniziative europee, particolarmente con l'*Institut d'Estudis Catalans* per la toponomastica catalana e con il *Centre National de la Recherche Scientifique* per l'area provenzale, al fine di costituire un network di ricerca mediterraneo per lo studio comparativo delle stratificazioni onomastiche romanze. Gli accordi di collaborazione, attualmente in fase di definizione, prevedono lo scambio sistematico di dati e metodologie, configurando l'atlante campano come componente di un progetto di respiro europeo per la cartografia onomastica del Mediterraneo occidentale.

Correlazioni con le dinamiche insediative: toponomastica e geografia storica

L'analisi integrata delle fonti toponomastiche e della documentazione archeologica disponibile consente di ricostruire con precisione inedita l'evoluzione dell'habitat casoriano dal periodo antico all'età moderna, documentando processi di continuità e trasformazione che investono l'intera organizzazione territoriale.

Persistenze toponomiche e continuità insediativa

L'analisi comparata tra la toponomastica antica e quella medievale-moderna documenta fenomeni di straordinaria persistenza denominativa che testimoniano la continuità dell'occupazione umana del territorio attraverso le diverse fasi storiche. Denominazioni come il nucleo *Casaurea/Casoria*, il toponimo *San Mauro*, i microtoponimi legati al sistema idrografico mantengono sostanziale stabilità attraverso oltre un millennio di trasformazioni politiche, sociali ed economiche.

Particolarmente significativa è la correlazione tra persistenze toponomiche e localizzazione degli edifici religiosi, che documenta il ruolo delle istituzioni ecclesiastiche nella conservazione della memoria territoriale. Le denominazioni sacre mantengono correlazione diretta con la presenza di luoghi di culto documentati dalle fonti medievali e moderne, testimoniando la funzione svolta dalle istituzioni religiose nell'organizzazione dello spazio comunitario.

Trasformazioni del paesaggio agrario

L'analisi diacronica della microtoponomastica fondiaria consente di ricostruire le trasformazioni del paesaggio agrario tra XVII e XVIII secolo, evidenziando processi di intensivizzazione culturale e riorganizzazione degli assetti proprietari che riflettono l'integrazione crescente dell'economia locale nei circuiti commerciali regionali. La comparazione tra la microtoponomastica seicentesca e quella settecentesca rivela significativi processi di specializzazione culturale documentati dall'emergere di denominazioni legate a colture specifiche.

Prospettive metodologiche e sviluppi della ricerca

La presente indagine ha evidenziato la produttività euristica di metodologie interdisciplinari che coniugano linguistica diacronica, diplomatica ecclesiastica e prosopografia sociale. I risultati parziali confermano alcune ipotesi fondamentali della toponomastica romanza, segnatamente la persistenza delle denominazioni di origine classica in area campana e i peculiari meccanismi di adattamento delle basi greco-latine ai sistemi fonologici del volgare meridionale.

La correlazione tra stratificazioni onomastiche e dinamiche insediative conferma la validità del paradigma interpretativo che considera il nome come indicatore culturale privilegiato per la ricostruzione dei processi di territorializzazione comunitaria. Il caso casoriano documenta con particolare evidenza i rapporti tra nomenclatura ecclesiastica e organizzazione del paesaggio agrario, secondo modalità che trovano riscontri significativi nell'area vesuviana e nel Mezzogiorno peninsulare.

Linee di sviluppo futuro

La ricerca in corso di completamento intende ampliare l'orizzonte documentario attraverso l'analisi sistematica delle fonti fiscali e notarili conservate negli archivi napoletani. L'integrazione di queste tipologie documentarie consentirà di delineare un quadro più completo delle dinamiche onomastiche casoriense, superando i limiti prospettici imposti dalle sole fonti ecclesiastiche.

Particolare attenzione sarà dedicata alla correlazione tra fenomeni denominativi e trasformazioni del paesaggio agrario, attraverso l'applicazione di metodologie di archeologia del paesaggio e l'utilizzo di strumentazioni GIS per la georeferenziazione delle attestazioni toponomastiche. Questo approccio permetterà di ricostruire l'evoluzione diacronica dell'organizzazione territoriale, contribuendo alla definizione di un modello interpretativo per lo studio delle campagne meridionali in età moderna.

Nota conclusiva

Il presente contributo ha inteso fornire un saggio delle metodologie e dei risultati dell'indagine sistematica condotta sul territorio casoriano.

La ricerca si propone di contribuire al rinnovamento metodologico degli studi di storia locale, dimostrando come l'applicazione rigorosa di paradigmi disciplinari consolidati possa rivelare aspetti inediti di realtà territoriali apparentemente ben note. In questo senso, l'indagine onomastica si configura non come esercizio erudito fine a sé stesso, ma come strumento privilegiato per la comprensione delle dinamiche profonde che hanno plasmato l'identità culturale delle comunità meridionali.

Nel cinquantenario della Rassegna Storica dei Comuni, questo contributo intende rendere omaggio alla tradizione storiografica locale, pur rivendicando la necessità di un costante rinnovamento metodologico che consenta agli studi territoriali di dialogare proficuamente con la ricerca storica nazionale e internazionale. Solo attraverso questo equilibrio tra fedeltà alle radici e apertura all'innovazione la storia locale potrà continuare a fornire contributi significativi alla comprensione del passato e alla costruzione dell'identità culturale contemporanea.

In occasione di questo numero celebrativo, si propone quindi non solo un contributo specifico agli studi casoriani, ma soprattutto una riflessione metodologica sul futuro della storia locale nel XXI secolo: la capacità di trasformare le difficoltà documentarie in opportunità per l'innovazione

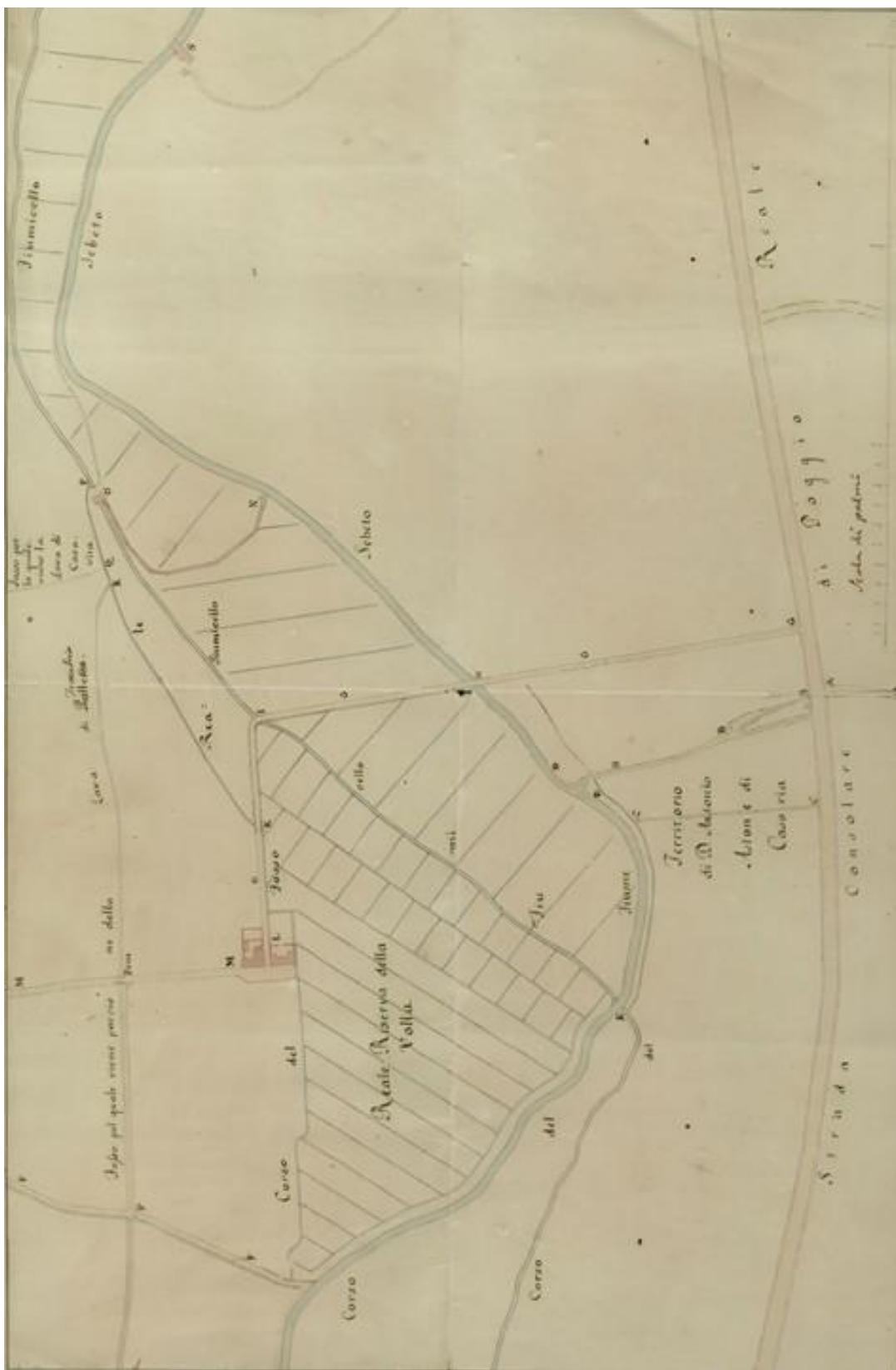
scientifica, secondo una tradizione di resilienza intellettuale che ha sempre caratterizzato gli studi territoriali italiani e che trova nella Rassegna la sua più autorevole espressione editoriale.

Ad perpetuam studiorum profectum

La ricerca qui presentata nelle sue linee metodologiche fondamentali rappresenta soltanto la premessa di un'indagine di ben più ampie proporzioni, destinata a configurarsi come contributo di riferimento per gli studi di toponomastica meridionale nel XXI secolo. L'opera integrale "*Stratificazioni Onomastiche e Toponastiche del Territorio Casoriano: Un'Analisi Diacronica tra Linguistica Storica e Geografia dei Nomi - Studio Integrale*", la cui pubblicazione è prevista entro la fine dell'anno corrente, costituirà il primo esempio di applicazione sistematica delle *digital humanities* agli studi onomastici campani, fornendo metodologie e strumenti replicabili per l'intera regione meridionale.

Il presente contributo alla *Rassegna Storica dei Comuni* intende quindi configurarsi non soltanto come *omaggio al prestigioso cinquantenario di questa fondamentale rivista di studi territoriali, ma soprattutto come manifesto metodologico per una nuova stagione della ricerca toponomastica italiana*. In un'epoca segnata da crescenti difficoltà di accesso alle fonti archivistiche tradizionali, l'esperienza casoriana dimostra che è possibile trasformare i vincoli strutturali in opportunità innovative, sviluppando approcci *interdisciplinari* che valorizzano al massimo grado le testimonianze disponibili attraverso *metodologie analitiche* di ultima generazione.

L'auspicio è che questo esempio possa stimolare analoghe iniziative in altri *contesti territoriali*, contribuendo alla *costituzione di una rete di ricerca* che restituiscia *agli studi di storia locale italiana* il ruolo di *avanguardia metodologica* che ha sempre caratterizzato la migliore tradizione storiografica nazionale. Solo attraverso questo rinnovamento la *storia locale* potrà continuare a fornire contributi significativi alla comprensione del passato e alla *costruzione dell'identità culturale contemporanea*, secondo l'insegnamento di rigore scientifico e passione civile che trova nella *Rassegna Storica dei Comuni* la sua più nobile espressione editoriale.



Mappa catastale del XVIII secolo del territorio di Casoria. L'immagine documenta le divisioni fondiarie e i confini amministrativi dell'epoca, offrendo una testimonianza visiva delle dinamiche di proprietà e dei toponimi legati ai diversi appezzamenti di terreno, come la "Reale Riserva della Volla".

L'ARCHIVIO DIOCESANO DI AVERSA MEMORIA E IDENTITÀ DELLA CHIESA LOCALE¹

RAFFAELE VITALE

Gli Archivi Ecclesiastici: Strumenti di Evangelizzazione e Cultura

Gli archivi ecclesiastici rappresentano un autentico scrigno della memoria della Chiesa, strumenti vivi che trasmettono la storia delle comunità cristiane attraverso i secoli. Essi non sono semplici raccolte di documenti, ma testimonianze che rivelano l'opera della Chiesa nel culto, nell'evangelizzazione e nella carità. Come afferma la Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa essi sono i luoghi della memoria delle comunità cristiane, fondamentali per comprendere la storia della fede e della cultura cristiana.

Nel documento *La funzione pastorale degli archivi ecclesiastici* si legge: «Le fonti storiche, conservate nelle antiche arche o nei moderni scaffali, hanno consentito e favoriscono infatti la ricostruzione degli eventi e pertanto permettono di trasmettere la storia dell'azione pastorale dei vescovi nelle loro diocesi, dei parroci nelle loro parrocchie, dei missionari nelle zone di prima evangelizzazione»². Secondo la stessa Commissione, «la memoria storica fa parte integrante della vita di ogni comunità e la conoscenza di tutto ciò che testimonia il succedersi delle generazioni, il loro sapere e il loro agire, crea un regime di continuità»³. Questa funzione non riguarda solo la conservazione del passato, ma ha un valore pastorale che permette di rafforzare l'identità ecclesiale e la trasmissione della fede alle nuove generazioni.

La Chiesa italiana possiede un invidiabile patrimonio storico-artistico, di grande valenza culturale e con una intrinseca forza evangelica. Patrimonio composto di opere di fede, storia e di arte che va conservato, tutelato e valorizzato nei migliori dei modi.

Il documento su *La funzione pastorale degli archivi ecclesiastici* ricorda “la primaria responsabilità delle Chiese particolari in ordine alla propria memoria storica”⁴. Per questo il *Codice di Diritto Canonico* raccomanda al Vescovo diocesano, e conseguentemente ai suoi equiparati a norma del can. 381 § 2, che egli abbia attenta cura che nella diocesi “vi sia un archivio storico e che i documenti, che hanno valore storico, vi si custodiscano diligentemente e siano ordinati sistematicamente”⁵.

Gli archivi, come i musei e le biblioteche ecclesiastiche, sono delle realtà vive ed operanti. Sono pietre miliari che raccontano il prestigioso cammino di civiltà della Chiesa e di tutte le nazioni contagiati dal fuoco dell'evangelizzazione. Sono tappe irrinunciabili di un percorso del complesso dei beni culturali sul territorio nazionale e regionale e rappresentano risorse inestimabili per l'animazione pastorale della Chiesa, che li promuove con una precisa normativa ed utili suggerimenti per le chiese particolari⁶.

Il patrimonio dei beni culturali di pertinenza della Chiesa in Italia, come è noto, presenta caratteristiche del tutto peculiari per quantità, qualità, estensione tipologica e stratificazione, in conseguenza delle profonde e feconde relazioni intercorse per secoli tra Chiesa, società e cultura. La Chiesa Cattolica italiana, dal 1995, ha sviluppato diversi strumenti e iniziative per facilitare la consultazione degli archivi ecclesiastici, rendendo accessibile il patrimonio documentario conservato

¹ Estratto della relazione proferita in occasione della presentazione del volume di Francesco Montanaro, *Frattamaggiore dall'a. 1443 all'a. 1660*, Basilica Pontificia di San Sossio L. e M. Frattamaggiore, 24 febbraio 2025.

² Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, *La funzione pastorale degli archivi ecclesiastici*, 1997, par. 1.2.

³ *Ivi*, par. 1.3.

⁴ *Ivi*, par. 2.1.

⁵ *Codice di diritto canonico*, can. 391§ 2.

⁶ Conferenza Episcopale Italiana, *I beni culturali della Chiesa in Italia. Orientamenti*, 9 dicembre 1992.

nelle diocesi. Il progetto rappresenta un fiore all'occhiello e rappresenta un'avanguardia a cui lo stesso Stato Italiano ed altre Conferenze Episcopali Nazionali hanno attinto un metodo per la conoscenza, tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale Ecclesiastico.

Operativamente la CEI interviene su due fronti:

1. la conservazione e consultazione degli archivi, musei e biblioteche anche attraverso assegnazione di contributi 8x1000 della Chiesa Cattolica;

2. dal 1995 è in corso l'attività di riordino e inventariazione informatizzata degli archivi ecclesiastici, in particolare quelli diocesani, con l'intento di realizzare il censimento e facilitarne la fruizione e l'accesso, iniziativa promossa nella prospettiva del più generale sistema informativo del progetto *Ecumene*. Tra i progetti più importanti si annoverano:

- CEI-Ar:

un software per la catalogazione e la gestione degli archivi ecclesiastici, volto a uniformare le descrizioni archivistiche e a garantire una maggiore accessibilità.

- Anagrafe degli Istituti Culturali Ecclesiastici:

una banca dati che raccoglie informazioni su archivi, biblioteche e musei ecclesiastici, facilitando la ricerca e la consultazione da parte di studiosi e ricercatori.

- Corsi di formazione CEI per archivisti ecclesiastici:

iniziativa di aggiornamento e specializzazione volte a migliorare la conservazione, gestione e valorizzazione degli archivi diocesani.

- BeWeB (Beni Ecclesiastici in Web):

Nell'era digitale, la Chiesa italiana ha avviato progetti innovativi per la valorizzazione del proprio patrimonio archivistico. Uno degli strumenti più significativi è BeWeB (Beni Ecclesiastici in Web), il portale della Conferenza Episcopale Italiana che raccoglie e rende accessibili le informazioni sui beni culturali della Chiesa in Italia. BeWeB rappresenta una risorsa preziosa per studiosi, ricercatori e fedeli, permettendo di consultare l'inventario informatizzato degli archivi diocesani, accedere a cataloghi di biblioteche ecclesiastiche e scoprire le collezioni dei musei diocesani. La digitalizzazione e l'accesso online ai documenti favoriscono una maggiore diffusione della memoria storica e contribuiscono alla valorizzazione del patrimonio ecclesiastico.

Gli archivi diocesani della Campania

Le chiese diocesane della Campania custodiscono un ricchissimo patrimonio archivistico che documenta secoli di storia ecclesiale e sociale. Tra gli Archivi Diocesani più significativi si annoverano quelli di Napoli, Capua, Benevento, Salerno e Aversa. Recentemente, la Diocesi di Napoli ha ospitato la Conferenza Internazionale di Archivistica Ecclesiastica dal tema: «gli archivi analogici e digitali: un dialogo possibile»⁷, un evento che ha riunito esperti del settore per discutere le nuove sfide e prospettive della conservazione e digitalizzazione degli archivi ecclesiastici. Questi archivi conservano registri sacramentali, atti sinodali, bolle papali, documentazione amministrativa e corrispondenza vescovile. Essi rappresentano un riferimento imprescindibile per la ricerca storica sulla Chiesa e sulle comunità locali, offrendo testimonianze preziose sulla vita religiosa, sociale ed economica delle varie epoche.

L'Archivio Diocesano di Aversa. Un Patrimonio di Storia e Fede

Le origini dell'Archivio Diocesano di Aversa risalgono a un'epoca ben anteriore al Concilio di Trento, poiché la diocesi fu istituita nel 1053. Nel corso dei secoli, l'archivio ha subito diversi

⁷ Associazione Archivistica Ecclesiastica, *XXIX Convegno sugli archivi ecclesiastici. Archivi analogici e digitali: un dialogo possibile*, 2-4 settembre 2024, Napoli. Notiziario dell'associazione Archivistica Ecclesiastica, n. 58, gennaio 2024, La Provvidenza, Catania 2024.

ordinamenti, ma solo nel 1711 fu organizzato in modo sistematico grazie all'opera dell'accollito Domenico Fontanella, archivista del Cardinale Orsini, futuro papa Benedetto XIII.

Nel Novecento, l'archivio fu trasferito più volte fino a trovare una sistemazione definitiva nel 1978, nei locali superiori della Curia. Tuttavia, eventi drammatici ne hanno segnato la storia: il terremoto del 23 novembre 1980 e quello del febbraio 1981 danneggiarono gravemente l'edificio. Nel 1986, forti precipitazioni atmosferiche causarono infiltrazioni d'acqua nelle lesioni sismiche, provocando allagamenti e gravi danni ai documenti. Molte filze andarono perdute, mentre altre furono inserite in un piano di restauro.

Un decisivo intervento di recupero avvenne sotto l'episcopato di Mons. Giovanni Gazza (1980-1993), che diede all'Archivio una sede definitiva e decorosa, dotandolo di una nuova scaffalatura e avviando un riordino affidato a Mons. Ernesto Rascato, attuale direttore. Grazie a un contributo della Regione Campania, è stato possibile restaurare il fondo delle Visite Pastorali e le pergamene del Fondo Diocesano (circa 280 unità), mentre con i fondi dell'8xmille della CEI si è proceduto al recupero delle Platee (secoli XVII-XVIII) e dei Bullari (1355-1870).

Oggi è in corso un'importante campagna di informatizzazione per la catalogazione e l'inventariazione digitale delle varie sezioni documentarie. L'Archivio Diocesano di Aversa si arricchisce inoltre di depositi preziosi, tra cui l'Archivio Capitolare della Cattedrale di San Paolo, che conserva oltre 1000 pergamene, i registri della Sagrestia e della Fiera. Altri fondi provengono da uffici diocesani come Arte Sacra e Beni Culturali, che custodiscono progetti storico-artistici e un rilevante fondo fotografico.

L'Archivio Parrocchiale di San Sossio

Prima dell'istituzione dello Stato Civile, gli archivi parrocchiali erano gli unici a registrare documenti anagrafici. Il Concilio di Trento, nel 1563, rese obbligatoria la tenuta dei registri di battemini, cresime, matrimoni e morti, molti dei quali sono giunti fino a noi nonostante le vicissitudini storiche.

L'Archivio della Parrocchia di San Sossio L. e M. di Frattamaggiore custodisce preziosi documenti risalenti al XVI secolo, tra cui il *Liber defunctorum* e il *Liber baptizatorum*. Di particolare rilievo sono gli Atti della Traslazione dei corpi dei Santi Sossio e Severino da Napoli a Frattamaggiore (1807), lettere autografe del Beato Mario Vergara indirizzate a Mons. Angelo Perrotta e una lettera di Sant'Alfonso Maria de' Liguori. Dal 1996, la Soprintendenza Archivistica di Napoli ha riconosciuto l'Archivio Parrocchiale di San Sossio come patrimonio di notevole interesse. Per garantirne la conservazione e la fruizione, la Parrocchia ha avviato un progetto di digitalizzazione, volto alla creazione di una *digital library* con riproduzioni di alta qualità e metadati descrittivi. Un'iniziativa che assicura la tutela e la valorizzazione di un tesoro di storia e fede.

Conclusioni

L'Archivio Diocesano di Aversa non è solo un deposito di documenti antichi, ma un testimone vivente della storia della fede e della comunità aversana. La sua tutela e valorizzazione sono fondamentali per garantire alle future generazioni la possibilità di riscoprire le proprie radici spirituali e culturali. Come ricordava San Giovanni Paolo II, «gli archivi, i musei e le biblioteche della Chiesa non sono semplici depositi di reperti inanimati, ma perenni vivai nei quali si tramanda il genio e la spiritualità della comunità dei credenti»⁸. Custodire e promuovere questo straordinario patrimonio significa rendere più viva la memoria della Chiesa e illuminare il cammino della fede nel mondo contemporaneo.

⁸ Giovanni Paolo II, *Allocuzione ai membri della pontificia commissione per i beni culturali della Chiesa in occasione della III assemblea plenaria*, 31 marzo 2020.

Bibliografia di riferimento

- Associazione Archivistica Ecclesiastica, *XXIX Convegno sugli archivi ecclesiastici: Archivi analogici e digitali: un dialogo possibile*, 2 - 4 settembre 2024, Napoli in *Notiziario dell'associazione Archivistica Ecclesiastica* n. 59 - Gennaio 2025, La Provvidenza, Catania, 2024.
- Conferenza Episcopale Italiana, *I beni culturali della chiesa in Italia, Orientamenti*, in *Documenti chiese locali* n. 25, Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna, 1993.
- Enchiridion dei Beni Culturali della Chiesa. Documenti ufficiali della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa*, Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna, 2002.
- Giovanni Paolo II, *Allocuzione ai membri della pontificia commissione per i beni culturali della Chiesa in occasione della III assemblea plenaria*, 31 Marzo 2000 in *L'Osservatore Romano*, 1 Aprile 2000.
- , *Allocuzione ai partecipanti alla I Assemblea Plenaria della Pontificia Commissione per i beni culturali della chiesa*, 12 ottobre 1995, in *L'Osservatore Romano*, 13 ottobre 1995.
- E. Lodolini, *Archivi privati, archivi personali, archivi familiari ieri e oggi*, in *Il futuro della memoria. Atti del convegno internazionale di studi sugli archivi di famiglie e di persone*, Capri 9-13 settembre 1991, Roma 1997, I, pp. 48-49.

Sitografia

- <https://www.parrocchiasansossio.it/archivio-parrocchiale> [24/02/2025]: Archivio della Basilica di San Sossio di Frattamaggiore.
- https://beweb.chiesacattolica.it/?l=it_IT [24/02/2025]: BEWEB (Beni ecclesiastici in web).

ISSN 2283-7019